Урок № 1. Из истории русской литературы XIX века. Литература и духовная культура. «Золотой век» русской литературы.

Цель: выявить уровень литературного развития учащихся 10 класса, их читательские интересы; обобщить знания об особенностях русской литературы XIX века, ее главных представителях и произведениях.

Задачи: 1.Познакомить с аппаратом учебника; охарактеризовать историческое развитие России в XIX в., дать общую характеристику литературе первой половины XIX в., выявить основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров, художественных методов, русской литературной критики.

2. Формировать и развивать умение составлять тезисный план прочитанного; владеть различными видами пересказа.

3. Воспитывать интерес к русской классике.

Технологическая карта урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Действия учителя | Действия обучающихся |
| ОрганизационныйВводно – мотивационныйСодержательно – организационныйРефлексивно – оценочныйДомашнее задание | Задача: создать условия для плодотворного восприятия темы.Приветствие учащихся. Проверка подготовки к уроку.Задача: убедить учащихся в значимости художественной литературы в общественной и духовной жизни России.Комментарии к оглавлению.Задача: выявить уровень литературного развития учащихся 10 класса в начале учебного года.1. Фронтальная беседа.А) Какие произведения русской литературы XIX в. вы прочли летом? Оцените их по пятибалльной системе.Б) Какие вопросы, поставленные в русской классической литературе, актуальны и сегодня?В) Какие герои литературы XIX в. вызывают вашу симпатию или вам неприятны? Аргументируйте свою точку зрения.Задача: помочь выявить основные этапы развития русской классической литературы.2. Работа с учебником (работа в группах).Анализ стр. 5-9.Комментарии к выступлениям учащихся.Задача: зафиксировать новое содержание, изученное на уроке, оценить деятельность.Учитель подводит итог деятельности учащихся на уроке, инициирует рефлексию.Задача: сообщить и разъяснить домашнее задание.1. Тезисный план ст. учебника стр. 5-9.2. Эссе на тему: «Над чем заставляет нас задуматься русская классическая литература XIX века». ( по желанию). | Задача: подготовиться к работе на уроке.Оформляют тетради.Задача: познакомиться с аппаратом учебника, определить значимость изучения литературы в 10 классе.Знакомятся с авторами учебника, оглавлением, обозначают писателей, с творчеством которых знакомились в 5-9 классах.Задача: познакомиться с читательским багажом, выявить особенности литературы 19 века.Отвечают на вопросы, аргументируя ответы примерами. Задача: выявить основные этапы развития русской классической литературы, эволюцию литературных направлений и жанров.Работают с учебником.1 группа: историческое развитие России в XIX в.2 группа: общая характеристика литературы первой половины XIX в.3 группа: литература и духовная культура. 4 группа: «Золотой век» русской литературы.5 группа: романтизм и критический реализм.Сообщают классу полученную информацию, отвечают на возникшие вопросы.Задача: проанализировать свою работу индивидуально и в группе, осознать свой успех на уроке.Учащиеся осуществляют рефлексию. Приём незаконченного предложения:Сегодня я узнал …Мне было трудно …Теперь я могу …Я научился…Задача: записать задание, научиться применять полученные знания при написании собственного текста. |

Урок № 2. Русская литература на грани двух веков. Предшественники А. С. Пушкина: Г. Р. Державин, В. А. Жуковский, Н. М. Карамзин.

Цель: расширить представление о литературной ситуации эпохи: направлениях, тематике, проблематике, жанрах произведений; творчестве предшественников Пушкина: Державина, Жуковского, Карамзина.

Задачи: 1. Формировать знания об основных событиях русской истории, литературной ситуации эпохи, расширить знания о творчестве Державина, Жуковского, Карамзина, об их вкладе в развитие русской литературы.

2. Способствовать развитию умения составлять тезисный план прочитанного, навыков владения монологической и диалогической речью, чтения выразительно.

3. Воспитывать любовь к русскому слову, чувство патриотизма.

Технологическая карта урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Действия учителя | Действия обучающихся |
| ОрганизационныйРеализация домашнего заданияВводно – мотивационныйСодержательно – организационныйРефлексивно – оценочныйДомашнее задание | Задача: создать условия для плодотворного восприятия темы.Приветствие учащихся. Проверка подготовки к уроку. Сообщение темы урока.Задача: создать условия для реализации домашней работы.Заслушивание эссе, обсуждение с классом возникших вопросов.Задача: мотивировать учащихся на плодотворное изучение темы.Постановка цели и задач урока, демонстрация портретов писателей.( презентация: Державин – классицизм. Жуковский – романтизм. Карамзин – сентиментализм).Задача: способствовать развитию у учащихся навыков составления тезисного плана лекции, устного рассказа по прочитанному.1. Обзорная лекция. Важнейшие исторические и литературные события 1 периода(конец 18 – начало 19 века).А) Правление Александра I, война 1812 года, возникновение тайных вольнолюбивых обществ.Б) Восстание декабристов 1825 года, начало правления Николая I.В) Начало развития капитализма и демократизации общества.Г) Возникновение и развитие ведущих литературных течений: романтизма и реализма. 1810 – е годы происходит становление романтизма, выходит журнал «Вестник Европы» под редакцией В.А.Жуковского. Появление первых реалистических произведений Пушкина.  В конце XVIII — начале XIX в. русский классицизм переживает свой закат. Силы, разрушающие просветительство и классицизм, приводят к серьезным изменениям литературной ситуации. Эти тенденции ярко видны в творчестве Гавриила Державина. Державин был поэтом-новатором. На фоне торжественных од классицизма его оды были необычны. Василий Жуковский стал основоположником романтизма в русской литературе. Он написал 39 баллад и сделал балладу жанром, который укоренил романтизм на русской почве. Творчество Жуковского открыло русскому читателю богатства внутреннего мира человека, его нравственный облик и человеческое достоинство.Н. М. Карамзин – основоположник направления сентиментализма.2. Организация работы с учебником.Задача: зафиксировать новое содержание, изученное на уроке, оценить деятельность.Подведение итогов по вопросам:- чем интересна литература рубежа веков? Какое направление 2 половины 19 века предвосхищали писатели?Задача: сообщить и разъяснить домашнее задание.1. стр. 31 – 44 ( дополнить тезисный план).2. Приготовить устный рассказ по теме ( выборочно).  | Задача: подготовиться к работе на уроке.Оформляют тетради.Задача: представить результаты творческой работы, осознать роль классической литературы.По желанию читают эссе ( 2-3 работы), выражают своё мнение.Задача: вспомнить и обобщить изученную ранее информацию о творчестве Карамзина, Державина, Жуковского.Работают по плану:1. Произведения писателя.2. Направления творчества.3. Новаторство.Задача: углубить представление об особенностях русской литературы на грани двух веков, развивать умение работать в паре.Записывают основные положения(работают в парах по учебнику).1. Общая характеристика литературной ситуации рубежа эпох.2. Характеристика основных направлений литературы эпохи.3. Чтение и анализ оды Державина «Бог». Выявление новаторства.4. Чтение и анализ элегии Жуковского «Море». Выявление новаторства. 5. Обобщение читательского опыта: Карамзин «Бедная Лиза». Выявление новаторства.Сообщают приёмом устного рассказа результаты работы.Дополняют высказывания, корректируют ответы, записывают тезисный план. Задача: обобщить полученные знания, оценить работу в парах.Отвечают на поставленные вопросы, обмениваются тетрадями, оценивают работу.Задача: записать задание, углубить знания по теме. |

Урок № 3. Историческое развитие русской культуры первой половины XIX века (обзор).

Цель: познакомить с общей характеристикой и своеобразием русской литературы первой половины19 века с точки зрения истории и литературы.

Задачи:

1. Выяснить направления в литературе и других видах искусства, исторические события эпохи, представителей и произведения, понятие журналистики, журналы и литературные общества эпохи.

2. Развивать умения собирать и систематизировать информацию; выделять из общего контекста русской литературы первой половины XIX в. произведения, связанные с национальным самоопределением русской литературы.

3. Воспитывать культуру умственного труда, чувство уважения к культурному наследию.

Технологическая карта урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Действия учителя | Действия обучающихся |
| ОрганизационныйРеализация домашнего заданияСодержательно – организационныйРефлексивно – оценочныйДомашнее задание | Задача: создать ситуацию успеха.Приветствие учащихся. Проверка подготовки к уроку. Сообщение темы урока. Анализ эпиграфа: «Русская литература родилась… от муки и страдальческой судьбы человека и народа, от искания всечеловеческого спасения» Н. Бердяев.Задача: создать условия для реализации домашней работы.Организация работы с использованием приёма «Ты мне, я тебе». Учитель - комментатор.Задача: содействовать развитию умения собирать и систематизировать информацию.1. Лекция учителя.1).Общественно-политическая и культурно-историческая ситуация в России первой половины ХIХ века.2).Особенности развития литературы и искусства в первой половине ХIХ века.2. Работа с учебником ( чтение и аналитическая беседа).Задача: зафиксировать новое содержание, изученное на уроке, оценить деятельность.Задача: сообщить и разъяснить домашнее задание.1. Устное сообщение о жизни и творчестве А. С. Пушкина или презентация.2. Работа в парах с использованием учебника и доп. литературы ( по этапам: детство, лицей, Петербург, южная ссылка, Болдинская осень, Михайловское, 30-е годы). | Задача: подготовиться к работе на уроке, выявить познавательный объект (тему урока и его цель) и обосновать свою точку зрения.Анализируют эпиграф, опираясь на тему и эпиграф, формулируют цель и задачи урока.Задача: углубить знания о литературе рубежа веков.Учащиеся задают друг другу вопросы по теме, дополняют ответы.Задача: выявить наиболее существенные признаки каждого этапа развития культуры 1 половины 19 века. Подготовить опорную схему.Слушают лекцию, анализируют таблицу, записывают опорную схему или тезисный план.Дополняют записи, анализируя статью учебника.Задача: определить качество полученных знаний.Оценка1 сложным, я почти ничего не знаю из пройденного курса;2 доступным, я многое знаю, помню, но плохо справился с письменной работой;3 простым и понятным, со всеми заданиями справился легко.Задача: записать задание, систематизировать знания о творчестве А. С. Пушкина. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Периодизация русской литературыI пол. XIX в | Важнейшиеисторическиесобытия в Европе и России | Общая характеристикаразвитиярусской литературы | Основныелитературные жанры |
| 1795--1815 гг.1816--1825 гг.1826 -- первая половина 50-х гг. | Великая французская революция (1789--1793 гг.) Открытие Царскосельского лицея. Отечественная война 1812 года. Возникновение декабристских организаций.Нарастание революционных и национально-освободительных движений в Европе. Возникновение тайных обществ в России (1821--1822 гг.). Смерть Наполеона и смерть Байрона. Восстание декабристов (1825)Поражение восстания декабристов. "Новый цензурный устав". Победы России в войнах с Персией и Турцией (1826--1829). Июльская революция во Франции (1830). Подавление Польского восстания (1831). Гонения на свободомыслие в России. Углубление кризиса крепостничества, общественная реакция. Усиление демократических тенденций. Развитие идей революции и утопического социализма.  | Светский характер литературы. Освоение европейского культурного наследия. Усиление внимания к русскому фольклору и народным преданиям. Закат классицизма и его трансформация в творчестве Державина. Специфика русского сентиментализма и зарождающегося романтизма. Расцвет журналистики. Литературные общества и кружки.Господствующее направление - романтизм. "Школа гармонической точности". Литература декабристов. Издание альманахов. Принцип историзма, выдвинутый Карамзиным. Романтические устремления в творчестве Пушкина 1812--1824 гг.Верность идеям декабризма и реализм в творчестве Пушкина (1826--1837 гг.). Расцвет романтизма Лермонтова. Переход к реализму и социальной сатире у Гоголя. Ведущее значение реализма. Появление новых романтических жанров. Вытеснение поэзии прозой. 1830-е годы - расцвет повести. Теория "официальной народности". Реалистическая эстетика Белинского. Выход в свет первого тома "Мертвых душ" (1842). Рост влияния передовой журналистики на общественную жизнь. Борьба прогрессивных и демократических сил в журналистике. Идейная борьба славянофилов и западников. "Натуральная школа". Приоритет социальной проблематики. Развитие темы "маленького человека". Противостояние литературы "гоголевской школы" и поэтов-лириков романтического плана. | Путешествие, роман (воспитательный роман, роман в письмах). Элегия, послание, идиллия."Модернизированные" декабристами ода, трагедия, "высокая комедия", гражданская или патриотическая поэма, элегия, послание. "Психологическая повесть", баллада.Романтическая баллада, поэма, исторический роман. Светская, историческая, романтическая, бытовая повесть. Литературно-критическая статья. Основные жанры "натуральной школы", социальная повесть, социально-психологический роман, поэма. Пейзажная, любовно-эстетическая и философская лирика поэтов-романтиков. |

Урок № 4- 5. «Солнце русской поэзии» А. С. Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы).

Цель: раскрыть процесс духовного становления личности А. С. Пушкина, его нравственные и общественные идеалы.

Задачи:

1. Углубить знания об основных этапах жизни и творчества А. С. Пушкина; о художественных открытиях поэта, основных произведениях.

2. Развивать умения развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, владение навыком поиска нужной информации по заданной теме в источниках различного типа.

3. Воспитывать уважение и любовь к творчеству поэта.

Технологическая карта урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Действия учителя | Действия обучающихся |
| ОрганизационныйВводно – мотивационныйСодержательно – организационный(комбинированный:актуализация опорных знаний + реализация домашнего задания)Рефлексивно – оценочныйДомашнее задание | Задача: создать ситуацию успеха.Приветствие учащихся. Проверка подготовки к уроку. Анализ эпиграфа: «Пушкин — природа, непосредственно действующая самым редким своим способом: стихами».Задача: мотивировать на углубленное изучение творчества поэта.Демонстрация портретов поэта, высказываний о его творчестве на фоне музыки.Задача: содействовать развитию умения собирать и систематизировать информацию.1. Слово учителя об основных этапах:- детство- лицей- петербургский период- южная ссылка **(1 урок).**- Михайловское- Болдинская осень- 30-е годы- последние годы жизни **(2 урок).**Задача: помочь постичь своеобразие художественного мира поэта.1 урок. *Экспресс- опрос:*1. Каково значение Пушкина для русской и мировой культуры?2. Каковы нравственные идеалы поэта и насколько они актуальны в современности?2 урок.*Творческая работа:* «Солнце русской поэзии» А. С. Пушкин.Задача: сообщить и разъяснить домашнее задание.1 урок. 1. Устное сообщение о жизни и творчестве А. С. Пушкина или презентация.2. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта (по желанию).2 урок.1. Выразительное чтение наизусть стихотворений поэта.2. Повторить своеобразие лирики Пушкина (учебник стр. 45-71, лекции за 9 класс). | Задача: подготовиться к работе на уроке, выявить познавательный объект (тему урока и его цель) и обосновать свою точку зрения.Анализируют эпиграф, формулируют тему, цель и задачи урока.Задача: определить значимость изучения творчества поэта.Читают высказывания, высказывают своё мнение, отношение к творчеству поэта. Задача: выявить наиболее существенные признаки каждого этапа жизни и творчества А. С. ПушкинаСлушают сообщения, выступают парами, реализуя домашнее задание, комментируют услышанное, вспоминая прочитанные произведения, добавляют новую информацию.Оформляют записи в тетради.Задача: определить качество полученных знаний. Обоснованно отвечают на вопросы. Комментируют устные ответы друг друга.Пишут сочинение – миниатюру на предложенную тему. Озвучивают по желанию.Задача: записать задание, систематизировать знания о творчестве А. С. Пушкина, подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения.Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений:«Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти». |

Урок № 6. «Иные нужны мне картины» (эволюция Пушкина – лирика). Вольнолюбивая лирика поэта. «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти».

Цель: рассмотреть и осознать эволюцию темы свободы и рабства в лирике Пушкина на примере стихотворений «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти».

Задачи: 1. Формировать знания о своеобразии пушкинской лирики, ее образно-тематическом богатстве и художественном совершенстве, выявить сквозные темы и мотивы вольнолюбивой лирики поэта.

2. Развивать умение раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина, читать выразительно, анализировать поэтический текст, средства художественной изобразительности, образы стихотворений, определять тематику и проблематику произведения; самостоятельно делать выводы.

3. Воспитывать гуманизм, нравственные ценности.

Технологическая карта урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Действия учителя | Действия обучающихся |
| ОрганизационныйРеализация домашнего заданияСодержательно – организационныйРефлексивно – оценочныйДомашнее задание | Задача: создать ситуацию успеха.Приветствие учащихся. Проверка подготовки к уроку. Раздать сборники стихотворений А.С. Пушкина.Задача: создать условия для реализации домашнего задания.1. Слово учителя о значимости поэзии Пушкина.2. Прослушивание выразительного чтения наизусть (2-3 уч.)3. Фронтальный опрос.- каковы основные мотивы лирики?- какие темы раскрывает поэт в лирике?- можно ли утверждать, что «Пушкин наше всё?»Задача: дать алгоритм решения проблемного вопроса: эволюция темы свободы и рабства в лирике Пушкина.1. Слово учителя.Тема свободы личности и ее конфликта с дисгармоничным, несправедливым миром пронизывает всю лирику Пушкина и начинается еще в творчестве петербургского периода. Истоком вольнолюбивой лирики стала ода «Вольность».В период южной ссылки Пушкин раскрывает тему свободолюбия по-новому. В стихотворении «Свободы сеятель пустынный...» отразился кризис мировоззрения поэта, связанный с поражением освободительных движений в Европе. Поэтому сквозная тема свободы и рабства пребывает в этом стихотворении в биографическом, политическом, социально-психологическом и философском аспектах.2. Аналитическая работа с текстом стих-я.3. Слово учителя.Эволюция темы свободы и рабства продолжается до заключительного этапа творчества Пушкина и венчает самый глубокий по философскому наполнению «каменноостровский» цикл поэта. Наиболее ярко мысли Пушкина о внутренней свободе личности, не зависящей ни от царя, ни от народа, выражаются в стихотворении «Из Пиндемонти». Для поэта чужды как самодержавная, так и парламентская формы государственного правления. Поэтому он провозглашает высшими ценностями, венцом внутренней свободы личности ее гармоническую связь с природой и возможность свободного творчества.Задача: помочь сформулировать основные выводы по теме, оценить работу на уроке.Реализация приёма «Снежный ком»Задача: напомнить алгоритм анализа поэтического произведения.1. Письменный анализ стихотворения «Из Пиндемонти».2. Выразительное чтение ст. «Вновь я посетил…», «Осень», «Погасло дневное светило…» «Элегия». | Задача: подготовиться к работе на уроке.Анализируют тему, цель и задачи урока, оформляют записи в тетради. Задача: углубить знания о лирике поэта.Дополняют рассказ учителя из собственного опыта.Читают наизусть понравившиеся стихи, объясняя свой выбор.Отвечают на вопросы учителя, формулируя основные знания о своеобразии лирики.Задача: осознать образно-тематическое богатство и художественное совершенство, выявить сквозные темы и мотивы вольнолюбивой лирики поэта.Записывают тезисный план лекции учителя.Читают выразительно наизусть стихотворение «Свободы сеятель пустынный...»Отвечают на вопросы (работа в парах):1. Определите общий эмоциональный настрой стихотворения.2. Какой смысл придает тексту эпиграф из Евангелия?3. Почему слова свободы, обращенные сеятелем к народам, не находят у них отклика? Что является препятствием для достижения вольности?4. Как помогает постижению смысла композиция стихотворения?5. Какую характеристику личности лирического «я» дает автор в первой строфе? Какие слова и выражения подтверждают искренность его помыслов и действий?6. Как характеризуются «мирные народы»? Что звучит в авторских оценках: осуждение или жалость? Аргументируйте свою позицию.7. Какие атрибуты рабства сопутствуют угнетенным и непросвещенным народам? Какой смысл эти образы придают тексту?8. Как помогают понять авторскую позицию синтаксические конструкции стихотворения?Создают связный анализ стих-я на основе вопросов, стр. 77. Читают выразительно стихотворение «Из Пиндемонти».Самостоятельно анализируют стих-е, отвечая на вопросы:1. Какие права человека поэт считает самыми главными? Подтвердите свои мысли текстом.2. От каких прав отказывается лирический герой? Почему он это делает?3. Выявите политический подтекст выражения «Зависеть от властей, зависеть от народа — Не все ли нам равно».Задача: обобщить и систематизировать знания о вольнолюбивой лирике поэта.1 ряд: свобода – это…2 ряд: рабство - это…3 ряд: вечные нравственные ценности – это…Задача: создать связный текст на основе анализа стих-я.Анализируют стих-е, выявляя основные мотивы и тему. |

Вывод: Тема свободы и рабства является ведущей в лирике Пушкина. Если в ранних вольнолюбивых стихах поэт считает, что для свободы и устранения пороков самодержавия человеку нужны справедливые законы, то в период южной ссылки он не верит в демократическую форму правления. В конце жизни вообще не связывает свободу с государственными и общественными институтами. Его ценностные ориентиры вольности включают в себя возможность беспрепятственного передвижения в мире, свободного общения с природой и независимого творчества.

Урок № 7. Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы в лирике А. С. Пушкина. «Вновь я посетил…».

Цель: выявить поэтические смыслы шедевров философской лирики Пушкина, осознать раздумья поэта о вечных проблемах бытия и, прежде всего, о проблеме жизни и смерти.

Задачи:

1. Формировать знания об эстетическом и морально-этическом значении пушкинской поэзии; знать содержание стихотворений, видеть в них черты романтизма и реализма. Иметь представление о художественном совершенстве пушкинской философской лирики.

2. Развивать навыки анализа поэтического текста, умения раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина, читать выразительно, определять тематику и проблематику произведения; самостоятельно делать выводы.

3. Воспитывать любовь к природе, Родине.

Технологическая карта урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Действия учителя | Действия обучающихся |
| ОрганизационныйРеализация домашнего заданияСодержательно – организационныйРефлексивно – оценочныйДомашнее задание | Задача: создать благоприятные условия для осознания темы урока. Демонстрация презентации «Путешествие по Михайловскому»(сопровождение музыки)Задача: создать условия для реализации творческих работ.Задача: сформировать навыки выполнения заданий по предложенному алгоритму.1. Слово учителя. Летом 1835 г. Пушкин смог уехать в Михайловское, где отбывал свою ссылку почти 10 лет назад. Эта встреча с прошлым породила стихотворение «...Вновь я посетил...», в котором поэт опять рассуждает о времени и о себе.2. Выразительное чтение стихотворения.3. Аналитическая беседа по тексту.( по вопросам 2, 9, 10 – работа в группах).Задача: помочь сформулировать основные мотивы лирики поэта.Организация просмотра презентации к уроку.Задача: организовать семинарское занятие.1. стр. 84-87 тезисный план.2. 1группа - сопоставительный анализ стихотворения «Осень» с отрывком из романа «Евгений Онегин». 2 группа – интерпретация стихотворения «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), написанного в Болдинскую осень.3 группа - принципы «школы гармонической точности» в стих –и «Погасло дневное светило…».  | Задача: подготовиться к работе на уроке, мотивировать себя на активную деятельность.Просматривают презентацию, предполагают тему урока, цели и задачи.Задача: представить обобщённый опыт анализа стих-я, углубить знания по теме.По желанию зачитывают работы, добавляют, корректируют работы.Задача: выявить черты романтизма и реализма в стих – и, иметь представление о художественном совершенстве пушкинской философской лирики.Слушают стих – е, которое читает учитель.Просмотровое чтение: делят стих – е на части, выделяют слова, важные для понимания смысла, осознают идею автора.Анализируют стих – е по предложенным вопросам: 1. В чем, по Пушкину, заключается «общий закон» жизни?2. Какие картины природы рисует поэт? В чем их очарование? Почему их в стихотворении так много? Как они связаны с обликом лирического «я»?3. Проанализируйте ключевые образы стихотворения: домик, холм, озеро, мельницу, дорогу, три сосны, младую рощу, внука, «лирическое я». Какая связь есть между ними?4. Как соотнесены в стихотворении картины минувшего и настоящего?5. Как в стихотворении создается образ времени и образ памяти?6. Как поэт решает проблему преемственности поколений?7. Какой смысл придает тексту нерифмованный, белый стих?8. Какой смысл выявляется при исследовании в тексте стихотворных переносов?9. Проанализируйте поэтическую лексику и синтаксис стихотворения.Докажите, что они придают тексту философское звучание.10. Найдите и прокомментируйте реалии стихотворения, связанные с жизнью Пушкина в Михайловском.Основные положения записывают в тетрадь.Обобщают материалы по вопросам 2,9,10, самостоятельно делают выводы по теме.Задача: обобщить и систематизировать знания о философской лирике поэта.Создают словесную пейзажную зарисовку Михайловского по презентации и по образам стих – я, проводят сравнительный анализ.Выявляют черты романтизма и реализма в стих –и.Задача: самостоятельно составить представление об эволюции философской лирики поэта.Объединяются в группы, выполняют задания ( презентации, устные сообщения, таблицы, схемы). |

Урок № 8. Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы в лирике А. С. Пушкина. «Осень», «Погасло дневное светило…» «Элегия».

Цель: выявить поэтические смыслы шедевров философской лирики Пушкина, осознать раздумья поэта о вечных проблемах бытия и, прежде всего, о проблеме жизни и смерти, о законах времени, о жизни и судьбе человека.

Задачи: 1. Формировать знания об эстетическом и морально-этическом значении пушкинской поэзии; знать содержание стихотворений, видеть в них черты романтизма и реализма. Иметь представление о художественном совершенстве пушкинской философской лирики.

2. Развивать навыки анализа поэтического текста, умения раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина, читать выразительно, определять тематику и проблематику произведения; самостоятельно делать выводы.

3. Воспитывать любовь к природе, Родине, вечные нравственные ценности.

Технологическая карта урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Действия учителя | Действия обучающихся |
| «Индукция»«Самоконструкция»«Социо-конструкция»«Социализация»«Афиширование»«Разрыв»«Рефлексия»«Домашнеезадание» | Задача: создать ситуацию успеха. Чтение эпиграфа к уроку:«Нет, весь я не умру...».Вводное слово учителя об особенностях урока.Задача: дать алгоритм решения проблемы.Предлагает учащимся прочитать работу, созданную дома, вспомнить своеобразие лирики поэта.Задача: организовать условия для коррекции записей учащихся, их проверки.Предлагает обсудить алгоритм ответа на заданную тему. Задача: организовать плодотворную работу для реализации целей и задач урока.Предлагает подготовить связный ответ на поставленный проблемный вопрос.Задача: создать условия для реализации групповой работы.Создаёт условия для выступления «исполнителей» каждой группы.Далее включается в обсуждение в качестве «мастера - консультанта» (даёт пояснения по ходу представления группами результатов выполнения заданий).Задача: помочь разрешить возникшие противоречия, организовать работу по одному из самых проблемных вопросов лирики.1. Слово учителя.Философская лирика Пушкина наполнена размышлениями о жизни: скоротечности человеческого существования, преемственности поколений, вечности природы и неумолимом беге времени. Поэт считает абсолютными ценностями семью, дом, продолжение рода, природу, творчество, а главными наслажденьями — любовь и искусство. Размышления о времени и о себе, раздумья о нравственном самосовершенствовании, о воспитании души и стойкости сердца становятся главным содержанием лирики поэта в последний период его жизни.Задача: зафиксировать новое содержание, изученное на уроке, оценить собственную деятельность.Задача: разъяснить д/з.1. Выразительное чтение и анализ стихотворения (обобщение опыта работы в группе). | Задача: подготовиться к работе на уроке, выявить познавательный объект (тему урока и его цель) и обосновать свою точку зрения.Воспринимают информацию, объединяются в 3 группы.Задача: собрать воедино свои знания по теме, обобщить и систематизировать их.Читают работу, знакомятся со статьёй учебника по данному вопросу (стр. 84 – 87).Задача: проанализировать работу, дополнить её примерами, обсудить возникшие в результате работы вопросы.Обмениваются разработанными материалами по теме, создают план ответа.Задача: подготовить связное осмысленное высказывание по данной проблеме, углубить знания по теме.Выбирают мастера группы, отвечающего за реализацию д/з и работу на уроке.Создают связный текст. Придумывают 2-3 вопроса классу по теме.Задача: представить результаты работы группы по различным направлениям темы, осознать своеобразие философской лирики на разных этапах.Представляют результаты работы в группах:1группа - сопоставительный анализ стихотворения «Осень» с отрывком из романа «Евгений Онегин». 2 группа – интерпретация стихотворения «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), написанного в Болдинскую осень.3 группа - принципы «школы гармонической точности» в стих –и «Погасло дневное светило…». Выразительно читают стих – я.Задача: осознать художественное совершенство пушкинской философской лирики.Задают вопросы, обсуждают тематику и мотивы лирики, делают выводы, приводят примеры из текста.Задача: проанализировать свою работу индивидуально и в группе, осознать свой успех на уроке.Учащиеся осуществляют рефлексию.Приём незаконченного предложения:Сегодня я узнал …Мне было трудно …Теперь я могу …Я научился…Задача: научиться применять полученные знания при интерпретации поэтического текста. |

Урок № 9. Размышления о поэте и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт».

