Применение графических изображений из технологии РКМ на уроке литературы в 5-11 классах.

Данный материал показывает, какие самые распространенные приемы , на мой взгляд, технологии РКМЧ можно применять на уроке литературы в 5-11 классах.

Здесь представлены кластеры, синквейны, прием «психорисунка», прием прогнозирования, двухчастный дневник.

учащиеся выходят на проблему (не самое главное в жизни поймать удачу), учатся детально анализировать текст, освоят культуру работы в парах, научатся графически систематизировать информацию.

**Прием**  «**Кластер»** - гроздь винограда, составление информационной карты в графическом виде (графический систематизатор, схема).

**Романтизм**

Пример составления синквейна по восприятию образа Обломова из одноимённого романа Гончарова:

Обломов.

Ленивый, беспомощный.

Ест, спит, наслаждается.

Излишняя забота портит человека.

Желе.

**М.Горький «На дне»**  Сатин.

Умный, дерзкий.

Играет, спорит, думает.

Не герой дела, а герой слова.

Правдолюбец.

**А. Платонов «Котлован»** Котлован.

Глубокий, черный.

Зияет, пугает, поглощает.

Строить общий дом – рыть могилу.

Бездна.

**А. Островский «Гроза»** Гроза

Страшная, ужасная

Губит, уничтожает, разрушает

В душе борьба светлого и грешного

Суд божий.

**Диаманта** – стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых - понятия с противоположным значением.

Например: Ленский

Романтичный, влюбленный.

Сочиняет, любит, ревнует.

От делать нечего друзья.

Скучает, играет, ищет.

Эгоистичный, разочарованный

Онегин.

**Прием «психорисунка» или «Нарисуй счастье».** Этот прием дает возможность выразить внутренний мир через зрительный образ.

**Кластеры** - это графические систематизаторы, которые показывают несколько различных типов связи между объектами и явлениями. В центре листа пишется слово (тема, проблема). Далее вокруг этого слова записываются слова или предложения, которые приходят на ум в связи с этой темой или которые уже выбрал из текста. Это дает общее представление учащихся о герое, какой он.

**Например, образ князя А. Болконского в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»:**

Вид кластера может быть произвольным. Пустые фигуры и знаки вопросов требуют учащихся задавать вопросы, которые их интересуют. Несколько знаков вопроса могут показывать сомнение в данном высказывании и требует дополнительного комментария.

Так может выглядеть окончательно заполненный кластер.

**Разработки уроков.**

**Литература 5 класс.**

**Тема: А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители».**

**Цель:** анализ сказки А. Погорельского через погружение в текст.

**Задачи:** 1. Формирование умения анализировать текст.

2. Формирование умения задавать вопросы.

3. Формирование умение обобщать информацию через составление

кластера.

4. Формирование умения работать в паре, группе.

**Оборудование:** портрет писателя, пословицы.

**Ожидаемый результат:** учащиеся выходят на проблему (не самое главное в жизни поймать удачу), учатся детально анализировать текст, освоят культуру работы в парах, научатся графически систематизировать информацию.

**Ход урока.**

1. **Фаза вызова.**

Слово учителя (обращается к портрету писателя): Вообразите себе, что этот красивый, синеглазый, со светлыми вьющимися волосами, чуть печальным, но по-мальчишески отважным лицом человек войдет к нам в класс. Какие вопросы вы ему зададите, зная, что к вам пришел автор сказки «Черная курица, или подземные жители» - Антоний Погорельский?

- Учащиеся формулируют вопросы, комментируя их. Учитель фиксирует их на доске.

Возможные варианты:

- Какие сказки Вы любили в детстве? Кто вам их рассказывал?

- Когда вы научились читать?

- Какие книги вы читали?

- А в детстве вы сочиняли сказки?

- Как вы придумали сказку о черной курице?

Ребята записывают каждый свой вопрос в тетради и затем в ходе рассказа учителя, работы с учебником, анализа сказки записывают ответ на данный вопрос.

1. **Фаза осмысления.**

-Посмотрим, кто из вас самый внимательный читатель.

На доске записаны пословицы. Отметьте среди них те, которые, по-вашему, отражают смысл сказки. Какую из них вы бы предложили в качестве эпиграфа к уроку?

