УМК: Программы общеобразовательных учреждений. «Литература» 5-11классы.

Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, И. С. Збаровский, В. П. Полухина, В. И. Коровин.

Под редакцией В. Я. Коровиной. Москва. «Просвещение». 2013.

Литература 5 класс Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях

В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин

Москва. «Просвещение». 2013.

Учитель: Лягоскина Н.П.

Класс: 5

Количество часов в неделю: 4 часа

**I четверть.**  Всего часов: 36

| *№ ур.* | *Тема урока* | *Содержание урока* | *Виды деятельности учащихся на уровне учебных действий* | *Планируемые результаты* | *Контроль* | *Домашнее задание* | *Дата* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | К читателям. Книга в жизни человека | Нравственность. Духовность. Ярослав Мудрый. Иван Федоров. «Апостол». Библия. Обложка. Форзац. Титульный лист. | Чтение вводной статьи учебника, пересказ статьи, ответы на вопросы, составление плана статьи. | Научиться составлять план статьи, уметь объяснять значение слов «форзац», «титульный лист», «выходные данные». |  | С. 3-5, ответить на вопросы |  |
| **Устное народное творчество** (10 часов) | | | | | | | |
| 2. | Устное народное творчество | Устное народное поэтическое творчество. Пословицы и поговорки. Фольклор. Загадки. | Чтение статьи учебника, наблюдение над поэтикой малых жанров, «Литературное лото» -ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы. | Научиться давать определение малым жанрам, толковать пословицы и поговорки, применять их в повседневной жизни. |  | Выучить пословицы и загадки |  |
| 3. | Русские народные сказки. Виды сказок. | Сказки. Сказки о животных. Бытовые сказки. Волшебные сказки. Образы и сюжеты сказок. | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы, рассказывание любимых сказок, сопоставление текстов с иллюстрациями | Научиться распознавать виды сказок, выделять главное в сказке, делать выводы. |  | С. 10-12 выучить термины |  |
| 4. | Сказка «Царевна-лягушка». Волшебные превращения в сказке. | Традиционные сюжеты. Запрет. Нарушение запрета. Испытания . Спасительная магия. Счастливый финал. | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки | Научиться определять вид сказок, идею, характеры героев; определять особенности фольклорной волшебной сказки (зачин, концовка, повторы, постоянные эпитеты); истолковывать смысл, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки. |  | Подготовить выразительное чтение сказки |  |
| 5. | Народная мораль в характере и поступках героев. | Добро и Зло. Оценка трудолюбия Василисы Премудрой. Готовность жертвовать собой. | Наблюдение над языком сказки, пересказ с изменением лица рассказчика (устами Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях. | Научиться понимать народную мудрость, переданную в сказке, составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль | Выразительное чтение сказки (в том числе по ролям) | Пересказ эпизода |  |
| 6. | Иван-царевич - победитель житейских невзгод. Образ Василисы Премудрой. | Величественная простота, мягкая гордость собой, красота душевная и внешняя. | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования), пересказ эпизодов, объясняя выбор эпизода. | Научиться выделять главное в сказке, постигать мораль, приводить примеры из жизни. |  | С. 25, задание 5, 6 (ответить на вопросы). |  |
| 7. | Сказка «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». | Защитник родной земли. Чудо-юдо – символический образ врагов Руси. Диалог. | Чтение сказки, ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, сопоставление текстов с иллюстрациями. | Научиться понимать жанровые особенности сказок, иносказательный смысл (сюжеты, реальная основа); давать оценку поступкам героев. |  | Прочитать сказку. Пересказ боя Ивана - крестьянского сына |  |
| 8. | Тема мирного труда и защиты родной земли. | Тема. Идея. Черты характера. Антитеза. | Пересказ эпизодов, определение темы, идеи сказки. | Научиться определять тему, идею сказки, давать определение слову «антитеза». | Составление теста. | Составить тест с вариантами ответа. |  |
| 9. | Сказка «Журавль и цапля» | Сказка о животных. Олицетворение. | Чтение сказки, ответы на вопросы, работа со словарём, определение лексического значения слова «олицетворение». | Научиться определять вид сказки, различать сказки о животных, находить общее и различие. |  | Прочитать сказку, ответить на вопросы на с. 39 (1-5) |  |
| 10. | Сказка «Солдатская шинель» | Бытовая сказка. Пословица. Концовка. | Чтение сказки, ответы на вопросы учебника, составление характеристик героев и их нравственная оценка. | Научиться отличать литературную сказку от народной, уметь сравнивать и видеть различия. | Сочинение собственной сказки или сочинение по картине на сказочный сюжет | Написать сочинение |  |
| 11. | Сказители. Собиратели сказок. | Сказители. Собиратели сказок. Виды сказок. | Чтение статьи учебника, ответы на вопросы учебника, работа с текстами сказок. | Научиться определять виды сказок, приводить примеры, пересказывать текст учебника. |  | С. 44, задание 4. |  |
| **Из древнерусской литературы** (2 часа) | | | | | | | |
| 12. | «Повесть временных лет». Понятие о летописи. | Принятие христианства на Руси. Борьба с печенегами, половцами. Летопись. | Чтение статьи учебника, ответы на вопросы, запись в тетрадях понятия «летопись», определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям) | Научиться давать определение летописи; знать, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет»; уметь кратко пересказывать текст. | Выразительное чтение древнерусских текстов в современном переводе | Пересказ статьи с. 45. |  |
| 13. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | Печенеги. Воевода. Повествование. Исторические повести. | Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы;чтение по ролям, составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Иванова | Научиться пересказывать исторические повести, выделять главное, делать выводы, объяснять жанровые особенности летописи |  | Выразительное чтение диалогов с отроком |  |
| **Из литературы XVIII века** (2 часа) | | | | | | | |
| 14. | М. В. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру…» | «Первый наш университет». Научные открытия. Патриотизм. Коперник. Птолемей. | Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения. | Понимать значимость личности М. В. Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; владеть определениями теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; уметь оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно |  | Выучить термины в статье на с. 53-54 |  |
| 15. | Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальное представление о ее жанрах. | Роды и жанры литературы. Эпос. Лирика. Драма. | Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. | Научиться оперировать родами литературы в речи, объяснять их смысл. | Составление таблицы «Роды и жанры литературы» . | Выучить таблицу «Роды и жанры литературы» |  |
| **Из литературы XIX века** (21 час) | | | | | | | |
| 16. | Жанр басни в мировой литературе. Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом языке. | Басня. Мораль. Эзопов язык. Аллегория. Олицетворение. | Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове); чтение по ролям басен, прочитанных самостоятельно или изученных в начальной школе; сравнение басни и сказки | Знать жанровые особенности басни, определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра, уметь определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки |  | Подготовить рассказ по статье учебника о Крылове И. А. |  |
| 17. | И. А. Крылов «Волк и ягнёнок». | Образы Кутузова и Наполеона. Крылатое выражение. Аллегория. | Чтение статьи учебника о Крылове, ответы на вопросы по статье, чтение басни; наблюдение над речью Ягненка и Волка; чтение в лицах, составление плана рассказа о баснописце; сопоставление текста басни с иллюстрациями А. Лаптева | Знать общую картину жизни И. А. Крылова (начало трудовой деятельности, как получил образование, с каких произведений начал писательскую деятельность), научиться составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять ее жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Волку и Ягненку, понимать характер их поведения. | Выразительное чтение басни (по ролям и наизусть) | Выучить наизусть басню «Волк на псарне» |  |