Цель: обобщить и систематизировать знания о теме поэта и поэзии, смысле поэтического творчества и оценки труда поэта как важнейшей в творчестве Пушкина.

Задачи:

1. Познакомиться с концепцией оценки Пушкиным труда и предназначения поэта, формировать знания о национально-историческом и общечеловеческом значении стихотворений на тему поэта и поэзии, проследить эволюцию темы в творчестве.

2. Развивать навыки анализа поэтического текста, определять тематику, пафос и проблематику произведения; самостоятельно делать выводы; способствовать развитию навыков монологической и диалогической речи.

3. Воспитывать уважение к ценностям искусства, нерукотворным памятникам, которые создают художники слова, тайной свободе их творчества.

Технологическая карта урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Действия учителя | Действия обучающихся |
| ОрганизационныйВводно – мотивационныйСодержательно – организационныйРефлексивно – оценочныйДомашнее задание | Задача: создать ситуацию успеха на уроке.Приветствие учащихся, сообщение темы урока, чтение эпиграфа: «Благословен же будь отныне судьбою вверенный мне дар...»Задача: мотивировать на осознание значимости данной темы для творчества поэта и его судьбы.1. Составление ассоциативного куста к слову поэт.Человек-свобода- призыв- чувство…2. Слово учителя.Тема поэта и поэзии, смысла поэтического творчества и оценки труда поэта — важнейшая в творчестве Пушкина. Она прозвучала уже в первом стихотворении «К другу-стихотворцу». *Счастлив, кто ко стихам не чувствуя охоты,**Проводит тихий век без горя, без заботы...*Его стихи о поэте и поэзии наполнены полемическим пафосом о предназначении поэта, об оценках его творчества толпой и им самим. Лирический герой стихотворения видит «пользу» поэзии не в земном, бытовом наполнении, а в сфере небесной, духовной. Поэт гонит от себя толпу, потому что он рожден «для вдохновенья, для звуков сладких и молитв», но это не исключает и его способности «глаголом жечь сердца людей» — поэтической декларации, заявленной в «Пророке».Задача: организовать работу в группах для реализации поставленных задач урока.1. Слово учителя.Еще в Михайловском Пушкин создает стихотворение «Разговор Книгопродавца с Поэтом», которое является диалогом поэта-романтика с книгопродавцем, также видящим в поэзии лишь прагматический аспект.В стихотворении «Поэт» творчество понимается Пушкиным как религиозное призвание, связанное с темой жертвенности. В нем ставится альтернатива: поэт — избранник или он свой «среди детей ничтожных мира»? Пушкин решает этот вопрос новаторски. Поэт у него становится Божьим избранником лишь в минуты творчества.2. Практикум.Задача: оценить работу учащихся.1. Выразительное чтение наизусть отрывка (интерпретация текста). | Задача: приготовиться к работе на уроке.Оформляют тетради, ставят цель и задачи урока, опираясь на эпиграф.Задача: вспомнить и обобщить ранее изученный материал по теме.Составляют ассоциативный куст к слову поэт, объясняют свой выбор, на основе изученного материала предполагают основы предназначения поэта и поэзии. Читают стих – я «Пророк», «Я памятник…».Дополняют записи в тетради, прослушав слово учителя и обсуждение стих – ний.Задача: познакомиться с концепцией оценки Пушкиным труда и предназначения поэта, формировать знания о национально-историческом и общечеловеческом значении стих – ний.1. Реализуют практическое занятие в парах и группах.Вопросы к стихотворению «Разговор Книгопродавца с Поэтом»1. Как в репликах Поэта отразилась эстетика романтиков? Подтвердите свои мысли примерами.2. Какая лексика и стилистика характерны для эстетической позиции Поэта? Как лексико-стилистический анализ помогает понять смысл стихотворения?3. Докажите, что для Поэта поэзия выше всего земного.4. Какова пушкинская оценка творческой позиции Поэта?5. Почему в финале Поэт переходит на прозу?Вопросы к стихотворению «Поэт»1. Как композиция стихотворения помогает понять его смысл?2. Сопоставьте ключевые образы, лексику и стилистику двух частей стихотворения. В чем смысл их противопоставления?3. Какой характер придают стихотворению старославянизмы?4. Какова смысловая роль синтаксических особенностей стихотворения?5. Как можно объяснить поведение поэта в процессе творчества? Почему он бежит от мира и людей?6. Как Пушкин решает в стихотворении проблему поэта и толпы?7. Чем вторая часть стихотворения созвучна стихотворению «Пророк»?Выявляют своеобразие темы в творчестве, подводят итоги.Задача: закрепить навыки анализа стих – ния. |

Урок № 10. Религиозные мотивы и образы в лирике А. С. Пушкина. «Подражание Корану», «Отцы пустынники и жены непорочны…».

( лабораторная работа)

Цель: на основе сопоставительного анализа стихотворений «Подражание Корану», «Отцы пустынники и жены непорочны…» и православных текстов выявить своеобразие лирики, посвящённой вечным проблемам бытия, проблеме поиска смысла жизни и предназначения человека.

Задачи:

1. Формировать знания о морально-этическом и нравственном значении пушкинской поэзии; иметь представление о художественном совершенстве пушкинской религиозной лирики.

2. Развивать навыки анализа поэтического текста, умения раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина, читать выразительно, определять тематику и проблематику произведения; самостоятельно делать выводы.

3. Воспитывать вечные нравственные ценности.

Технологическая карта урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Действия учителя | Действия обучающихся |
| ОрганизационныйРеализация домашнего заданияСодержательно – организационныйРефлексивно – оценочныйДомашнее задание | Задача: настроить учащихся на самостоятельную работу на уроке.Тексты для сравнительного анализа.Задача: актуализировать знания о своеобразии лирики поэта.1. Выразительное чтение наизусть.2. Интерпретация текста ( 2-3 уч.).3. Фронтальная беседа:- назовите основные мотивы лирики поэта.- определите вечные темы лирики.- обоснуйте актуальность проблематики лирики поэта.Задача: определить алгоритм работы на уроке в условиях лабораторной работы.Задания для групп, индивидуальные задания для консультантов.Задания для консультантов:1. стр. 74 – 77 ( тезисный план).2. стр. 87 – 90 (тезисный план).Задания для групп:1. На какие смысловые части можно разделить это стихотворение?2. Как композиционно связаны три части стихотворения: вступление, отношение поэта к великопостной молитве, поэтическое переложение молитвы?3. Каким настроением проникнута каждая часть? С какими интонациями их следует читать?4. С какой целью, по мнению автора, сложено «множество торжественных молитв»? Как понять слова «сердцем возлетать во области заочны»?5. От каких грехов, по мнению автора, охраняет великопостная молитва? Какие добродетели провозглашает поэт? Как здесь использован прием градации?6. Какие свойства души, по Пушкину, следует преодолевать, а какие — приобретать? Почему?Задача: зафиксировать новое содержание, изученное на уроке, оценить собственную деятельность.Задача: закрепить полученные зания, разъяснить д/з, подготовить к написанию собственного текста.1. Подготовить материалы для анализа стих – я «Брожу ли я вдоль улиц шумных…» (по плану). | Задача: подготовиться к восприятию новой темы.Записывают тему урока, объединяются в мини- группы ( 3 уч.)Задача: обобщить и систематизировать изученный материал.Читают стих-я, анализируют, выявляя своеобразие лирики.Отвечают на вопросы, закрепляя знания по теме. Задача: выявить своеобразие лирики, посвящённой вечным проблемам бытия, проблеме поиска смысла жизни и предназначения человека.Консультанты, опираясь на учебник, готовят анализ стихотворения.2 группы сопоставляют стихотворение с каноническим текстом великопостной молитвы и стих – ем И. Великопольского, выявляя преимущества текста.2 группы отвечают на вопросы, осуществляя анализ стих –я.1 группа анализирует стих –е «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), выявляя особенности композиции и сюжета.Задача: осознать художественное совершенство пушкинской религиозной лирики.Выступают с устными рассказами, дополняют ответы.Консультанты корректируют работу в группах.Задача: подготовиться к практической работе.Привлекают дополнительную литературу для творческой работы. |

«Господи и Владыко живота моего, Дух праздности, уныния, любоначалия и празднословия не даждь ми. Дух же целомудрия, смиренномудрия, терпения и любви даруй ми, рабу Твоему. Ей, Господи, Царю! Даруй ми зреть моя прегрешения. И не осуждати брата моего. Яко благословен еси во веки веков. Аминь»

Господь жизневластитель,

Будь грешника хранитель

И немощному друг!

Да праздности недуг

С томящею печалью

Меня не отягчит,

И зов к любоначалью

Души не совратит.

Да ввек непраздно слово

Пребудет лишь готово

На истину одну!

Страстей всех тишину

Любовью и терпеньем

Дай грешнику, молю.

Ей, Господи, Царю!

Дай зреть мне прегрешенье!

Дел братних осужденье

От уст моих отринь!

Да, сердца в умиленьи

На мне Отца Святынь

Узрю благословенье Во век веков! Аминь.

Урок № 11. РР Анализ стихотворения «Брожу ли я вдоль улиц шумных…».

Цель: обобщить и систематизировать знания о философской лирике Пушкина на примере стихотворения «Брожу ли я вдоль улиц шумных…».

Задачи:

1. Знать содержание стихотворения, историю его создания, жанр, мотивы, темы, проблематику, традиции романтизма.

2. Развивать умение работать по алгоритму, формулировать идею, подбирать цитатный материал, редактировать написанное, писать сочинения в жанре эссе.

3. Воспитывать культуру умственного труда, интерес к творчеству А. С. Пушкина.

Технологическая карта урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Действия учителя | Действия обучающихся |
| ОрганизационныйСодержательно – организационныйРефлексивно – оценочныйДомашнее задание | Задача: создать ситуацию успеха.На доске схема анализа стихотворения.Примерные вопросы для анализа. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» 1. О чем размышляет поэт в стихотворении? Какое чувство является в стихотворении доминантным? 2. Почему он занят своими думами о скоротечности жизни и, бродя «вдоль улиц шумных», и в компании «юношей безумных», и «в многолюдном храме»? 3. На какие композиционные части можно разделить стихотворение? С каким настроением следует читать каждую часть? 4. Найдите эмоциональную кульминацию текста. Обоснуйте свое мнение. 5. Как реализуется в стихотворении тема вечной жизни природы? Какой смысл приобретают здесь образы-символы? 6. Каково отношение поэта к молодому поколению? Почему он мечтал быть похороненным «ближе к милому пределу»? В чем философский смысл преемственности поколений? 7. Как решается тема вечности природы и скоротечности человеческой жизни в финале стихотворения?Задача: актуализировать знания учащихся для написания творческой работы.Комментирование выполнения работы, анализ дополнительной литературы. Задача: инициировать рефлексию.Приём «снежного кома»:Лирика Пушкина – это…Задача: подготовить к изучению поэмы Пушкина «Медный всадник».1. Прочитать поэму «Медный всадник».2. Подготовиться к осознанному восприятию (анализ стр. 94-101).3. Индив. сообщение «История создания поэмы», «Памятник Фальконе». | Задача: подготовиться к реализации цели урока.Знакомятся с темой урока, оформляют тетради, знакомятся с алгоритмом анализа.Задача: обобщить и систематизировать знания о философской лирике Пушкина на примере стихотворения «Брожу ли я вдоль улиц шумных…».Выполняют творческую работу, оказывают консультативную взаимопомощь.Задача: выявить и оценить результаты изучения лирики Пушкина.Дают определение лирики поэта, её особенностям.Задача: подготовиться к восприятию поэмы «Медный всадник».Выполняют задания. |

Урок № 12. А. С. Пушкин. Петербургская повесть «Медный всадник» (творческая история, сюжет и композиция поэмы).

Цель: познакомиться с поэмой Пушкина «Медный всадник», выявить значение поэмы в творчестве поэта и общественной жизни.

Задачи:

1. Помочь учащимся понять идейное содержание поэмы «Медный всадник», особенности композиции, сюжета.

2. Формировать умение анализировать произведение «Вслед за автором»; развивать навыки монологической и диалогической речи, навыки анализа лироэпического текста.

3. Воспитывать интерес к истории Отечества, чувство патриотизма.

Ход урока:

«В четырехстах шестидесяти пяти строках

«Медного всадника» заключены проблемы важнейшие,

всеобщие, которые долго еще будут волновать человечество!»

I. Оргмомент.

Настроить презентацию к уроку «Путешествие по Петербургу: Адмиралтейство, домик Петра I и дом Меньшикова, памятник Фальконе «Медный всадник».

II. Введение в тему.

- На фоне презентации о петровских местах Санкт-Петербурга (Адмиралтейство, домик Петра I и дом Меньшикова, памятник Фальконе «Медный всадник») учитель читает отрывок из поэмы. От слов: и думал он - до слов: и запируем на просторе.

- Слово учителя: на несколько минут мы погрузились в петровскую эпоху и увидели места, связанные с образом Петра I , политического деятеля, создавшего не просто чудо-город, а прорубившего «окно в Европу», тем самым круто изменив жизнь России 18в., царя, который «Россию поднял на дыбы».

III. Целеполагание.

Сегодня мы поговорим об одном из лучших произведений А.С. Пушкина - поэме (или как её назвал автор, петербургской повести) «Медный всадник». Мы попробуем понять идейный замысел Пушкина, выявить особенности композиции и сюжета, историю создания поэмы.

- учащиеся формулируют задачи урока, читая и анализируя эпиграфы к уроку.

IV. Реализация домашнего задания в качестве перехода к анализу поэмы:

- фронтальная беседа:

1. Почему Пушкина так заинтересовала тема Петра I, тема противоборства самодержавия и отдельной личности.

2. Почему у него возникает личный интерес к фигуре Петра I?

3. С каким еще произведением мы знакомы, где Пушкин создает портрет Петра I?

4. В какой период жизни Пушкин создал поэму «Медный всадник»? Чем характерен этот период в жизни поэта? Какое еще произведение характера пишет он в это время?

5. Поэма называется «Медный всадник». Какова история памятника Фальконе?

V. Актуализация опорных знаний.

1. Словарная работа: петербургская повесть, поэма, лироэпический, композиция.

VI. Аналитическая работа с текстом.

Работа в парах (определение жанра) – чтение примеров из текста.

|  |  |
| --- | --- |
| эпическое | лирическое |
| сюжет, герои | авторские отступления, чувства и переживания Евгения, пейзажные зарисовки |

Работа в группах (определение композиции).

- учащиеся делят текст на части.

- работают в группах:

1 группа. Вступление. 2 группа. 1 часть Наводнение. 3 группа. 2 часть После наводнения.

1. Сжатый пересказ сюжета.

2. Каков пафос части поэмы? Подтвердите свои мысли текстом.

3. Идейный замысел поэмы.

4. Современность замысла поэмы.

- презентация работы в группах, коррекция полученных знаний.

VII. Подведение итогов урока.

- Слово учителя.

- Вопросы стр. 107 (1,2).

VIII. Рефлексия.

Приём «Ты мне, я тебе». Учащиеся отвечают на проблемный вопрос: «В чём значение поэмы в творчестве поэта и общественной жизни».

XIX. Домашнее задание.

- чтение поэмы «Медный всадник» (аналитическое);

- вопросы стр. 107 (1,2,5).

Урок № 13. Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме. Конфликт между интересами личности и государства.

Цель: выявить и осознать особенности авторской концепции историзма и проблемы взаимоотношений личности и государства.

Задачи:

1. Продолжать формировать знания о своеобразии социально - философской лирики поэта, помочь осознать концепцию изображения истории в поэме.

2. Способствовать развитию умения анализировать образы поэмы, определять тематику и проблематику произведения, работать индивидуально и в группе.

3. Воспитывать чувство патриотизма, интереса к истории Отечества.

Технологическая карта урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Действия учителя | Действия обучающихся |
| ОрганизационныйВводно – мотивационныйСодержательно – организационныйРефлексивно – оценочныйДомашнее задание | Задача: создать ситуацию успеха. Приветствие учащихся.На доске записаны проблемные вопросы:- В чем двойственность петровских преобразований в России? - Какова роль и место человека в историческом процессе? Задача: акцентировать внимание учащихся на актуальности темы.- Чтение вопросов к уроку.- Слово учителя.Столкновение между человеком и стихией поэт переносит в социально-философский план, уже во вступлении намечая главные точки основного конфликта поэмы: между личностью и властью. Поэма Пушкина «Медный всадник» выявляет вечный конфликт – противоречие между интересами личности и государства. Пушкин считал, что этот конфликт неизбежен, по крайней мере, в России. Невозможно управлять государством и учитывать интересы каждого «маленького человека». Тем более что Россия – страна полуазиатская, где с древних пор царили деспотия и тирания, которая воспринималась и народом, и правителями как должное.Демонстрация презентации (иллюстрации к поэме).Задача: определить алгоритм решения проблемного вопроса урока.1. «Интервью с поэтом»(учитель)2. Организация работы в парах.- эволюция образа Петра в поэме.- эволюция образа Евгения в поэме.- эволюция образа Петербурга как центра самодержавия.- изображение жизни, современной Пушкину.- значение картины наводнения в раскрытии проблемного вопроса.- отношение автора к конфликту.3. Выводы (стр. 107 -4, 108 -5).Задача: помочь закрепить знания учащихся.Беседа по вопросам:- Как раскрывается историческая и «частная» темы в поэме? - Каковы причины и последствия конфликта между интересами личности и государства?Задача: объяснить д/з.1. Вопросы 3,4 к поэме «Медный всадник».2. Индивидуальная работа в группах( эволюция образа Петра в творчестве Пушкина, эволюция образа Петербурга в творчестве поэта) по изученным произведениям : «Полтава», «Арап Петра Великого» и т.д. | Задача: подготовиться к реализации цели урока.Подготовка рабочего места к уроку.Задача: определить задачи урока и осознать значимость изучаемой темы.Записывают тезисный план лекции учителя.Выражают мнение об актуальности темы.Отвечают на вопрос 5 (реализация домашнего задания).Задача: сформировать знания о своеобразии социально - философской лирики поэта, осознать концепцию изображения истории в поэме.Задают вопросы, возникшие вследствие определения темы урока, чтения поэмы.Анализируют текст, выявляя развитие конфликта поэмы ( иллюстрируют словами из текста).Подводят итоги работы. Наводнение уподобляется здесь любым преобразованиям и реформам. Они схожи со стихией, потому что, как и она, совершенно не учитывают интересы простых людей. Недаром и Петербург был построен на костях своих строителей. Пушкин полон сочувствия к «маленьким» людям. Он показывает оборотную сторону реформ, преобразований, задумывается о цене величия страны. Символичен в поэме образ царя, который смирился со стихией, успокаивая себя тем, что «С божией стихией Царям не совладеть».Выводы поэта печальны. Конфликт личности и государства неизбежен, неразрешим и исход его давно известен.Задача: обобщить полученные знания, осознать успех на уроке.Обоснованно отвечают на вопросы.Задача: подготовить материалы к восприятию системы образов в поэме.Выполняют работу, определяют спектр произведений, рапределяют обязанности. |

Урок № 14. А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Образ Петербурга. Оценка личности Петра в поэме.

Цель: сформировать представление об авторской позиции в трактовке образов города Петербурга и Петра I в поэме «Медный всадник».

Задачи:

1. Расширить кругозор учащихся через привлечение материала смежных предметных дисциплин, знать значение Петра для русской истории.

2. Развивать навыки анализа художественного текста, грамотной устной речи, художественного чтения, систематизации материала, умения прослеживать причинно-следственные связи (мыслительной деятельности).

3. Воспитывать гражданскую позицию.

ХОД УРОКА

«Эта поэма — апофеоз Петра Великого,

самая смелая, самая грандиозная,

какая могла только прийти в голову поэту,

вполне достойному быть певцом

великого преобразователя России...»

(В. Г. Белинский)

1. Оргмомент.

Звучит музыка Вступление к балету Р. Глиэра «Медный всадник»

2. Вводно – мотивационный этап.

Запись на доске.

 Петр – отец Отечества Петр - антихрист

 Петербург – преславный город, Петербург – город на костях,

 Оплот государства. обреченный на гибель.

Определение темы, цели урока (самостоятельно).

 3. Актуализация опорных знаний (с элементами реализации д/з).

- Слово учителя.

Целью нашего урока будет разобраться, какое из двух мнений в 30-е годы было ближе автору, какими изображает А. С. Пушкин Санкт-Петербург и Петра в поэме?

- Сообщения учеников об образе Петра I в творчестве Пушкина.

- Анализ эпиграфа к уроку.

- Сообщения учащихся об образе Петербурга в творчестве Пушкина.

- Выводы: Думается, что смысл образов Петра I и Петербурга в поэме «Медный всадник» неоднозначен. Выявить их двойственную сущность помогут проблемные вопросы урока.

 4. Содержательно – организационный этап.

- аналитическая работа с текстом.

Перед учащимися ставится первый проблемный вопрос ( учащиеся предполагают ответ)

 — Почему из царя-преобразователя, полного «великих дум», Петр превращается в «кумира на бронзовом коне», «горделивого истукана», которому нет дела до малых мира сего?

 — Почему прибавление величия, овеществленного в грандиозном памятнике, становится для него роковым?

- Приём «Мозговой штурм»

1. Как же проявились «два лика» Петра в поэме? В чем динамика и статика образа царя? Выберите из текста поэмы цитаты, подтверждающие это положение.

Вступление Царь-преобразователь Медный всадник

Часть первая. Царь-преобразователь Медный всадник

Часть вторая. Царь-преобразователь Медный всадник

2. Каким мы видим Петра во вступлении? Анализ эпизода.

3. В чем суть конфликта Петра и Евгения?

4. Можно ли считать, что в поэме Петр и Евгений только противопоставлены? Найдите общность этих образов (оба думают, размышляют, оба заняты трудом и т. п.). Может быть, каждый из них противопоставляется самому себе: Петр-преобразователь Медному всаднику, а Евгений мечтающий Евгению протестующему? Подтвердите или опровергните эти позиции.

5. Как в поэме выражается присутствие автора? На чьей стороне автор?

6. Проследите, как лики Евгения и Петра зеркально отразились в картинах города: Петербурга, Петрограда, Петрополя?

7. Какой символический смысл приобретает «образ» воды, где отражается город?

8. Прав ли Белинский, видевший в поэме «апофеозу Петра Великого»?

- Приём « Займи позицию».

Учащиеся отвечают на проблемные вопросы урока.

5. Подведение итогов. Рефлексия.

- Слово учителя.

Пушкин оценивает ход развития общества с диалектических позиций, видя в великом ничтожное, а в малом бесконечное. Философские размышления о месте человека в мире окрашены в трагические тона. Гибнет Петр-преобразователь, а задуманный им город становится городом-убийцей. Гибнет Евгений, мечты которого сломаны государственной машиной.

- творческая работа на тему: « Моя интерпретация эпиграфа к уроку».

6. Домашнее задание.

1. Сравнительный анализ образов Евгения из поэмы «Медный всадник» и романа «Евгений Онегин».

2. Устный ответ на вопросы 5-7 стр. 107.

3. Выразительное чтение наизусть отрывка.

Урок № 15. Образ «маленького человека» в поэме «Медный всадник». Автор и герой поэмы.

Цель: проследить эволюцию образа Евгения в поэме «Медный Всадник», выявить причины его превращения из бедного чиновника в безумца, грозящего царю и самодержавию.

Задачи:

1. Вспомнить определение понятия «маленький человек», произведения художественной литературы, раскрывающие данную тему, выявить своеобразие эволюции образа героя в творчестве поэта.

2. Развивать умение проводить сопоставительный анализ образов разных произведений, навыки аналитической работы с текстом, монологической и диалогической речи, исследовательской деятельности.

3. Воспитывать милосердие, сочувствие, нравственные ценности.

Технологическая карта урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Действия учителя | Действия обучающихся |
| ОрганизационныйВводно – мотивационныйРеализация домашнего заданияСодержательно – организационныйРефлексивно – оценочныйДомашнее задание | Задача: создать ситуацию успеха.Приветствие учащихся.Чтение эпиграфа к уроку.«В этой поэме видим мы горестную участь личности, страдающей как бы вследствие избрания места для новой столицы».В.Г. БелинскийЗадача: актуализировать внимание учащихся на значимости изучения темы.- приглашение к оценке высказывания.- устный рассказ «Образ маленького человека в русской литературе XIX века».Задача: помочь выявить особенности характера героя поэмы, влияющие на его поступки.- Организация воспроизведения сопоставительной характеристики образа Евгения.- Вопросы 5-7 стр. 107Задача: создать оптимальные условия для достижения поставленных задач урока.- Слово учителя.В центре урока размышления об эволюции образа Евгения в поэме «Медный Всадник», причинах его превращения из бедного чиновника в безумца, грозящего царю и самодержавию.- Организация работы в группах.1 группа: Характеристика героя в части первой.2 группа: Характеристика героя в части второй.3 группа: Характеристика бунта в творчестве Пушкина («Капитанская дочка»).Задача: оценить работу учащихся. Провести психологический тренинг.1. Письменная самостоятельная работа (темы стр. 108).2. Чтение трагедии «Борис Годунов».3. Сообщение « История создания трагедии» | Задача: подготовиться к реализации цели урока.Подготовка рабочего места к уроку.Задача: вспомнить произведения художественной литературы, раскрывающие данную тему, для осознания значимости изучения темы урока.Формулируют оценку высказывания.Вспоминают читательский опыт, формулируют и записывают понятие «маленький человек».Задача: выявить своеобразие эволюции образа героя в творчестве поэта, раскрыть характер героя.Представляют сравнительную характеристику, дополняют, корректируют, делают выводы.Задача: проследить эволюцию образа Евгения в поэме «Медный Всадник», выявить причины его превращения из бедного чиновника в безумца, грозящего царю и самодержавию.Работают с предложенными вопросами, готовят связный текст - ответ на поставленный вопрос.Образ Евгения несёт на себе двойную смысловую нагрузку. С одной стороны, в традиционном истолковании, он невзрачный чиновник, с другой — личность, бунтарь. Но так ли он невзрачен?Задача: закрепить полученные знания.Делятся впечатлениями об образе Евгения.Задача: осмыслить значение поэмы в русской литературе и общественной жизни. |

Часть первая

1. Какую информацию мы узнаём о Евгении в первой части? Какую характеристику даёт ему автор? О чём герой мечтает? Можно ли считать его только безликим чиновником или его человеческий облик привлекателен?

2. Что меняется в облике Евгения в разгар наводнения? Опишите его психологическое состояние. Какие детали внешности подчёркивают его?

3. К каким философским обобщениям приводит читателя Пушкин в конце первой части? Что для стихии человеческая жизнь? Какая внутренняя связь есть между цитатами “с Божией стихией царям не совладать” и “жизнь ничто, как сон пустой, насмешка неба над землёй”?