1. Трудно найти, легко потерять.

2. Только ума на деньги не купить.

3. Как прожил, так и прослыл.

4. Сам погибай, а друзей выручай.

5. Дал слово – сдержи его.

6. Что посеешь, то и пожнешь.

7. Долг платежом красен.

8. Учись на добро отвечать добром.

9. Не имей сто рублей, а имей сто друзей.

10. Добро век не забудется.

- А теперь обратимся к главному герою сказки. Что вы можете сказать о нем?

**Составление кластера.**

Задание: Работая в парах, найдите цитаты, характеризующие героя.

Заполните схему.

Вопросы для обсуждения:

1. Почему вы решили, что Алеша одинок в пансионе?
2. Почему он спасает Чернушку? (кластер можно изменять).
3. Внутренний голос… Голос совести…Муки совести… Как вы понимаете эти слова?
4. Какова цена предательства?
5. Почему Алеша боялся встречи с Чернушкой?
6. С чего начинается душевное обновление мальчика?
7. Чему учит нас сказка?
8. Фаза рефлексии (прием «Напиши письмо»)

Представьте, что Алеша повзрослел. Напишите от его имени письмо близкому человеку.

**Литература 10 класс.**

**Тема: И. С. Тургенев «Порог».**

**Цель:** выявить идейно-художественное своеобразие произведения Тургенева.

**Задачи:**

1) проанализировать стихотворение в прозе;

2) научиться работать с двухчастным дневником.

**Ход урока.**

**1.Фаза вызова.**

Порог… Какой смысл вы вкладываете в это слово? (возможно составление **кластера** плюс **ассоциативная цепочка**).

**2.Фаза осмысления.**

- О чем может быть произведение с таким названием? (**Прием прогнозирования).**

Чтение стихотворения.

Индивидуальная работа. Заполнение дневника (**прием «Двухчастный дневник»).**

|  |  |
| --- | --- |
| Слова, фразы, предложения | Комментарии |
| «Перед высоким порогом стоит девушка… Русская девушка». | Что за этим порогом?  Русская женщина « коня на скаку остановит, в горящую избу войдет» |
| «из глубокого здания выносится медлительный глухой голос…» | Голос совести, внутренний голос. |
| «мне не нужно ни благодарности, ни сожаления. Мне не нужно имени…» | Отчаяние  Выбор сделан |
| «И на преступление готова…» | Ни один человек не имеет право переступать через готова, и даже через себя. Но… |
| «Дура!» - проскрежетал кто-то  «Святая!» - принеслось откуда-то в ответ | Авторское отношение |

Обсуждение в группе, формулирование вопросов на понимание смысла произведения.

- Почему такое противоречивое отношение к девушке?

- Что толкнуло девушку на такой поступок?

- Почему с помощью фигуры умолчания выделено словосочетание русская девушка?

- Что ждет героиню в будущем?

- Что хотел автор передать читателям?

**Заполнение кластера** (внесение изменений и дополнений).

**3.Фаза рефлексии.**

Напишите **письмо от имени героини** и расскажите, что могло заставить девушку сделать решающий выбор (опишите ее чувства, сомнения).

**Литература 7 класс.**

**Тема: Луиджи Пиранделло «Черепаха».**

**Цели урока:** развитие мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение работать с информацией, анализировать различные ситуации (учебные и жизненные), умение принимать взвешенные решения, способность к разумному рефлективному творческому мышлению).

**Задачи урока:**

1. Дать возможность каждому ученику реализовать себя, получая положительные эмоции от процесса обучения, а также – конструировать свое собственное знание. (Известно: ценным является знание, добытое своим трудом).  
 2. Воспитание социальной ответственности. (Для этого весь учебный процесс целесообразно тесно увязать с конкретными жизненными задачами и проблемами, с которыми дети сталкиваются в повседневности).