| 18. | И. А. Крылов «Свинья под дубом» | Просвещение. Невежество. Мораль. | Чтение басни; устное словесное рисование, инсценирование, комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией («Свинья под Дубом» - худ. Г. Куприянова). | **Понимать,** что высмеивает Крылов в басне, её смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; **уметь** устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов |  | Выразительное чтение басни «Свинья под дубом». |  |
| 19. | И. А. Крылов «Ворона и лисица» | Лесть. Льстец. | Чтение басни; устное словесное рисование, инсценирование, комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией ( «Ворона и Лисица» - худ. Е. Рачева); анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворон и Лисица» | **Понимать,** что высмеивает Крылов в басне, объяснять смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; **уметь** устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов. |  | Выучить наизусть басню «Ворона и Лисица», инсценировать сценку из басни. |  |
| 20. | И. А. Крылов. Басня «Волк на псарне». | Басня. Мораль. Эзопов язык. Аллегория. Олицетворение. | Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | **Знать** творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; **уметь** выразительно читать, выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего)Знать сюжет и аллегорический смысл басен Крылова. Уметь использовать цитаты из басен при устном ответе. | Устные ответы на вопросы (в том числе с использованием цитирования) | Составить кроссворд по теме «Басни Крылова» |  |
| 21. | В. А. Жуковский. Очерк жизни. Баллада. Литературная сказка.. | Литературная сказка. Баллада. | Чтение статьи о поэте, ответы на вопросы; чтение по ролям, выразительное чтение | **Знать** сведения о поэте (детские годы, начало творчества), историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; объяснять поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, уметь выразительно читать балладу. |  | Пересказ статьи о В. Жуковском. Выразительное чтение баллады. (с. 68-69) |  |
| 22. | Жуковский В. А. «Спящая царевна». Герои литературной сказки. | Пророк. Чародейка. Сюжет. | Чтение сказки, ответы на вопросы; сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт | **Знать** историю создания сказки, сюжет и героев; **понимать** отличие сказки литературной от народной; **уметь** сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное. Уметь выразительно читать и пересказывать. |  | Чтение и пересказ сказки «Спящая царевна» |  |
| 23. | Жуковский В. А. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | Волшебство. Добрые и злые герои. | .Наблюдают над сюжетом и героями сказки. Констатируют литературную сказку как авторское произведение. Сопоставляют литературную сказку и сказку фольклорную. | Научиться сопоставлять виды сказок, передавать содержание, оценивать поступки героев. |  | Выразительное чтение сказки |  |
| 24. | Жуковский В. А. «Спящая царевна». Особенности сюжета. | Элементы фольклора. Зачин. Концовка. | Находят в сказке элементы фольклора, зачин, концовку, обобщают, делают выводы, используют в речи. | Знать художественные особенности литературной сказки Жуковского. Уметь находить различия с народной сказкой. | Составление характеристик героев и их нравственная оценка | Сравнить литературную сказку с народной сказкой |  |
| 25. | Жуковский В. А. «Кубок». Герои баллады. | Баллада. Предание. Легенда. Рыцарь. Паж. | Чтение баллады, полноценное ее восприятие;ответы на вопросы; чтение по ролям, выразительное чтение | Знать сюжет баллады. Уметь пересказывать балладу с использованием цитирования. |  | Пересказ баллады «Кубок» |  |
| 26. | Жуковский В. А. «Кубок». Тема рыцарства. Благородство и жестокость. | Смелость, произвол, каприз, жалость. Божественная заповедь. | Сравнивают поступки героев, оценивают поведение, выражают своё отношение. | Знать сюжет баллады. Уметь отвечать на проблемные вопросы. |  | Ответить на вопросы 1-5 с.87. |  |
| 27. | А. С. Пушкин. Рассказ о жизни поэта (детство, годы учения в Лицее). | Лицей. Литературная среда. Семейный уклад. | Рассказы о. А.С. Пушкине, рассматривание портретов поэта, наблюдения учащихся, перечисление произведений, работа с иллюстрациями. Чтение статьи учебника о жизни поэта, ответы на вопросы. | Знать биографию А. С. Пушкина. Уметь составлять рассказ о поэте, используя различные источники. |  | Подготовить рассказ о Пушкине |  |
| 28. | А. С. Пушкин. «Няне». Пролог к «Руслану и Людмиле» «У лукоморья дуб зеленый…» | Пролог. Поэма. Лукоморье. Сказочные образы. Юмор. Фантастика. | Чтение пролога, осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов. | Знать героев народных и литературных сказок из пролога к поэме «Руслан и Людмила». Уметь анализировать поэтический текст. |  | Выучить наизусть «У лукоморья» |  |
| 29. | А. С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне…»Запись народной сказки о мертвой царевне и сюжет Пушкина. | Волшебные превращения. | Осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; рисование эпизодов сказки. | Знать сюжет сказки. Уметь составлять пересказ близко к тексту. |  | Подготовить выразительное чтение по ролям |  |
| 30. | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне…» Противостояние добрых и злых сил в сказке. | Сюжет. Развитие действия. Композиция. | Устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; | Знать сюжет сказки. Уметь характеризовать героев сказки, давая оценку их поступкам. |  | Выписать устаревшие слова из сказки, знать их значение. |  |
| 31. | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне…» Царица и царевна, мачеха и падчерица, помощники царевны. | Антитеза. Душевная и внешняя красота. Эпитет. Метафора. Олицетворение. Сравнение. | Оценивают поступки героев, составляют сравнительную характеристику, выражают своё отношение. | Знать сюжет сказки. Уметь отвечать на проблемные вопросы с использованием цитирования. | Устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге. | Выучить наизусть отрывок из сказки. |  |
| 32. | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне…» Победа добра над злом. | Постоянные эпитеты. Присказка. Зачин. Концовка. | Работают с текстом сказки, находят и выписывают постоянные эпитеты, определяют зачин, концовку, выписывают присказки. | Знать сюжет и композицию сказки. Уметь анализировать композицию сказки. |  | Ответить на вопросы 7-9 с. 109. |  |
| 33. | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне…» Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки, стихотворная и прозаическая речь. | Рифма. Ритм. Перекрестная, парная, опоясывающая рифма. | Работа над понятием «ритм», «рифма», разными видами рифм; работа с текстом, нахождение и определение рифм. | Знать особенности поэтической речи, ее отличия от прозаической речи. Уметь анализировать поэтический текст. |  | Прочитать статью (с. 111-113), выучить основные понятия. |  |
| 34. | О сказках Пушкина | Стихотворный ритм. Музыкальность. Сказочное повествование. Идея. Мораль. | Знакомятся с понятиями «музыкальность», «идея», «мораль»; производят запись в тетрадях, исследуют текст. | Знать содержание сказок А. С. Пушкина. Уметь определять тему, идею сказки. |  | Составить тест с вариантами ответов или нарисовать иллюстрацию |  |
| 35. | Тестирование по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина | Стихотворный ритм. Музыкальность. Сказочное повествование. Идея. Мораль. | Учатся составлять тесты, придумывать варианты ответов. | Знать содержание произведений И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина. Уметь определять тему, идею, художественные особенности изученных произведений. | Тест. | Пересказ статьи «О сказках Пушкина» |  |
| 36. | Просмотр мультфильма по сказкам А. С. Пушкина |  |  |  |  | Написать отзыв о любимой сказке А. С. Пушкина |  |