4. Какой символический смысл в том, что первая часть заканчивается описанием Медного Всадника? Чьими глазами мы видим памятник Петру?

Часть вторая

1. Каким изображён Евгений в сцене поисков затопленного дома Параши? Какими способами поэт рисует его душевный кризис?

2. Для города Петра наводнение — это не исключение, а правило, а для Евгения — крах всей его жизни. Подберите цитаты, доказывающие эту точку зрения.

3. Как вы думаете, сколько времени переживал Евгений свою тяжёлую утрату, пока вновь не увидел памятника Петру? Какие детали подчёркивают тяжесть его психологического состояния? Почему описание Медного Всадника в середине второй части даётся практически в тех же словах, что и в конце первой части?

 3 группа

1. Что стало причиной бунта Евгения — психическое расстройство? отчаяние? понимание социальной несправедливости? дворянская честь, заставившая героя мыслить по-государственному? Подберите аргументы в доказательство каждой точки зрения.

2. Исследователь творчества Пушкина Ю.М. Никишов считает, что в сцене поэмы, когда Евгений грозит царю “Ужо тебе!..”, он не находится в состоянии безумия, а его сознание прояснилось. И хотя Пушкин называет его безумцем, но не из-за потери разума, а за смелый протест против деспотизма самодержавной власти. Подтвердите или опровергните это мнение, используя текст поэмы.

Урок № 16. А. С. Пушкин. Трагедия «Борис Годунов» (историческая справка, замысел и жанр произведения).

Цель: сравнить взгляды Пушкина и Карамзина на историю, выявить своеобразие художественного историзма Пушкина и его новаторство в трагедии.

Задачи:

1. Знать содержание трагедии, историю создания, жанровые и композиционные особенности, научиться определять идею автора, художественный замысел.

2. Развивать умение работать с источниками различного типа справочной литературы, определять жанр произведения, оценку автора.

3. Воспитывать интерес к истории Отечества.

Ход урока.

**1**. Оргмомент.

Подготовка презентации по трагедии «Борис Годунов».

**2**. Вводно – мотивационный этап.

- активизировать знания об эпохе Ивана Грозного, опричнине, Борисе Годунове, Лжедмитрии.

- просмотр 1-3 слайдов презентации, связанных с сюжетом трагедии.

- словарная работа: реализм, романтизм, художественный вымысел, трагедия, классицизм.

- слово учителя.

Замысел трагедии «Борис Годунов» возник у Пушкина в связи с чтением «Истории государства Российского» Карамзина, которому и посвящена пьеса. Пушкин придавал большое значение созданной им трагедии и связывал с ней надежды не просто на литературный, а на театральный успех. В письме Вяземскому от 13 июля 1825 г. он сообщал другу ее полное заглавие: «Комедия о настоящей беде Московскому государству, о царе Борисе и Гришке Отрепьеве писал раб божий Александр сын Сергеев Пушкин в лето 7333, на городище Ворониче».

**3**. Реализация домашнего задания.

- Сообщение « История создания трагедии» выступление учащихся, выводы.

**4**. Содержательно – организационный этап.

- анализ композиции трагедии ( по содержанию).

- чтение начала трагедии, диалога князей Шуйского и Воротынского в кремлевских палатах.

- обсуждение сцены по вопросам:

 1. Как диалог Шуйского и Воротынского, датированный в пьесе «1598 года, 20 февраля», связан с эпохой Пушкина?

 2. Как символически отразились в этой сцене мотивы убийства ради восшествия на престол?

 3. Какие доводы и опасения высказываются в диалоге бояр относительно их права наследования государственной власти? Подтвердите свои мысли цитатами из текста. На какую силу намереваются опереться бояре в конфликте с Борисом Годуновым? («Давай народ искусно волновать...»)

 4. Можно ли на основании первой сцены предположить, какие национально-исторические проблемы поднимает Пушкин в трагедии и какие социальные силы противостоят в пьесе?

- смысл сцены в Чудовом монастыре. (выяснить смысл последней реплики Григория со слов «Борис! Борис, все пред тобой трепещет...» и до конца этой сцены).

- тезисный план ст. учебника стр. 90-92.

- фронтальная беседа по вопросам :

 1. В чем своеобразие композиции трагедии «Борис Годунов»?

 2. Какие законы драматических произведений классицизма нарушает Пушкин в своей трагедии?

 3. В чем своеобразие пушкинских взглядов на историю?

 4. Каковы особенности ритмической и стиховой структуры трагедии?

**5**. Рефлексивно – оценочный этап.

- Приём «Снежный ком»

Трагедия «Борис Годунов» - это произведение о…

**6**. Домашнее задание.

 1. Чтение трагедии, стр. 90-94 ( анализ критической статьи).

2. Вопросы стр. 105 устно.

Урок № 17. А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Образы Бориса и Самозванца в трагедии.

Цель: рассмотреть систему образов трагедии «Борис Годунов» для осознания мысли, что главное содержание трагедии - взаимоотношение человека с истиной.

Задачи: 1. Проследить, как Пушкин развенчивает Самозванца и самозванство.

2. Развивать умения комментированного чтения, анализа эпизодов, навыки работы в группах по проблемному вопросу.

3. Воспитывать интерес к истории, нравственные ценности.

 Ход урока.

I. Организационный момент.

II. Вводно – мотивационный этап.

Карточки для учащихся - групповая работа.

 **Группа 1. Царь Борис.**

 1. Проанализируйте монолог Бориса «Достиг я высшей власти...». Как в монологе выражен конфликт между народом и властью? Как психологическое состояние Годунова после разговора с Шуйским выражено в его монологе «Ух, тяжело!.. Дай дух переведу...»?

 2. Какие советы Борис дает сыну в сцене передачи власти Феодору? Проанализируйте последний монолог Бориса со слов «Подите все — оставьте одного».

 3. Как автор подчеркивает трагедию одиночества Бориса Годунова и изображает нравственные мучения царя?

 Вывод. Несмотря на многогранный облик царя Бориса, которому присущи и положительные, и отрицательные черты, его главная цель — ограничить права своих подданных и не потерять власти своего рода. Борис гибнет не по воле людей, окружающих его. По мысли Пушкина, он жертва Рока, бессознательным исполнителем воли которого выступает народ.

 **Группа 2. Бояре.**

 1. Прочитайте выразительно фрагмент разговора боярина Шуйского и Афанасия Пушкина со слов «Племянник мой, Гаврила Пушкин, мне / из Кракова гонца прислал сегодня...» до слов «Мы помолчим до времени».

 2. Каково отношение боярства к вести о Самозванце? Какие пороки государственной власти осуждает в своем монологе Афанасий Пушкин?

 3. Проанализируйте разговор царя Бориса с Шуйским об убиенном царевиче Димитрии со слов царя «Постой. Не правда ль, эта весть затейлива?..» до слов «Довольно, удались». Почему Шуйский лукавит в разговоре с царем?

 Вывод. Боярство хочет разделить управление страной с царем и добиться для себя привилегий даже путем обмана. Шуйский лжет царю о причинах смерти царевича, а сам возмущает народ, чтобы свергнуть царя.

 **Группа 3. Дворяне и поляки, поддерживающие Самозванца.**

 1. Проанализируйте сцену в доме Вишневецкого в Кракове. Как в ней выражается стремление опального дворянства вернуть свои позиции в русском государстве? Какие надежды оно возлагает на Самозванца?

 2. Проанализируйте фрагмент диалога Самозванца с Мариной Мнишек со слов Самозванца «Тень Грозного меня усыновила...» до конца сцены. Как в этом разговоре выражаются амбициозные позиции и Самозванца, и Марины? Какую нравственную оценку можно дать этой сцене?

 3. Проанализируйте разговор Бориса и присягнувшего ему Басманова со слов царя «Ты побежден, какая польза в том?..» до слов Басманова «У царского престола стану первый... И может быть...». Как в нем выражается позиция изменника Басманова и подчеркивается сущность отношений власти с народом?

 Вывод. Дворяне и поляки поддерживают Самозванца, так как с его помощью надеются получить власть наравне с боярами. В облике Самозванца проступает слепая вера народа в чудесное воскрешение царевича, поэтому Борис вынужден сражаться не только с реальным противником Лжедмитрием, но и «тенью Дмитрия», в которую верит народ.

 **Группа 4. Народ.**

 1. Проанализируйте сцену на Девичьем поле. Как показан в ней образ народа? Как народ относится к царской власти? Как выражается «мнение народное» в сцене с юродивым?

 2. Прочитайте монолог боярина Пушкина в сцене разговора с Басмановым в ставке. В чем смысл слов Пушкина о том, что они сильны «мнением народным»?

 3. Дайте нравственную оценку диалогу боярина Пушкина с народом на Лобном месте со слов «Царевич нам боярина послал...» и до конца сцены. Почему в финале «народ безмолвствует»? Как автор понимает роль народа в истории?

 Вывод. Народ представляет собой самостоятельную силу, которая, однако, не оказывает власти реального сопротивления, но является моральным судом для всех трех противоборствующих социальных групп: Бориса и его приближенных, бояр во главе с Шуйским, Самозванца и поддерживающих его дворян и поляков.

III. Содержательно – организационный этап.

- работа в группах,

- афиширование результатов работы, диспут по проблемным вопросам.

IV. Рефлексивно- оценочный этап.

 - Фронтальная беседа по следующим вопросам:

 1. В чем своеобразие композиции трагедии «Борис Годунов»?

 2. Какие законы драматических произведений классицизма нарушает Пушкин в своей трагедии?

 3. В чем своеобразие пушкинских взглядов на историю?

 4. Каковы особенности ритмической и стиховой структуры трагедии?

 - Оценочные листы работы в группах.

V. Домашняя работа.

- выразительное чтение фрагмента ( монолог, диалог в паре);

- письменный ответ на вопрос: «Как А.С. Пушкин, через 200 лет после событий смутного времени, отразил драматическими средствами эпоху, народ, отдельные личности?».

Урок № 18. А. С. Пушкин. «Борис Годунов». Власть и народ — основная проблема трагедии («Судьба человеческая, судьба народная»).

Цель: охарактеризовать основной конфликт, выявить проблемы, решить их с помощью литературного анализа и исторической науки.

Задачи:1. Повторить изученное о Борисе Годунове и его эпохе; установить отношения между героями драмы А.С.Пушкина "Борис Годунов";

2. Способствовать совершенствованию навыков анализа художественного произведения;

продолжить формирование умения делать выводы, развивать творческие способности учащихся.

3. Вызвать интерес к углублённому анализу произведения, к изучению литературы и истории в их взаимосвязи.

Ход урока.

История народа принадлежит поэту (Пушкин).

Да ведают потомки православных

Земли родной минувшую судьбу,

Своих царей великих поминают

За их труды, за славу, за добро…

 (Пимен. "Борис Годунов").

**1.** Организационный этап.

- Поэт обращается к истории, чтобы разобраться в настоящем, чтобы понять, "куда влечет нас рок событий". Вся наша история проходит перед читателями Пушкина.

- Русь древнейшая, старинная открывается нам в "Песне о вещем Олеге", в "Вадиме", в сказках;

- Русь крепостная - в "Русалке", в "Борисе Годунове", восстание Степана Разина - в песнях о нем;

- Великие деяния Петра - в "Медном всаднике", в "Полтаве", в "Арапе Петра Великого"; восстание Пугачева - в "Капитанской дочке";

- Убийство Павла I, правление Александра I, война 1812 года, история декабризма – в целом ряде стихотворений, в последней главе "Евгения Онегина";

**2.** Вводно мотивационный этап.

- Объявление задач урока.

- Постановка проблемного вопроса: «В чем, по Пушкину, заключается трагедия власти и трагедия народа, каковы причины этой трагедии?»

**3**. Реализация домашнего задания.

- чтение и анализ творческих работ. Задача: актуализация опорных знаний об эпохе.

**4.** Содержательно – организационный этап.

- Эпоха Пушкина. Правление Александра I. Лекция учителя.

- Эпоха Бориса Годунова.

- беседа по вопросам:

1. Как Борис Годунов оказался на престоле?

2. Какие трудности испытывал Борис Годунов в своем правлении? Оценка деятельности Бориса Годунова с точки зрения исторической науки.

- Анализ произведения "вслед за автором". (Cобытия короткого царствования Бориса Годунова составляют содержание трагедии, и драматизм судьбы человеческой невольно заслонен драматизмом народной судьбы).

4 группы ( 2 группы – власть, 2 группы – народ).

- диалог по проблемному вопросу.

ВЫВОД: Лаконично и многозначительно заканчивает Пушкин трагедию. Народ в ужасе молчит. "Народ безмолвствует" – вот приговор Димитрию Самозванцу.

**5**. Рефлексивно – оценочный этап.

Ассоциативный ряд: в чем трагедия народа?

 В чём трагедия власти?

**6.** Домашнее задание.

- чтение фрагментов из очерка М. Ф. Достоевского «Пушкин»; комментированное чтение.

- индивидуальные сообщения о значении Пушкина – поэта, Пушкина – писателя, Пушкина – историка, Пушкина – реформатора.

Урок № 19. Значение А. С. Пушкина в русской литературе и духовной жизни общества. Чтение фрагментов из очерка Ф. М. Достоевского «Пушкин».

Цель: выявить и осознать значение А. С. Пушкина в русской литературе и духовной жизни общества.

Задачи: 1. Обобщить и систематизировать знания о творчестве А. С. Пушкина, о его вкладе в развитие русской и мировой культуры.

2. Способствовать развитию умения комментированно читать критическую статью и составлять тезисный план.

3. Воспитывать любовь к творчеству поэта, гордость, уважение к культурному наследию.

Технологическая карта урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Этапы | Действия учителя | Действия обучающихся |
| ОрганизационныйВводно – мотивационныйРеализация домашнего заданияСодержательно – организационныйРефлексивно – оценочныйДомашнее задание | Задача: создать ситуацию успеха.Приветствие учащихся.Чтение эпиграфа к уроку.«Пушкин – солнце русской поэзии».Задача: актуализировать внимание учащихся на значимости изучения темы.- приглашение к оценке высказывания.Задача: помочь выявить особенности творчества поэта.- индивидуальные сообщения о роли А. С. Пушкина.Задача: создать оптимальные условия для достижения поставленных задач урока.- Слово учителя статье Ф. М. Достоевского.Задача: оценить работу учащихся. 1 группа: кластер.2 группа: словесный творческий портрет.1. Подготовиться к контрольной работе( повторить историю создания изученных произведений, мотивы творчества, темы, идеи, пафос лирики, сюжет, героев, проблематику). | Задача: подготовиться к реализации цели урока.Подготовка рабочего места к уроку.Задача: вспомнить изученные произведения и оценить их с позиции их значимости.Формулируют оценку высказывания.Вспоминают читательский опыт.Задача: выявить своеобразие творческой деятельности поэта.Представляют сообщения, делают выводы.Задача: обобщить знания о роли А. С. Пушкина в русской культуре.Пересказывают прочитанное, составляют тезисный план.Задача: обобщить полученные знания по теме.Задача: повторить знания о творчестве А.С. Пушкина. |

Урок № 20. Контрольная работа №1 по теме: «Творчество А. С. Пушкина».

Цель: проверить знания о творчестве А. С. Пушкина.

Задачи: 1. Обобщить и систематизировать знания об изученных произведениях, направлениях и жанрах творчества, тематике, проблематике, мотивах лирики.

2. Развивать умение обобщать и систематизировать изученный материал, писать эссе.

3. Воспитывать культуру умственного труда.

Ход урока.

1. Организационный момент.

- выдать тетради;

- приготовить варианты контрольной работы ( 5 вариантов).

2. Вводно – мотивационный этап.

- объяснение условий выполнения и критериев оценивания работы.

3. Содержательно- организационный этап.

- выполнение работы.

4. Рефлексивно – оценочный этап.

- психологический тренинг в сопровождении музыки.

5. Домашнее задание.

- подготовить сообщение о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова (стр. 110- 133);

- формы: устный рассказ, презентация, проект;

- по желанию приготовить выразительное чтение наизусть стихотворений.

Урок № 21. «Поэт совсем другой эпохи…» М. Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь поэта.

Цель: повторить этапы биографии поэта, сообщить новые факты и обобщить информацию о его жизни и творчестве.

Задачи: 1. Определить основные мотивы поэзии Лермонтова; проследить особенности истории и литературы в России в период с 1828 по 1841 гг.; знать понятие «лирика», содержание основных этапов творчества поэта.

2. Развивать навыки монологической и диалогической речи, умение конспектировать лекцию учителя.

3. Воспитывать любовь к творчеству поэта.

Эпиграф:

«Он подражал в стихах Пушкину и Байрону и вдруг написал нечто такое, где он никому не подражал, зато всем уже целый век хочется подражать ему. Но совершенно очевидно, что это невозможно, ибо он владеет тем, что у актера называют «сотой интонацией». Слово слушается его, как змея заклинателя…»

Ход урока

**1**. Организационный момент.

- Выразительное чтение наизусть стих-й Лермонтова.

- Сообщение целей урока.

- Работа по презентации + сопровождение музыки.

Слайды 1.

**2**. Вводно – мотивационный этап.

- слово учителя об историческом развитии России в эпоху Лермонтова, то есть с 1828-го до начала 1850-х годов.

- слово учителя об основных этапах жизни Лермонтова.

Слайды 2 – 21 ( 8 минут)

**3**. Содержательно – мотивационный этап + реализация д/з

- выступления учащихся о творчестве М. Ю. Лермонтова;

- запись тезисного плана по творчеству поэта;

- обсуждение выступлений, выводы- подтверждения по прочитанной статье учебника.

Слайд 21

1. Периоды творчества М.Ю.Лермонтова

1828 – 1836 - ранний период - романтическая лирика.

1837 – 1841 – зрелый период - запечатлены мысли и настроения эпохи 30-х годов.

2. Основные положения лекции:

- Лермонтов, по словам Белинского, - "поэт совсем другой эпохи".

- В зрелой лирике Лермонтова звучат идеи, связанные с русской общественно-политической мыслью этого периода (Пушкин, Чаадаев, Белинский).

- Таким образом, основные темы и мотивы лирики Лермонтова - это:

жажда свободы, вольности, борьбы ("Парус", "Узник", "Пленный рыцарь);

разочарование, одиночество, поиск гармонии в отношениях с окружающим миром ("В минуту жизни трудную...", "И скучно и грустно", "Горные вершины", "Утес", "Листок", "Когда волнуется желтеющая нива...");

любовь-страдание ("Нищий", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Расстались мы, но твой портрет...");

критика самодержавия и светского общества ("Прощай, немытая Россия...", "Смерть поэта"); осмысление судьбы своего поколения ("Дума"); положение народа и Родины ("Родина", "Бородино");

трудность поэтического призвания и высокое предназначение поэзии ("Я жить хочу! хочу печали...", "Не обвиняй меня, Всесильный...", "Поэт", "Пророк");

**4**. Рефлексивно – оценочный этап.

- обучающиеся определяют значимость изучения творчества Лермонтова посредством синквейна.

**5**. Домашняя работа.

- выразительное чтение наизусть стих-й « Молитва», «Сон», «Отчего», интерпретация стих-я ( работа в группах);

- сообщение на тему "Молитва как жанр религиозной литературы".

Урок № 22. М. Ю. Лермонтов. Мотивы любви и одиночества в лирике поэта. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Отчего», «Сон».

Цель: выявить основные мотивы стихотворений «Молитва», «Сон», «Отчего» М. Ю. Лермонтова.

Задачи» 1. Формировать знания об основных темах и мотивах творчества М. Ю. Лермонтова.

2. Способствовать развитию навыка анализа поэтических текстов, сопоставлять и оценивать художественные явления.

3. Воспитывать вечные нравственные ценности: добро, любовь, надежду.

Ход урока.

**1**. Организационный этап.

- сборники стихотворений Лермонтова;

- подготовка сообщений учащихся.

**2.** Вводно – мотивационный этап.

- выразительное чтение наизусть стихотворений «Молитва» 1837г, «Отчего», «Сон»;

- актуализация опорных знаний:

1. Выявление темы урока, определение пафоса и настроения стихотворений.

2. Кластер к словам Молитва, Сон.

3. Афиширование результатов работы, определение проблемных вопросов урока:

- причина обращения к молитве;

- роль сна в творчестве поэта.

**3**. Реализация домашнего задания.

- прослушивание сообщений учащихся.

**4**. Содержательно – организационный этап.

- слово учителя:

 У воспитанного в православии Лермонтова есть несколько стихотворений с названием «Молитва». Однако его отношение к Богу противоречиво. Стихотворение «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...») (1829) — первое с таким названием. Далее следует шуточная «Юнкерская молитва» (1833—1834), затем «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1837), посвященная В. Лопухиной, и, наконец, «Молитва» («В минуту жизни трудную...» (1839), посвященная М. Щербатовой.

- организация работы в группах:

 1 группа Вопросы и задания к стихотворению «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»)

 1. Какой смысл выявляется в том, что лирический герой обращается с просьбой уже не к Богу, а к Богородице?

 2. Почему лирический герой молится не о себе, а о душе «девы невинной»?

 3. На каких противопоставлениях основана композиция стихотворения?

 4. Как в стихотворении отражаются изменения души лирического «я»?

 5. Что, по мнению поэта, может сделать человека счастливым?

 6. Какой смысл выявляется в том, что все эпитеты в стихотворении употреблены в своих прямых значениях или в составе устойчивых выражений?

 2 группа Сопоставьте стихотворение «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») с другими «Молитвами». Можно ли утверждать, что от «молитвы» к «молитве» у лирического «я» все меньше просьб к Богу. Подтвердите или опровергните это мнение.

 3 группа Вопросы и задания к стихотворению «Сон»

 1. В чем особенности композиции этого стихотворения?

 2. Докажите, что лирический субъект и его подруга одиноки и разлучены. Какие преграды лежат между ними?

 3. Какой смысл выявляется в том, что умирающему воину снится сон о нем самом, который «в родимой стороне» видит его подруга?

 4. В чем трагичность общения их душ?

 5. В каком окружении находится каждый герой стихотворения? Каково их отношение к окружающему миру? Как в этом проявляется противоречивость и несправедливость устройства мира?

 4 группа Сопоставьте стихотворение «Сон» (1841) со стихотворением 1830—1831 гг. с тем же названием («Я видел сон: прохладный гаснул день...»). В чем разница в содержании и стилистике этих стихотворений?

- афиширование и обсуждение результатов.

5. Рефлексивно – оценочный этап.

- синквейн

Ученик Урок М. Ю. Лермонтов

6. Домашнее задание.

- выразительное чтение наизусть стихотворений М. Ю. Лермонтова;

- ознакомительное чтение стих. «Валерик», выявление СХВ;

- анализ стих. «Отчего» устно.

Урок № 23. М. Ю. Лермонтов. Сочетание батальной и любовной тем в стихотворении «Валерик».

Цель: выявить и проследить эволюцию темы жизни и смерти в лирике Лермонтова.

Задачи: 1. Формировать знание о содержании стихотворения, понятие «духовная лирика».

2. Развивать умение анализировать лирические образы стихотворения, определять тематику и проблематику произведения, выявлять особенности композиции и языка стихотворения.

3. Воспитывать любовь к Родине.

Ход урока.

1. Организационный этап.

«Пора уснуть последним сном,

Довольно в мире пожил я;

Обманут жизнью был во всем

И ненавидя и любя»

2. Вводно – мотивационный этап.

- выразительное чтение наизусть стихотворений;

- актуализация опорных знаний:

Чтение и анализ эпиграфа;

определение мотива стих-я.

3. Реализация домашнего задания.

- сообщение – анализ стих. «Отчего»;

- выявление впечатления от прочитанного стих. «Валерик».

4. Содержательно – мотивационный этап.

- слово учителя:

 Тема жизни и смерти — вечная во всей литературе — является ведущей в лирике Лермонтова и своеобразно в ней преломляется. Размышлениями о жизни и смерти проникнуты многие стихи поэта. Некоторые из них: «И скучно и грустно», «Любовь мертвеца», «Эпитафия» («Простосердечный сын свободы...»), «1830. Мая. 16 числа» («Боюсь не смерти я. О нет!..»), «Могила бойца», «Смерть» могут прозвучать в начале урока, создавая настроение размышления. Думами о конце человеческой жизни проникнуты многие страницы «Героя нашего времени», будь то гибель Бэлы, или мысли Печорина перед дуэлью, или вызов, который бросает смерти Вулич.

 - сообщение подготовленного учащегося об истории создания стихотворения.

 Стихотворение написано на основе наблюдений Лермонтова над боевыми делами отряда генерал-лейтенанта Галафеева во время похода в Чечню. Речка Валерик существует на самом деле и впадает в реку Сунжу, правобережный приток Терека. «С 6 по 14 июля 1840 года Лермонтов участвовал в боях и, по преданию, вел журнал военных действий отряда генерала Галафеева. Совпадение текста „Журнала военных действий“ и лермонтовского стихотворения дает представление о том, как точно воспроизвел он действительную обстановку похода и, в то же время, в каком направлении шло поэтическое освоение материала его наблюдений. Из сопоставления текста стихотворения с соответствующими страницами „Журнала военных действий“ видно, что совпадает в них не только фактическая основа, но и самый стиль, целые предложения „Журнала“ и строки стихотворения. Лермонтов за участие в деле 11 июля 1840 года при Валерике и проявленную при этом храбрость был представлен к ордену Станислава III степени, Николай I этого представления не утвердил. Отказ был получен уже после гибели Лермонтова»

- выразительное чтение стихотворения.

- анализ стихотворения:

 1. К какому жанру можно отнести это стихотворение: любовное послание, поэтический рассказ, письмо?

 2. Какова композиция стихотворения? Какие жанровые особенности характерны для основных частей текста?

 3. Охарактеризуйте ключевые образы стихотворения, традиционные для любовного послания: Он и Она. В чем они противопоставлены?

 4. Что нового вносит Лермонтов в отношение к жизни и к слову?

 5. Какой в стихотворении изображена война? Что придает описаниям лирического «я» особую достоверность?

 6. Какой смысл привносят в текст описания картин природы?

 7. Докажите, что язык стихотворения тяготеет к разговорному стилю, «прозаической» речи. Подтвердите свои мысли примерами. Какой смысл эти особенности стиля придают тексту?

 8. Проанализируйте особенности рифмовки текста. Какой смысл создается нерегулярностью рифм?

 9. Докажите, что любовное послание и батальный рассказ наполнены философским содержанием. Какой смысл выявляет ирония его финала?

- подведение итогов.

 В стихотворениях о жизни и смерти, относящихся к зрелой лирике Лермонтова, эта тема уже не является данью романтической традиции, а наполняется глубоким философским содержанием. Поиск лирическим «я» гармонии с миром оказывается тщетным: нельзя убежать от самого себя, нет душевного равновесия ни в окружении природы, ни «в шумном граде», ни в бою. Трагизм лирического героя, мечты и надежды которого обречены, нарастает, драматическое мироощущение усиливается.

5. Рефлексивно – оценочный этап.

 Без ответа остается вечный вопрос бытия. Где найти спасение души? Научиться жить в несправедливом и противоречивом мире или навсегда покинуть его?

- учащиеся отвечают на проблемный вопрос урока.

6. Домашнее задание.

- стр. 137 – 139 ( аналитическое чтение),

- выразительное чтение стихотворения,

- письменный анализ ( по желанию- на оценку в журнал).

Урок № 24. М. Ю. Лермонтов. Поэт и светское общество. Трагизм личностного отношения к миру и обществу в стихотворении «Как часто пестрою толпою окружен…».

Цель: **с**оздать условия для расширения представления учащихся о лирике М. Ю. Лермонтова, познания внутреннего мира поэта.

Задачи: 1. Способствовать обучению школьников анализу стихотворения, выразительному чтению, формировать понятие исповеди.

2. Развивать умение определять тематику и проблематику произведения, самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт и мотивную структуру стихотворения.

3. Воспитывать любовь к творчеству поэта.

*Как и всякий настоящий, а тем более великий поэт, Лермонтов исповедовался в своей поэзии, и, перелистывая томики его сочинений, мы можем прочесть историю его души и понять его как поэта и человека.* (И. Андроников)

**Ход урока**

1. Организационный момент.