**ХОД УРОКА**

**I. Стадия вызова.**Прием  «*Составление* *кластера»*. Учащиеся записывают свои ассоциации к слову «черепаха». *(Еще в пятом классе дети познакомились с лексическим значением слова «ассоциации», но прежде всего им предложено было написать сочинение «Ассоциации для меня – это…»).*

Графически кластер выглядит так:

*Рассказ учителя.*

Луиджи Пиранделло – крупнейшая фигура в итальянской литературе ХХ века. Родился он на острове Сицилия в 1867 году, умер в Риме в 1936 году. Учился он в Палермо, в Риме, а затем в Боннском университете в Германии.

Литературную деятельность начал как поэт, выступал и как ученый-филолог, как новеллист и драматург. Новелла принесла ему национальную славу, драматургия — международную.

Жизнь, в изображении Пиранделло, превращается в спектакль, в котором каждый герой носит маску. Задача писателя заставить героя сбросить эту маску, показать свое истинное лицо.

Лучшие рассказы и пьесы Луиджи Пиранделло вполне подходят к тому, что Толстой именовал произведением “совершенным”.

И вот такое совершенное произведение мы будем читать, но читать не как обычно, а с остановками (**прием «Чтение с остановками»).**

**II. Стадия осмысления.**Работа с художественным текстом. В данной части урока реализуется схема *«Вызов - осмысление – размышление».* Учащиеся получают следующий алгоритм работы:

-чтение текста от «остановки до остановки»;  
-вопрос – прогноз по поводу развития сюжетной линии в новелле;  
- ответ – предположение, его обоснование.

**Чтение 1 отрывка**  *(текст дается в сокращении).*

Как ни странно, но даже в Америке имеются люди, верящие, что черепахи приносят счастье. Однако можно с полной уверенностью сказать, что сами черепахи этого даже не подозревают.

У мистера Мишкоу есть приятель, который совершенно в этом убежден. Он играет на бирже и каждое утро, перед тем как туда идти, ставит свою черепаху перед маленькой лесенкой. Если черепаха делает попытки подняться по лесенке, он проникается уверенностью, что ценные бумаги, на которые он намеревается играть, поднимутся в цене. Если черепаха вбирает голову и лапы под щиток, бумаги будут иметь прежний твердый курс; если она отворачивается и уходит, он решительно играет на понижение. И это дело безошибочное.

Высказавшись как-то раз в таком духе, он зашел в магазин, где продавались черепахи, купил одну и вложил ее в руки мистеру Мишкоу:

- Попробуй, сам увидишь.

Мистер Мишкоу — особа впечатлительная. Неся домой черепаху (тьфу!), этот подвижный кругленький человечек весь охвачен дрожью — может быть, удовольствия, но, возможно, также и легкого отвращения. Ему крайне безразлично, что встречные прохожие удивленно оборачиваются, замечая у него в руках черепаху. Он дрожит при мысли, что эта вещь вроде неподвижного, холодного камня на самом деле нисколько не камень, напротив, под этим щитком живет таинственное животное, которое в любой момент может выпустить тут, у него на ладони, четыре кривые шершавые лапки и головку старой морщинистой монашки. Будем надеяться, что черепаха этого не сделает. Мистер Мишкоу швырнул бы ее на землю, содрогаясь с головы до ног.

Нельзя сказать, что дома его дочь Элен и сын Джон.

**Первая остановка**

- *Как отнеслись к черепахе дети?*

**Чтение 2 отрывка.**

-Пришли в особый восторг от черепахи, когда Мистер Мишкоу положил ее, как подобранный булыжник, на ковер в гостиной.

Просто невероятно, насколько старческими кажутся глаза обоих детей мистера Мишкоу по сравнению с удивительными глазами отца.

Дети роняют на черепаху, лежащую, словно булыжник, на ковре, тяжелый-тяжелый взгляд этих своих свинцовых глаз. Затем они смотрят на отца с абсолютно твердой уверенностью в том, что он не сможет дать им разумного объяснения неслыханной вещи, которую сделал, положив на ковер в гостиной черепаху, и бедный мистер Мишкоу весь как-то тускнеет, разводит руками, на губах его блуждает растерянная улыбка, и он выдавливает из себя, что, в конце концов, это всего-навсего совершенно безвредная черепаха, с которой можно бы даже поиграть.

