**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №30»**

**КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО УРОКА ЛИТЕРАТУРЫ ПО ТЕМЕ «СРАВНИТЕЛЬНАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБРАЗОВ ТАТЬЯНЫ И ОЛЬГИ В РОМАНЕ А.С. ПУШКИНА “ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН”»**

**с применением технологий развития критического мышления через чтение и письмо, информационно-коммуникативной, групповой, элементами технологии проблемного обучения**

**Составила:**

**учитель русского языка и литературы**

**Объедкова Галина Александровна**

**2013-2014 учебный год**

**Подольск**

**Московская область**

**Тема:** Сравнительная характеристика образов Татьяны и Ольги в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»

**Цель:** 1.Развивать умение анализировать художественное произведение, делать сравнительный анализ.

2. Развивать критическое мышление учащихся.

3. Воспитывать интерес к русской литературе.

;**Задачи:**

1.Формирование навыков поискового чтения художественного текста.

2. Развитие умения формулировать мысли во внутренней и внешней речи.

3. Развитие умения графически систематизировать информацию.

**Тип урока:** общей методологической направленности.

**Технологии:** развития критического мышления через чтение и письмо, информационно-коммуникативная, групповая, элементы технологии проблемного обучения.

**Оборудование:** компьютер,мульимедиапроектор, презентация, тексты романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

**Ход урока**

1. **Мотивация.**

* **Работа над темой урока**

**(Слайд 1) У:** Ребята, запишите тему урока в тетради!

Посмотрите на тему урока и найдите ключевые слова в названии темы (*сравнительная характеристика*).

Объясните, почему эти слова являются ключевыми (*отражают суть темы*).

А приходилось ли вам сравнивать героев произведений? Приведите примеры (Онегин и Ленский, Остап и Андрий, Чацкий и Молчалин, Гринев и Швабрин).

Итак, можно сделать вывод, что у вас есть уже опыт этой работы и нам с вами сегодня будет легко сотрудничать.

1. **Целеполагание.**

* **Словарная работа**

**(Слайд 2)** Объясните значение слов «сравнительный», «характеристика» (*ответы учащихся*).

**(Слайд 3)** Сравните свои ответы с определениями, которые даны в Толковых словарях Ефремовой и Ожегова. Зачитаем их вслух.

Можем ли мы теперь дать определение понятию «сравнительная характеристика»? Попробуйте.

**(Слайд 4)** Запишите это определение в тетради.

Сформулируем цель нашего урока, исходя из названия темы и определения, которое мы записали.

(*Выявить отличительные черты внешности, характера, воспитания Татьяны и Ольги и сопоставить их образы)*

Запишите цель урока в тетради.

Скажите, какие виды работ нам могут помочь достичь цели урока?

(работа с текстом, сопоставление образов и т.д.)

1. **Работа с фрагментами текста романа**
2. Задание для работы в группах

**У:** Перейдем к следующему этапу урока – анализу образов Татьяны и Ольги. Я предлагаю поработать в группах по 4 человека. Выберите руководителя группы и того, кто будет представлять группу при ответе.

На листах, что вы получили, записан образ, над которым вы будете работать, и указаны главы и строфы, в которых нужно будет искать соответствующую информацию.

**(Слайд 6)** А задание будет таким: составьте кластер с ключевыми понятиями «образ Татьяны» и «образ Ольги».

Действуйте следующим образом:

**(Слайд 7)**

* + посередине чистого листа напишите ключевое словосочетание («образ Татьяны» и «образ Ольги»);
  + вокруг выпишите из текста слова или словосочетания, связанные с ключевым понятием;
  + потом запишите возникшие ассоциации и сделайте необходимые выводы, ответьте на вопрос «Какой вы видите в романе Татьяну? Ольгу?

На работу отводится 7 минут.

1. Задание для работы в парах.

Задание для работы в парах звучит следующим образом: определите, какие художественно-изобразительные средства и с какой целью использует автор для создания образов героинь (работают две пары)

1. Рефлексивная деятельность (озвучивание и осмысление результатов работы)

**(Слайд 8)** Пора озвучить результаты вашей работы. Послушаем, что получилось у групп, которые работали с ключевым понятием «образ Татьяны». Кто будет отвечать? (ответы групп).