2. Вводно – мотивационный этап.

- Слово учителя:

 Сегодня на уроке мы продолжим познание внутреннего мира М. Ю. Лермонтова, опираясь на его стихотворения, так как поэзия его - своеобразный лирический дневник, откровенный разговор с самим собой, поэтому эпиграфом являются слова И. Андроникова, который всю свою сознательную жизнь посвятил изучению личности и творчества поэта.

Основной вопрос, на который мы постараемся найти ответ на уроке, - почему неизбежен конфликт между поэтом и обществом?

1. Рассмотрите портрет М. Ю. Лермонтова и прочтите, как оценил его внутреннее состояние И. С. Тургенев, что поможет вам понять душу поэта:

“В наружности Лермонтова было что-то зловещее и трагическое: какой-то сумрачной и недоброй силой, задумчивой презрительностью и страстью веяло от его смуглого лица, от его больших и неподвижно-тёмных глаз. Их тяжёлый взор странно не согласовывался с выражением почти детских нежных и выдававшихся губ. Вся его фигура, приземистая, кривоногая, с большой головой на сутулых широких плечах, возбуждала ощущение неприятное; но присущую мощь тотчас сознавал всякий <…>. Внутренне Лермонтов, вероятно, скучал глубоко; он задыхался в тесной сфере, куда его втолкнула судьба. – На бале дворянского собрания ему не давали покоя, беспрестанно приставали к нему, брали его за руки; одна маска сменялась другою, а он почти не сходил с места и молча слушал их писк, поочерёдно обращая на них свои сумрачные глаза. Мне тогда же почудилось, что я уловил на лице его прекрасное выражение поэтического творчества. Быть может, ему приходили в голову те стихи:

“Когда касаются холодных рук моих…”

2. Закройте глаза и прослушаете стихотворение “Как часто пёстрою толпою окружен… ”:

Какие картины вы увидели? Какое впечатление произвело это стихотворение на вас?

3. Содержательно – организационный этап.

Анализ стихотворения.

1. На сколько частей можно разделить это стихотворение?

1 часть - картина великосветского бала светской толпы;

2 часть - светлый мир своих воспоминаний;

В 3 части происходит возвращение поэта в чуждый ему мир.

2. Стихотворение начинается с картины маскарада. Какие чувства волнуют поэта?

3. Просмотрите слайды, перечитайте строки. Вам предстоит работа по вариантам:

|  |  |
| --- | --- |
| 1 вариант | 2 вариант |
| 1. Какие детали раскрывают чувства лирического героя в 1 части стихотворения? | 1. Какой мир возникает в мечтах поэта? |
| 2. Обратите вниманиеописание внешности и поведения людей;на краски, цветовую гамму маскарада;звуки, характер музыки. | 2. Обратите вниманиена краски, цветовую гамму;звуки;чувства лирического героя. |
| 3. Какие средства художественной изобразительности помогли М. Ю. Лермонтову создать картину бала? | 3. Какие средства художественной изобразительности помогли М. Ю. Лермонтову создать мир своей мечты? |

4. Почему поэт, рисуя настоящее и прошлое, противопоставляет одно другому?

5. Какова роль последней строфы стихотворения? Перечитайте эту строфу.

6. Как вы думаете, каков жанр стихотворения?

7. Сделайте вывод, почему неизбежен конфликт между М. Ю. Лермонтовым и светским обществом?

4. Рефлексивно – оценочный этап.

- Что нового мы узнали о внутреннем мире поэта? Что позволяет М. Ю. Лермонтову сказать: “Моя жизнь — я сам”?

5. Домашнее задание.

- выразительное чтение наизусть,

- продолжить анализ стихотворения, выразить своё отношение к изученному произведению.

Урок № 25. М. Ю. Лермонтов. Философская лирика поэта. «Выхожу один я на дорогу…».

Цель: попытаться раскрыть силу и глубину чувства и мысли, ее художественное воплощение в стихотворении «Выхожу один я на дорогу…».

Задачи: 1. Помочь учащимся подняться до миропонимания гения, извлечь из знакомства со стихотворением вечно ценное и крайне необходимое для нравственного возрастания учащихся.

2. Развивать навык вдумчивого чтения, внимательно и бережного отношения к слову; развивать ассоциативно-образное мышление, наблюдательность, память, расширять лексикон.

3. Воспитывать интерес и уважительное отношение к личности поэта и его духовным поискам.

**Эпиграф:** *...в поэзии Лермонтова резко изумительное присутствие мысли в художественной форме.* В.Г. Белинский

**Ход урока**

1. Организационный этап.

- портрет Лермонтова,

- романс «Выхожу один я на дорогу».

2. Вводно – мотивационный этап.

- Учитель читает первые строки стихотворения:

«Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит...»

- Стихотворение датируется маем – началом июля 1841 года. Что вам известно о последнем годе жизни Лермонтова?

- Сейчас прозвучит стихотворение. Какие советы вы бы дали чтецу?

- чтение стихотворения.

3. Содержательно – мотивационный этап.

- анализ стихотворения.

1группа . Определим композицию стихотворения .

- 3 части. Выразительность и музыкальность стихам первой части придает повтор звуков [у], [а] – ассонанс. Поэт испытывает восторг от созерцания красоты.

Торжественно, возвышенно звучат строки «торжественно и чудно спит земля в сиянье голубом».

В мире гармония, поэт ощущает блаженство.

Вторая часть начинается с вопросительных предложений:

«Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чем? »

Грусть, трагизм одиночества слышатся в этих стихах.

Третья часть стихотворения – это одно большое предложение.

Вводится понятие периода. Напевность заключительной части обусловлена повтором звуков

[л], [л ] – аллитерация,
[е], [и] – ассонанс

2 группа. Определим жанр стихотворения.

Это элегия (жалоба, выражение печали, результат философского раздумья над сложными вопросами жизни). Это исповедь.

- Афиширование результатов работы.

3 группа Какие мотивы, образы, характерные для Лермонтова, воплотились в стихотворении?

Мотив одиночества. Мотив дороги, пути, странничества. Мотив песни «сладкий голос» (третья часть). Мотив любви. Мотив неба и Земли. Мотив сна-мечты. Мотив свободы и покоя.

- подтверждение текстом.

4 группа Перечитаем первые 6 стихов, выделим наиболее характерные для Лермонтова приемы изображения природного мира.

Олицетворения «пустыня внемлет богу», «звезда с звездою говорит», «спит земля» усиливают впечатления тишины и покоя. Предметные эпитеты «кремнистый путь», «сиянье голубое» помогают увидеть величие и красоту ночи.

**Вывод:** А. Розанов: «Лермонтов – раб природы, ее страстный любовник, совершенно покорный ее чарам; и как будто вместе – господин ее, то упрекающий ее, то негодующий на нее... Бог, природа, «Я» (сам Лермонтов) клубятся в нем, и уже где вы этот ком не тронете – получите и Бога, и природу вслед за «я», или вслед за Богом является его «я»...

Вл. Соловьев: «...при всем своем демонизме, всегда верил в то, что выше и лучше его самого, а в иные светлые минуты даже ощущал над собою это лучшее:

И в небесах я вижу Бога...

Это религиозное чувство, часто засыпавшее в Лермонтове, никогда в нем не умирало».

4. Рефлексивно – оценочный этап.

- Слово учителя.

Весь пафос лермонтовского стихотворения «Выхожу один я на дорогу» состоит в поиске высшей гармонии, в стремлении преодолеть одиночество через восстановление утраченного единства с Богом. Этот пафос духовного восхождения пронизывает все творчества поэта.

И. Золотусский: «Что такое Лермонтов? Раненый ангел. Лермонтов, который пишет всю жизнь поэму «Демон». Он борется с демоном в самом себе. И как в поэме побеждает Ангел, который уносит душу Тамары, так и в Лермонтове в конечном счете побеждает Ангел.

Вспомните его «Выхожу один я на дорогу». Это его финал».

- Зачитывается эпиграф урока.

Это высказывание В.Г. Белинского подводит итог нашей работе. Мы попытались подняться до миропонимания гения, попробовали дать истолкование стихотворению.

- Звучит романс «Выхожу один я на дорогу».

5. Домашнее задание.

- выразительное чтение поэмы « Демон»,

- конспект « История создания поэмы», « Основные мотивы лирики поэта».

Урок № 26. М. Ю. Лермонтов. «Демон» как философское и романтическое произведение.

Цель: расширить знания о творчестве М. Ю. Лермонтова, помочь учащимся понять образ Демона в творчестве поэта, в искусстве.

Задачи: 1. Продолжать формировать знания о мотивах лирики поэта, вспомнить понятие поэмы, романтизма как литературного направления, обучать интерпретации поэтического текста.

2. Развивать умение выявлять черты романтизма в поэме; особенности раскрытия богоборческой темы, навыки вдумчивого, внимательного чтения; эстетического, интеллектуального и творческого начала учащихся.

3. Воспитание нравственно - духовных ценностей.

Ход урока.

1. Организационный момент.

- стихотворения «Мой демон» (1829г.), «Молитва» (Не обвиняй меня, всесильный…) (1829г.), «Я не для ангелов и рая…» (1831г.), «Ангел» (1831г.)

О, вещая душа моя,
О сердце, полное тревоги!
О, как ты бьешься на пороге,
Как бы двойного бытия!
Ф.И.Тютчев

**I. Вступление.**

– Есть образы в мировом искусстве, волнующие умы людей на протяжении многих веков. Со временем они меняются, но не исчезают. Все новые и новые поколения поэтов, художников, композиторов обращается к ним, чтобы разгадать тайну и сказать свое слово. Демон – один из таких образов.

**II. Вхождение в урок**

– Какие ассоциации у вас вызывает слово «демон»? Запишите. Прочтите вслух. Выделите общее.

– В творчестве М.Ю.Лермонтова, кроме известных тем поэта и поэзии, Родины, природы, любви, рано появляются мотивы одиночества, страдания, изгнанничества, земли и неба, борьбы и протеста, поиска гармонии в отношениях с окружающим миром.

**Работа в группах**

– Предлагаю вашему вниманию 4 стихотворения М.Ю.Лермонтова:

«Мой демон» (1829г.), «Молитва» (Не обвиняй меня, всесильный…) (1829г.), «Я не для ангелов и рая…» (1831г.), «Ангел» (1831г.).

– Над каждым из них интересно поразмышлять. Выберите себе одно. Объединитесь в группы те, кто выбрал одинаковые стихотворения. Запишите (кратко), что можно сказать о выбранном вами стихотворении. (Выписываются отдельные слова, словосочетания, делаются выводы о том, каким увидели лирического героя в этих стихотворениях).

**Выступают группы,** говорят о своих наблюдениях. Задача остальных – записать отдельные мысли, которые помогут высказать свое мнение об услышанном.

**Вывод:** образ демона настолько захватывает Лермонтова, что проходит через все творчество, начиная с раннего стихотворения «Мой демон» (1829г.) и заканчивая поэмой «Демон».

**Проблема урока: Итак, что же хотел сказать М. Ю. Лермонтов поэмой «Демон»?**

**III. Анализ поэмы**

**- Сообщение учеников о поэме «Демон» ( реализация домашнего задания)**

**- Работа над образом главного героя.**

– Каким вы увидели Демона в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон»? Найдите описание характера, поступков героя; выберите все «за» и «против», относящиеся к характеристике Демона. Заполните таблицу (выполнить это задание в парах).

|  |  |
| --- | --- |
| «За»: что положительное | «Против»: что отрицательное |
| - он сеял зло без наслажденья- зло наскучило ему- и входит он, любить готовый и т.д. | - лукав и коварен- все благородное бесславил- все прекрасное хулил и т. д. |

– Можем ли мы сказать, больше положительного или отрицательного начала, добра или зла, ангельского или сатанинского заложено в характере, поступках героя?

**Вывод:**в основе образа – противоречие, конфликт между добром и злом. Понятия добра и зла не абсолютны, порой пересекаются одно в другом в разных обстоятельствах.

*– Докажите выше изложенную мысль примерами текста.*

1. Демон увидел Тамару, влюбился, но это великое чувство повлекло за собой гибель жениха Тамары

2. Постигнув тоску любви, Демон плачет, но вместо очистительной слезы течет горючая слеза.

– Как относится Демон к миру, к красоте природы? Приведите примеры из текста.

**Вывод:**Демон испытывает презрение, ненависть к тому, что видит вокруг.

**IV. Итоги урока.**

- рефлексия

Синквейн

Урок Ученик Демон

- выступления учащихся.

**V. Домашнее задание.**

- стр. учебника 140-144, вопросы стр. 147.

Урок № 27. М. Ю. Лермонтов. Образы Демона и Тамары в поэме (роль Тамары в судьбе Демона).

Цель: расширить знания о творчестве М. Ю. Лермонтова, помочь учащимся понять образ Демона в творчестве поэта, в искусстве.

Задачи: 1. Продолжать формировать знания о мотивах лирики поэта, вспомнить понятие поэмы, романтизма как литературного направления, обучать интерпретации поэтического текста.

2. Развивать умение выявлять черты романтизма в поэме; особенности раскрытия богоборческой темы, навыки вдумчивого, внимательного чтения; эстетического, интеллектуального и творческого начала учащихся.

3. Воспитание нравственно - духовных ценностей.

Ход урока.

1. Организационный момент.

2. Реализация домашнего задания.

- аналитическая работа с текстом по вопросам, предложенным учебником.

3. Вводно – мотивационный этап.

- определение проблемного вопроса: – С какой целью вводит автор в поэму образ Тамары?

- работа в группах по выявлению характеристики и судьбы Тамары

4. Содержательно – мотивационный этап.

**1 группа** **– портретная характеристика:**

**Вывод:** Тамара – воплощение жизни и красоты. По отношению к героине применяется эпитет «божественная», который не только характеризует ее очаровательную внешность, но и противопоставляет княжну главному герою, изгнанному из рая.

**2 группа – судьба героини:**

**Вывод:** будущее Тамары не безоблачно, она станет женой-рабыней, войдет в чужую семью, «темнило светлые черты» ожидание уз, плена, потеря свободы. После смерти жениха Тамара «безрассудна», ее разум не может осознать происходящего, она плачет и умоляет отца отдать ее в монастырь, чтобы там обрести покой.

**3 группа - любовь героев**

– Опишите состояние Демона, увидевшего Тамару.

– Только ли красота, молодость Тамары привлекли Демона? Разве мало красивых девушек видел герой, летая над землей? Может быть, есть между ними что-то общее? Подтвердите словами текста.

– Чего хочет Демон, влюбившись в Тамару?

Демон надеется, что через любовь к Тамаре он сможет вновь прикоснуться к мировой гармонии:

– Какой стилистический прием, помогающий вселить веру в слова Демона, предать им вес, использует автор?

Автор использует анафору (единоначатие): клянусь, хочу, отрекся:

– Что обещает Демон дать Тамаре взамен ее любви к нему?

**Дисскусия:**

**1. Может ли Демон обрести гармонию? Почему?**

**2. Почему Бог прощает Тамару, а ее душа попадает в рай?**

Итог урока

– Что же хотел сказать М.Ю. Лермонтов поэмой «Демон»? И почему образ Демона проходит через все творчество автора?

5. Рефлексивно – оценочный этап.

 М. Ю. Лермонтова отличает двоемирие, трагическое понимание пропасти между земным и небесным, телесным и духовным, реальным и идеальным. Единственным, узеньким, шатким, но нерушимым мостиком через эту бездну остается душа человека. Душа, вечно балансирующая на грани «двойного бытия», как сказал Ф.И. Тютчев:

О вещая душа моя,

О сердце, полное тревоги!

О, как ты бьешься на пороге

Как бы двойного бытия!

6. Домашнее задание

- подготовить сообщение о работе М. А. Врубеля над циклом иллюстраций к поэме М. Ю. Лермонтова "Демон", о работе А. Рубинштейна над оперой «Демон».

Урок № 28. М. Ю. Лермонтов. Загадка образа Демона в поэме. Многообразие трактовок этого образа в русской критике и искусстве.

Цель: научиться характеризовать главного героя поэмы «Демон», опираясь на словесные, изобразительные, музыкальные средства создания образа.

Задачи: 1. Сформировать ценностное отношение к идее зла, разрушения, лежащей в основе демонического образа.

2. Развивать умение формулировать гипотезу, определять пути ее подтверждения, соотносить версии в условиях учебного диалога.

3. Воспитывать эстетический вкус.

Ход урока.

1. Организационный момент.

- презентация «Михаил Врубель и Антон Рубинштейн создают образы Демона».

2. Вводно – мотивационный этап.

- записать на листке бумаги понятие «демонический герой», с помощью слов, рисунка определить составляющие этого понятия, поменяться записями, подчеркнуть те из записей, с которыми согласны;

- обсудить понятие «демонический герой», опираясь на записи, литературные ассоциации, цитаты.

*-* формулировании проблемы урока. «Неужели зло так привлекательно?»

3. Содержательно – организационный этап.

- представлены три ситуации, объединенные общим вопросом о причинах привлекательности образа

Демона и последствиях увлеченности этим героем.

- реализация домашнего задания.

Первая ситуация связана с историей работы над поэмой «Демон». – вспоминаем материал предыдущих уроков.

Вторая ситуация раскрывает прискорбные страницы биографии М. Врубеля, создателя цикла иллюстраций к лермонтовской поэме, а также художественных полотен с образом Демона. - сообщение

Третья ситуация знакомит учеников с драматической историей вокруг создания оперы «Демон». – сообщение.

- обратиться к своему опыту, знаниям по обществоведческим дисциплинам для комментария к приведенным ситуациям. Ученики, соглашаясь с несомненностью факта привлекательности образа, находят подтверждение этому и в истории современного общества, в частности в увлечении символами и атрибутами демонического – сатанинского среди определенных групп молодежи.

- рассматривая причины привлекательности идей демонического, рассуждая об эстетическом и философском наполнении образа, учащиеся высказывают гипотезы и намечают пути их подтверждения при опоре на разные сферы знания, осознают недостаточность полученной информации  и испытывают потребность ее получить.

- работа в группах:

1 группа – 1 гипотеза, объясняющая интерес к образу Демона психологическими особенностями личности.

2 группа – 2 гипотеза, основывающаяся на характеристике современного поэту общества

3 группа – 3 гипотеза –  эстетическая: обаяние, особое эмоциональное воздействие образа, созданного гением Лермонтова, которое порождает живописные и музыкальные ассоциации.

- после прослушивания выступлений групп ученики в составе своей группы изучают сделанные записи, выбирают вопросы, которые не были решены, задают их учителю.

4. Рефлексивно - оценочный этап.

- просмотр презентации «Михаил Врубель и Антон Рубинштейн создают образы Демона».

5. Домашнее задание.

- стр. 148, подготовка материалов к сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова.

Урок № 29. РР Обучающее сочинение на литературную тему (по творчеству М. Ю. Лермонтова).

Цель: проверить знания о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова, умение анализировать художественное произведение, грамотно, хорошим литературным языком излагать результаты такого анализа.

Задачи: 1. Обобщить и систематизировать знания об особенностях поэмы «Демон», лирики поэта.

2. Совершенствовать навык написания сочинения на основе и по мотивам литературного произведения.

3. Воспитывать культуру самостоятельного труда.

Ход урока.

1. Организационный момент.

-слово учителя:

Сочинение должно соответствовать:

Раскрытие темы.

Анализ художественной формы, эстетическая значимость произведения.

Использование минимальной терминологии литературоведения.

Правильное логическое построение (V частей, их связь).

Стилевое оформление (сочинение должно быть прежде всего доказательным рассуждением на заданную тему: выдвигается идея, мысль – следует доказательство: примеры из текста, анализ фрагментов текста, анализ образов; - собственные выводы).

Умелое использование знаний художественных текстов, литературно - критических работ, фактов литературной жизни.

Не забудьте высказать и отстоять свою точку зрения, свое отношение к рассматриваемому материалу.

2. Вводно – мотивационный этап.

- учащиеся озвучивают выбранные темы сочинений;

- рассаживаются в группы ( одинаковые темы);

- обмениваются информацией, материалами, собранными по теме дома;

- определяют актуальность и проблемы темы.

3. Содержательно – мотивационный этап.

- составляют пятичастный план сочинения, опираясь на знания о структуре сочинения – рассуждения;

- учитель помогает скорректировать план сочинения, предлагая выписать ключевые слова темы и поработать с ними;

- учащиеся работают над созданием текста сочинения.

4. Рефлексивно – оценочный этап.

- учащиеся задают учителю вопросы, возникшие у них в ходе написания сочинения.

5. Домашняя работа.

- дописать сочинение,

- приготовить сообщение о жизни и творчестве Н. В. Гоголя ( устный портрет, рассказ, презентация),

- прочитать повести « Нос», «Шинель».

Урок № 30. Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Духовное завещание Гоголя.

Цель: создать условия для повторения изученного ранее с включением новых фактов из биографии Н. В. Гоголя.

Задачи: 1. Выявить идейно-художественную функцию детали в повестях Н. В. Гоголя «Нос», «Шинель», способствовать формированию у школьников образа писателя, знать особенности эпохи, этапы творческого пути писателя, понятия: «романтизм»», «реализм», «сатира».

2. Развивать умение составлять тезисный план составлять прочитанного, прослушанного навыки диалогической и монологической речи.

3. Воспитывать бережное отношение к произведениям русских классиков.

Эпиграфы:

Соотечественники, я вас любил…

«Начало, корень и утверждение всему есть любовь к Богу».

Н. В. Гоголь

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Вводно – мотивационный этап.

- портретная галерея Н. В. Гоголя ( сопровождение музыки),

- определение темы урока,

- Вопросы викторины.

Где и когда родился Н.В.Гоголь?

Какое образование получил Н.В.Гоголь?

Как назывались гимназические литературные журналы, организатором и участником которых был Н.В.Гоголь?

Какую женскую роль играл Н.В.Гоголь в ученическом спектакле?

Назовите первое опубликованное произведение Гоголя, каким псевдонимом оно было подписано?

Как звали пасечника, от лица которого ведется рассказ в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»?

Кому принадлежат слова, сказанные после первого представления «Ревизора»: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне больше всех!»?

Какую поговорку взял Гоголь эпиграфом к комедии «Ревизор»?

Назовите портретную галерею из поэмы «Мёртвые души».

Назовите авторов памятников Гоголю в Москве.

- Учитель: Давайте обратим внимание на портрет Н. В. Гоголя. Что особенного заметили вы в нем, о каких свойствах души человека можно сказать, глядя на эти портреты?

III. Реализация домашнего задания.

- Составление краткой летописи жизни и творчества Н. В. Гоголя по сообщениям учащихся.

Н. В. Гоголь – писатель критического реализма, продолживший традиции Пушкина.

Что вы можете сказать о творчестве Гоголя, исходя из тех произведений, с которыми мы знакомы?

IV. Содержательно – мотивационный этап.

- работа с учебником стр. 166-167, чтение, ответы на вопросы.

- подведение итогов урока.

V. Рефлексивно – оценочный этап.

- синквейн

Урок Ученик Н. В. Гоголь

- выявление впечатлений и настроения перед изучением творчества писателя.

VI. Домашнее задание.

- стр. учебника 155 – 158 ( аналитическое чтение), чтение повести « Невский проспект»,

- индивидуальное задание ( сообщение «История создания цикла «Петербургские повести»)

Урок № 31. Н. В. Гоголь. Цикл «Петербургские повести». Повесть «Невский проспект». Контраст в изображении героев повести.

Цель: на примере «Петербургских повестей» рассмотреть особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Задачи: 1. Познакомить обучающихся с историей создания цикла, особенностями детализации в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект», рассмотреть способы обличения пороков общества ХIХ века (тщеславие, жадность, коррупция и др.)

2. Развивать навыки самостоятельной работы с прозаическим текстом, умения выделять главное, определять авторскую позицию.

3. Содействовать формированию гражданских и нравственных качеств обучающихся через приобщение их к чтению и осмыслению русской классики

**Ход урока**

**1. Организационный этап.**

**2. Вводно – мотивационный этап.**

- Слово учителя:

 В основу «Невского проспекта», как и всего цикла «Петербургские повести», легли впечатления жизни Гоголя. В.Г. Белинский восторженно отзывался почти о каждой из повестей: «Эти новые произведения игривой и оригинальной фантазии г. Гоголя принадлежат к числу самых необыкновенных явлений в нашей литературе и вполне заслуживают похвалы, которыми осыпают их восхищенная ими публика». Писатель обратился к большому современному городу, и ему открылся огромный и страшный мир, который губит личность, убивает ее, превращает в вещь.

 Шли годы петербургской жизни Гоголя. Город поражал его картинками глубоких общественных противоречий и трагических социальных контрастов. За внешним блеском столицы писатель все отчетливее различал бездушие и хищную бесчеловечность города-спрута, губящего живые души маленьких, бедных людей, обитателей чердаков и подвалов. И вот столица представилась Гоголю уже не стройной, строгой громадой, а кучей «набросанных один на другой домов, гремящих улиц, кипящей меркантильности, этой безобразной кучей мод, парадов, чиновников, диких северных ночей, блеску и низкой бесцветности». Именно такой Петербург и стал главным героем петербургских повестей Гоголя.

**3. Реализация домашнего задания.**

- Рассказ о творческой истории «Петербургских повестей».

**4. Содержательно – организационный этап.**

- Работа с текстом. Чтение описания Невского проспекта вслух.

- Анализ эпизода.

1. Проанализируйте образы, с помощью которых Гоголь рисует картину Невского проспекта. Какова здесь роль изобразительно-выразительных средств и художественных деталей?

2. Объясните роль художественного времени и пространства в этом фрагменте.

3. Прокомментируйте авторские оценки в описании Невского проспекта.

4. Как в эпизоде намечаются главная проблема и конфликт всей повести?

5. Докажите, что в этом описании присутствуют черты романтизма и реализма. Приведите примеры.

6. Какова функция этого эпизода во всей повести?

- Беседа по содержанию повести.

В чем трагический смысл истории Пискарева? Почему автор приводит его к самоубийству?

Расскажите историю поручика Пирогова.

Какую роль в истории Пирогова играют Шиллер и Гофман? В чем здесь проявляется авторская ирония и гротеск?

Можно ли считать историю Пирогова торжествующим фарсом? Аргументируйте свое мнение.

- Сравнительная характеристика героев ( работа в парах).

**5. Рефлексивно – оценочный этап.**

- Несомненно, прав был В.Г.Белинский, говоря: «Отличительный характер повестей Н.В.Гоголя – простота вымысла, народность и комическое одушевление, всегда побеждаемое глубоким чувством уныния, Причина всех этих качеств заключается в одном источнике: г. Гоголь – поэт, гражданин жизни действительной…» - обсуждение высказывания В.Г.Белинского.

**6. Домашняя работа**.

- заполнить таблицу ( продолжить работу), - стр. 174 вопросы.

Урок № 32. Н. В. Гоголь. «Невский проспект. Тема «столкновения мечты и действительности» (романтизм и реализм в повести).

Цель: создать условия для формирования коммуникативной и культуроведческой компетенции обучающихся, развития их читательской культуры, умения понимать авторскую позицию.

Задачи: 1. Познакомить с особенностями детализации в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект», продолжить выявление черт реализма и романтизма в повести.

2. Развивать навыки самостоятельной работы с прозаическим текстом, умения выделять главное, определять авторскую позицию.

3. Содействовать формированию гражданских и нравственных качеств обучающихся через приобщение их к чтению и осмыслению русской классики

Ход урока.

1. Организационный момент.

- презентация «Современный Петербург»

Эпиграф: «Он лжет во всякое время, этот Невский проспект...»

2. Реализация домашнего задания.

Учащиеся отвечают на выбранный ими вопрос со стр. 174-175.

- после афиширования ответа, класс проводит полемику, соглашаясь или опровергая мнение докладчика,

- дополняют выступления.

3. Вводно – мотивационный этап.

- просмотр презентации, чтение эпиграфа, анализ,

- сравнение современного Петербурга с Петербургом Гоголя,

- постановка проблемного вопроса о столкновении «Мечты и Реальности» в повести.

