**Урок литературы в 11 классе**

 **учителя МКОУ «СОШ № 17» п. Солнечнодольска**

 **Изобильненского района Ставропольского края**

 **Батлука Владимира Николаевича.**

 **Конспект урока:**

**Тема урока: «Философские вопросы в романе В. П. Астафьева «Царь-рыба» (глава «Царь-рыба») и рассказе Э. Хэмингуэя «Старик и море».**

**Класс: 11**
**Тип урока:** Урок-беседа.
**Цели урока:**
Образовательная – познакомиться с содержанием **романа В. П. Астафьева «Царь-рыба» (глава «Царь-рыба») и рассказа Э. Хэмингуэя «Старик и море», развить понятие литературной традиции.**
Развивающая – развивать умение анализировать художественное произведение (выявлять проблематику, заложенную автором), формировать навыки сравнительного анализа.
Воспитательная – воспитывать у учащихся любовь к родной природе, понимание своей причастности ко всему, что происходит на земле и ответственности за свои поступки.
**Методы и приемы:** работа с текстом (цитирование), беседа, слово учителя, выразительное чтение текста.
**Оборудование урока:** тексты **романа В. П. Астафьева «Царь-рыба» (глава «Царь-рыба») и рассказа Э. Хэмингуэя «Старик и море».**
**Ход урока:**

1. **Слово учителя. Объявление целей урока.**
2. **Опрос. Доклады учащихся о биографии В. П. Астафьева и Э. Хэмингуэя.**
3. **Опрос. Характеристики главных героев двух произведений: Игнатьича (роман**

**В. П. Астафьева «Царь-рыба» (глава «Царь-рыба») и Саньтяго (рассказ Э. Хэмингуэя «Старик и море») по плану:**

**А) портерт,**

 **Б) социальный статус,**

**В) черты характера,**

**Г) отношения с другими людьми.**

**Акцентные вопросы к отвечающим:**

**- Можно ли назвать Игнатьича отрицательным героем? Положительным? Что вас *смущает* в характеристике, которую даёт автор своему герою?**

**- Чем *отличаются* мотивы рыбной ловли двух героев: Игнатьича и Сантьяго?**

4. Выразительное чтение и обсуждение центральных эпизодов произведений- «поединки» с рыбой.

**Акцентные вопросы к ученикам:**

**- Какие детали двух «поединков» кажутся вам похожими, а какие различными? В чём *смысл различий*, как вы думаете?**

- И Саньтьяго, и Игнатьич «разговаривают» со своими рыбами, Найдите примеры этих монологов и ***сравните*** их.

- Можно ли назвать финал «Старика и море» победой Сантьяго над рыбой? А финал главы «Царь-рыба» победой Игнатьича? ***Над кем***?

- Как вы думаете, почему Саньтьяго ***«разрешили»*** сохранить свой трофей (пусть и в таком « сокращённом» виде), а Игнатьич ***«упустил»*** рыбу обратно в воду?

- Какую роль в главе романа В. П. Астафьева играла Глаша? Скажите, а у Сантьяго ***была своя «Глаша»?*** Как это может быть связано с финалом рассказа?

- Попробуйте сформулировать идеи обоих произведений. А можно ли «вывести» ***общую идею***? Какова она будет?

- Если мотивы и идеи двух разных произведений схожи, как можно назвать такую ***литературную ситуацию***?

- В чём ***достоинство*** существования в мировой классической литературе литературной традиции?

5. Итоги урока. Слово учителя.

Домашнее задание:

-**Выполните задания:**

В-1. Назовите литературное направление, в русле которого развивалось

творчество В. П. Астафьева и принципы которого нашли своё воплощение в «Царь-рыбе».

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В-2. К какому жанру относится произведение Э. Хэмингуэя «Старик и море»?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В-3. Как называется средство характеристики персонажа, строящееся на описании

его внешности («Старик был худ и изможден, затылок его прорезали глубокие морщины, а щеки были покрыты коричневыми пятнами неопасного кожного рака, который вызывают солнечные лучи…»)?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В-4, Установите соответствие между персонажами, фигурирующими в данных произведениях, и их дальнейшей судьбой.

К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из

второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ/ ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА

А) Игнатьич

Б) Саньтяго

В) Глаша

1) выходит с честью в поединке с самим собой

2) через покаяние обретает прощение

3) становится для героя воплощением природного начала

4) благодаря своему умению устанавливает рекорд

В-5. Как называется приём, являющийся средством художественной характеристики, когда животные наделяются человеческими чертами (например, «…рыба плотно и бережно жалась к нему толстым и нежным брюхом…»)?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В-6 Мотивы героев данных произведений, когда они ловили самую крупную в своей жизни рыбу, совершенно различны. Как называется приём противопоставления?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

В-7. В рассказе Э. Хэмингуэя герой разговаривает с рыбами, птицей.

 Как называется данный вид речи?

Ответ: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_.

Ответьте письменно на вопросы:

С-1. Как в данной главе «Царь-рыбы» намечается основная идея произведения?

С-2. В каких произведениях русской и зарубежной классики отображён конфликт между человеком и природой и в чём эти произведения можно сопоставить с произведениями **В. П. Астафьева «Царь-рыба» (глава «Царь-рыба») и Э. Хэмингуэя «Старик и море».**