**(Слайд 9)** А теперь послушаем группы, которые составляли кластер с ключевым понятием «образ Ольги» (ответы групп)

**(Слайд 10)** С помощью каких художественно-изобразительных средств автор создает образ героинь? (ответ учащихся, парная работа)

1. **Сопоставительный анализ образов Татьяны и Ольги**
2. Беседа по вопросам

* Сравним теперь Татьяну и Ольгу. Есть ли сходства между сестрами и в чем они проявляются? (воспитание получили в одной семье)
* В чем различия сестер?
* Вы обратили внимание, о ком говорит автор больше – о Татьяне или об Ольге? Почему?
* Как автор относится к сестрам? Найдите примеры в тексте.
* Можно ли по чертам характера, которые мы выявили, объяснить поступки героинь, которые они совершат впоследствии? (Да. Татьяна написала первой письмо Онегину, Ольга недолго печалилась после смерти Ленского, быстро вышла замуж)
* Какими чертами каждая из сестер Лариных может расположить к себе читателя? Чем покоробить, вызвать неприятное чувство?
* Нужны ли в романе сестры Ларины?
* Какой художественный прием положен в основу создания образов героинь? (антитеза)
* Считается, что Татьяна – идеальный образ женщины для  
  А.С. Пушкина. Согласны ли вы с этим высказыванием? Аргументируйте свой ответ.

1. **Заключительный этап**
2. Составление синквейна

* Наш урок подходит к завершению. Итог работы я предлагаю оформить в виде синквейна на темы «образ Татьяны» и «образ Ольги».
* **(Слайд 11)** *Синквейн* – это особое стихотворение из 5 строк, где:
* *Первая строка.* 1 слово – понятие или тема (существительное, у нас это словосочетание).
* *Вторая строка*. 2 слова – описание этого понятия (прилагательные).
* *Третья строка*. 3 слова – действия (глаголы).
* *Четвертая строка*. Фраза или предложение, показывающее отношение к теме (афоризм)
* *Пятая строка*. 1 слово – синоним, который повторяет суть темы.

**(Слайд 12)** На экране вы видите пример синквейна. Время работы – 3 минуты.

1. Зачитывание синквейнов

Обратитесь к цели нашего урока. Как вы считаете, достигли ли мы ее? Ответ аргументируйте.

1. Домашнее задание.

Перечитайте письма Татьяны и Онегина и составьте кластер с ключевым понятием «чувства Татьяны» и «чувства Онегина».

1. Выставление и комментирование оценок.

**(Слайд 13)**

Приложение 1

**Образ Татьяны**

Глава II, строфы XXIV (и отношение автора), XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX

Глава III, строфы V,VII, VIII, IX, X

XV, XXIV, XXV, XXXI (отношение автора)

XVI-XX (разговор с няней)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 2

**Образ Ольги**

Глава II, строфы XXIII (и отношение автора), XXV (косвенная характеристика)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Приложение 3

**Эпитет** – троп, образное определение, употребляемое в переносном значении, обычно выраженное прилагательным или наречием (например: *острый* ум, *твердый* характер)

**Сравнение** — троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку (например: И долго мы еще плыли по *темной, как чернила, реке*)

**Метафора –** троп, слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит неназванное сравнение предмета с каким-либо другим на основании их общего признака (например: Пчела из *кельи восковой*/Летит за *данью полевой* (А.С. Пушкин) «Келья» обозначает улей, «дань» – цветочный сок)

**Олицетворение –** троп, при котором неодушевленному предмету, явлению или понятию придаются человеческие свойства (например: *Буря* мглою небо кроет/Вихри снежные крутя,/То, как зверь она *завоет*, то *заплачет*, как дитя)

Приложение 4

**СИНКВЕЙН**

Синквейн – это ***пятистрочная*** строфа.

1-я строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;

2-я строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие;

3-я строка – три глагола, обозначающих действие в рамках заданной темы;

4-я строка – короткое предложение, раскрывающее суть темы или отношение к ней;

5-я строка – синоним ключевого слова (существительное).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Пример синквейна**

***Образ Маши в романе А.С. Пушкина “Дубровский”***

Умная, красивая.

Любит, прощает, страдает.

Мария была очень доброй, достойной счастья, но судьба распорядилась иначе.

Красота.