4. Содержательно - мотивационный этап.

- Работа с текстом повести. Класс разбивается на 3 группы, которые выполняют следующие задания:

**Первая группа** доказывает мысль о том, что Петербург с его Невским проспектом – это город, в котором «все обман, все мечта, все не то, чем кажется».

**Вторая группа** готовит рассказ о трагедии художника Пискарева. В центре внимания такие проблемы: принадлежность Пискарева к «исключительному сословию» – «художник Петербурга»; его основные качества; отношение к своей работе; его влюбленность в красоту; болезненные переживания, связанные с противоречием идеала и действительности.

**Третья группа** рассказывает о смешной и позорной истории Пирогова.

- выводы.

5. Рефлексивно – оценочный этап.

 Творческая работа. Докажите, что повесть Гоголя носит автобиографический характер и отражает его религиозные представления о морали и нравственности.

6. Домашняя работа.

- стр. 175 ( письменный ответ на вопрос по выбору) из рубрики «Самостоятельная письменная работа»,

- чтение повести «Портрет».

Урок № 33. Н. В. Гоголь. Повесть «Портрет». Темы назначения искусства и трагической судьбы художника в повести. Образ «маленького человека».

Цель: путем аналитического изучения показать сквозную тему в творчестве Н. В. Гоголя - тему искусства, художественного творчества.

Задачи: 1. Продолжать формирование знаний учащихся о своеобразии творчества писателя, выявить две важнейшие проблемы, поставленные в повести – это предназначение и положение художника в обществе и вопрос о самой сущности искусства.

2. Совершенствовать навыки анализа текста, монологической речи, навыки работы в группах.

3. Воспитывать нравственные ценности.

Эпиграфы к уроку:

«Спасайте чистоту души своей. Кто заключил в себе талант, тот чище всех должен быть душою…»

«Художник должен присутствовать в своем произведении, как Бог во вселенной: быть вездесущим и невидимым». (Густав Флобер)

ХОД УРОКА

1. Организационный момент.

- слово учителя об истории создания повести.

2. Вводно – мотивационный этап.

- сжатый пересказ повести,

- реальные или вымышленные события отразились в повести?

- учащиеся объединяются в группы, создают кластер со словами ИСКУССТВО, ТВОРЧЕСТВО.

- выявление определения понятий ( работа со словарём).

**Искусство** – 1) Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. (Искусство – одна из форм общественного сознания.) 2) Умение, мастерство, знание дела. (Владеть искусством шитья.) 3) Самое дело, требующее такого умения, мастерства. (Военное искусство) Словарь русского языка С.И. Ожегова.

Искусство, таким образом, не есть простое воспроизведение отдельных вещей и явлений; художественный образ – результат большого обобщения.

**Творчество** – Создание новых по замыслу культурных, материальных ценностей. Художественное творчество. Народное творчество. Творчество Пушкина. Творчество новаторов. Словарь русского языка С.И. Ожегова.

Творчество – деятельность человека, создающая новые материальные и духовные ценности, обладающие общественной значимостью.

- Учитель. В повести есть такие слова: «Нет, нельзя человеку с помощью одного человеческого искусства произвести такую картину: святая, высшая сила водила твоею кистью, и благословение небес почило на труде твоем».

Как вы понимаете эти слова?

3. Содержательно – организационный этап.

- беседа по вопросам.

1. В чем проявляется борьба Добра со Злом, светлого и дьявольского начал в жизни художника Чарткова?

2. Какой портрет он купил однажды?

3. О чем думал художник, писавший портрет ростовщика в облике дьявола для церковной росписи? Прочитайте это место в повести.

ВЫВОД. Убьет святых и ангелов… Сказано страшно, но верно. Искусство способно нести зло и беды в мир, если служит злу. Искусство, выпускающее на волю нечистый дух, само становится жертвою, то есть превращается в средство служения этому духу, как случилось в повести с мастером, создателем бесовского портрета, либо вырождается в бездушное ремесло, что сказалось в судьбе художника Чарткова (в первой редакции повести – Чарткова), соблазненного страстью корыстолюбия.

4. Какую литературную параллель проводит Гоголь, олицетворяя Чарткова со страшным демоном?

- работа с текстом ( словесный портрет художника- проследить путь к воскрешению через покаяние).

- Какое напутствие дал этот художник своему сыну? Обратите внимание на эпиграф урока на доске.

- творческая работа ( мини- сочинение) на тему: «Идеалы, достойные человека?»

- афиширование работ, обсуждение, связь с рассуждениями на уроке.

4. Рефлексивно – оценочный этап.

- Учитель. Ребята! Хочу закончить нашу беседу словами И.Ф. Анненского: «Тема искусства была для Гоголя глубоко личной и выстраданной. Не случайно в повести «Портрет» Гоголь вложил себя более чем в какое-либо другое из своих произведений».

- кластер ( дополнение) к словам ИСКУССТВО, ТВОРЧЕСТВО.

5. Домашнее задание.

- повторить изученный теоретический материал ( литература 1 половины 19 века),

- вспомнить и обобщить в таблице изученное в 9-10 классах о направлениях – романтизм, реализм, привести примеры ( авторы, произведения).

Вопросы для работы в парах

 1. Какие проблемы ставит Гоголь в повести «Портрет»?

 2. Проследите ступени нравственного падения Чарткова. Какие изменения происходят в его отношении к труду художника и в его внешнем виде?

 3. Как в образе Чарткова отразились черты поэтики романтизма и реализма?

 4. Найдите в тексте повести фрагменты, в которых изображена борьба святости и дьявольского наваждения. Объясните их смысловую роль.

 5. Какой новый поворот приобретает в повести традиционная для русской литературы тема власти денег?

Урок № 34. РР Литературные направления: романтизм и реализм в русской литературе первой половины XIX века.

Цели: обобщить и систематизировать знания об основных литературных направлениях русской литературы первой половины XIX века.

Задачи: 1. Выявить основные особенности направлений – романтизм, реализм..

2. Развить логическое мышление учащихся, умение анализировать информацию, составлять сводную сравнительную таблицу.

3. Воспитать внимательное отношение к слову; вкус к поэтической речи.

Ход урока

1. Организационный момент.

- карточки для работы групп.

2. Вводно – мотивационный этап.

- Лекция учителя.

Ты, уцелевший в сердце нищем,

Привет тебе, мой грустный стих!

Мой светлый луч над пепелищем

Блаженств и радостей моих!

Одно, чего и святотатство

Коснуться в храме не могло;

Моя напасть! мое богатство!

Мое святое ремесло!

Проснись же, смолкнувшее слово!

Раздайся с уст моих опять;

Сойди к избраннице ты снова,

О роковая благодать!

Уйми безумное роптанье.

И обреки всё сердце вновь

На безграничное страданье,

На бесконечную любовь!

*К.К. Павлова*

 **- слово о романтизме**

 **- слово о** **критическом реализме**

3. Реализация домашнего задания.

Работа в группах ( 3) по вопросам:

- Дать определение герою романтического и реалистического произведений.

- Определить предмет изображения для обоих направлений.

- Назвать характерные черты направлений на основе анализа стихотворений.

Карточка №1

Желание

Романс

Озарися, дол туманный;

Расступися, мрак густой;

Где найду исход желанный?

Где воскресну я душой?

Испещрённые цветами,

Красны холмы вижу нам…

Ах! зачем я не с крылами?

Полетел бы я к холмам.

Там поют согласны лиры;

Там обитель тишины;

Мчат ко мне оттоль зефиры

Благовония весны;

Там блестят плоды златые

На сенистых деревах;

Там не слышны вихри злые

На пригорках, на лугах.

Карточка №2

Я ль буду в роковое время

Позорить гражданина сан

И подражать тебе, изнеженное племя

Переродившихся славян?

Нет, не способен я в объятьях сладострастья,

В постыдной праздности влачить свой век младой

И изнывать кипящею душой

Под тяжким игом самовластья,

Пусть юноши, своей не разгадав судьбы,

Постигнуть не хотят предназначенья века

И не готовятся для будущей борьбы

За угнетённую свободу человека.

**Карточка №3**

Что такое станционный смотритель? Сущий мученик четырнадцатого класса, ограждённый своим чином токмо от побоев, и то не всегда (ссылаюсь на моих читателей). Какова должность сего диктатора, как называет его шутливо князь Вяземский? Не настоящая ли каторга? Покою ни днём, ни ночью. Всю досаду, накопленную во время скучной езды, путешественник вымещает на смотрителе. Погода несносная, дорога скверная, ямщик упрямый, лошади не везут – а виноват смотритель. Входя в бедное его жилище, проезжающий смотрит на него как на врага; хорошо, если удастся ему скоро избавиться от непрошеного гостя; но если не случится лошадей?.. Боже! какие ругательства, какие угрозы посыплются на его голову! В дождь и слякоть принужден он бегать по дворам; в бурю, в крещенский мороз уходит он в сени, чтоб только на минуту отдохнуть от крика и толчков раздражённого постояльца. Приезжает генерал; дрожащий смотритель отдает ему две последние тройки, в том числе курьерскую. Генерал едет, не сказав ему спасибо. Чрез пять минут – колокольчик!.. и фельдъегерь бросает ему на стол свою подорожную!.. Вникнем во всё это хорошенько, и вместо негодования сердце наше исполнится искренним состраданием.

А.С. Пушкин

«Станционный смотритель»

4. Содержательно – организационный этап.

**Составление сводной таблицы.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Романтизм**  | **Реализм** |
| **1. Черты литературного направления** | 1. Романтический герой – герой-мечтатель, герой-созерцатель, живущий в ирреальном мире.

Герой-бунтарь, призывающий к активной борьбе «за угнетённую свободу человека». | 1. Герой реализма – типический характер. |
|  | 2. Изображаются исключительные обстоятельства | 2. Изображаются типические обстоятельства. Жизнь как исторический процесс. |
|  | 3. Отказ от иерархии жанров эпохи классицизма | 3. Отказ от иерархии жанров эпохи классицизма |
|  | 4. Сюжет не фиксирован | 4. Сюжет фиксирован |
|  | 5. Отказ от обыденного | 5. Приятие обыденного |
|  | 6. Стремление к фантастическому, нереальному, экзотическому. Поэзия символов. | 6. Стремление к «правде жизни». |
|  | 7. Субъективное восприятие и изображение действительности | 7. Объективное изображение действительности |
| **2. Представители**  |  В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, А.С. Пушкин | А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь |

5. Рефлексивно – оценочный этап.

- синквейн

Романтизм Реализм

- обсуждение

6. Домашнее задание.

- подготовиться к контрольной работе по изученному разделу,

- заполнить таблицу ( завершить работу).

Урок № 35. Контрольная работа № 2 по разделу «Из литературы первой половины XIX века».

Цель: проверить знания обучающихся о русской литературе первой половины XIX века.

Задачи: 1. Обобщить и систематизировать знания об изученных произведениях, направлениях и жанрах творчества, тематике, проблематике, мотивах творчества представителей литературы 1 половины 19 века.

2. Развивать умение обобщать и систематизировать изученный материал, писать эссе.

3. Воспитывать культуру умственного труда.

Ход урока.

1. Организационный момент.

- выдать тетради;

- приготовить варианты контрольной работы.

2. Вводно – мотивационный этап.

- объяснение условий выполнения заданий и критериев оценивания работы.

3. Содержательно- организационный этап.

- выполнение работы.

4. Рефлексивно – оценочный этап.

- психологический тренинг в сопровождении музыки.

5. Домашнее задание.

- индивидуальные сообщения об эпохе середины 19 века:

- «Политическая обстановка середины века, 1848- 1855гг»,

- « Эпоха 60-х годов в русской культуре»,

- «Политическая, культурная обстановка 2 половины 19 века»,

- «Развитие реализма в литературе 2 половины 19 века».

- к 2 уроку: «Два ведущих направления русской общественной мысли: западничество и славянофильство».

Урок № 36. Культура в условиях «мрачного семилетья». Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Расцвет реализма в искусстве.

Цель: дать представление о развитии русской литературы 1850--1880 годов XIX века.

Задачи: 1. Выявить основные проблемы и направления русской литературы 2 половины 19 века, традиции и новаторство русской литературы, мировое значение русской классической литературы.

2. Развивать умение использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации.

3. Воспитывать уважение к культурному наследию России.

Ход урока.

1. Организационный этап.

- презентация «2 половина 19 века в лицах и картинах»

- подготовка работы класса в группах.

2. Вводно – мотивационный этап.

- Слово учителя:

Общественная и политическая обстановка в России второй половины XIX в.

Вторая половина XIX века тоже насыщена историческими событиями.

Оживление общественно-политической жизни России, которое было связано со смертью Николая I.

Поражение России в Крымской войне (продемонстрировало экономическую и техническую отсталость России от Европы).

Существование крепостного права и необходимость его отмены.

Расцвет реализма в искусстве второй половины XIX века.

Уже в творчестве Пушкина, Лермонтова и Гоголя в первой половине XIX века (в 20-е годы) зарождался реализм, который стал во второй половине XIX века главенствующим направлением в искусстве. Литература этого периода изобразила человека, который чувствовал себя «лишним» в обществе. Вспомним радищевского Путешественника, Чацкого, Онегина, Печорина…

Литература второй половины XIX века изменяет свое направление изображения жизни. Писатели – реалисты изучают жизнь во всех ее проявлениях, сняв какие литературные ограничения, отбросив разделение на «поэтическую и «непоэтическую» действительность.

Новый реализм складывается в XIX веке. Это критический реализм. Критический реализм по-новому изображает отношения человека и окружающей среды. Человеческий характер раскрывается в органической связи с социальными обстоятельствами. Предметом анализа становится внутренний мир человека.

3. Реализация домашнего задания.

- работа в группах ( прослушивание сообщений и составление тезисного плана лекции).

4. Содержательно – организационный этап.

- работа с учебником (обобщение) стр. 178 – 179.

5. Рефлексивно – оценочный этап.

- Ответить на главные вопросы урока:

1. Почему эпоха 1848- 1855гг названа эпохой « мрачного семилетья?

2. Какой жанр литературы занимает главные позиции в реализме? Почему?

3. Особенности литературы: ( работа в парах)

Демократизация литературы (народ – действующее лицо художественных произведений).

4. Развитие отечественной критики (Белинский, Герцен, Добролюбов, Писарев).

5. Формирование современных литературных жанров: русский классический роман.

6. Гражданский пафос литературы. Основные вопросы: «Что делать?», «Кто виноват?».

7. Работа журналов, дискуссия между журналами.

8. Развитие драматургии – становление русского национального театра. (А.Н. Островский).

9. Новый герой: самопожертвование – национальная черта. Благо других – высшая нравственная ценность. Единство человеческой судьбы с судьбой народа.

6. Домашнее задание.

- сообщения о развитии журналистики: журналы «Современник», «Колокол», «Русский вестник».

Урок. № 37. Журнальная полемика 60-х годов XIX века. Основные направления в развитии русской общественной мысли.

Цель: выявить и рассмотреть особенности литературного процесса 60-х годов XIX века.

Задачи: 1. Дать представление о развитии журналистики и авторах русской журналистики XIX в., этапах формирования различных форм национального самосознания.

2. Развивать умение рассуждать о роли русской критики и русской литературы в общественной жизни, выделять смысловые части текста, анализировать, обобщать, систематизировать.

3. Воспитывать эстетический вкус, культуру читательского опыта.

Ход урока.

1. Организационный этап.

- таблица « Периоды развития литературы 19 века».

2. Вводно – мотивационный этап.

- Слово учителя:

Литература как чуткий барометр отражает основные магистральные течения в общественной жизни, по своему трактует, интерпретирует даты, факты, события. В литературе в образной форме отражается общественная жизнь и историческая обстановка, вот почему, изучая литературу, необходимо знать и историю.

1 Литературно-общественное движение первой четверти XIX века (1800-25гг).

2 Литературно-общественное движение 30-х гг. XIX века (1825-40 гг)

3 Литературно-общественное движение 40 (50)-х гг. XIX века (1840(42)-55 гг)

4 Литературно-общественное движение 60 -х гг. XIX века (1855-66 гг)

5 Литературно-общественное движение 70 -х гг. XIX века (1866-81 гг)

3. Содержательно – мотивационный этап.

- аналитическая работа с учебником стр. 180-181.

- заполнение таблицы во время лекции и реализации д/з

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Период | Историческая основа | Общественно-литературные течения течения | Имена, жанры, журналы |
|  |  |  |  |

4. Реализация д/з.

- инд. сообщение : «Два ведущих направления русской общественной мысли: западничество и славянофильство»;

- сообщения о развитии журналистики: журналы «Современник», «Колокол», «Русский вестник».

5. Рефлексивно – оценочный этап.

- презентация «Живопись и музыка 2 половины 19 века: сопровождение музыки.

6. Домашнее задание.

- дописать конспект ( заполнить таблицу),

- ответить письменно на вопрос: « В чём величайшее мировое значение русской литературы II половины XIX в.?»

Урок № 38. «Мятущееся время». Выбор пути. Литература 70—90-х гг. XIX века. Особенности развития русской религиозно-философской мысли 80-90-х годов.

Цель: выявить и рассмотреть особенности литературного процесса 70-х – 90 –х годов XIX века.

Задачи: 1. Дать представление о развитии почвенничества, тем и проблем литературы 70—90-х гг. XIX в.

2. Развивать умение рассуждать о роли русской критики и русской литературы в общественной жизни, выделять смысловые части текста, анализировать, обобщать, систематизировать, участвовать в диалоге по вопросам; давать характеристику эпохи.

3. Воспитывать эстетический вкус, культуру читательского опыта.

Ход урока.

1. Организационный этап.

Слово учителя:

Определяются проблемные вопросы урока и пути их решения.

- Общественный подъем 70-х годов.

- Консервативная идеология 80-х годов.

- Русское либеральное народничество 80-90-х годов.

- Религиозно-философская мысль 80-90-х годов.

2. Реализация домашнего задания.

- учащиеся делятся своими взглядами по поводу значения русской литературы II половины XIX в. в общественной жизни России и мировой культуре;

- обсуждение разных точек зрения.

3. Содержательно – организационный этап.

- работа в группах ( учебник стр. 405- 425)

4 группы работают по направлениям, обозначенным в начале урока.

- афиширование работы в группах, записи в тетрадь.

- ответ на вопрос: «Почему эпоха 70-х-80-х гг. названа эпохой «мятущегося времени»?

4. Рефлексивно – оценочный этап.

- Приём «Снежного кома»: учащиеся оценивают свои знания, полученные в течение 3-х уроков.

5. Домашнее задание.

- сообщение о жизни и творчестве А. Н. Островского ( устный рассказ, презентация, устный портрет);

- сообщение «Литературно - театральная деятельность А. Н. Островского».

- чтение стр. 192- 197, 209-215.

- чтение пьесы А. Н. Островского «Гроза» ( вспомнить прочитанное летом).

Урок № 39. А. Н. Островский — «драматург на все времена» Литературно-театральная деятельность А. Н. Островского.

Цель: раскрыть роль А. Н. Островского в развитии русской драматургии и театра; дать представление учащимся о жизни и творчестве драматурга.

Задачи: 1. Сформировать знания об основных этапах творчества, традициях русской драматургии в творчестве писателя, определении понятий «комедия» , «драма», «трагедия».

2. Развивать умение составлять тезисы лекции, навыки монологической и диалогической речи.

**Ход урока**

1. Организационный этап.

План работы:

1. «Колумб Замоскворечья». Биографическая справка.

2. А. Н. Островский — создатель русского национального театра. Малый театр.

3. Место А. Н. Островского в литературной борьбе идей ХIХ в.

«Литературе вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский драматический театр. Он по справедливости должен называться «Театр Островского».

*Из письма И. А. Гончарова А. Н. Островскому.*

 «Моя задача — служить русскому драматическому искусству. Другие искусства имеют школы, академии, высокое покровительство, меценатов... У русского драматического искусства один только я. Я — все: и академия, и меценат, и защита».

*А. Н. Островский Автобиографическая записка*

2. Вводно – мотивационный этап.

- чтение и анализ эпиграфов к уроку.

- Слово учителя.

 У А. Н. Островского были основания для такого утверждения. Почти 50 пьес отдал он театру. 46 из них были поставлены при жизни драматурга. Они заняли прочное место в репертуаре многих театров «Нет дня в году, чтобы в 5—6 театрах не шла моя пьеса», — писал А. Н. Островский в 1871 Наша задача — познакомиться с личностью драматурга, его деятельностью и ролью в развитии русского национального театра.

 Островского считали летописцем этой жизни, называли «Колумбом Замоскворечья».

3. Реализация домашнего задания.

Сообщения учащихся + запись в тетрадь основных положений.

1. Детство и юность Островского.

2. Годы службы. Общественная деятельность.

3. Первые пьесы Островского.

4. Последние годы жизни А. Н. Островского.

5. Просмотр видеозаписи «Замоскворечье».

6. Литературно - театральная деятельность А. Н. Островского.

4. Содержательно – организационный этап.

**-** Составление хронологической таблицы.

- Лекция учителя «А. Н. Островский — создатель русского национального театра. Место Островского в русской литературе». Запись тезисов.

5. Рефлексивно – оценочный этап.

- определение значения изучения творчества А. Н. Островского;

- синквейн

Урок Ученики Островский

6. Домашнее задание.

- чтение драмы «Гроза»,

- индивидуальное задание: «Творческая история «Грозы». Смысл названия.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сцены из жизни обитателей г. Калинова, изображенные в пьесе** | **Городские порядки, о которых мы узнаем от героев пьесы** | **Особенности образа жизни калиновцев, упоминаемые в монологах** |
| Действие-явление | Содержание | Действие-явление | Содержание | Действие-явление | Содержание |
|  |  |  |  |  |  |

Урок № 40. А. Н. Островский. «Гроза». Творческая история драмы, идейно – художественное своеобразие. Быт и нравы города Калинова, его обитатели.

Цель: раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы, жизненные позиции героев, душевную трагедию Катерины.

Задачи: 1. Формировать знания о идейно-художественном своеобразии драмы, основных конфликтах пьесы, «жестоких нравах» «темного царства».

2. Развивать умение анализировать произведение драматургии с точки зрения идейного художественного своеобразия, мастерства речевых характеристик персонажей, совершенствовать умение выразительного чтения по ролям, характеристики действующих лиц драмы, устного рисования.

3. Воспитывать интерес к драматическому произведению.

**Ход урока**

**I**. Организационный этап.

- План урока

1. Творческая история драмы «Гроза».

2. Тема, идея, конфликт пьесы.

3. Город Калинов и его обитатели.

**II.** Вводно – мотивационный этап.

- Беседа по первому восприятию пьесы и слово учителя

- Какое впечатление произвела на вас пьеса? Что особенно запомнилось, почему?

- О чем это произведение? Какие проблемы ставит в ней Островский?

- Кто из героев заинтересовал, кто остался загадкой?

 Пьеса «Гроза» была написана Островским в течение лета и осени 1859 г., в этом же году поставлена на сцене, напечатана же была в 1860 году. Это период общественного подъема, когда трещали устои крепостничества. Название «Гроза» — это не просто величественное явление природы, а социальное потрясение. В драме отразился подъем общественного движения, те настроения, которыми жили передовые люди эпохи 50-60 годов.

**III.** Реализация домашнего задания.

- Сообщение «Творческая история драмы «Гроза».

- Какие события, наблюдения, переживания автора отразились в содержании пьесы?

**IV.** Содержательно – организационный этап.

- Лекция учителя и беседа о жанре и композиции пьесы

1. Как вы считаете, о чем эта пьеса, какова ее тема? Идея?

2. В чем заключается конфликт?

 Попытаемся понять, как отвечают на эти вопросы литературоведы.

Основную тему «Грозы» можно определить как столкновение между новыми веяниями и старыми традициями. Тема «Грозы» органически связана с ее конфликтами. Конфликт, составляющий основу сюжета драмы, — это конфликт между старыми социально-бытовыми принципами и новыми, прогрессивными стремлениями к равноправию, к свободе человеческой личности. Пьеса является правдивым отражением общественных отношений, интересов и борьбы своего времени.

Общая тема «Грозы» влечет за собой и ряд частных тем:

а) рассказами Кулигина, репликами Кудряша и Бориса, поступками Дикого и Кабанихи Островский дает подробную характеристику материально-правового положения всех слоев общества той эпохи;

б) излагая взгляды и мечты Кулигина, автор знакомит нас с воззрениями, господствовавшими в жизни людей, с уровнем культурных запросов и состоянием общественных нравов;

в) рисуя жизнь, интересы, увлечения и переживания действующих лиц «Грозы», автор с разных сторон воспроизводит общественный и семейно-бытовой уклады купечества и мещанства. Тем самым освещается проблема социальных и семейно-бытовых отношений. Ярко обрисовано положение женщины в мещанско-купеческой среде;

г) отображен жизненный фон и проблемы того времени. Герои говорят о важных для своей поры общественных явлениях: о возникновении первых железных дорог, о холерных эпидемиях, о развитии торгово-промышленной деятельности в Москве и т. д.;

д) наряду с социально-экономическими и бытовыми условиями, автор мастерски нарисовал и окружающую природу, разное отношение к ней действующих лиц.

**V**. Реализация домашнего задания.

- Таблица «Образ города Калинова (изображение в пьесе)»,

- выразительное чтение отрывков, эпизодов по ролям,

-беседа по вопросам:

1. Назовите основных героев пьесы, их общественное положение. В драме «Гроза» нет случайных имен и фамилий. Какой принцип положен автором в систему действующих лиц пьесы?

2. Попробуйте дать определения именам и фамилиям действующих лиц этой драмы: Савел Прокофьич Дикой, Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха). Тихон, Катерина, Кулигин и другие.

3. Как через систему действующих лиц автор выражает свое отношение к происходящему в пьесе?

4. Где и когда разворачиваются события?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Сцены из жизни обитателей г. Калинова, изображенные в пьесе** | **Городские порядки, о которых мы узнаем от героев пьесы** | **Особенности образа жизни калиновцев, упоминаемые в монологах** |
| Действие-явление | Содержание | Действие-явление | Содержание | Действие-явление | Содержание |
|  |  |  |  |  |  |

**VI.** Рефлексивно- оценочный этап.

**- кластер** Смысл названия пьесы предварительное определение.

**Гроза –** природное явление – Кабаниха – Дикой – нравы Калинова….

- актуальность изучения драмы.

**VII.** Домашнее задание.

- Учить наизусть на выбор отрывки:

— д I, явл. 3 Кулигин: «Жестокие нравы, сударь, …Я, говорит, потрачусь, да уж и ему станет в копеечку».

— д. I, явл. 7. Катерина: «Какая я была резвая!... Точно я снова жить начинаю, или ... уж и не знаю». (Без слов Варвары).

— д. III, явл. 3. Кулигин: «Вот какой, сударь, у нас городишко... Да вот пара!»

- Перечитать д. I- IV. Подготовиться к беседе.

- Продолжить работу с таблицей.

- Образ Катерины в оценке Добролюбова и Писарева.

Урок № 41. Народные истоки характера Катерины. Тема «горячего сердца». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Цель: проанализировать образ героини; понять, почему Катерина решилась на самоубийство.

Задачи: 1. Продолжать формирование знаний учащихся о характерах героев драмы, их взглядах, убеждениях, выявить важнейшие темы, поставленные в пьесе – совести и ее разрешение в пьесе.

2. Совершенствовать навыки анализа текста, монологической речи, навыки работы в группах.

3. Воспитывать нравственные ценности.

Ход урока

I. Организационный этап.

- презентация к уроку « Образы Катерины в постановках разных лет».

II. Вводно – мотивационный этап.

- синквейн слово Катерина,

- постановка цели урока, проблемного вопроса.

III. Реализация домашнего задания.

- Беседа по тексту д. II — IV

- Какими событиями наполнена жизнь героини?

- Какую роль сыграл каждый персонаж в судьбе Катерины?

- Как характеризует Катерину ее стиль общения? Какие стороны характера Катерины раскрываются в разговоре с Варварой?

- анализ таблицы.