УМК: Программы общеобразовательных учреждений. «Литература» 5-11классы.

Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, И. С. Збаровский, В. П. Полухина, В. И. Коровин.

Под редакцией В. Я. Коровиной. Москва. «Просвещение». 2013.

Литература 5 класс Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях

В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин

Москва. «Просвещение». 2013.

Учитель: Лягоскина Н.П.

Класс: 5

Количество часов в неделю: 4 часа

**II четверть.**  Всего часов: 28

| *№ ур.* | *Тема урока* | *Содержание урока* | *Виды деятельности учащихся на уровне учебных действий* | *Планируемые результаты* | *Контроль* | *Домашнее задание* | *Дата* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Русская литературная сказка** (5 часов) | | | | | | | |
| 1. | Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» | Псевдоним. Сказочная повесть. Пансион. Рыцарь. | Чтение статьи об Антонии Погорельском, использование интернет ресурсов, ответы на вопросы учебника о писателе, чтение сказки, словарная работа. | Знать историю создания сказки. Уметь пересказывать сюжет произведения. |  | Выразительное чтение сказки |  |
| 2. | Художественная условность как специфический характер искусства в сказке «Черная курица…» | Художественная условность. Положительный и отрицательный герой. | Наблюдают за развитием сюжета, анализируют поступки героя, выражают своё отношение. | Знать отличия сказочной повести от народной сказки. Уметь определять художественные особенности произведения. |  | Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). |  |
| 3. | В. М. Гаршин «Attalea Princeps» | Научное название. Ботанический сад. Оранжерея. Антитеза. | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, чтение сказки, словарная работа. | Знать сюжет сказки. Уметь подтверждать свое отношение к персонажам сказки цитатами из текста. |  | Пересказ сказки. |  |
| 4. | П. П. Ершов «Конек-Горбунок» | Олицетворение. Речевая характеристика. Компоненты композиции сказки. | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, чтение сказки, словарная работа. | Знать сюжет сказки. Уметь комментировать текст в процессе чтения. |  | Выразительное чтение по ролям |  |
| 5. | Составление отзыва о литературной сказке | Отзыв. Литературная сказка. Авторская позиция. | Формулируют понятие «отзыв», составляют и пишут отзыв о сказке. | Знать сюжеты литературных сказок, их отличие от народной сказки. Уметь составлять отзыв о литературной сказке. | Тестирование | Создание иллюстрации к сказке |  |
| **Из русской литературы IX века** (23 часа) | | | | | | | |
| 6. | М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. | Поэзия. Благородный пансион. Литературное общество. | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие;ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрациями | Знать отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер. Уметь составить рассказ о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. |  | Поиск сведений о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |  |
| 7. | М. Ю. Лермонтов. «Бородино» | Стихотворение. Бородинский бой. Историческое событие. Эпизоды сражения. Диалог. | Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения. | Научиться объяснять чувства, объединяющие героев, автора и читателей при помощи устного словесного рисования, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. Знать историю создания стихотворения «Бородино». Уметь выразительно читать поэтический текст. |  | Выучить отрывок из стихотворения наизусть |  |
| 8. | Характеристика и нравственная оценка героев стихотворения М. Ю. Лермонтова «Бородино» | Автор и рассказчик. Авторская оценка. Черты характера. | Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения. | Чтение и осмысление материала рубрики «Поразмышляем над прочитанным». Письменный ответ на один из вопросов: 1. «В чем заключается основная мысль стихотворения?»; 2. «Каким предстает перед нами защитник Родины? Знать характеристику героев стихотворения, данную автором и рассказчиком. |  | Устные ответы на вопросы |  |
| 9. | М. Ю. Лермонтов. Художественные особенности стихотворения «Бородино» | Диалог. Интонация стихотворения. Художественные средства выразительности речи. | Словарная работа. Чтение по ролям. Устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; | Знать худож. средства выразительности речи, понимать идейный смысл стихотворения. Уметь раскрывать идейный смысл произведения, подбирая цитаты из стихотворения. |  | Подбор цитатных примеров из стихотворения. |  |
| 10. | Н. В. Гоголь. Слово о писателе. | Юмор. Сатира. Лирика. Сатирический гротеск. | Использование интернет ресурсов, чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, работа с иллюстрациями. | Знать биографию Н. В. Гоголя (детство, начало литературной деятельности). Уметь составлять устный рассказ о писателе, давать свою оценку его произведениям. |  | Устный рассказ о писателе |  |
| 11. | Н. В. Гоголь «Заколдованное место». Реальность и фантастика, юмор и художественная условность в повести. | Быль. Рассказчик. Реализм и фантастика. Поэтизация народной жизни в повести Н.В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике | Чтение повести «Заколдованное место»;-повесть, завершающая «Вечера на хуторе близ Диканьки». Отражение народных обычаев составление плана повести (осмысление сюжета); | Знать сюжет повести. Уметь пересказывать эпизоды произведения, включая в пересказ лексику повести. |  | Выписать незнакомые слова и определить их значение с помощью словаря, справочной литературы |  |
| 12. | Характеристика героев повести «Заколдованное место». | Проклятое место. Нечистая сила. Здравый смысл. | Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести,инсценирование эпизодов, выразительное чтение; | Знать сюжет повести. Уметь анализировать эпизод по плану. |  | Анализ эпизода по плану |  |
| 13. | Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» | Поэтизация народной жизни, народных преданий. | Чтение повести, ответы на вопросы, обмен мнениями. | Знать краткое содержание повести «Ночь перед Рождеством». Уметь выразительно читать по ролям. |  | Выразительное чтение по ролям |  |
| 14. | Сопоставление повести «Ночь перед Рождеством» с народными сказками | Комическое и трагическое. Сочетание светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического. | Поэтизация народной жизни в повести Н.В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы. Понятие о фантастике | Знать отличия повести от сказки. Уметь сопоставлять реальные и фантастические эпизоды в повести. |  | Сопоставить реальные и фантастические эпизоды в повести |  |