Словно в доказательство того, что он всегда был славным парнем, по натуре немного ребячливым, он становится на четвереньки на ковер и осторожненько, деликатно принимается подталкивать черепаху сзади, побуждая ее таким образом выпустить из-под щитка лапки и голову и поползти. Но бог ты мой, поистине это стоило сделать, чтобы убедиться, каким веселым был этот красивый дом, весь стеклянный и зеркальный, куда он ее принес. Неожиданно сын его Джон…

**Вторая остановка.**

**-** *Каковы дальнейшие действия Джона?*

…Джон находит гораздо менее деликатный, но зато более действенный способ вывести черепаху из состояния окаменелости, в котором она упорно пребывает. Кончиком ботинка он опрокидывает ее на щиток, и тогда зверюшка начинает двигать лапками и с трудом вытягивать шейку, пытаясь вернуться в естественное свое положение.

Элен при виде этого, не меняя выражения своих старческих глаз, разражается громким смехом, похожим на скрип заржавленного колодезного блока при внезапном резком падении какого-нибудь спятившего ведра.

Легко понять, что на детей не производит никакого впечатления то обстоятельство, что черепахи приносят счастье. Напротив, все их поведение с яркой очевидностью свидетельствует о том, что терпеть в доме черепаху они станут, лишь поскольку смогут обращаться с ней, как с самой жалкой игрушкой, которую подбрасывают кончиком ботинка. А это весьма и весьма не нравится мистеру Мишкоу. Он смотрит на черепаху, которую сразу же перевернул спинкой вверх и которая вновь возвратилась к своей окаменелости; смотрит в глаза своих детей и…

**Третья остановка.**

*-Что видит мистер Мишкоу в глазах своих детей?*

…внезапно обнаруживает таинственное сходство между старческим выражением этих глаз и извечной каменной инертностью зверька на ковре. Он охвачен каким-то ужасом перед своей детской непосредственностью в том мире, который, обнаруживая столь неожиданные и странные сходства вещей и явлений, как бы расписывается в собственном одряхлении; ужасом перед тем, что он, сам того не зная, может быть, ожидал чего-то, чего уже не может произойти, так как дети на земле рождаются теперь столетними, как черепахи.

Он снова пытается изобразить на лице растерянную улыбку, еще более поблекший, чем когда-либо, и у него не хватает мужества признаться, по какой причине приятель подарил ему черепаху.

...Мистер Мишкоу на редкость не знает жизни. Жизнь для него не есть нечто вполне четкое, и общеизвестные вещи не имеют для него значения...

...И поэтому он никак не мог прийти в себя от изумления, когда жена его, вернувшись от своей матери, жившей в гостинице и уже собиравшейся возвращаться в Англию, и найдя его стоящим на четвереньках на ковре перед черепахой под холодно-издевательскими взглядами детей, не сказала ему ни слова, но, незамедлительно вернувшись к матери в гостиницу, через час прислала ему записку с самым ультимативным требованием; либо в доме не будет черепахи, либо через три дня она вместе с матерью уедет в Англию.

Как только к мистеру Мишкоу вернулась способность разумно мыслить, он сразу же понял…,

**Четвертая остановка.**

**-** *Что понял мистер Мишкоу?*

…что черепаха могла быть в данном случае только предлогом. И каким несерьезным, каким легко уязвимым! Но, может быть, именно поэтому гораздо более трудно устранимым, чем если бы жена потребовала, чтобы он полностью изменил свою внешность или хотя бы убрал с лица свой нос и заменил его другим, который был бы ей более по вкусу.

Однако он не хотел потерять ее. Он ответил жене, чтобы она спокойно возвращалась домой, а он уж найдет для черепахи другое, более подходящее место. Он взял ее, так как ему сказали, будто она приносит счастье. Но, принимая во внимание, что сам он уже не первой молодости, и у него такая супруга, как она, и двое таких ребят, как их дети, какого ему еще нужно счастья?

