Муниципальное образование г.Горячий Ключ

 муниципальное образовательное учреждение средняя образовательная школа № 2 муниципального образования г.Горячий Ключ

 УТВЕРЖДЕНО

 решение педсовета протокол №\_\_\_\_

 от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_года

 Председатель педсовета

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Подпись руководителя ОУ Ф.И.О

 **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

 по МУЗЫКЕ

Ступень обучения (класс): начальное общее образование 1 - 4 класс

Количество часов: 1 – 33; Уровень - базовый

 2, 3, 4 - 34

Учитель – Анисимова Л.М.

Программа разработана на основе примерной программы по музыке

для начальной школы издательство Москва, «Просвещение» 2010 г.

 ***Пояснительная записка***

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства, как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально – творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно –нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно – смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетическое отношение к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;

- воспитание эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;

- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;

- обогащения знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно – творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластические движения и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые представляются младшему школьнику.

 ***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета***

Целенаправленная организация и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности способствует личностному развитию учащихся6 реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры – народному и профессиональному музыкальному творчеству – направлено на формирование целостной художественной картины мира, воспитание патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе, активизацию творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии, что в целом способствует познавательному и социальному развитию растущего человека. В результате у школьников формируется духовно – нравственные основания, в том числе воспитывается любовь к своему Отечеству, малой родине и семье, уважение к духовному наследию и мировоззрению разных народов, развиваются способности оценивать и сознательно выстраивать отношения с другими людьми.

Художественная эмпатия, эмоционально – эстетических отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие: формируют умение слушать. Способность встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся обуславливается характером организации их музыкально – учебной, художественно – творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

 ***Место учебного предмета в учебном плане***

Согласно базисному (образовательному) плану образовательных учреждений РФ всего на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю), по 34 ч во 2, 3, и 4 классах (1 ч в неделю, 34 учебных недели в каждом классе).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов |
| Примерная программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам |
| *1 кл.* | *2 кл.* | *3 кл.* | *4 кл.* |
| **1.** | **Музыка вокруг нас****1.И муза вечная со мной.****2.Музыкальные инструменты** |  **16** |  **9** **7**  | **9****7** |  |  |  |
| **2.** | **Музыка и ты****Край, в котором ты живёшь****«Музы не молчали»****Дом, который звучит** |  **17** |  **6** **5** **6** | **6** **5** **6** |  |  |  |
|  |  **всего** |  **33** |  **33** | **33** |  |  |  |
| **1** | **Россия –Родина моя** |  **3** |  **3** |  | **3** |  |  |
| **2.** | **День полный событий** |  **6** |  **6** |  | **6** |  |  |
| **3.** | **О России петь, что стремиться в храм** |  **5** |  **5** |  | **5** |  |  |
| **4.** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** |  **4** |  **4** |  | **4** |  |  |
| **5.** | **В музыкальном театре** |  **5** |  **5** |  | **5** |  |  |
| **6.** | **В концертном зале** |  **5** |  **5** |  | **5** |  |  |
| **7.** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** |  **6** |  **6** |  | **6** |  |  |
|  |  **всего** |  **34** |  **34** |  | **34** |  |  |
| **1** | **Россия –Родина моя** |  **5** |  **5** |  |  | **5** |  |
| **2.** | **День полный событий** |  **4** |  **4** |  |  | **4** |  |
| **3.** | **О России петь, что стремиться в храм** |  **4** |  **4** |  |  | **4** |  |
| **4.** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** |  **4** |  **4** |  |  | **4** |  |
| **5.** | **В музыкальном театре** |  **6** |  **6** |  |  | **6** |  |
| **6.** | **В концертном зале** |  **6** |  **6** |  |  | **6** |  |
| **7.** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** |  **5** |  **5** |  |  | **5** |  |
|  |  **всего** |  **34** |  **34** |  |  | **34** |  |
| **1** | **Россия –Родина моя** |  **3** |  **3** |  |  |  | **3** |
| **2.** | **День полный событий** |  **6** |  **6** |  |  |  | **6** |
| **3.** | **О России петь, что стремиться в храм** |  **4** |  **4** |  |  |  | **4** |
| **4.** | **Гори, гори ясно, чтобы не погасло** |  **3** |  **3** |  |  |  | **3** |
| **5.** | **В музыкальном театре** |  **6** |  **6** |  |  |  | **6** |
| **6.** | **В концертном зале** |  **5** |  **5** |  |  |  | **5** |
| **7.** | **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье** |  **7** |  **7** |  |  |  | **7** |
|  |  **всего** |  **34** |  **34** |  |  |  | **34** |

 ***Результаты изучения учебного предмета***

**Личностные результаты:**

 **-** укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

 - наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижение искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современной мире и позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество ( общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

 - развитие духовно – нравственных и этических чувств. Эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко - культурным традициям других народов.