| 15. | Нравственная оценка героев повести «Ночь перед Рождеством» | Черты характера. Нравственная оценка. | Сравнивают поступки героев, оценивают, выражают своё мнение. | Знать авторскую оценку главных героев. Научиться выражать свою оценку главным героям. |  | Устная характеристика Вакулы и Оксаны |  |
| 16. | Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях…»(отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос») | Дикость поместного быта. Бурлаки. Подневольный труд крепостных крестьян. | Чтение статей о поэте, чтение стихотворений и осмысление сюжета, ответы на вопросы, выразительное чтение, поиск эпитетов, устное словесное рисование. | Знать биографию писателя (детство, начало литературной деятельности). Уметь выразительно читать стихотворения Н. А. Некрасова. |  | Выучить отрывок из стихотворения «На Волге» наизусть |  |
| 17. | Тема народа в произведениях Н. А. Некрасова. Различные формы выражения авторской позиции. | Раздумье поэта о судьбе народа. Социальная несправедливость. | Работа с текстом стихотворения: раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Понятие *эпитет* (развитие представления) | Знать тематику изученных стихотворений Н. А. Некрасова. Уметь определять тему и идею. |  | Создание собственных иллюстраций к произведениям Н. А. Некрасова |  |
| 18. | И. С. Тургенев. Слово о писателе. | Проза. Повести и рассказы. «Сокровищница русской литературы». Спасское-Лутовиново - родина Тургенева. | Рассматривают портрета писателя, описывают внешность, используют интернет ресурсы, чтение статьи о писателе, отвечают на вопросы. | Знать сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности. |  | Устный рассказ о писателе |  |
| 19. | И. С. Тургенев. «Муму». Сюжет и композиция рассказа. | Реальная основа рассказа «Муму». Изображение быта и нравов крепостной России. Герои рассказа. Сюжет и композиция. Крепостное право. | Чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста. | Знать историю создания произведения, содержание рассказа; понимать значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа, уметь соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории. |  | Пересказ эпизода |  |
| 20. | Друзья и враги Герасима | Духовные и нравственные качества Герасима. Нравственное превосходство Герасима над окружением. Сила физическая и нравственная. Достоинство. Сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. | **С**опоставление главного героя с другими персонажами, анализ эпизода «Муму в доме барыни; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни. | Знать сюжет и композицию повести. Уметь составлять характеристику героя по плану. |  | Составление характеристики Герасима с использованием цитирования |  |
| 21. | Роль пейзажа в рассказе «Муму». Портрет Герасима. | Тургенев - мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Понятие о портрете, пейзаже. | Устное словесное рисование, чтение эпизода «Возвращение Герасима домой», сообщение «Как изменила Герасима гибель Муму?»; характеристика главного героя и других персонажей по плану. | **Знать** определение понятий: *портрет, пейзаж, литературный герой*; **уметь** ими оперировать в собственной речи, определять роль портрета, пейзажа, интерьера в создании образа литературного героя, обосновывать авторское отношение к главному герою, к его окружению, сравнивать главного героя с другими персонажами. |  | Устное иллюстрирование эпизода или презентация и защита своих иллюстраций |  |
| 22. | Контрольная работа (письменный ответ на проблемный вопрос) | Черты характера. Символический смысл. Портрет, пейзаж. Сравнение. Гипербола. | Написание контрольной работы. | Знать сюжет и композицию повести. Уметь правильно отвечать на проблемный вопрос. | Зачет | Работа со словарем литературоведческих терминов. |  |
| 23. | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». | Ясная Поляна - родина Толстого. Крымская война. Дневник Л. Н. Толстого. | Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; | Знать основные события жизни Л. Н. Толстого, историю написания рассказа «Кавказский пленник». Уметь выразительно читать текст. |  | Выразительное чтение рассказа «Кавказский пленник» |  |
| 24. | Разные судьбы Жилина и Костылина. | Очевидец событий. Рассказчик. Тема. Идея. | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения, комментирование художественного произведения. | Научиться давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать своё мнение. Знать историю жизни героев рассказа. Уметь отвечать на вопросы с использованием цитирования. |  | Устные ответы на вопросы с использованием цитирования |  |
| 25. | Друзья и враги пленного Жилина | Обычаи. Душевное состояние героя. | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения, комментирование художественного произведения. | Знать мотивы поведения Жилина в плену. Уметь подготовить пересказ эпизода, близкий к тексту. |  | Пересказ эпизода |  |
| 26. | Жилин и Костылин: два характера - две судьбы. Сравнительная характеристика героев. | Сопоставление. Мужество, стойкость - малодушие, трусость. Чувство товарищества. | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей | Знать понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление»; средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка), уметь ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя. |  | Составление плана сравнительной характеристики героев |  |
| 27. | Гуманизм Толстого в рассказе «Кавказский пленник» | Гуманизм. Терпимость. Великодушие. | Речевая характеристика персонажей и отражение в ней особенностей их характера и взглядов на жизнь и судьбу. | Знать идейный смысл рассказа. Уметь правильно отвечать на проблемный вопрос. |  | Подготовиться к сочинению. |  |
| 28. | Сочинение – рассуждение. | Написание сочинения – рассуждения. |  |  |  |  |  |

УМК: Программы общеобразовательных учреждений. «Литература» 5-11классы.

Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, И. С. Збаровский, В. П. Полухина, В. И. Коровин.

Под редакцией В. Я. Коровиной. Москва. «Просвещение». 2013.

Литература 5 класс Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях

В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин

Москва. «Просвещение». 2013.

Учитель: Лягоскина Н.П.