IV. Содержательно – организационный этап.

- беседа по вопросам ( анализ «Вслед за автором»)

1. Д. II, явл. 3, 4, 5 «Проводы Тихона». Как ведут себя герои в этой сцене, как это их характеризует?

- Какое значение эта сцена имеет в развитии событий?

- Как ведет себя Тихон перед отъездом из дома?

2. Д. II, явл. 10. Монолог с ключом.

Попытаемся понять, почему Катерина полюбила Бориса?

- Какие чувства испытывает Катерина, как эти чувства отражаются в ее речи? Каково значение сцены?

- работа в группах.

1 группа Задание. Д. III, явл. 6-8. Сопоставьте картины свидания Кудряша и Варвары, Бориса и Катерины. Сделайте вывод.

2 группа Задание. Д. IV, явл. 4, 5. Проследите, как раскрывается душевное состояние Катерины, как нарастает напряженность в развитии действия, как мотивируется сцена покаяния Катерины.

3 группа Задание. В чем разница в душевном состоянии Катерины в д. I и д. IV?

4 группа

Задание. Прочитайте явл. 6. Какие чувства теперь испытывает Катерина?

Можно ли считать покаяние Катерины ее слабостью? Что было бы если бы Катерина не раскаялась?

Чем объясняется и мотивируется раскаяние героини?

- афиширование результатов работы.

- анализ действия V

1. Краткий пересказ действия V.

2. Беседа.

— Могла ли Катерина обрести путь к спасению в душе? Почему?

Составляем таблицу, используя цитаты:

Позитивные стороны

«Я буду жить, дышать, видеть небо, сле-дить за полетом птиц, ощущать на себе сол-нечный свет...»

«Я буду перед Богом чиста, буду снова молиться, замолю свои грехи...»

«Не дают мне весь мир воспринимать свободно, вольно — создам в доме свой мир, а не получится в доме, создам свой мир в своей душе. Этого мира у меня не отнять...»

«Запрут — вот и будет тишина, никто мешать не будет...»

«Мою любовь у меня никто не отни-мет...»

«Тихон слаб, но я могу сделать его счаст-ливей, если я защищу его от его матери...»

«Кабанова стара, скоро ей понадобится моя помощь...»

«Сколько радости принесут мне дети...»

Негативные стороны

«Найдут, силой поволокут домой...»

«Свекровь заест совсем...»

«Никогда не быть мне свободной...»

«Тихон не простит, снова придется ви-деть его недовольное лицо...»

«Бориса никогда не увижу, снова эти ночные страхи, эти долгие ночи, эти долгие дни...»

- Сообщение «Образ Катерины в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева».

V. Рефлексивно – оценочный этап.

 Обобщение материала по образу Катерины. Составление плана

I. Жизнь Катерины в родительском доме.

1. Сердечное отношение родных.

2. Времяпрепровождение (посещение церкви, слушание рассказов странниц, богомо-лок...).

3. Относительная свобода.

II. Черты характера, развившиеся под влиянием жизни у родителей.

1. Болезненная впечатлительность, экзальтированность.

2. Романтическое отношение к жизни.

III. Жизнь Катерины в доме Кабановой.

1. Жестокое отношение Кабанихи.

2. Постоянный духовный бунт.

3. Непонимание ее натуры и стремлений Тихоном.

IV. Влияние жизни у Кабановых на Катерину.

1. Осознание своей обреченности.

2. Замкнутость, разочарованность в семейной жизни.

3. Страстное стремление к свободе, любви, счастью.

V. Основные черты характера:

1. Честность, непосредственность.

2. Моральная чистота.

3. Решительность, мужество.

4. Страстность натуры, глубина чувств.

5. Стремление к свободе.

6. Поэтичность натуры.

7. Незаурядный ум.

8. Доброта, бескорыстие.

VI. Домашняя работа.

- чтение стр. 200- 207,

- чтение драмы,

- характеристика Кабанихи и Дикого в развитии.

Урок № 42. Анализ образов Кабанихи и Дикого: обличение самодурства, невежества, грубой силы.

Цель: продолжить анализ идейно - тематического содержания пьесы «Гроза».

Задача: 1. Проанализировать образы главных героев пьесы, иметь представление о сценической истории роли Кабанихи.

2. Развивать умение анализировать художественный текст с опорой на личностный опыт; составлять характеристику героя.

3. Воспитание нравственных ценностей.

Ход урока.

1. Организационный этап.

- иллюстрации к драме.

2. Вводно- мотивационный этап.

- Вступительное слово учителя. Определение задач урока. Комментирование формы работы

Для проведения данного урока используется групповая работа. Для этого класс делится на группы, каждая из которых анализирует определенный образ-персонаж по карточкам с вопросами и заданиями.

Карточка № 1 Катерина — Варвара

Задания

1. Перечитайте рассказ Катерины о жизни в родительском доме.

2. Выпишите из текста высказывания Катерины, характеризующие ее

мировосприятие.

Вопросы для анализа

• Как можно охарактеризовать жизнь Катерины до замужества?

• Что изменилось в жизненном укладе Катерины после замужества?

• В чем проявляется необычность натуры героини?

• Какие события предопределили публичное покаяние Катерины?

• Как ведет себя героиня в сцене отъезда мужа?

• Что становится истинной причиной самоубийства Катерины?

• В чем различие между Катериной и Варварой?

• Какова роль в пьесе сюжетной линии Варвара — Кудряш?

Карточка № 2 Кабаниха —Дикой

Задания

1. Выпишите из текста характеристики Кабанихи и Дикого другими персонажами.

2. Пользуясь толковым словарем, определите этимологию имен и фамилий героев.

3. Составьте портретную характеристику Кабанихи.

Вопросы для анализа

• Как в пьесе оправдывается характеристика Кулигина, данная Кабанихой: «Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем!» ?

• В чем суть представлений героини о семейной жизни?

• Как относятся к Кабанихе и ее поручениям Тихон, Варвара и Катерина?

• В чем основы жизни, по мнению Дикого?

• Как проявляется в тексте стремление героя к наживе?

• Как в речи Дикого раскрывается его характер?

• Проанализируйте сцену встречи Дикого с гусаром. Как ведет себя герой?

• Что общего в Кабанихе и Диком и в чем их различие?

Карточка № 3 Тихон — Борис

Задания

1. Сравните поведение героев в сценах: Тихон прощание с Катериной;

Борис — прощание с Катериной.

2. Составьте таблицу «Сравнительная характеристика Тихона и Бориса»: общественное положение героев; отношение со старшим поколением (Кабаниха — Дикой); поведение.

Вопросы

• Можно ли отнести Тихона и Бориса к жертвам самодурства?

• Что общего в судьбе и положении героев?

• Как в поступках и высказываниях героев показано их безволие?

• Каково положение Тихона в семье?

3. Содержательно – организованный этап.

- учащиеся работают в группах, готовят связный ответ на вопрос.

- афиширование результатов, дискуссия.

4. Рефлексивно – оценочный этап.

- синквейн

Кабаниха, Дикой- самодурство, невежество, грубость…

Какова роль Кабанихи в драме?

5. Домашняя работа.

- письменный ответ на вопрос стр. учебника 216 ( работа в группах)

Урок № 43. Жертвы «тёмного царства». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.

Цель: продолжить анализ идейно - тематического содержания пьесы «Гроза».

Задачи: 1. Продолжить формировать знания о конфликтах произведения, героях «тёмного царства», выявить истоки драмы Кабанихи и Катерины.

2. Развивать умения составлять сопоставительную (сравнительную и обобщающую, групповую) характеристику литературных героев, использовать различные виды чтения; владеть монологической и диалогической речью.

3. Воспитывать нравственные ценности.

Ход урока.

1. Организационный этап.

2. Вводно – мотивационный этап.

- определение проблемных вопросов урока:

1. В чём основная идея драмы? Противопоставление «Хозяева жизни»/ «Жертвы»

2. В чём основной конфликт пьесы? Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.

3. Реализация домашнего задания.

- анализ письменных работ ( 1 учащийся зачитывает работу, 2- задаёт вопросы, вызвавшие затруднения, непонимание)

- класс в следствие дискуссии приходит у выводам.

4. Содержательно – организационный этап.

- определение системы образов:

1. Распределительный диктант. Представители «Хозяева жизни»/ «Жертвы»

2. Вопросы для обсуждения

 — Какое место занимает Катерина в этой системе образов?

 — Почему среди «хозяев жизни» оказались Кудряш и Феклуша?

 — Как понять такое определение — «зеркальные» образы?

 — Докажите, что Кудряша можно считать «зеркальным» образом Дикого, а Феклушу — «зеркальным» образом Кабанихи.

3. Особенности раскрытия характеров героев. (Сообщения учащихся о своих наблюдениях над текстом.) работа в парах.

1. Речевая характеристика (индивидуальная речь, характеризующая героя):

 — Катерина — поэтическая речь, похожая на заклинание, плач или песню, наполненная народными элементами;

 — Кулигин — речь образованного человека с «научными» словами и поэтическими фразами;

 — Дикой — речь изобилует грубыми словами и ругательствами;

 — Кабаниха — речь лицемерная, «давящая»;

 — Феклуша — речь показывает, что она была во многих местах.

 2. Роль первой реплики, которая сразу раскрывает характер героя.

 3. Использование приема контраста и сопоставления:

 — монолог Феклуши — монолог Кулигина;

 — жизнь в городе Калинове — волжский пейзаж;

 — Катерина — Варвара;

 — Тихон — Борис.

 Итог. Основной конфликт пьесы раскрывается в названии, системе действующих лиц, которых можно разделить на две группы — «хозяева жизни» и «жертвы», в позиции Катерины, которая не входит ни в одну из названных групп, в речи персонажей и даже в приеме контраста, определяющем противостояние героев.

- анализ конфликта между Катериной и Кабанихой.

- сравнительная характеристика: портрет, речь, поступки, оценка героев вопросы стр. 216 помощь;

- афиширование результатов работы.

5. Рефлексивно – оценочный этап.

- просмотр фрагментов из драмы «Гроза» Катерина и Кабаниха.

6. Домашняя работа.

- работа в парах ( вопросы стр. 216 устно).

Урок № 44. Смысл названия пьесы «Гроза». Особенности композиции, проблема жанра. Символика деталей.

 Цель: продолжать работу по раскрытию идейно-художественного своеобразия пьесы, композиционного и жанрового своеобразия, символики деталей.

Задачи: 1. Формировать знания учащихся о традициях и новаторстве Островского А. Н. в драме.

2. Развивать умения анализировать художественный текст с точки зрения его жанровой принадлежности, композиционных особенностей; анализировать предметно-словесную ткань произведения.

3. Воспитывать эстетический вкус читателя.

Ход урока.

1. Организационный этап.

2. Вводно – мотивационный этап.

- объявление темы урока,

- формулировка вопросов урока:

1. Смысл названия драмы.

2. Композиция драмы.

3. Жанр драмы.

4. Символика драмы.

3. Реализация домашнего задания.

- ответы на вопросы стр. 216.

4. Содержательно – организационный этап.

- работа по первому вопросу:

1 группа Гроза – природное явление, его эволюция.

2 группа Гроза – Кабаниха, её эволюция.

3 группа Гроза – общественное движение, его эволюция.

- афиширование результатов работы.

- работа по второму вопросу:

— Какова композиция пьесы?

(Экспозиция — картины волжского простора и духоты калиновских нравов (д. I, явл. 1-4).

Завязка — (д. I, явл. 5). Далее идет развитие конфликта между героями, в природе дважды собирается гроза (д. I, явл. 9). Катерина признается в грехе (первая кульминация).

Вторая кульминация (д. V, явл. 4). Развязка (д. V, явл. 7).

- работа по третьему вопросу:

— Каково жанровое своеобразие пьесы «Гроза»?

1 группа- трагедия,

2 группа- драма,

3 группа- драма с элементами комизма

- афиширование результатов.

- работа по четвёртому вопросу:

Символика драмы многообразна: пейзаж, интерьер, слово…..

5. Рефлексивно – оценочный этап.

- учащиеся выражают общее впечатление от прочитанного,

- задают вопросы, вызвавшие особый интерес, учителю.

6. Домашнее задание.

- чтение критических статей Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева о пьесе «Гроза».

- конспект одной статьи (тезисный план).

Урок № 45. Оценка драмы «Гроза» в русской критике ( анализ статей Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева).

Цель: выяснить, в чем своеобразие разных взглядов на пьесу «Гроза», какие герои вызывают больше всего споров.

Задачи: 1. Сформировать представление о содержании критических статей, выявить, в чем сходны и различны позиции критиков.

2. Развивать умение анализировать критическую статью, составлять тезисный план статьи, выявлять и анализировать разные взгляды на проблемные вопросы произведения.

3. Воспитывать читательскую культуру обучающихся, коммуникативную компетенцию.

Ход урока.

1. Организационный этап.

 Споры вокруг «Грозы» определяются, во-первых, природой жанра, так как произведение, предназначенное для сцены, предполагает различные трактовки; во-вторых, своеобразием содержания, так как в пьесе социально-нравственный конфликт; в-третьих, активным развитием критической мысли в данный период.

Урок с использованием групповой формы учебной работы.

2. Вводно – мотивационный этап.

- учащиеся объединяются в группы, ориентируясь на выполненную домашнюю работу.

Группа теоретиков

 — В чем жанровое своеобразие пьесы? Пьеса «Гроза» — драма или трагедия?

 — Ряд исследователей рассматривают «Грозу» как трагедию. Соответствует ли пьеса такому определению?

Группа критиков

1 группа Работа в группе ведется по материалам статьи Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве» (1860),

2 группа Д. Писарева «Мотивы русской драмы» (1864)

 1. Расскажите о взглядах Добролюбова на пьесу, опираясь на цитатный план.

 2. Расскажите о взглядах Д. И. Писарева. В чем выражается его полемика с Добролюбовым?

 — Оценка Катерины как героини, еще не ставшей развитой личностью.

 — Стихийность и противоречивость образа, действующего под влиянием чувства.

 — Оценка самоубийства как действия неожиданного.

Группа театроведов ( работа с интернет)

 Пьеса обрела на сцене бессмертие, но каждый спектакль — это своя трактовка, свой взгляд, своя интерпретация, поэтому необходимо рассказать об основных постановках «Грозы».

 — Первая исполнительница роли Катерины — Л. Б. Косицкая, которая готовила роль с Островским. Ее исполнение — это порыв к мечте. Главное в образе — «отчего люди не летают?».

 — Г. Н. Федотова не расставалась с ролью Катерины 35 лет. Ее стиль — задушевность и поэтичность.

 — П. Стрепетова — «создала нам мученицу, русскую женщину. И мы видели это мученичество во всем его ужасе, но и во всей его нетленной красоте» (В. Дорошевич). О последней сцене писал Суворин: «Так это просто случилось! Ни крика, ни отчаяния... Сколько их умирает так просто, молчаливо».

 — М. Н. Ермолова подчеркивала внутреннюю энергию, готовность к протесту. Это мужественная женщина — «луч света в темном царстве».

 — В фильме режиссера Петрова (1934) Катерина — А. К. Тарасова — жертва. Герои даны слишком прямолинейно, без сочувствия к Катерине, которая одинока в этом страшном мире, она обречена.

 — Е. Козырева (Московский театр им. Маяковского) показала утверждение победы света и добра над тьмой и невежеством. В последней сцене — воля, а не отчаяние.

 3. Содержательно – мотивационный этап.

- работа и афиширование результатов.

4. Рефлексивно – оценочный этап.

- сходства и различия взглядов критиков на пьесу «Гроза».

5. Домашняя работа.

- чтение комедии «Лес», сообщение «История создания комедии», анализ афиши.

Урок № 46. А. Н. Островский. Комедия «Лес». Семейные конфликты в комедии.

Цель: показать на примере пьесы «Лес» своеобразие пьес 1860—1870-х гг в творчестве Островского.

Задача: 1. Сформировать знания об особенностях драматического произведения; литературного жанра, выявить основные конфликты комедии.

2. Развивать умение определять жанр литературного произведения, выразительно читать фрагменты по ролям, владеть различными видами пересказа, характеризовать действующих лиц комедии.

3. Воспитывать нравственные семейные ценности.

Ход урока.

1. Организационный этап.

Эпиграф: «Тут все в порядке, братец, как в лесу быть следует»

2. Вводно – мотивационный этап.

- слово учителя.

 В конце 1860—1870-х гг. A. H. Островский пишет ряд острых сатирических комедий, самой интересной из которых является «Лес». Продолжая традиции Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина, драматург поднимает проблему оскудения привилегированных сословий. Здесь появляются иные герои, а пьеса изображает достаточно острый нравственно-социальный конфликт.

Проблемные вопросы уроков:

1. Символическое значение названия пьесы. Лес — это образ русского национального мира.

2. Противостояние нравственным порокам благородных свойств, причем нравственные пороки — это качества привилегированных сословий, а благородные свойства присущи чаще бедным людям.

3. Смысловая роль игры. Игра как форма жизни. Герои-актеры.

4. Своеобразие пьесы. Приемы авторского стиля.

3. Реализация домашнего задания.

- история создания комедии,

- пересказ комедии «Лес»,

- анализ афиши: выявление особенностей: говорящие фамилии, сословия и степень родства.

4. Содержательно – организационный этап.

- аналитическая работа в группах:

1 группа- цель исследовательской работы учащихся связана с игрой. Во-первых, в пьесе непосредственно появляются герои-актеры; во-вторых, герои играют, пытаясь скрыть свои истинные намерения. Наблюдая над текстом, школьники выбирают все цитаты, связанные с игрой.

 Действие 1, явл. 2 Буланов.

 Действие 2, явл. 4 Гурмыжская. Милонов.

 Действие 1, явл. 7 Гурмыжская.

 Действие 2, явл. 2 Появляются Несчастливцев и Счастливцев.

 Действие 3, явл. 4 Счастливцев

 Действие 5, явл. 9 Несчастливцев произносит монолог из Шиллера.

 Вывод. Почти все герои играют какие-то свои роли, кто-то играет благородство, прикрывая свои неблаговидные поступки, кто-то играет в силу своей профессии, кто-то пытается заставить других играть по своей воле. «Весь мир лицедействует».

 2 группа цель - изучение художественных особенностей пьесы.

 1. Особенности жанра.

 Как можно определить жанр пьесы?

 2. Парные герои.

 Зачем введены парные герои?

 3. Роль природы.

 Каким в пьесе показано пространство действия?

 6. Необычные герои-актеры. «Пьеса в пьесе».

 3 группа цель – выявление эволюции семейного конфликта в комедии «Лес»

- афиширование результатов работы в группах.

5. Рефлексивно – оценочный этап.

- синквейн Урок Ученик Комедия

6. Домашняя работа.

- письменный ответ на вопрос: «В чём смысл названия комедии «Лес»?

Урок № 47. А. Н. Островский. «Лес». Столкновение в комедии главных героев-антагонистов. Смысл названия комедии.

Цель: выявить проблемы человеческих взаимоотношений, милосердия, добра и зла, нравственного и безнравственного в комедии «Лес».

Задачи: 1. Формировать знания учащихся о традициях и новаторстве Островского А. Н. в комедии.

2. Развивать умение выявлять символического смысла названия пьесы, аналитической работы с драматическим текстом.

3. Воспитывать эстетический вкус читателя.

Ход урока.

1. Организационный этап.

 Слово учителя:

- мы продолжаем анализ комедии «Лес». Беседа начинается с названия. Таким образом, первое направление работы — выявление символического смысла названия пьесы.

 2. Реализация домашнего задания.

- анализ письменного ответа на вопрос: «В чём смысл названия комедии «Лес»?

- определения записываются на доске, в конце урока корректируются.

3. Содержательно – организационный этап.

1 группа 2 группа Задания

1. Какой смысл имеет название пьесы? Только ли о конкретном лесе говорится в комедии? Как сочетаются между собой два пространства: лес и сад?

Для анализа текста следует выбрать следующие эпизоды: действие 1, явл. 1, 6; действие 2, явл. 1, 2, 7; действие 3, явл. 4; действие 5, явл. 9.

Вывод. 1) Образ-символ «лес» помогает раскрыть характеры героев, так как он постоянно присутствует в разговорах о продаже леса, о деньгах, которые получат за него, в репликах Карпа, переживающего, что все продают, в решении судьбы Аксюши и Петра. 2) Лес олицетворяет собой «сыр дремучий бор», т. е. безнравственность ряда героев; в более широком смысле лес — это что-то темное, дремучее, непролазное. 3) Лес показан и как некая сила, которая отомстит героям, продавшим его, потому что за продажей — разорение.

3 группа 4 группа Второе направление работы — изучение системы образов.

 К первой группе мы отнесем героев из привилегированных сословий: Гурмыжская, Буланов, Милонов, Бодаев.

Вопросы и задания для обсуждения

 1. Расскажите о Гурмыжской.

 2. Докажите, что в образе Гурмыжской два плана. Для этого проанализируйте диалог с Улитой, в котором они вспоминают прошлое.

 3. Как раскрывается характер героини в сопоставлении с другими героями: Аксюшей, Карпом, Булановым?

 4. Чем для Гурмыжской стал лес?

 5. В чем выражается безнравственность героини?

 6. Какой смысл в пьесе имеют образы Милонова и Бодаева?

 7. Как показан Буланов?

 Ко второй группе мы отнесем героев бедных по материальному достатку, но богатых душевно: Аксюша, Петр, Несчастливцев.

 Вопросы для обсуждения

 1. Что мы узнаем о судьбе Аксюши?

 2. Как характеризует Аксюшу ее отношение к лесу, к деньгам, которые якобы пойдут ей на приданое, к тем людям, от которых она зависит?

 3. Какие поступки говорят о сильной любви Аксюши и Петра? Сравните их любовь с «любовью» Гурмыжской и Буланова?

 4. Какую роль в пьесе играет актер Несчастливцев? Что можно о нем сказать по его монологам?

 5. Как меняется его отношение к тетушке, которую он сначала защищает от Восмибратова, а потом, узнав о ее романе, требует у нее свои деньги?

 6. Почему именно он помогает Аксюше и Петру?

- афиширование результатов, выводы.

4. Рефлексивно – оценочный этап.

- возвращение к записям на доске, редактирование выводов выполнения домашней работы.

5. Домашняя работа.

- устный рассказ по темам на стр. 216 ( вопросы для письменных работ),

- повторение изученного о творчестве А. Н. Островского.

Урок № 48 - 49. РР Обучающее сочинение по творчеству А. Н. Островского.

Цель: предложить учащимся несколько тем для написания сочинения и помочь в выборе и составлении плана.

Задача: 1. Формировать навыки написания сочинения на литературную тему по прочитанному произведению.

2. Развивать умения обобщать и систематизировать знания о творчестве писателя, своеобразии его поизведений.

3. Воспитывать культуру самостоятельной работы.

Ход урока

I. Организационный момент.

Примерные темы:

1. Смысл заглавия пьесы «Гроза».

2. Был ли иной путь у Катерины?

3. Быт и нравы героев пьесы «Гроза».

4. Город Калинов и его обитатели.

5. Образ Кулигина. Его значение в пьесе.

6. Проблема человеческого достоинства в драме «Гроза».

7. «Чародей языка» (мастерство Островского в языковой характеристике героев драмы «Гроза»).

8. Тихон и Борис (сравнительная характеристика).

II. Вводно – мотивационный этап.

- вспомнить условия написания сочинения на литературную тему в 10 классе.

III. Содержательно – организационный этап.

- Обсуждение темы «Был ли иной путь у Катерины?» Работа с опорной схемой по теме «Почему погибла Катерина?»



- Обсуждение темы «Образ Кулигина»

Типичная ошибка учащихся — подмена понятия «образ» индивидуальной характеристикой Характеристика героя — это составная часть понятия «образ». По способу изложения мыслей харак-теристика представляет собой не рассуждение-доказательство или опровержение, а описание с эле-ментами рассуждения

Проведем логический анализ темы «Образ Кулигина»:

I д., явл. 1.

— Какое впечатление оставляет Кулигин при первом знакомстве?

I д., явл. 3 («Жестокие нравы...»).

— Как относится Кулигин к представителям «темного царства», к нравам, которые царят в городе Калинове?

— Понимает ли Кулигин несправедливость общества, в котором все решает власть силы и денег?

— Что он говорит о людях, которые имеют деньги? Как это его характеризует?

III д., явл. 3.

— О чем свидетельствует цитата из оды Ломоносова «Вечернее размышление»?

— Кого имеет в виду Кулигин в монологе «Вот какой, сударь, у нас городишко!»?

IV д., явл. 2.

— Для чего Кулигин просит деньги у Дикого? Как это его характеризует?

— За что он собирается получить миллион и куда хочет его израсходовать? Как это его ха-рактеризует?

— Получит ли он когда-нибудь этот миллион, почему?

IV д., явл. 4.

— Как характеризует Кулигина его обращение к толпе во время грозы?

V д.,явл.1, 7

— Какой вывод о душевных свойствах Кулигина мы можем сделать, исходя из его поведения в последних действиях?

Вопросы для обобщения.

— Как Кулигин относится к «темному царству»?

— Думает ли он о социальном переустройстве общества, об улучшении жизни простого народа?

— Какой путь переустройства он предлагает?

— Типичен ли образ Кулигина?

— Каково отношение автора к Кулигину?

- БЛИЦ - ОПРОС.

— Д. 1. Какую роль для понимания идейного содержания пьесы играют картины русской природы, изображенные в «Грозе»? Кто любуется природой? Случайно ли это?

— Почему Борис чувствует себя в Калинове «белой вороной»?

— Кто прав в споре Кудряша с Кулигиным о методах борьбы с самодурами?

— В чем проявляется самодурство Дикого?

— Сделайте вывод по семье Кабановых. Каковы нравы этой семьи?

— Катерина — по-гречески «всегда чистая». Почему Островский дал это имя своей героине?

— Почему Катерина «завяла», попав в дом Кабановых?

— Почему Катерина считает любовь к Борису «преступной»?

— Права ли Варвара, утверждая, что Тихона «любить не за что».

— Почему Варвара не может понять страданий Катерины?

— Почему Катерина — «луч света в темном царстве»?

— Почему Катерина заволновалась, когда ей Варвара дала ключ от калитки в саду, где ее ждет Борис? Почему этот ключ как бы жжет ей руку? Почему она его не выбросила?

— При последней встрече с Борисом Катерина произносит три фразы: «Ну, прости меня!», «Возьми меня с собой отсюда!», «Поезжай с богом!». Почему все — с восклицательным знаком. Как вы их поняли? Что имела в виду Катерина?

— Как монологи Катерины позволяют раскрыть характер героини?

— Как раскрываются в сценах свидания Катерины и Бориса характеры героев?

IV. Сочинение по пьесе «Гроза» на выбранную тему.

V. Рефлексивно – оценочный этап.- музыкальная пауза в сопровождении презентации «Пьеса «Гроза»

VI. Домашнее задание.

- сообщение о жизни и творчестве И. А. Гончарова,

- обзор романов Гончарова « Обрыв», «Обыкновенная история», « Обломов»,

- стр. 221, 224, 223.

Урок № 50. И. А. Гончаров. Основные этапы жизни и творчества. Трилогия о судьбах родины и русского человека: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

Цель: познакомиться с биографией писателя и основными вехами его творчества.

Задачи: 1. Формировать представление об особенностях писательской манеры И. А. Гончарова, его ранних произведениях, истории трилогии романов.

2. Развивать умение составлять конспект лекции и устных сообщений, навыки монологической и диалогической речи.

3. Воспитывать интерес к творчеству писателя.

Ход урока

I. Организационный этап.

Запись эпиграфов и плана урока

В таланте Гончарова главную роль играет «изящность и тонкость кисти», «верность рисунка», преобладание художественного изображения над прямой авторской мыслью и приговором.

В. Г. Белинский

Мне житье и писанье — не то, что Тургеневу, Островскому, людям свободным и обеспеченным.... Какое бес-предельное и глубокое море — литература.

...Литератору, если он претендует не на дилетантизм в ней, а на серьезное значение, надо положить в это дело чуть не всего себя и не всю жизнь!