 **Метапредметные результаты:**

 - наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики эстетического многообразия;

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группа, класса, школы, города, региона и др.);

 - овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково – символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

 - готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причине успешности, умение корректировать свои действия;

 - участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;

 - умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном. Культурном, природном и художественном разнообразии.

**Предметные результаты:**

 - развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам (или какому – либо виду) музыкально – творческой деятельности;

- развитие художественного восприятия, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке как способе выражения духовных переживаний человека;

 - общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно – нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

 - представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижения историко – культурной, этнической, религиозной самобытности музыкального искусства разных народов;

- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно – образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно – творческой деятельности;

 - готовность применить полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;

- участие в создании театрализованных и музыкально –пластических композиций, исполнение вокально –хоровых произведений, импровизаций. Театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

 ***Основные виды учебной деятельности школьников***

**Слушание музыки.** Опыт эмоционально – образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально –слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

**Пение.** Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально – хоровых умений и навыков для передачи музыкально – исполнительского замысла, импровизации.

**Инструментальное музицирование.** Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально – пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально – личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально – пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально –творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры – драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

 ***Содержание начального общего образования***

 ***по учебному предмету***

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека». «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира». Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. Предусматривается резерв свободного учебного времени -18 учебных часов на 4 учебных года.

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно –эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт. Сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры – драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно – образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвучённое состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинения композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека. Музыкальных интонаций, тем художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно – образного содержания произведений. Формы одночастные, двух – и трёх частные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и теле передачи, видеофильмы, звукозаписи (СD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский. Женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально – поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

 **Рекомендуемые литература и звуковые пособия**

Асафьев Б. В. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / Б. В. Асафьев.  — Л., 1973.
      Антология русской и зарубежной музыки X—XXI вв. / сост. Ю. А. Зверев. Комплект компакт-дисков. — М., 2005.
      Балашова С. С. Спутник учителя музыки / С. С. Балашова, В. В. Медушевский, Г. С. Тарасов и др.; сост. Т. В. Челышева. — М., 1993.
      Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах / В. Васина-Гроссман. — М., 1999.
      Дьякова Е. А. Перед праздником: рассказы для детей о православном Предании и народном календаре России. — М., 1996.
      Интернет на уроках искусства: педагогическая технология создания и использования информационно-коммуникативной среды / авт.-сост. С. И. Гудилина. Вып. I. — М., 2004.
      Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? / Д. Б. Кабалевский. — М., 2005.
      Кошмина И. В. Духовная музыка в школе. — В 2-х кн. — М., 2001.
      Критская Е. Д. Музыка: 1—4 классы: Методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2004.
      Ксензова Г. Ю. Перспективные школьные технологии: учеб.-методическое пособие / Г. Ю. Ксензова. — М., 2001.
      Мелик-Пашаев А. А. Мир художника / А. А. Мелик-Пашаев. — М., 2000.
      Методологическая культура педагога-музыканта: учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин, О. В. Ванилихина, Н. В. Морозова и др.; под. ред. Э. Б. Абдуллина. — М., 2002.
      Музыка и живопись для детей. Компакт-диск. — М., 2002.
      Музыка и поэзия / авт.-сост. Е. Н. Домрина. — М., 1999.
      Музыкальное образование в школе / под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.
      Осеннева М. С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин, Л. И. Уколова. — М., 1999.
      Покровский Б. А. Путешествие в страну Опера / Б. А. Покровский. — М., 2000.
      Рапацкая Л. А. Русская музыка в школе: пособие для учителей музыки и мировой художественной культуры / Л. А. Рапацкая, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. — М., 2003.
      Русские композиторы: история отечественной музыки в биографиях ее творцов. — Урал, Л. Т. Д., 2001.
      Слово о музыке: русские композиторы XIX века: хрестоматия / сост. В. Б. Григорович, З. М. Андреева. — М., 1990.
      Смирнова Т. И. Беседа «Интерпретация» из серии «Воспитание искусством или искусство воспитания» / Т. И. Смирнова. — М., 2001.
      Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором / Т. И. Стулова.  — М., 2002.
      Халабузарь П. В. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. — СПб., 2000.
      Холопова В. Н. Музыка как вид искусства: учеб. пособие / В. Н. Холопова.  — СПб., 2000.
      Шмагина Т. С., Кружалова А. М. Двунадесятые праздники // Искусство в школе. — 2000. — № 6; 2001. — № 1—6.