Класс: 5

Количество часов в неделю: 4 часа

**III четверть.**  Всего часов: 38

| *№ ур.* | *Тема урока* | *Содержание урока* | *Виды деятельности учащихся на уровне учебных действий* | *Планируемые результаты* | *Контроль* | *Домашнее задание* | *Дата* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Литература XX века** (38 час.) | | | | | | | |
| **А. П. Чехов** (1 час) | | | | | | | |
| 1. | А. П. Чехов.  Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия». Юмор в рассказах Чехова. | Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Хирургия» как юмористический рассказ. Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе. | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа, осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы, чтение по ролям. | Научиться составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа. |  | Прочитать рассказ «Косцы» |  |
| **И. А. Бунин** (2 часа) | | | | | | | |
| 2. | И. А. Бунин. Рассказ о писателе.  Рассказ «Косцы». Очарование песни косцов. | Старинный дворянский род. Фамильное поместье. Нобелевская премия. Косцы. Артель. Первобытность, былинная свобода. | Интернет ресурсы, чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение рассказа, ответы на вопросы. | Научиться составить рассказ о писателе на основе фактов из жизни писателя, положенных в основу рассказа «Косцы». |  | С. 4-9 (выразительное чтение) |  |
| 3. | И. А. Бунин. «Косцы». Тема Родины и родной природы в рассказе. | Патриотизм. «Дивная прелесть». Всепрощающее великодушие. | Лексическая работа, выразительное чтение, находят в тексте строки, выражающие любовь автора к родной стороне, простым людям. | Понимать отношение И. А. Бунина к теме деревни и родной природы. Уметь определять лексическое значение слов из рассказа «Косцы» и включать их в устный рассказ. |  | С. 10 вопрос №4 (письм.) |  |
| **Творчество В. Г. Короленко** (9 часов) | | | | | | | |
| 4. | В. Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. | Уездный судья. Праведник. Религиозные чувства. Толерантность. | Чтение статьи о писателе; События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе». Образ серого, сонного города и его роль в создании настроения повести. | Знать биографию В. Г. Короленко. Уметь выделять «уникальность» личности писателя по воспоминаниям его современников. | Проверка домашнего задания | С. 11 (учить биографию) |  |
| 5. | «В дурном обществе» Глава I. Развалины. | Повесть. Рассказчик. Автор-повествователь. Описание города. | Рассказ о жизни писателя, чтение 1 главы повести, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту. | Научиться видеть отличительные черты жанра повести, составлять устный пересказ с включением элементов описания. |  | С. 12-15 (пересказ) |  |
| 6. | «В дурном обществе» Глава II. Я и мой отец. | Бродяга. Дурные наклонности. Негодный мальчишка. Душевные муки. | Анализируют образ серого, сонного города и его роль в создании настроения повести. Страдания судьи и муки его сына. Вася - «дикое деревце». | Научиться пересказывать историю жизни Васи, объяснять мотивы поведения, проблемы его взаимоотношений с отцом. |  | С. 15-18 (выразительное чтение эпизода) |  |
| 7. | «В дурном обществе» Глава III. Я приобретаю новое знакомство. | Часовня. Завязка действия. Портретная характеристика. | Выразительное чтение главы III, ответы на вопросы, завязка действия. | Знать содержание III главы, выразительно читать, передавать психологическое состояние героев в процессе чтения. |  | С. 18-25 (пересказ эпизода) |  |
| 8. | «В дурном обществе» Глава IV.Знакомство продолжается. Как менялся характер Васи после встречи с детьми подземелья? | Анализ эпизода. Описание внешности героев. Контраст. | Комментированное чтение IV главы, находят ответы на вопросы, опираясь на текст. | Научиться анализировать характер Васи и его отношение к жизни после встречи с детьми подземелья, отвечать на проблемные вопросы. |  | С. 26-30. Ответить на вопрос №2 (с. 47) |  |
| 9. | «В дурном обществе» Глава V.Среди «серых камней». | Сострадание. Милосердие. | Комментированное чтение V главы, ответы на вопросы, оценка поступков героя. | Воспроизводить содержание главы. Анализировать психологическое состояние героя. |  | С. 30-33 (составить характеристику Васи) |  |
| 10. | «В дурном обществе» Глава VI. На сцену является пан Тыбурций. | Антитеза. Нравственные проблемы. | Комментированное чтение VI главы, ответы на вопросы, оценка поступков героя. Лексическая работа. | Анализировать, сравнивать, делать выводы при характеристике героев. | Фронтальный устный опрос | С. 33-38 (пересказ) |  |
| 11. | «В дурном обществе» Глава VII. Осенью. | Развитие действия. Сопоставление: тучи на небе – тучи над головой; улыбка Маруси – улыбка сестры. | Комментированное чтение VII главы, ответы на вопросы, оценка поступков героя. Лексическая работа. | Знать приемы антитезы и сравнения как средство раскрытия характера героев. Уметь выявлять приемы антитезы и сравнения в тексте. |  | С. 38-39 (составить план главы) |  |
| 12. | «В дурном обществе» Глава VIII. Кукла. Заключение. | Конфликт. Кульминация. Трагический финал. | Комментированное чтение VIII главы, ответы на вопросы, оценка поступков героя. Лексическая работа. | Знать композицию и сюжет повести. Уметь объяснять смысл названия повести. |  | С. 40-47 (пересказ); С.47-48 (ответить на вопросы) |  |
| **Творчество А. И. Куприна** (3 часа) | | | | | | | |
| 13. | А. И. Куприн. Очерк жизни и творчества. | Сиротское училище. Юнкер. Обостренная чуткость к чужому страданию. Художественная проза. | Интернет ресурсы, чтение статьи учебника об авторе, ответы на вопросы. | Воспроизводить биографию А. И. Куприна, составлять рассказ о писателе по конспекту. |  | Учить биографию (по записям в тетради) |  |
| 14. | А. И. Куприн «Тапёр». | Анархия. Английский клуб. «Венгерская рапсодия». Тапёр. Рубинштейн. | Лексическая работа, чтение рассказа «Тапёр», обсуждение поднятой автором темы. | Знать сюжет рассказа. Уметь определять тему и идею рассказа. |  | Пересказ рассказа «Тапёр» |  |
| 15. | А. И. Куприн «Скворцы». | Рассказ. Тема. Идея. Композиция. | Чтение рассказа «Скворцы», обсуждение идеи рассказа, ответы на вопросы. | Передавать содержание рассказа, анализировать эпизод, пересказывать с применением цитирования. |  | Пересказ рассказа «Скворцы» близко к тексту. |  |
| **Творчество П. П. Бажова** (4 часа) | | | | | | | |
| 16. | П. П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Литературная сказка и сказ. | «Малахитовая шкатулка». Сказки. Предания. Легенды. Сказ. | Беседа о писателе, интернет ресурсы, чтение статьи учебника о писателе, лексическая работа. | Знать биографию писателя, жанровые особенности сказа и сказки. Уметь сопоставлять сказ и сказку. |  | С. 53-54 (учить биографию) |  |
| 17. | «Медной горы Хозяйка». Встреча Степана с Хозяйкой Медной горы. Награда от Хозяйки Медной горы. | Сказитель. Описание. Малахитница. Рудник. Приказчик. Рудничный надзиратель. | Комментированное чтение произведения, лексическая работа, ответы на вопросы. | Знать сюжет произведения, анализировать текст, толковать лексическое значение слов из сказа. |  | С. 54-61 (пересказ) |  |
| 18. | «Медной горы Хозяйка». Характеристика Степана. | Крепостной. Вольная. Верность данному слову. | Лексическая работа, | Научиться определять характер героя по его поступкам. |  | С. 62-64 (пересказ) |  |
| 19. | «Медной горы Хозяйка». Волшебное и реальное в сказе. | Реалистическое изображение действительности. Волшебство и фантастика. |  | Научиться отличать сказ от сказки, сравнивать разные по жанру произведения. | Фронтальный устный опрос | С. 64-65 (вопросы) |  |