И вот он выходит из дому, снова с черепахой в руке и с намерением оставить ее в каком-нибудь месте, которое несчастной, неприкаянной зверюшке подойдет больше, чем их дом. Между тем наступил вечер, и он только сейчас с удивлением в этом убедился. Хотя он и привык к зрелищу своего огромного фантасмагорического города, но тем не менее сохранил способность всегда по-новому изумляться ему, притом с некоторой даже грустью, ибо все эти грандиозные сооружения как долговечные архитектурные памятники, и они высятся со всех сторон, словно колоссальная, но временная декорация некоей огромной ярмарки с этим неподвижным, пестроцветным, ярким светом бесчисленных ламп и фонарей, нагоняющим нечто вроде тоски, когда долго идешь под ним, и со множеством других вещей, столь же суетных и непрочных.

Идя по улице, он даже забыл, что держит в руке черепаху, но вдруг вспоминает о ней, и ему приходит в голову, что лучше бы он оставил ее в парке неподалеку от своего дома, вместо того чтобы идти дальше по направлению к магазину, где она была куплена, кажется, на 49-й улице.

Так он и идет себе, будучи вполне уверенным, что в такой час магазин уже наверняка закрыт. Но одолевшие его грусть и усталость словно требуют, чтоб он натолкнулся на запертую дверь.

Вот он подходит к этой двери и глядит на нее: магазин действительно закрыт,— потом на черепаху у себя в руке. Что с ней делать? Мимо проезжает такси, он садится *в*машину. Где-нибудь в подходящем месте он выйдет, а черепаху оставит внутри.

Жалко, что у этой зверюшки, все еще съежившейся под своим щитком, по-видимому, так мало воображения. Интересно представить себе, как черепаха ночью разъезжает по всему Нью-Йорку.

Нет, нет. Мистер Мишкоу охвачен раскаянием: это было бы жестоко. Он выходит из такси. Уже недалеко от Парк-авеню с бесконечной линией цветочных клумб посредине, окаймленных низеньким плетеным бордюром. Он собирается оставить черепаху на одной из этих клумб, он едва успевает положить ее наземь, как рядом вырастает фигура полицейского, наблюдающего за порядком движения па углу 50-й улицы под одной из гигантских башен Уолдорф Астории. Полицейский желает знать, что такое он положил на клумбу. Бомбу? Да нот же, не бомбу. И мистер Мишкоу улыбается ему, чтобы тот понял, что он на это не способен. Просто-напросто черепаху. Но полицейский велит ему немедленно ее убрать: пускать животных на клумбы запрещено. Да ведь какое же это животное? Это вроде камня, пытается объяснить мистер Мишкоу, она здесь не помешает, кроме того, ему, по некоторым семейным соображениям, необходимо избавиться от нее. Но теперь полицейскому кажется, что мистер Мишкоу над ним насмехается, и он заговаривает грубым тоном, а мистер Мишкоу тотчас же убирает с клумбы черепаху, которая по-прежнему неподвижна.

— Говорят, они приносят счастье,— произносит он с улыбкой,— не хотите ли взять ее? В подарок?

Тот яростно передергивает плечами и велит ему убираться.

И вот черепаха опять в руке мистера Мишкоу…,

**Пятая остановка**.

- *Как вы думаете, какой будет концовка новеллы?*

…а он до крайности растерян. Бог ты мой, да ведь ее можно оставить здесь же, на середине улицы, как только он выйдет из поля зрения этого полицейского, который был так груб явно потому, что не поверил в важные причины семейного характера. И тут мистера Мишкоу внезапно озаряет мысль. Конечно, для жены его черепаха только предлог, а устранишь этот предлог, она тотчас же найдет другой, но трудно ей будет найти более нелепый, более способный повредить ей в глазах судьи и всех прочих. Глупо с его стороны было бы не воспользоваться этим. И в конце концов он решает вернуться домой с черепахой.

Жену он находит в гостиной. Ни слова не говоря, наклоняется и кладет черепаху, словно камень, на ковер прямо перед ней. Жена вскакивает с места, устремляется в свою комнату и возвращается оттуда в шляпе.

— Скажу судье, что обществу своей жены вы предпочитаете общество черепахи.

И исчезает.

Словно услышав ее с ковра, зверюшка внезапно выпустила из-под щитка свои четыре лапки, хвост, голову и, слегка раскачиваясь, почти приплясывая, поползла по гостиной.