И. А. Гончаров

План.

1. Биографическая и творческая справка.

2. Общая характеристика романа «Обломов».

II. Вводно – мотивационный этап.

- презентация галереи портретов писателя, демонстрация его произведений.

III. Содержательно – организационный этап.

- Знакомство с И. А. Гончаровым

1. Заочная экскурсия по местам жизни писателя.

2. Сообщения учащихся о жизни и творчестве писателя.

3. Итак, в русскую и мировую литературы Гончаров вошел тремя романами: «Обыкновенная история», «Обломов» и «Обрыв», названия которых начинаются на «Об...»:

- 1 уч. реализация д/з «Обыкновенная история»

- 2 уч. «Обрыв»

4. Лекция учителя «Общая характеристика романа «Обломов»

Замысел романа «Обломов» возник в 1847 г., но лишь одну главу романа «Сон Обломова» писатель опубликовал в журнале «Современник» в 1849 г. Кругосветное путешествие и создание книги очерков «Фрегат «Паллада» надолго прервали работу над романом «Обломов», который был напечатан только в 1859 г.

Этим романом писатель показал, как условия помещичьего быта и дворянского воспитания порождают в герое апатию, безволие, равнодушие. Также Гончаров ставит в романе вопросы о подлинной дружбе, любви, о гуманизме, о равноправии женщины, о настоящем счастье, осуждает дворянский романтизм.

IV. Рефлексивно – оценочный этап.

- учащиеся выражают своё впечатление о творчестве И. А. Гончарова.

V. Домашнее задание

1. Пересказ материала урока.

2. Чтение 1-10 гл.

3. Вопросы:

— Рассказать, кто такой Илья Ильич Обломов (портрет, квартира, интерьер; проблемы, которые вывели героя из душевного равновесия). (По I главе).

— Кто такой Обломов? Его жизнь в Петербурге (V гл.).

— Образование Обломова. Его отношение к учебе, науке. Отношение к имению, хозяйственным вопросам. (VI гл.)

— Кто такой Захар? Его характер, отношение к Обломову. Обязанности Захара. Какова идейно-композиционная роль Захара в романе? (VII-VIII, Х гл.)

Урок 51. Роман «Обломов». От замысла к воплощению. Неподвижная жизнь Обломова в Петербурге (1 часть, 1 гл.). Роль предметной детали в портрете Обломова и обстановке, его окружающей.

Цель: доказать жизненность образа Обломова, его внутреннюю сложность, ведущую к неоднозначным оценкам.

Задачи: 1. Показать связь героя с литературными предшественниками, с образами русского фольклора и сделать вывод, что Обломов — «коренной народный наш тип», указав на гоголевские традиции изображения жизни.

2. Развивать умение строить устные высказывания; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения.

3. Воспитывать гражданскую позицию.

Ход урока.

1. Организационный этап.

2. Проверка домашнего задания

- Общая характеристика романа; проверка знания текста.

|  |  |
| --- | --- |
| 1 часть. Введение в роман. «Сон». **Экспозиция. Пролог к роману.** | Эволюция Обломова |
| 2 часть (1 – 2 гл.). «Собственно роман». **Экспозиция** | Русско-немецкое воспитание Штольца |
| 2 часть (3 -5 гл.) «Пробуждение». **Завязка** | Узел событий. Знакомство с Ольгой. Любовь к Ольге. |
| 2 часть (6 – 11 гл.) «Восхождение героя». **Развитие действия.** | Чувство крепнет. Письмо к Ольге. |
| 2 часть. (12 гл.) **Кульминация**. | Объяснение в любви. |
| 3 часть. «Испытания любви». **Развязка**. (11 -12 гл.). Погружение в сон. «Нисхождение героя. | Несостоятельность и банкротство Обломова. |
| 4 часть.  | Выборгская обломовщина. Взаимоотношения Ольги и Штольца. |
| 4 часть. Перетекание сна в вечный сон. **Эпилог.** | Смерть Обломова. |

3. Вводно – мотивационный этап.

Запись темы урока, эпиграфа

…капитальная вещь, какой равных давно не было. Скажите Гончарову, что я в восторге от Обломова, перечитываю его еще раз. Но что приятнее ему будет — это то, что Обломов имеет успех не случайный, не с треском, а здоровый, капитальный и не временной в настоящей публике.

Л. Толстой

Пока останется хоть один русский, — до тех пор будут помнить «Обломова».

И. С. Тургенев

Проблемные вопросы урока:

 1. Прав ли Добролюбов, утверждая, что «в каждом из нас сидит значительная часть Обломова»? Действительно ли Обломовых — «легион»?

 2. Как и почему энергичный, озорной, пытливый Илюша Обломов превратился в неподвижного, апатичного Илью Ильича Обломова?

4. Содержательно – организационный этап.

- Чем же интересен для нас образ главного героя романа? Жизнь и судьба Ильи Ильича Обломова заставляет размышлять о сложнейших вопросах свободы воли и необходимости жить «как нужно» или «как хочу»?; о том, в какой мере пагубно насилие над человеческой личностью (даже с уста-новкой «во благо»). Как же должна быть устроена жизнь, чтобы не погибал в ней человек, не прятался от нее, не съеживался от ее прикосновений? В чем залог полноценного, деятельного бытия? Или жизнь и угасание Обломова — это допустимый, возможный, законный ее вариант? Роман не дает прямых ответов на эти вопросы. Но подробный и неторопливый рассказ о жизни человеческой будит сознание, тревожит чувства. Можно вспомнить по этому поводу замечательную лермонтовскую фразу: «История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее истории целого народа...» Давайте пристально всмотримся, не отвлекаясь на событийный ряд, в Обломова.

- Работа с текстом романа

1. Анализ первой главы вслед за автором.

- Проанализируйте начало романа «Обломов» до слов «Дай только волю себе, так и...». Какие детали портрета и интерьера помогают сразу оценить характер Обломова?

- В одной из статей о романе портрет Обломова сравнивается с античной статуей. Есть ли основания для такого сопоставления?

- Приёмы характеристики Манилова («Мёртвые души», 2 глава) и Обломова:

а) портрет;

б) обстановка комнаты;

в) личность раскрывается через вещи, которые его окружают.

2. Выводы по теме урока.

Какова роль предметной детали в характеристике образа Обломова?

5. Рефлексивно – оценочный этап.

- синквейн Обломов Обломовщина

6. Домашнее задание.

- чтение глав 2-3 1 части,

- вопросы: 1, 2 стр. 231, вопрос 8 стр. 232.

Урок № 52. Пути, отвергнутые Обломовым. (1часть, 2,3 гл.). Анализ эпизодов.

Цель: выявить композиционный смысл изображения многочисленных гостей Обломова.

Задачи: 1. Формировать понимание вопроса о сути отвергнутых героем жизненных путей и причинах его отказа. Знать позицию автора по отношению к каждому из героев.

2. Развивать умение выявлять проблематику произведения, давать комментарий, навыки характеристики героев через детальный анализ.

3. Воспитывать интерес к творческому своеобразию писателя.

Ход урока.

1. Организационный этап.

- знакомство с формой и приёмами урока.

2. Вводно – мотивационный этап.

План урока: Парад гостей:

1. - Волков (2 глава):

• «духовное» его увлечение

• Почему в описании Волкова преобладают глаголы конкретного действия? Найти их.

2. Судьбинский. (2 глава)

• Почему этот герой легко мог бы «вписаться» в галерею гоголевских чиновников? (Каково его «духовное» увлечение? Смысл его жизни? Какую он принёс новость?)

3. Беллетрист Пенкин? (2 глава) Чем он занимается? Каково его «духовное» увлечение?

4. Приятель Обломова – Алексеев. 2 гл., конец 4 гл. Какого гоголевского героя из «Мёртвых душ напоминает? Что рассказано о его фамилии? Какой образ жизни ведёт?

5. Тарантьев. 3, 4 главы. Какого гоголевского персонажа напоминает? Как Гончаров характеризует его? Какие слова употребляет? Привести примеры.

Деление на группы.

3. Реализация домашнего задания.

- актуализация знаний об Обломове.

Вопросы к уроку.

- Кто такой Обломов? Его жизнь в Петербурге (прошлое) (5 гл.)

- Образование Обломова, его отношение к науке. Отношение к имению, хозяйственным вопросам. (6 глава)

4. Содержательно – организационный этап.

- организация работы в группах ( аналитическая работа в группах).

- афиширование и анализ результатов работы.

- Работа с классом.

1. Сопоставьте Обломова с приходящими к нему гостями. Что в них общего? Каков композиционный смысл изображения многочисленных гостей Обломова? Почему автор делает их представителями разных социальных слоев?

2. В I—III главах первой части романа до прихода Тарантьева мы видим Обломова лежащим в постели полдня. Как это связано с образами русского фольклора? В чем символический смысл этой сцены?

3. Почему слово «другой» и соотнесение себя с «другими» оскорбило Обломова (часть I, глава VIII)? Что имеет в виду Обломов, утверждая: «Наше имя легион!»?

4. Почему не осуществились юношеские мечты Обломова?

5. Рефлексивно – оценочный этап.

Выводы. Парад гостей во 2 главе чуть искусствен: гости сменяют друг друга – они заменят собой необходимое описание среды, в которой живёт Обломов. По-гоголевски характеристики гостей одноплановы, вещны. Каждый из них – напоминание о 3-х этапах жизни Обломова: светская жизнь, чиновничья служба, литературная деятельность. Гости совокупно олицетворяют в романе столичное общество. Смысл жизни здесь сводится к: светские успехи, пустое светское тщеславие, карьера, «духовное» увлечение «пошлого человека» с казённой квартирой и выгодная женитьбой, сочинительство в модном духе и на любую тему,

6. Домашнее задание.

- Характеристика Захара ( эволюция на страницах романа),

- чтение главы «Сон Обломова», анализ деталей, важных для характеристики героя.

Урок № 53. «Сон Обломова». (9 гл.). Истоки «обломовщины». Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы.

Цель: показать социальную психологию Обломова, живую его душу.

Задачи: 1. Проанализировать 9 главу романа «Сон Обломова»; сделать наблюдения над стилем Гончарова; раскрыть роль второстепенных героев.

2. Развивать умение воспринимать и анализировать художественный текст, формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев; выявлять композиционную роль эпизодов.

3. Воспитывать нравственные семейные ценности.

Ход урока.

1. Организационный этап.

- организация работы в группах.

2. Вводно – мотивационный этап.

- Вступительное слово учителя. Подобно Гоголю, который, показав Чичикова, рассказывает о его прошлом, Гончаров в 5 главе приступает к повествованию о молодости Обломова.

- сжатый пересказ 5-6 глав, устный портрет Обломова.

1. Служба, увлечение светом. Привычка к покою, «домашней свободе», меланхолический темперамент - вот что привело его на диван.

2. Былые духовные увлечения героя. Знания, полученные в пансионате, университете, дни знакомства с поэзией, искусством. Отвратил от пошлых забот о служебной карьере.

3. Юношеские увлечения Обломова. Основная сфера духовной жизни Обломова- мечтательность.

3. Реализация домашнего задания.

- задача: выявить роль Захара в характеристике «обломовщине».

- анализ эпизодов, связанных с образом (Перебранка с Захаром из-за сора,…).

- характеристика Захара (эволюция образа).

Захар искренне предан своему барину и в то же время едва ли не во всём «перечит» ему. В особенности отличается от понятий Ильи Ильича взгляд Захара на женщин, вполне выразившийся в его «гордо» мрачном отношении к своей жене Анисье.

4. Содержательно – организационный этап.

Задача: выявить истоки «обломовщины».

9 глава – «Сон Обломова». «Отчего я такой?» - спрашивает себя Обломов. И засыпает. И ему снится «Сон Обломова». Сон, который и объясняет, почему хорошие, светлые начала его души всё-таки в полной мере так и остались нереализованными, почему пропал. Погиб, был отброшен от прямого человеческого назначения человек с чистой и ясной душой, добрый, умный, нежный, благородный.

1. «Сон Обломова» - рассказ об утраченном рае.

а) Реалистическая литература признаёт связь человека и среды, характера и обстоятельств, настойчиво обращается к дням детства, годам воспитания своих героев. Сон позволяет зримо представить среду, взрастившую Илью Ильича, социальные и нравственные истоки его личности, причины его трагедии. В условиях жизни ищет искусство разгадку человеческой судьбы.

Вместе с тем «Сон Обломова» имеет самостоятельную смысловую значимость. Это своего рода утопия, каким он видится главному герою романа и самому автору.

**«Будто одни лета делают старыми. А сама натура, а обстоятельства? Я старался показать в Обломове, как и отчего у нас люди превращаются прежде времени в … кисель. – Климат, среда, захолустье, дремучая жизнь – и ещё частные индивидуальные у каждого обстоятельства». В этом признании Гончарова квинтэссенция сна Обломова.**

б) Не случаен выпад против моря, которое воспевали поэты – романтики. Отсюда постоянные «нет» и «не». Прошлое в «сне» конкретно и в то же время символично. «Благословенный уголок земли» - это вся Россия с её бесконечной пространственностью, скромной красотой, противопоставленной романтической красоте шотландских пейзажей и замков.

- работа в группах:

1 пара анализ пейзажа - Идиллический пейзаж: природа и человек слиты, едины.

2 пара жизнь обломовцев - Обломовка - островок золотого века?

3 пара отношение обломовцев к труду. -Труд воспринимали как наказание- Как обломовцы

4 пара отношение к любови -Любовь-страсть противопоказана миру обломовцев,

5 пара обряды, обычаи обломовцев - Обломовцы смотрят на мир как на таинство, святость.

6 пара название деревни

Афиширование результатов, зачитывание эпизодов.

Вывод. По мнению Гончарова, именно первые бессознательные детские впечатления формируют натуру будущего человека. Детство, отрочество – в них начало судьбы Обломова, недаром картины патриархальной жизни в родном доме навсегда остались для И. И. идеалом настоящей жизни – спокойной, сытой. И никакие последующие влияния – книги, университетский быт, служба в Москве – не смогли его серьёзно поколебать.

5. Рефлексивно – оценочный этап.

- Что такое Обломовка — «всеми забытый, чудом уцелевший блаженный уголок — обломок Эдема» или точка отсчета нравственного падения героя, начало его гибели?

- Образы Обломова и Захара. Кто у кого в рабстве? Какой смысл выявляется в том, что Обломов не может обойтись без Захара, а Захар — без Обломова?

- Правда ли, что в романе «внутренне прославляется русская лень»? Подтвердите или опровергните эту точку зрения, аргументируя свои суждения текстом.

6. Домашняя работа.

- чтение 2-3 части романа,

- устный рассказ "История Штольца".

Индивид – е задания:

- Штольц: портрет - гл. 2, часть.

- Почему главы о Штольце заканчиваются горячим «комплиментом» Обломову?

- Сцена гл. 3, части 2. Та же комната, тот же диван, Обломов на нём, рядом Захар. Но изменились сами авторские ремарки, которыми сопровождается разговор героя с приехавшим другом. Как они изменились? О чём говорят?

- 2-й разговор Обломова и Штольца (гл. 4. ч. 2) (новое объяснение бездеятельности Обломова).

- Почему пробудил Штольц интерес Ольги к Обломову? (Часть 2, гл. 6)

Урок № 54. Противопоставление Обломова и Штольца. Философские споры в романе. Поиск «нормы, идеала жизни, который природа указала целью человеку».

Цель: сформулировать проблемный и исследовательский вопросы урока и ответить на них.

Задачи: 1. Выявить характеры Обломова и Щтольца в их сравнении, определить роль Щтольца в судьбе героя.

2. Развивать умение анализировать художественное произведение, делать сравнительный анализ.

3. Воспитывать интерес к русской литературе, развивать их творческие способности.

**Ход урока.**

1.Оргмомент.

- презентация «Обломов и Штольц».

2. Мотивационно – организационный этап.

- ПОНЯТИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ПАРЫ: герои-антиподы и литературные двойники

Найдите лишнее! Онегин – Ленский, Татьяна - Ольга, Печорин - Грушницкий, Гринёв - Швабрин, Катерина - Варвара, Добчинский - Бобчинский

Добчинский - Бобчинский – это двойники (близнецы)

Вывод. Остальные герои разные, непохожие.

Как вы думаете, чему будет посвящен наш сегодняшний урок?

Литературной паре Обломов и Штольц.

Какую же проблему нам предстоит решить сегодня?

Кем же являются Обломов и Штольц? Антиподы? Двойники?

3. Содержательно – организационный этап.

**- Исследование. Работа в группах- 6 групп. Заполнение таблицы. + реализация д/з**

Гончаров нарочито, специально пользуется уже узнаваемым в литературе способом характеристики героя — сравнительной характеристикой.

Для ответа на вопрос “ **Штольц – антипод или двойник Обломова?**” учащимся предлагается определить критерии сравнения этих героев.

В результате обсуждения сформулированы следующие критерии:

Происхождение, воспитание, заложенная жизненная программа

Портретная характеристика, значение имени, окружающая обстановка

Мысли и поступки героев. Отношение героя к жизни, службе, обществу, деятельность героя

Цель жизни

Отношение к женщине, семейная жизнь

Отношение автора и других действующих лиц к героям

Соотнесение оценки, данной группами с взглядами критиков

- Письменно (таблица).

- После проведённого исследования учащиеся представляют отчёт групп в виде оформленных рабочих листов

- афиширование работы ( сопровождение презентации).

Выявить сходства и различия между Обломовым и Штольцем и заполнить таблицу:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Обломов | Штольц |
| Образ жизни |  |  |
| Отношение к семье и родителям |  |  |
| Отношение к образованию |  |  |
| Поведение в обществе и на службе |  |  |
| Восприятие любви |  |  |

1. Учащиеся слушают, записывают информацию кратко в таблицу.

2. Слушатели задают вопросы группам. Дополняют (по необходимости).

- Почему столь разные люди, как Обломов и Штольц, дружат всю жизнь

- Почему Андрей Иванович Штольц завидует Обломову, почему так теплеет его взгляд, когда он смотрит в сторону Обломовки?

4. Рефлексивно – оценочный этап.

- Что такое «цель жизни»? Что значит «жить просто так», «жить, чтобы жить»?

- А. П. Чехов (1889 г.) писал: «Штольц не внушает мне никакого доверия. Автор говорит, что это великолепный малый, а я не верю. Это продувная бестия, думающая о себе очень хорошо и собою довольная...» Поделитесь своими мыслями по поводу этого высказывания Чехова.

(Привлекательные черты: для Штольца смысл жизни в труде; необычайно работоспособен и предприимчив. Гончаров любуется его кипучей энергией (участник компании, ведущий дела с заграницей, изъездил Россию вдоль и поперек). Сила, спокойствие, энергия у него в лице; он против спячки, за просвещение. Слабости: в Штольце нет поэзии, мечты, не имеет программы общественного служения. В нем нашли свое отражение определенные тенденции русской жизни — стремление к личной независимости, это буржуазный делец. К обломовщине относится снисходительно, считая ее временной болезнью общества).

- работа с оценочным листом.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **“Я”****(как работал, ошибки)** | **“Мы”****(насколько я помог группе, насколько одноклассники, учитель помогли мне)** | **“Дело”****(понял ли материал, что узнал, что запомнил, смогу применить)** | **Оценка в баллах****(по десятибалльной системе**) |
|  |  |  |  |

5. Домашняя работа.

- письменный анализ эпизода "Сон Обломова",

- чтение части2, гл. 6-10,

- рассказать и проанализировать материал по образу Ольги Ильинской, используя вопросы:

— Каков характер и идеалы Ольги?

— Почему Ольга полюбила Обломова?

— Является ли Ольга Ильинская положительной героиней?

Урок № 55. История отношений Ильи Обломова и Ольги Ильинской в романе Обломов». Анализ эпизодов.

Цель: доказать, что любовь развивает души и сердца главных героев, раскрывает их характеры, показывает героев в их развитии.

Задачи: 1. Раскрыть характеры и идеалы Обломова и Ольги Ильинской; воссоздать историю взаимоотношений Ольги с Ильей Ильичом.

2. Развивать умение анализировать эпизоды, образы-персонажи, высказывать свое отношение к героям.

3. Воспитывать чувство прекрасного, любви.

Ход урока.

1. Организационный этап.

- кластер слову ЛЮБОВЬ

2. Вводно – мотивационный этап.

- Слово учителя.

 Тема любви в литературе всегда была актуальна. Ещё с античных времён воспевалось это чистое и прекрасное чувство - любовь. Как вы думаете, почему многие писатели и поэты этой теме уделяли особое внимание?

- Иннокентий Анненский писал:

«Любовь — это не покой, она должна иметь нравственный результат, прежде всего для любящих».

- Как вы понимаете слова русского писателя Анненского?

- В начале романа мы застаем главного героя, лежащим на диване и совершенно не интересующимся общественными делами.

- Почему Обломов прячется от общества? От чего он бежит?

- В беседе со Штольцем Обломов делится своей мечтой о счастье так, как ему это видится. Что говорил Обломов Штольцу о своем понимании идеала, «нормы жизни» для человека? (он увлеченно рисовал картины семейного счастья, в которых была и музыка, и поэзия, и любовь).

- Не напомните ли, что составило бы счастье нашего героя? (ч.2 гл.4).

- О какой жене мечтает Обломов?

- Согласен ли Штольц с таким пониманием счастья? Почему? Что значит жить для Штольца?

- Как такую жизнь называет Штольц? (Обломовщина)

3. Содержательно – мотивационный этап.

- исследовательская работа ( анализ вслед за автором).

1. И вот на горизонте жизни появляется та, которая (гипотетически) может составить счастье.

- реализация домашней работы.

2. Устный рассказ об О. Ильинской.

- развитие истории любви героев. ( чтение и анализ эпизодов)

- Какой план развился у Ольги по отношению к Обломову?

*Запись:*

*План возрождения Обломова:*

*Отучить спать после обеда*

*Заставить прочитать книги, которые оставил Штольц*

*Заставить читать каждый день газеты и рассказывать ей новости*

*Заставить писать в деревню письма*

*Заставить дописать план устройства имения*

*Заставить приготовиться ехать за границу*

- Зачем ей все это надо?

- Как изменилась жизнь главного героя после встречи с Ильинской?

- Какой глубокий философский вывод, жизненную мудрость заключает история двух главных героев?

- Если все так хорошо, почему же Обломов пишет Ольге письмо и почему? Как тревоги, мучения Обломова отразились в его письме?

- Почему Обломов не говорит об этом прямо Ольге, а пишет письмо?

- Прав ли Илья Ильич в оценке чувства Ольги?

- Индивидуальное задание. Выступление учеников: инсценирование эпизода «Объяснение в любви Ольге Ильинской после написания письма».

- Как дальше развиваются их отношения?

- Как проявляется герой в любви?

- Изменилась ли жизнь Ольги?

- С появлением Ольги Обломов оживляется, встряхивается, мозг начинает работать и чего-то искать. Можно ли то же самое сказать о чувстве Ольги к Обломову? Любила ли она его?

- Какие картинки вновь начинают появляться в его мечтах?

- Что же постепенно понимает Обломов?

- Он начинает тяготиться ею. Как это проявляется?

- Как вы думаете, было ли будущее у этих отношений, и если да, то сулило бы оно счастье обоим?

- Инсценирование эпизода «Объяснение в любви»

- Кто виноват в причине разрыва их отношений?

- Какой след в жизни Обломова оставит Ольга?

- Анализ композиции:



Первая и четвертая части романа - его опора, почва. Взлет во второй-третьей частях - кульминация романа, та самая горка, на которую приходится взбираться Обломову.

Первая часть романа внутренне связана с четвертой частью, т. е. сопоставленными оказываются Обломовка и Выборгская сторона.

Четыре части романа соответствуют четырем временам года. Роман начинается весной, 1 мая.

История любви - лето, переходящее в осень и зиму. Композиция вписана в годовой круг, ежегодный круговорот природы, цикличное время. Гончаров замыкает композицию романа в кольцо, заканчивая "Обломова" словами: "И он рассказал ему, что здесь написано". Из этого замкнутого круга Обломову не вырваться. А, может, наоборот? И вновь проснется утром в своем кабинете Илья Ильича.

4. Рефлексивно – оценочный этап.

- анализ кластера ( редактирование синонимы, антонимы).

- Почему нельзя абсолютизировать приоритет жизни «ума» над жизнью «сердца»?

 Итог урока. Любовь есть смысл жизни для Обломова и — шире — для каждого человека. Но она не должна перерастать в диктат одного над другим, сохраняя самоценность духовного мира каждого человека.

5. Домашнее задание.

Комментированный пересказ эпизодов:

1) «Свидание на горе».

2) «В театре».

3) «Свидание в Летнем саду».

4) «Мосты сняты. Разлука».

5) «Визит Ольги к Обломову».

6) «Разрыв» Какие чувства испытывают герои? Заполнить таблицу, анализ эпизодов ( 5-6 главы), записи в тетради.

Урок № 56. РР Сравнительный анализ двух писем Обломова.

Цель: учить сравнительному анализу эпизодов (или письменному анализу эпизода).

Задачи: 1.Показать знания о содержании писем Обломова, провести самостоятельное планирование и проведение исследования, выявить позицию автора по отношению к каждому из героев.

2. Развивать умения анализировать текст, формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения

Воспитывать культуру самостоятельной работы.

Ход урока.

1. Организационный этап.

- создать условия для выполнения работы.

2. Вводно – мотивационный этап.

- чтение писем Обломова,

- выбор направления работы: сравнительный анализ двух писем Обломова или анализ эпизода «Письмо Обломова Ольге Ильинской»,

- критерии сравнивания писем ( незаконченного и законченного).

3. Содержательно – организационный этап.

- выполнение работы.

4. Рефлексивно – оценочный этап.

- синквейн

Урок Ученик Письмо Обломова

5. Домашняя работа.

- дописать творческую работу в тетрадях для творческих работ,

- продолжить анализ образа Ольги Ильинской ( д\з к предыдущему уроку).

- перечитать 2-3 части романа и ответить на вопрос: каким «испытаниям любви» подвергся главный герой романа?

1) Прощальный разговор Обломова и Ольги (11 гл.)

• Можно ли сказать, что эта сцена демонстрирует не только поражение героя, но и поражение героини?

• Страдает ли Ольга?

• Почему эта сцена напоминает «диалог глухих»? Почему Ольга не отзывается на призыв Обломова: «Возьми меня, как я есть, люби во мне, что есть хорошего».

• Каким предстаёт Обломов перед Ольгой?

• С какой меркой она подходит к Обломову в этой сцене?

• Что ищет Ольга теперь в Обломове?

• Кто вызывает сочувствие в этой сцене: Ольга или Илья?

2) Роль пейзажа в описании погасания любви Обломова и Ольги. Гл. 3, 4, 6 - часть 3.

 3) Роль появления Тарантьева. (гл.1, ч. 3)

Урок № 57. Поэзия и драма любви. (По роману И. А. Гончарова «Обломов».) Анализ образов Обломова и Ольги.

Цель: раскрыть «Испытания любви» в романе «Обломов».

Задачи: 1. Проанализировать отдельные сцены 3 части; выявить позицию автора по отношению к каждому из героев.

2. Развивать умение участвовать в диалоге, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою позицию; развивать навыки работы с критической литературой.

3. Воспитывать нравственные ценности.

Ход урока

 1. Организационный этап.

План урока:

- Первое испытание любви ( Обломов сделал предложение Ольге – оно принято).

- После вторжения прозы в «*летнюю цветущую поэму» (265/1)* любовь «*пошла ленивее, как будто бы не хватило ей содержания».*

*-* Всё разрешилось *«глубокой тоской*», сознанием обшей *«ошибки»* и невозможности счастья.

2. Вводно – мотивационный этап.

- устный словесный обзор характера Обломова, Ольги. Ильинской.

- анализ плана к уроку, постановка цели урока.

3 Содержательно – организационный этап. + реализация домашнего задания

- организация работы в группах. Задача: проследить путь развития поэзии и драмы любви героев.

Комментированный пересказ и анализ значения эпизодов:

1) «Свидание на горе».