| **Творчество К. Г. Паустовского** (3 часа) | | | | | | | |
| 20. | К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Обида раненого коня. Совет Панкрата. | Вороной конь. Колдун. Злорадный окрик. Олицетворение. Эпитет. | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы к статье, комментированное чтение рассказа «Тёплый хлеб», лексическая работа. | Знать сюжет произведения. Научиться пересказывать текст, выделяя главное. |  | С. 69 (учить биографию);  с. 69-73 (пересказ) |  |
| 21. | «Теплый хлеб». Филькин поступок. Примирение с конем. | Нравственные категории. Доброта и людская злоба. Раскаяние и прощение. | Анализируют, оценивают поступок Фильки, наблюдают за развитием сюжета, выражают своё мнение, делают выводы. | Научиться объяснять смысл названия сказки, давать оценку поступкам героя. |  | С. 74-78 (пересказ),  с. 78 (ответить на вопросы устно) |  |
| 22. | Рассказ «Заячьи лапы». | Рассказ. Описание. Олицетворение стихийных сил природы. | Комментированное чтение рассказа «Заячьи лапы», беседа по прочитанному, выражают своё отношение к прочитанному. | Научиться определять тему, сюжет, идею, рассказа, выражать свое отношение к героям рассказа. |  | С. 78-84 (пересказ),  с. 84 (вопросы) |  |
| **Творчество С. Я. Маршака** (3 часа) | | | | | | | |
| 23. | С. Я. Маршак. Краткий рассказ о поэте. «Двенадцать месяцев». Особенности жанра пьесы. | Драма. Пьеса. Ремарки. Диалог. Действующие лица. Инсценированное чтение. | Чтение статьи учебника о писателе, вспоминают произведения автора, выборочное чтение глав сказки, оценивание поступков героев сказки, лексическая работа. | Знать биографию С. Я. Маршака, особенности жанра пьесы. Научиться выразительно читать по ролям, оценивать чтение своих товарищей. |  | С. 85-86 (учить биографию),  с. 86-92 (чтение по ролям) |  |
| 24. | «Двенадцать месяцев». Приказ королевы. Разговор старухи и дочки. | Литературные и фольклорные герои. Жизненная правда и вымысел. | Осмысление сюжета сказки, изображённых в ней событий, чтение по ролям, устное словесное рисование. | Научиться оценивать характеры действующих лиц, их побуждения и поступки. |  | С. 92-96 (чтение по ролям) |  |
| 25. | «Двенадцать месяцев». Характеристика героев сказки. | Достоверная основа. Сочетание фантастического и реального. | Анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, работа с текстом – реальное и фантастическое в сказке. | Знать идейный смысл пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Уметь характеризовать положительных и отрицательных героев сказки. |  | С. 101 ответить письменно на вопрос №3 |  |
| **Творчество А. П. Платонова** (2 часа) | | | | | | | |
| 26. | А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. | Проза. Рассказ. Реализм. Фантазия. | Чтение статьи об авторе, использование интернет ресурсов, работа с иллюстрациями, ответы на вопросы . | Научиться кратко пересказывать содержание статьи. | Проверка письменного домашнего задания | С. 106 (учить биографию) |  |
| 27. | Рассказ «Никита». Возвращение отца. | Доброта, сердечность, злоба, сострадание. | Комментированное чтение рассказа «Никита», выяснение темы рассказа, быль и фантастика в рассказе, оценивание сцены встречи с отцом. | Понимать поведение главного героя, простоту и человечность рассказа, трогательный образ фантазёра Никиты. |  | С. 112-115 (пересказ) |  |
| **Творчество В. П. Астафьева** (6 часов) | | | | | | | |
| 28. | В. П. Астафьев. Очерк творчества писателя. Судьба рассказа. «Васюткино озеро» | Автобиография. Жизненные впечатления. | Чтение статьи об авторе, использование интернет ресурсов, ответы на вопросы. | Автобиография. Жизненные впечатления. |  | С. 116-117 (учить биографию). |  |
| 29. | «Васюткино озеро». Жизнь Васютки в поселке. Сборы в лес. Встреча с глухарем. | Художественные детали. Путина. Осетр, стерлядь, таймень, налим. Невод. Патронташ. Затеси. Кедровка. | Чтение произведения, лексическая работа, ответы на вопросы. | Научиться выделять особенности жизни сибирских таежников и рыбаков, описанных в рассказе. | Фронтальный устный опрос. | С. 117-125 (заполнить таблицу) |  |
| 30. | «Васюткино озеро». Первая ночевка в лесу. Страхи Васютки. | Смекалка. Знание леса. Смелость. | Чтение произведения, лексическая работа, ответы на вопросы. | Научиться выделять последовательность развития действия рассказа. Уметь пересказывать текст с использованием цитирования. |  | С. 126-130 (заполнить таблицу) |  |
| 31. | «Васюткино озеро». Черты характера Васютки, которые помогли ему выжить. | Таежные законы. Сила духа. Вера и терпение. | Чтение произведения, лексическая работа, ответы на вопросы. | Научиться анализировать поведение героя, высказывать свое отношение к его поступкам. | Проверка домашнего задания (заполнение таблицы). | С. 131-146 |  |
| 32. | «Васюткино озеро». Неожиданное спасение. | Кульминация. Авторское отношение к герою. | Чтение произведения, лексическая работа, ответы на вопросы. | Знать идейный смысл рассказа. Уметь находить художественные приемы, раскрывающие идею рассказа. |  | С. 146-147 (вопросы и задания к рассказу) |  |
| 33. | «Васюткино озеро». Смысл названия рассказа. | Тема. Идея. Финал. | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы, комментирование художественного произведения. | Научиться объяснять смысл названия рассказа, отвечать на проблемные вопросы. | Письменный опрос. | Выразительное чтение «Рассказ танкиста» |  |
| **Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945гг.)** (2 часа) | | | | | | | |
| 34. | А. Т. Твардовский «Рассказ танкиста» | Поэтическая летопись о войне. Поэт-фронтовик. Лирический герой и автор. | Чтение статьи об авторе, использование интернет ресурсов, ответы на вопросы, работа со словарём. | Научиться определять тему, идею стихотворения. Уметь выразительно читать поэтический текст. |  | С. 150-154 (выучить отрывок наизусть) |  |
| 35. | К. М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете» | Брестская крепость. Война и дети. Поэтический пафос. | Чтение статьи об авторе, использование интернет ресурсов, ответы на вопросы. | Научиться определять тему, идею стихотворения. Уметь выразительно читать поэтический текст. | Чтение наизусть | С. 50-52, с. 155-158 (выразительное чтение) |  |
| **Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе** (3 часа) | | | | | | | |
| 36. | С. А. Есенин «Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями» | Лирика. Творческий путь. Поэтический образ. Ритм и рифма. | Чтение статьи об авторе, использование интернет ресурсов, ответы на вопросы лексическая работа. | Научиться понимать особенность звучания есенинских стихотворений о Родине, выразительно читать стихи, передавать настроение поэта. |  | С. 50-52, с. 155-158 ( учить стихотворение на выбор) |  |
| 37. | И. А. Бунин «Помню - долгий зимний вечер…», Н. М. Рубцов «Родная деревня…» | Метафора. Эпитет. Сравнение. Гипербола. | Чтение статьи об авторе, использование интернет ресурсов, ответы на вопросы лексическая работа. | Научиться выразительности чтения поэтического текста. подбирать синонимы к поэтическим выражениям. | Фронтальный устный опрос | Выучить стихотворение наизусть. |  |
| 38. | Сравнительный анализ стихотворений Д. Б. Кедрина и А. А. Прокофьева «Аленушка» | Метафора. Эпитет. Сравнение. Гипербола. | Выразительное чтение стихотворений наизусть, установление ассоциативных связей с картиной Васнецова «Алёнушка». | Научиться передавать содержание стихотворений Д. Кедрина и А. Прокофьева «Аленушка», сравнивать разные по содержанию, но близкие по настроению поэтические произведения. | Написать сочинение-рассуждение по стихотворениям и картине «Алёнушка». | Заполнить таблицу |  |