Мистеру Мишкоу не остается ничего другого, как радоваться этому, пока еще робко. Он слегка похлопывает в ладоши и, глядя на черепаху, думает, что он должен признать, хотя и без твердого убеждения:

— А счастье-то вот оно, счастье!

**III. Стадия рефлексии**.

На этом этапе возвращаемся *к ключевым словам,* записанным в *кластере*: *определяем верные и неверные утверждения, вносим изменения, дополнения, задаем вопросы, получаем ответы на них.*

Затем учащимся предлагается написать *синквейн*. Цель создания подобного стихотворения – рефлексивная оценка пройденной темы. Учащиеся с удовольствием пишут эти короткие стихи. Вот некоторые из них.

Семья

Самоуправляющаяся и саморегулирующаяся

Горчит, страдает,жаждет…  
 Семья-чувство-тревоги-и-беспокойства.  
 Семь “Я”.

(***Хоцинская Татьяна***)

Счастье  
 красивое,полезное,  
 радует,возвышает,возвеличивает.  
 Творецсвоегосчастья-человек.  
 Судьба.

(***Игнатьев Николай***)

Эмоции  
 положительные,отрицательные,  
 скорбят,страдают,тяготятдушу.  
 Живаясольнасвежейране  
 Крик.

*(****Меньшенина Юлия****)*

P.S. Анализ анкеты, проведенной в классе, показал, что дети на уроке литературы отдают предпочтение *технологии развития критического мышления.* Это проявляется в положительном эмоциональном настрое детей, их активности, разнообразии точек зрения, мнений, желании созидать и сотрудничать.

дом

мудрость

эмоции

семья

панцирь

выживание

защита

радость

счастье

Литературное произведение

Новелла

Луиджи Пиранделло

черепаха

**Библиографический список**

1. Громова О. «Критическое мышление – как это по-русски?»[Электронный ресурс].- Режим доступа: [http://lib.1september.ru/2003/16/1.htm.- Загл. с экрана.](http://lib.1september.ru/2003/16/1.htm.-%20Загл.%20с%20экрана.%203)

2. Клустер Дэвид «Что такое критическое мышление» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://lib.1september.ru/2003/16/1.htm>.- Загл. с экрана.

3. Максимова В.Н. «Проблемный подход к обучению в школе» [Текст]: Методическое пособие по спецкурсу / В.Н. Максимова. – Ленинград,1973 – 75 с.

4. Матюшкин А.М. «Проблемные ситуации в мышлении и обучении» [Текст]: Методическое пособие/ А.М. Матюшкин. – Москва: Педагогика, 1972 – 112 с.

5. Махмутов М.И. «Организация проблемного обучения» [Текст]: Методическое пособие/ М.И.Махмутов. - Москва: Педагогика, 1977 -89с.

6.**Национальная образовательная инициатива "Наша новая школа"** [Электронный ресурс].- Режим доступа: <http://mon.gov.ru/dok/akt/6591/> - Загл. с экрана.

7. Селевко Г.К. «Педагогические технологии по основе информационно-коммуникационных средств» [Текст]: пособие / Г.К. Селевко. - Москва: НИИ школьных технологий, 2005- 208 с.

8.Клустер Д. Что такое критическое мышление? //М.: Русский язык, 2002, №29. С.3

9.Заир-Бек С. Развитие критического мышления через чтение и письмо: стадии и методы, приемы // Директор школы. 2005, №4, С. 66.

10.Власова Т.А. Развитие критического мышления на уроках истории в старших классах. // Преподавание истории и обществознания в школе.2005, №3. С.44.

11.Вишнякова Е.Е. Не только о технологии РКМЧП // М.: Русский язык. 2004, №15. С.10.

12.Кларин М.В. Развитие критического и творческого мышления //Школьные технологии. 2004. №2.

13.Ковалева Л.В. Технология развития критического мышления./Л.В.Ковалева. - Горно-Алтайск: ИПКРОРА, 2005.

14.Низовская И. За и против. Критическое мышление - это… М.: Библиотека в школе, №16. С.3-4.

15.Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М.: Народное образование, 1998.

16.Столбунова С.В. Развитие критического мышления. Апробация технологии. М.: Русский язык, 2003. №27 - 28.С.3.