2) «В театре».

3) «Свидание в Летнем саду».

4) «Мосты сняты. Разлука».

5) «Визит Ольги к Обломову».

6) «Прощальный разговор Обломова и Ольги (11 гл.)».

- афиширование результатов работы.

- Почему «идеальные» героини Гончарова отступают в самый критический момент, в итоге симпатии читателей достаются их отнюдь не идеальным избранникам? «Отступление» таилось в самой природе гончаровских героинь, у которых увлечение вырастало из самолюбия, всегда разум главенствовал над сердцем. Как только ситуация усложнялась – срабатывал механизм самосохранения.

4. Рефлексивно – оценочный этап.

- творческая работа: « Какие черты Обломова раскрываются в «испытаниях любовью? Созвучны ли они обломовщине?»

5. Домашняя работа.

- анализ эпизодов ( работа в группах):

1. Дать характеристику Пшеницыной:

- построена на противопоставлении Ольге:

- Когда Ольга вошла в жизнь Обломова, быт отступил, а Пшеницына?

-Те же детали подчёркнуты в портрете Агафьи Матвеевны (гл. 5, ч. 2 - гл. 2, ч. 1), (ч. 2, гл.6 – начало главы)- чувство Обломова к хозяйке как отрицание только что пережитого романа с Ольгой (ч. 4, гл.1)

2. Обломов на Выборгской стороне. (1, 5 гл., ч. 4)

- В каком состоянии находится Обломов

- 9 гл. Боится ли смерти?

- Почему выгнал Тарантьева?

3. 5 гл., ч.4: Любовь Агафьи Матвеевны Пшеницыной:

-заботы об Обломове, ограбленном Штольцем

-Отношение к ней Штольца

Урок № 58. Женские образы в романе «Обломов». Анализ образов Ольги Ильинской и А. М. Пшеницыной. Философский смысл финала.

Цель: рассмотреть роман в историко-философском аспекте; выявить особенности русского национального характера.

Задачи: 1. Обобщить знания учащихся по роману И. А. Гончарова «Обломов», выявить роль А. Пшеницыной в раскрытии характера Обломова и его жизни, закрепить умения и навыки анализа литературного текста.

2. Развивать аналитические способности учащихся, работа над их монологической речью, над умением составлять устный ответ.

3. Нравственное воспитание учащихся на основе содержания основных проблем романа, воздействие на учащихся с помощью романа и изменение их первоначального впечатления о герое произведения, формирование понятия «обломовщина».

Ход урока

I. Организационный этап.

- постановка проблемных вопросов.

— Как вы представляете себе понятия идеальная жизнь и идеальный человек?

— Для чего приходит в этот мир человек, в чем смысл его жизни?

Это вопросы, над которыми размышляет И. А. Гончаров в романе «Обломов».

II. Вводно – мотивационный этап.

— Каким же образом И. А. Гончаров в своем романе показывает особенности национального характера русского человека?

( актуализация знаний о взаимоотношениях Обломов – Штольц, русский – немец).

- Как проявляется герой в любви?

1. Обломов в любви проявляет лучшие качества, лучшие стороны своего характера, давайте отметим глубину его переживаний, поэтичность натуры, мечтательность…

2. В нем развито нравственное чувство и чувство интуиции, он понимает, что нравится Ольге, он способен на глубокое чувство.

3. Его идеал – Агафья Пшеницына, он находит в этой женщине то, что искал: жертвенность, ум, тонкость и понимание, спокойствие, любовь и самопожертвование. Она ничего не требует, она полностью посвящает себя Обломову.

III. Реализация домашнего задания.

-афиширование работы в группах.

1. Дать характеристику Пшеницыной:

- построена на противопоставлении Ольге:

- Когда Ольга вошла в жизнь Обломова, быт отступил, а Пшеницына?

-Те же детали подчёркнуты в портрете Агафьи Матвеевны (гл. 5, ч. 2 - гл. 2, ч. 1), (ч. 2, гл.6 – начало главы)- чувство Обломова к хозяйке как отрицание только что пережитого романа с Ольгой (ч. 4, гл.1)

2. Обломов на Выборгской стороне. (1, 5 гл., ч. 4)

- В каком состоянии находится Обломов

- 9 гл. Боится ли смерти?

- Почему выгнал Тарантьева?

3. 5 гл., ч.4: Любовь Агафьи Матвеевны Пшеницыной:

-заботы об Обломове, ограбленном Штольцем

-Отношение к ней Штольца.

- Обе женщины любят его, но одна (Ольга Ильинская) требует жертвы от Обломова, а другая (Пшеницына) посвящает ему свою жизнь.

IV. Содержательно – мотивационный этап.

Беседа по вопросам:

— Какие итоги жизни Обломова вы можете выделить? В каком состоянии остается все то, чего коснулся Обломов?

— Найдите взаимосвязь между идеалами Обломова, ожиданием чуда, трагическим финалом и жизненной концепцией Обломова.

— Как вы думаете, так ли уж бесполезна была жизнь Обломова? Есть ли позитивные итоги его жизненной истории?

— С чьей точки зрения мы видим и воспринимаем роман?

— Какова суть жизненной мудрости, которую автор хотел донести до читателя в своем романе?

V. Рефлексивно – оценочный этап.

3 группы. Кластер.

Обломов Роман Писатель

- афиширование и анализ результатов.

VI. Домашнее задание.

- чтение и конспект ст. Н. А. Добролюбова "Что такое обломовщина".

- Роман «Обломов» в русской критике: оценка романа Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым. «Обломовщина» как общественное явление.

Урок № 59. РР Роман в русской критике (статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина»). Подготовка к домашнему сочинению по роману И. А. Гончарова «Обломов».

Цель: выявить разные точки зрения на роман и образ главного героя, уточнить, скорректировать восприятие учащихся.

Задачи: 1. Проанализировать приемы построения образа и способы художественной обрисовки, содержание критических статей.

2. Развивать умение строить устные и письменные высказывания в связи с подготовкой к сочинению, анализировать критические статьи, выявляя главную информацию.

3. Воспитывать культуру самостоятельной работы и работы в группах.

Ход урока.

1. Организационный этап.

«Обломов — это не только расчеты со своим временем и определенным социальным укладом, но и обнажение великой тайны жизни... Это произведение обязывает к долгим и сложным раздумьям человека над собой».

2. Вводно – мотивационный этап.

Постановка проблемного вопроса:

- «Золотое сердце» или «русская лень»?

- назвать положительные и отрицательные черты Обломова.

Честность, совестливость, добросердечие, кротость, стремление к идеалам, мечтательность, поэтичность, доброта?

Инфантильность, безволие, неспособность к действию, апатичность, медлительность, нерешительность?

- Это даст им возможность понять, что Обломов — сложный образ, отражающий сложность и противоречивость русского национального характера.

 3. Содержательно – организационный этап.

- Работа организована в группах, каждая из которых прокомментирует точку зрения одного из литературных критиков.

 Группа 1. Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина»?

 1. Почему Добролюбов считает главными пороками Обломова его нравственное рабство, барство и неумение работать?

 2. С каким чувством изображены автором эти черты Обломова?

 3. Подтвердите текстом правомерность обеих позиций.

Вывод. Н. А. Добролюбов рассматривал характер Обломова с позиций революционеров-демократов. Он видит его последним в ряду «лишних людей» и обличает «обломовщину» как общественный порок. Но он увидел только одну сторону характера героя — его социальную несостоятельность, тогда как сам Гончаров рисует образ Обломова более многозначным: вневременным, «вечным», лиричным, общечеловеческим.

 Группа 2. Д. И. Писарев. «„Обломов“. Роман И. А. Гончарова».

 1. Какие противоречивые, взаимоисключающие черты характера Обломова видит Писарев?

 2. Прав ли критик, объясняя двойственность характера Обломова неизбежностью переходной эпохи от старорусской жизни к европейской?

 3. Показал ли Гончаров в романе, что таких людей, как Обломов, «нужно жалеть», потому что они «жертвы исторической необходимости»?

 Вывод. В критических взглядах Д. И. Писарева заметна резкая смена отношений к образам романа «Обломов»: от положительных оценок до резкого неприятия.

 Группа 3. Роман «Обломов» в критике XX в. РАБОТА С ИНТЕРНЕТ

 1. В чем видит «вечность» Обломова Ю. Айхенвальд? («Силуэты русских писателей», 1906—1908).

 2. Какую оценку дает героям романа «Обломов» Ю. Лощиц? («Феномен Гончарова», 1982).

- афиширование работы в группах, выводы.

4. Рефлексивно – оценочный этап.

- оценка работы в группах.

5. Домашняя работа.

- творческая работа,

- чтение Цикл очерков «Фрегат «Паллада». Инд. задание «История создания цикла».

Темы сочинений:

1. Противоречия в характере Обломова и его душевная драма.

2. Испытание героя любовью.

3. Смысл противопоставления Штольца Обломову.

4. Обломов и Захар.

5. Штольц и Ольга.

Обломов и Агафья Матвеевна.

1. Роль этой любовной драмы.

2. Любовь Обломова и Агафьи Матвеевны.

1) Первое впечатление о героине.

2) Почему Обломов полюбил её.

3) Как изображено чувство хозяйки.

4) Объяснение в любви Обломова и Пшеницыной.

5) Как протекала их жизнь.

3. Обломов в судьбе Агафьи Матвеевны.

Испытание героя любовью.

1.Характер главного героя.

2.Любовная драма Обломова.

1) Что обнажила любовь в натуре Обломова.

2) Роль Обломова в любовном романе.

3) Противоречия любви Обломова, предопределившие и её силу, и её ущербность.

4 ) Любовь Обломова – не подлинное содержание его жизни.

5) Разрыв Ольги и Обломова.

3. Что раскрывает любовный роман в Обломове?

Урок № 60. И. А. Гончаров. Фрегат «Паллада» (фрагменты). Размышления писателя над проблемами современной жизни; своеобразие жанра и стиля очерков.

Цель: продолжить знакомство с творчеством И.А. Гончарова, расширить представления о личности писателя.

Задачи: 1. Дать общее представление о книге, проследить, как воплотились в данной книге особенности жанра (путевые очерки); поработать над анализом стиля писателя.

2. Развивать умения обобщать и систематизировать знания учащихся о прочитанном, стиле и языке писателя.

3. Воспитывать уважение к культурному наследию писателя.

Ход урока.

I. Организационный этап.

Урок начинается диалогом, который ведут 10-классники:

В один из дней позднего августа 1852 года по всем гостиным – у Майковых, у Никитенко, у Панаевых, у Языковых – разлетелось вдруг поразившее всех известие:

– Мсьё де Лень…нет! Вы можете себе представить? Наш мсьё де Лень отправляется на военном фрегате в кругоземное плавание к берегам Японии и Китая.

– Как! Тот самый толстяк, который, бывало, оставлял кабинет и покойный диван только в случае крайней надобности и всегда с сожалением?!

– Этот избалованный городским комфортом немолодой чиновник с больной печенью и ревматизмом, бегущий от окна, из которого дует, с трудом засыпающий, если муха жужжит или мышонок скребется, боящийся дороги с ухабами, и поздних ужинов, и сырой погоды, и слишком жаркого солнца?!

– Этот добродушный ленивец Иван Александрович Гончаров пускается невесть с чего на зыбкое лоно морей, где холод, и ветры, и штормы, и бури, и тропическая жара, и непереносимая качка?!

– Такое известие казалось несбыточным, невероятным.

– Тем не менее все было именно так.

Гончаров: “ Боже мой! Я смогу побывать в Китае, Японии, в Индии, переплыву океан, ступлю ногой на острова, где гуляет в первобытной простоте дикарь, посмотрю на неведомые мне чудеса природы, неведомые города и обычаи чужого мне человека. Всё вокруг станет кипеть движением, красками, звуками, волновать, бодрить. Я хоть на время забуду скучную физиономии петербургского общества, а жизнь моя не станет тягостным праздным отражением мелких надоевших явлений… Да ведь мечтал же я издавна, ещё с детства, о кругоземном путешествии: выехать, скажем, а правого берега Волги, ехать, всё ехать прямо и вдруг вернуться назад, в Симбирск, уже с левого берега…

– Ах, куда это вы, милый Иван Александрович? Для чего? Зачем? Там вам и глаз не сомкнуть от шума и грохота. Поезжайте уж лучше в Париж, в Италию, в Лондон! Одумайтесь!

Гончаров: Нет, нет. Не могу–с! Хочу в Бразилию, хочу туда, где солнце из камня высекает жизнь, где рыщет лев, пресмыкается змей, где страшно и обаятельно жить, где глаза не устанут смотреть , а сердце взволнованно биться… Вот куда я хочу отсюда, сударыня, а не в Париж или Лондон.

II. Вводно – мотивационный этап.

- Выступление ученика. История создания цикла.

- Учитель объявляет цели урока и отмечает, что данный урок не ставит цель текстуального изучения данного произведения Гончарова.

III. Содержательно – мотивационный этап.

- Особенности жанра “Фрегата “Паллады”.

1. Что представляет собой книга Гончарова с точки зрения жанра? (путевые заметки).

2. Что составляет основу путевых заметок? (Путевые заметки – одна из разновидностей путевого очерка – жанра художественной публицистики).

- Анализ эпизодов.

1. Ученик выразительно читает эпизод из главы “От Кронштадта до мыса Лизарда” (со слов “Я с первого шага на корабль стал осматриваться” до слов “Я с недоумением глядел вокруг себя и на свои сложенные в кучу вещи”). (Фрагмент отпечатан и лежит перед учениками).

– Какие чувства обуревают новичка, человека, впервые попавшего на корабль и впервые вышедшего в море? (настороженность, испуг, любопытство)

- Ученик: пересказ эпизода из той же главы. “Свистать всех наверх!”

Беседа с классом:

– Каково эмоциональное настроение данного отрывка?

– В этом описании Гончаров больше секретарь, которому должно составить отчет о кругосветке, или поэт? Аргументируйте свою точку зрения. (Обилие художественных средств выразительности).

– Использование каких тропов позволяет автору так эмоционально и ярко описать парусник? (обилие в данном эпизоде примеров метафоры, олицетворения, ярких сравнений и эпитетов).

Учитель: Да, одна из особенностей путевых заметок – красочное описание природы. И в этом Иван Гончаров достигает художественных высот.

Ученик выразительно читает отрывок из главы “Плавание в Атлантических тропиках” (описание тропического неба).

– Каким настроением проникнуто это описание?

– Каковы художественные особенности синтаксиса? (риторические вопросы, риторические восклицания; обилие рядов однородных членов, бессоюзие).

Учитель: Как мы уже успели заметить, Гончаров умеет сочетать художественные описания с публицистическими зарисовками. Обратимся к главе “Сингапур”.

– Каким увидел мир Гончаров? Что привлекает его внимание? Что ему любопытно? (описание внешности, еда, занятия, торговые лавки, социальное расслоение и т.д.)

Учитель: Через 20 лет после кругосветного путешествия, в 1874 году, И.А. Гончаров напишет очерк “Через 20 лет”. В нем автор повествует о себе, о судьбе фрегата “Паллада”.

- Выводы.

IV. Рефлексивно – оценочный этап.

- какие проблемы современной жизни рассмотрены автором в цикле очерков)

- Каким мы увидели Гончарова И. А. в этом произведении?

- Обобщение.

Сегодня мы совершили кратковременное путешествие по страницам удивительной и познавательной книги Ивана Гончарова “Фрегат “Паллада”, попытались увидеть незнакомые нам места глазами русского путешественника, расширили представление о Гончарове–прозаике и публицисте, расширили свои географические познания о мире.

V. Домашнее задание.

- подготовиться к к/р, читать материал учебника по анализу романа, домашнее сочинение.

Урок № 61. Контрольная работа № 3 по творчеству И. А. Гончарова.

Цель: проверить знания о творчестве И. А. Гончарова.

Задачи: 1. Обобщить и систематизировать знания об изученных произведениях, направлениях и жанрах творчества, тематике, проблематике, языке произведений. Мотивах и мировоззрении героев.

2. Развивать умение обобщать и систематизировать изученный материал, писать эссе.

3. Воспитывать культуру умственного труда.

Ход урока.

1. Организационный момент.

- выдать тетради;

- приготовить варианты контрольной работы.

2. Вводно – мотивационный этап.

- объяснение условий выполнения и критериев оценивания работы.

3. Содержательно- организационный этап.

- выполнение работы.

4. Рефлексивно – оценочный этап.

- психологический тренинг в сопровождении музыки.

5. Домашнее задание.

Сообщение о жизни и творчестве И. С. Тургенева ( работа в парах).

Индивидуальные задания:

1. Каково значение журнала «Современник» для И. С. Тургенева?

2. В чем причина разрыва писателя с «Современником» и Н. А. Некрасовым?

3. Расскажите о русской общественной жизни 60-х годов XIX века.

Урок № 62. И. С. Тургенев. Личность писателя. Жизненные ценности И. С. Тургенева.

Цель: познакомить с биографией писателя, показать его сложную, противоречивую натуру, русскую душу.

Задачи: 1. Сформировать представление о личности Тургенева, его жизненных позициях, сложившихся в русской общественной жизни 60-х годов XIX века.

2. Развивать умение конспектировать лекцию учителя, навыки монологической и диалогической жизни.

3. Воспитывать интерес к творчеству писателя.

Ход урока

I. Организационный этап.

Вступительное слово учителя

Зачитайте эпиграфы и ответьте на вопрос, какие особенности личности и творчества писателя они отражают?

Главное в нем — это его правдивость.

Л. Н. Толстой

Тургенев сделал великое дело тем, что написал удивительные портреты женщин. Может быть, таких, как он писал, и не было, но когда он написал их, они появились.

А. П. Чехов

Он быстро угадывал новые потребности, новые идеи, вносимые в общественное сознание, и в своих произведениях обыкновенно обращал (сколько позволяли обстоятельства) внимание на вопрос, стоявший на очереди и уже смутно начинавший волновать общество.

Н. А. Добролюбов

Немного и крупных событий в его романах. Ничего нет проще их фабулы, ничего, что не походило бы на обыденную жизнь, и это еще одно из следствий его любви к правде.

П. Мериме

Ежели Пушкин имел полное основание сказать о себе, что он пробуждает «добрые чувства», то же самое и с такой же справедливостью мог сказать о себе и Тургенев.

М. Е. Салтыков-Щедрин

II. Вводно – мотивационный этап.

— Что вы знаете о писателе? Какие факты биографии, личности поразили вас?

— Что вы читали из произведений Тургенева? О чем он писал?

III. Реализация домашнего задания.

- Слушаем сообщения учащихся по биографии и творчеству писателя.

1. Биография И. С. Тургенев

2. Идейно-эстетическая позиция И. С. Тургенева.

3. Мир романов И. С. Тургенева.

4. Герои и героини И. С. Тургенева

IV. Содержательно – организационный этап.

Беседа

— Чем характерна эпоха, в которой жил И. С. Тургенев?

— Как эпоха отразилась в творчестве писателя?

— В чем суть художественного мироощущения И. С. Тургенева?

— Каковы общественно-политические взгляды писателя?

— Какие требования предъявляет к своим героям И. С. Тургенев?

— Кто такие «тургеневские девушки»? Какими качествами они должны обладать?

— Какие впечатления детских лет отразились на будущем творчестве И. С. Тургенева?

— Как возник цикл «Записки охотника»? Каковы его основные темы?

— Какова причина ареста И. С. Тургенева в 1852 году? Какие произведения были написаны им в ссылке? Какова их основная тема?

— Какова основная тема и идея романа «Рудин»?

— Какие произведения И. С. Тургенева развивают тему трагической любви?

— Какой роман И. С. Тургенева можно назвать прощанием писателя с дворянским героем?

— Каковы причины разрыва И. С. Тургенева с журналом «Современник»?

— Кто послужил прототипом главного героя романа «Отцы и дети»?

- Дополнения учителя

Почти половину жизни Тургенев провел за границей, переезжая с одного места на другое. Он знал отлично среднюю полосу России. В романе «Рудин» Тургенев пишет: «Россия без каждого из нас обойтись может, но никто из нас без нее обойтись не может. Горе тому, кто это думает, двойное горе тому, кто действительно без нее обходится».

В повести «Ася» видим взрыв безграничной тоски по родине: «Помнится, я шел домой, ни о чем не размышляя, но со странной тяжестью на сердце, как вдруг меня поразил сильный, знакомый, в Германии русский запах. Я остановился и увидел возле дороги небольшую грядку конопли. Ее степной запах мгновенно напомнил мне родину и возбудил в душе страстную тоску по ней. Мне захотелось дышать русским воздухом, ходить по русской земле. Что я здесь делаю, зачем таскаюсь я чужой стороне между чужими? — воскликнул я. И мертвенная тяжесть, которую я ощущал на сердце, разрешилась внезапно в горькое и жгучее волнение». Это голос самого Тургенева, так как этот эпизод из его жизни, когда в 1856-57 гг. летом он находился на лечении в курортном немецком городке Зиннциг и где по вечерам он любил бродить по городу, по окрестностям.

Велика заслуга писателя в создании и разработке русского реалистического романа. Про-должая традиции Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенев много сделал для развития этого жанра. В его романах нашли художественное отражение резкие столкновения общественных тенденций в России 60-70-х гг.

Для правильного понимания творчества Тургенева важно представлять себе сложность жиз-ни и деятельности писателя, противоречия в его отношении к «Современнику», революционерам-демократам, его надежды на постепенное, мирное решение политических проблем, и неприятие кре-постного права.

V. Рефлексивно – оценочный этап.

- Приём «Снежного кома» Выражение мнений о творчестве писателя.

VI. Домашнее задание.

- сообщение об истории создания романа "Отцы и дети",

- чтение 1-15 глав романа.

Урок № 63. И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Время создания романа, сюжет и композиция, своеобразие психологического анализа в романе.

Цель: напомнить учащимся позицию писателя в литературной и общественной борьбе в период работы над романом «Отцы и дети».

Задачи: 1. Подчеркнуть особенности таланта Тургенева «улавливать» современность, откликаться на все новое, только что зарождавшееся в русской жизни; рассказать об истории написания романа, выяснить смысл названия, обменяться первоначальными впечатлениями о прочитанном произведении; на материале романа «Отцы и дети» охарактеризовать эпоху 60-х годов XIX века.

2. Развивать умения анализировать текст, характеризовать особенности сюжета, композиции, определять роль ИВС; выразительно читать текст.

3. Воспитывать интерес к творчеству писателя, формировать гражданскую позицию.

Ход уроков

I. Организационный этап.

 Беседа с учащимися по вопросам:

1. Каково значение журнала «Современник» для И. С. Тургенева?

2. В чем причина разрыва писателя с «Современником» и Н. А. Некрасовым?

3. Расскажите о русской общественной жизни 60-х годов XIX века.

II. Реализация индивидуального домашнего задания.

Сообщение учащегося.

ИСТОРИЯ НАПИСАНИЯ РОМАНА

— Каково ваше первое впечатление от произведения? Какие проблемы романа являются современными и для нас?

— Чему можно поучиться у главного героя?

(Сила воли, самообладание в сценах с П. П. Кирсановым, Одинцовой; добивается поставлен-ной цели — работа превыше родительской привязанности; враг всего косного, застойного, ничего не принимает на веру, мыслит не по шаблону, стремиться разобраться во всем самостоятельно.)

— Что порицается в романе?

(Чрезмерное увлечение заграничными новинками — через образ Павла Петровича Кирсанова.)

— Какие взгляды главного героя вы бы не приняли?

(Рафаэль гроша медного не стоит; порядочный химик полезнее поэта...).

И. С. Тургенев писал «Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса».

III. Содержательно – организационный этап.

- анализ композиции романа ( весна- лето-осень-зима). Рассказ учителя.

 - Анализ содержания романа «Отцы и дети» ( 1 глава).

Вопросы и задания:

1. Когда происходят события? Прочитайте начало романа.

2. Кто приезжает вместе с Аркадием?

3. Анализ пейзажа (описан в 3-й главе романа), представшего глазам Аркадия и Базарова по дороге в Марьино.

Чтение со слов: «Места, по которым они проезжали, не могли назваться живописными…»

4. Каково положение крестьян? Какие детали пейзажа об этом говорят?

5. Почему, на ваш взгляд, Тургенев избегает ярких эпитетов, рисующих жизнь природы?

6. Анализ второй части пейзажа (3-я глава). Чтение со слов: «А пока он размышлял, весна брала свое…» Какие чувства возникают после прочтения?

7. На материале романа расскажите о взаимоотношениях крестьян и помещиков.

8. Кто же будет осуществлять необходимые преобразования? (Конечно же, новые люди новой эпохи, такие как Базаров, разночинец по происхождению и убеждениям.)

IV. Рефлексивно – оценочный этап.

- Первые впечатления от прочитанного.

- Базаров? Кто он?

V. Домашнее задание.

1. Чтение романа (1-я –15-я главы).

2. Составить характеристику Н. П. Кирсанова.

3. Анализ поведения Е. Базарова в гостях. Его взаимоотношения с Аркадием и П. П. Кирсановым.

Урок № 64. Базаров и Кирсановы: образ жизни и внешний облик героев. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых.

Цель: выявить «тайный психологизм» содержание произведения.

Задачи: 1. Обратить внимание учащихся на происхождение Е. Базарова, его поведение в гостях, отношение к братьям Кирсановым.

2. Развивать умение анализировать конфликт между людьми разных социально-психологических типов, выявлять особенности тургеневского психологизма.

3. Воспитывать нравственные ценности.

Ход урока.

I. Организационный этап.

Опрос учащихся.

Вопросы:

1. Расскажите об истории создания романа «Отцы и дети». Кому посвятил Тургенев свое произведение?

2. Есть ли прототипы у героев романа? Кто они?

3. Какой общественный конфликт лежит в основе романа «Отцы и дети»?

4. Какова позиция писателя в споре либеральных дворян и разночинцев-демократов?

5. В чем суть основного конфликта романа? Как это отражено в произведении?

6. Как вы понимаете смысл названия романа?

7. Расскажите об эпохе 60-х годов XIX века (на материале романа).

II. Реализация домашнего задания.

Для каждого героя составляется таблица следующего вида ( заполняется в течение уроков)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Герой** | **Характеристики** | **Информация в тексте романа** |
|  | Внешность |  |
|  | Происхождение |  |
|  | Воспитание |  |
|  | Черты характера, образование  |  |
|  | Общественно-политические взгляды |  |
|  | Отношения с окружающими |  |
|  | Речь, лексика |  |

III. Содержательно – организационный этап.

- Анализ содержания II главы романа. Встреча Евгения Базарова с Николаем Петровичем Кирсановым (чтение в лицах).

Вопросы:

1. Как одет Евгений Базаров? Что значит «балахон с кистями»?

2. Внешность Базарова. На что обратил внимание Николай Петрович?

3. Как Базаров представился?

4. Почему при встрече с Николаем Петровичем Базаров не сразу подал ему руку? А вдруг рука его повиснет в воздухе?

- Анализ содержания IV главы романа. Приезд Базарова в Марьино.

Вопросы:

1. Какое впечатление производит усадьба Марьино?

2. Как ведет себя Базаров? Николай Петрович?

3. Павел Петрович Кирсанов. Его внешность, манеры. Тургенев сочувствует герою или иронизирует над ним?

4. Какую оценку братьям Кирсановым дал Базаров?

5. Чем занимались в Марьино Евгений Базаров? Аркадий?

6. Каково отношение Павла Петровича Кирсанова к Базарову?

7. Как относятся к Базарову простые люди?

8. Базаров – «нигилист». Как объясняет Аркадий значение этого слова? В чем сущность базаровского нигилизма?

IV. Рефлексивно – оценочный этап.

Вывод: Базаров и Кирсановы Николай Петрович и Павел Петрович – люди разные. Базаров – «нигилист» и демократ, человек, прошедший суровую школу труда и лишений. Кирсановы – люди «старого века». Между ними не может быть примирения и единства. Столкновение неизбежно.

V. Домашнее задание.

- прочитать роман до конца,

- содержание X главы романа ( таблица взглядов Базарова и Кирсанова).