УМК: Программы общеобразовательных учреждений. «Литература» 5-11классы.

Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, И. С. Збаровский, В. П. Полухина, В. И. Коровин.

Под редакцией В. Я. Коровиной. Москва. «Просвещение». 2013.

Литература 5 класс Учебник- хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях

В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин

Москва. «Просвещение». 2013.

Учитель: Лягоскина Н.П.

Класс: 5

Количество часов в неделю: 4 часа

**IV четверть.**  Всего часов: 33

| *№ ур.* | *Тема урока* | *Содержание урока* | *Виды деятельности учащихся на уровне учебных действий* | *Планируемые результаты* | *Контроль* | *Домашнее задание* | *Дата* |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Творчество Саши Черного (2 часа)** | | | | | | | |
| 1. | Писатели улыбаются.  Саша Черный. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник». | Знакомство с биографией писателя. Чтение рассказа «Кавказский пленник». | Читают, рассуждают, отвечают на вопросы учебника, сравнивают с рассказом Л. Н. Толстого «Кавказский пленник». | Научиться воспроизводить прочитанное, отвечать на вопросы, использовать прочитанный материал. |  | Подготовить пересказ рассказа «Кавказский пленник». |  |
| 2. | Саша Черный. Рассказ «Игорь-Робинзон». Юмор в рассказах Саши Черного | Понятие слова «юмор», «сатира», чтение рассказа «Игорь-Робинзон», обсуждение поднятой проблемы. | Формулируют понятия «юмор», «сатира», характеризуют юмор в рассказе, приводят свои примеры. | Знать определение «юмора», «сатиры», уметь различать сатиру и юмор, сравнивать. |  | Подготовить пересказ рассказа. |  |
| **Из зарубежной литературы (31 час)** | | | | | | | |
| 3. | Р. Л. Стивенсон. Краткий рассказ о поэте. | Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков. Работа с толковым словарём, запись в тетрадях понятия «Баллада». | Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение. | Знать биографию писателя, события, о которых рассказывается в балладе; оценивать поступки героя. |  | Выразительное чтение баллады. |  |
| 4. | Р. Л. Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд» | Подвиг героя баллады «Вересковый мед» во имя сохранения традиций предков. | Выразительное чтение, комментированное оценивание выразительного чтения. | Чувственное понимание прочитанного, уметь обоснованно оценивать поступок главного героя. Выражать своё отношение к поступку героя. |  | Выучить балладу наизусть |  |
| 5. | Д. Дефо. Слово о писателе. | Чтение наизусть баллады. Краткий рассказ о писателе. Описание приключений и жизни на острове Робинзона Крузо. | Чтение статьи о писателе, чтение главы «Робинзон на необитаемом острове»; обсуждение. | Знание биографии писателя, сюжета романа; умение воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона. | Чтение баллады наизусть. | Составление плана всех приключений Робинзона Крузо. Пересказ эпизодов |  |
| 6. | «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа | Работа с планами к рассказу, обсуждение, рекомендации, оценивание. | Ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений. | Понимание авторского отношения к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни. |  | Пересказ эпизодов. |  |
| 7. | Необычайные приключения Робинзона Крузо. | Черты личности главного героя. | Находят, анализируют, дают оценку поступкам героя. | Понимание поступков героя, владение приёмами пересказа. | Письменная работа. | Письменный ответ на вопрос «Какие качества помогли выжить герою на необитаемом острове?». |  |
| 8. | Нравственные качества Робинзона Крузо, которые помогли ему выжить на необитаемом острове. | Ответы на вопрос, работа над понятием «нравственные качества». | Работа со словарями, запись в тетрадях понятия «нравственность», приводят примеры нравственных поступков. | Понимание поступков героя, оценивание поступков Робинзона Крузо. |  | Прочитать статью учебника о Х. К. Андерсене, подготовить пересказ любимой сказки писателя. |  |
| 9. | Х. К. Андерсен. Слово о писателе. | Знакомство со знаменитым датским писателем-сказочником, мастером пера, волшебником слова. | Чтение и пересказ статьи учебника о писателе с использованием интернет ресурсов, пересказ любимых сказок. | Более глубокие знания о писателе-сказочнике, умение обосновывать выбор сказки, воспроизводить прочитанное. |  | Прочитать сказку «Снежная королева». |  |
| 10. | X. К. Андерсен. «Снежная королева». Кай и Герда. | Обсуждение прочитанной сказки. История первая. | Находят элементы народной сказки, отвечают на вопросы. | Воспроизводить элементы народности в сказке, анализировать, доказывать примерами из произведения. |  | Художественный пересказ 1-ой истории, нарисовать Тролля и его учеников. |  |
| 11. | X. К. Андерсен «Снежная королева». В поисках Кая. | Проверка домашнего задания, обсуждение рисунков. | Обобщают, прогнозируют, оценивают поступки персонажей, читают историю 2-ую и 3-ю. | Продолжать работу над пониманием идеи сказки, уяснять связь между частями сказки, отвечать на вопросы. |  | Подготовить чтение по ролям. |  |
| 12. | Друзья и враги Герды. | Чтение по ролям, оценивание чтения, чтение истории 3-ей. | Рассказывают о Кае и Герде, их жизни, интересах, переменах в поведении Кая. | Овладеть приёмами анализа основных событий в жизни героев, воспроизводить события. |  | Пересказ истории 3-ей. |  |
| 13. | Герда и Маленькая разбойница. | Пересказ истории 3-ей, торжество любви и добра. | Анализируют поведение Герды, старушки, Снежной королевы. | Сравнивать поступки героев, делать вывод, сопоставлять, наблюдать за изменениями в поведении детей. | Письменная работа. | Составить сравнительную характеристику Герды и Маленькой разбойницы. |  |
| 14. | Внутренняя красота героини | Проверка письменной работы, ответ на вопрос: изменилась ли Герда? Чтение истории 5-ой в лицах. | Беседа о прочитанном, пересказ испытаний, ожидавших Герду, впечатления о поступках Снежной королевы. | Выработаться понимание того, что только силой любви можно помочь близкому человеку, что ради спасения любимого человека можно пожертвовать самым дорогим. |  | Дочитать сказку до конца. |  |
| 15. | Реальное и фантастическое в сказке | Работа с текстом сказки. | Находят и исследуют реальное и фантастическое в сказке. | Различать и анализировать реальное и фантастическое, приводить примеры. |  | Подготовиться к сочинению-рассуждению. |  |
| 16. | Написание сочинения-рассуждения по сказке «Снежная королева». Почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы? |  | Написание сочинения-рассуждения. | Умение рассуждать и аргументировать. | Сочинение. |  |  |
| 17. | Ж Санд. Личность и творческая деятельность Ж. Санд. | Краткий рассказ о писательнице. Чтение биографии, ответы на вопросы учебника. | Читают, характеризуют, оценивают прочитанное с использованием интернет ресурсов. | Научиться понимать, передавать, воспроизводить прочитанное. |  | Прочитать рассказ «О чём говорят цветы». |  |
| 18. | «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном. | Обмен впечатлениями о прочитанном, высказывание собственного мнения. | Анализируют, отстаивают собственное мнение. | Научиться понимать прекрасное, приводить примеры, давать оценку прекрасному. |  | Выборочное выразительное чтение. |  |
| 19. | Художественные особенности рассказа «О чем говорят цветы». | Повторение художественных приёмов,  понятия «литературная сказка», «притча». | Повторение художественных приёмов, чтение произведения, обмен мнениями. | Формировать умение анализировать отрывки текста, анализировать прочитанное, давать оценку, сравнивать, делать выводы. |  | Прочитать главы из повести М. Твена «Приключения Тома Сойера» |  |
| 20. | М. Твен. Слово о писателе | Краткий рассказ о писателе. Время и место действия романа. | Чтение статьи об авторе, использование интернет ресурсов, беседа о прочитанном. | Знать автора, факты его биографии, сюжет романа; уметь сопоставлять текст с иллюстрацией художника. |  | Подготовить рассказ о М. Твене, используя справочный материал, Интернет |  |
| 21. | «Приключения Тома Сойера». Знакомство с героями. | Затеи Тома, его предприимчивость. | Ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении. | Понимать время и место действия, уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе. |  | С. 252-268. Пересказ главы. |  |
| 22. | Том Сойер и его друзья. | Пересказ главы, оценивание поступков героя. | Пересказ (гл. 12, 21 - проделки Тома); | Уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; |  | Составить цитатный план к характеристике героя. |  |
| 23. | Том Сойер и Гекльберри Финн. Сравнительная характеристика. | Проверка домашнего задания – цитатный план, рассказ по цитатному плану. | Инсценирование эпизодов из главы 1 и 2. | Овладеть приёмами инсценирования, воспроизведение поведения героев, владение интонационной законченностью. |  | Составить сравнительную характеристику. |  |
| 24. | Характеристика Тома Сойера | Характеристика Тома Сойера, отличие его от других персонажей. | Характеризуют поступки и поведение героя. | Уметь пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки; | Тест. | Ответить на вопросы. |  |
| 25. | Дж. Лондон. Слово о писателе. | Рассказ о писателе с использованием интернет- ресурсов. Детские впечатления. «Сказание о Кише» - повествование о нравственном взрослении подростка. | Чтение статьи о писателе, рассматривание портрета, определение черт характера по портрету, ответы на вопросы учебника. | Знать автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев, уметь пересказывать полученные знания. |  | Прочитать рассказ. |  |
| 26. | Дж. Лондон «Сказание о Кише» | Детские впечатления. «Сказание о Кише» - повествование о нравственном взрослении подростка. | Перечитывают, анализируют, сопоставляют, делают выводы. | Научиться понимать и уважать обычаи, верования, нравы любого народа, следовать им на практике. |  | Составление цитатного плана рассказа. пересказы эпизодов (краткий, выборочный, от лица героя) |  |
| 27. | Нравственное взросление героя | Характер мальчика - опора в труднейших жизненных обстоятельствах. | Работают над понятием «нравственность», приводят примеры из собственных наблюдений. | Умение давать оценку плохим и хорошим поступкам, приводить примеры из собственного опыта, честно оценивать свои поступки. |  | Пересказ эпизода (краткий, выборочный от лица героя) |  |
| 28. | Специфика жанра сказание | Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа | Формулируют понятие «сказание», записывают, применяют в речи. | Уметь объяснить, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой. |  | Подготовить художественный пересказ понравившихся эпизодов. |  |
| 29. | Подготовка к написанию классного сочинения на тему: «Какое произведение мне больше всего понравилось и почему? Чему оно меня научило?». | Обсуждение темы сочинения и выбор произведения. | Обоснование выбора, выяснение основной мысли сочинения. Повторение жанра «сочинения-рассуждения». | Овладение приёмами сочинения-рассуждения, умение обосновывать свой выбор, выявление главного в произведении, делать выводы. |  | Подготовить черновой вариант сочинения. |  |
| 30. | Классное сочинение на тему: «Какое произведение мне больше всего понравилось и почему? Чему оно меня научило?». | Обсуждение темы сочинения и выбор произведения. | Написание сочинения. | Умение писать сочинения-рассуждения, подбирать материал, обосновывать выбор, анализировать. | Сочинение. |  |  |
| 31. | Анализ сочинения и работа над ошибками. | Анализ сочинений, выявление слабых мест, недочётов. | Работа над ошибками. | Использовать теоретический материал для исправления ошибок, речевых недочётов, оценивание своих умений и навыков. |  | Подготовить чтение стихотворения наизусть любимого поэта, обосновать свой выбор. |  |
| 32. | Задание на лето. Список литературы на лето. | Чтение стихотворений наизусть с обоснованием выбора. | Читают наизусть, обосновывают свой выбор, комментируют. Запись списка литературы для чтения летом. | Научиться выбирать, обосновывать выбор. |  | Подготовить викторину по изученным произведениям на выбор. |  |
| 33. | Итоговый урок. В мире русской литературы. | Викторина по изученным произведениям. | Ответы на вопросы викторин. | Умение объективно оценивать творчество одноклассников, ответы, обосновывая свою оценку. |  |  |  |