**Календарно-тематическое планирование**

**по литературе для 8 класса.**

**Планирование составлено по учебнику литературы для 8 класса.**

**Автор учебника Т. Ф. Курдюмова.**

**Количество часов -70.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | **Методы обучения** | **Тип, форма урока** | **Требование стандарта** | **Оборудование** | **Дата проведения** | | | | | | | | | | |
| **план** | | | | | | | | | | **факт.** |
| 1. | **Литература и время.** | | 1 | Беседа, повторение изученного, объяснение учителя, работа с учебником. | Комбинированный | Повторение изученного в предыдущих классах, овладение структурой учебника. | Учебник литературы. |  | | | | | | | | | |  |
| **История в устном народном творчестве (2 ч. )** | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2. | Народная историческая песня. «Правеж», «Петра 1 узнают в шведском городе». | | 1 | Рассказ учителя с элементами беседы, повторение изученного, элементы анализа текста. | Комбинированный | Повторение изученного о фольклоре, иметь представление о разнообразии исторических песен, их жанровых особенностях. | Издания исторических песен. |  | | | | | | | | | |  |
| 3. | Народная драма  «Как француз Москву брал». | | 1 | Рассказ учителя, выразительное чтение по ролям, беседа по вопросам, элементы анализа текста. | Комбинированный | Углубление представления о народной пьесе как жанре фольклора, знать худож. особенности пьесы о французском нашествии, выделять её патриотическую направленность, развитие навыков анализа текста, выразительного чтения. | Сборник пьес для народного театра. |  | | | | | | | | | |  |
| 4. | **Древнерусская литература (5ч)**  Исторические личности на страницах произведений Древней Руси.  Жанр летописи. | | 1 | Лекция учителя, составление тезисного плана. | Урок-лекция | Углубление представления о древнерусской литературе и её жанрах, начать знакомиться с «Повестью временных лет». | Репродукция картины  В. М. Васнецова «Нестор-летописец», репродукции фрагментов древних книг, архитектурных сооружений древнего Киева. |  | | | | | | | | |  | |
| 5. | Повесть временных лет.  Смерть Олега от коня своего. | | 1 | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам. | Урок изучения нового материала | Углубление представления о древнерусской литературе и её жанрах, продолжение знакомства с «Повестью временных лет». | Сборник «Повести временных лет». |  | | | | | | | | |  | |
| 6. | Воинская повесть «Повесть о разорении Рязани Батыем». | | 1 | Рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам. | Урок знакомства | Знакомство с понятием о жанре воинской повести, с «Повестью о разорении Рязани Батыем», уметь видеть её связь с фольклором, уметь раскрывать значение худож. особенностей повести. | Сборник воинских повестей. |  | | | | | | | | |  | |
| 7. | Житие. «Сказание о житии Александра Невского». | | 1 | Повторение изученного, беседа по вопросам, комментарии учителя, выразительное чтение, комментированное чтение. | Комбинированный | Развитие понятия о древнерусской литературе; расширение представления об особенностях житийного жанра; ознакомление с текстом « Повести о житии… Александра Невского». | Сборник произведений древнерусской литературы. | . | | | | | | | |  | | |
| 8. | Б. К. Зайцев. Преподобный Сергий Радонежский.  **Эпоха Возрождения (1 )** | | 1 | Сообщения уч-ся, беседа, элементы анализа текста. |  | Расширение понятия о жанре жития, раскрытие исторической основы «Жития Сергия Радонежского»; уметь определять художественные особенности произведения; развитие навыков анализа текста. | Репродукция картины  М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».  ПК, экран, проектор. |  | | | | | | | |  | | |
| 9. | **Вн. чтение.**  История на страницах зарубежных произведений.  (Сервантес.  Дон Кихот) | | 1 | Устные выступления уч-ся, рассказ учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам. | Комбинированный | Рассказать о судьбе Сервантеса, познакомиться с исторической обстановкой в Испании на рубеже 16-18 веков, показать отражение истории на страницах произведений зарубежной литературы на примере романа Сервантеса «Дон Кихот». | Портрет Сервантеса, издания  «Дон Кихота», иллюстрации к нему разных художников (Доре, Домье, Кукрыниксы, Пикассо). |  | | | | | | | |  | | |
| 10. | **События истории в произведениях 18 века. (2ч.)**  Н. М. Карамзин. Марфа – посадница или Покорение Новагорода. Историческая основа повести. | | 1 | Устные выступления уч-ся, рассказ учителя, выразительное чтение, словарная работа, элементы анализа текста. | Словарная работа | Дать обзор выдающихся произведений русской литературы 18 века, рассказать об их авторах, ознакомить с отдельными произведениями, показать их значение для развития русской литературы, обзор основных жанров русской литературы 18 века. Знакомство с биографией и творчеством Карамзина, получение понятия о сентиментализме как литературном направлении, знакомство с творческой основой повести. | Репродукции картин русских художников 18 века, издания книг писателей 18 века, портрет  Н. М. Карамзина.  ПК ,экран, проектор. |  | | | | | | | |  | | |
| 11 | Н. М. Карамзин. Марфа – посадница или Покорение Новагорода. | | 1 | Выразительное чтение, элементы анализа текста, беседа по вопросам. | Урок обобщения | Развитие навыка выразительного чтения и анализа текста. | Портрет  Н. М. Карамзина  Фильм ,экран. |  | | | | | | | |  | | |
| 12. | **ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА (37 Ч +2 )**  Проблема человека и времени в произведениях 19 века.  Былины и их герои в произведениях 19 века. | | 1 | Выступления уч-ся, рассказ учителя, повторение изученного, выразительное чтение, элементы анализа поэтического текста. | Урок рефлексии | Развитие навыков ораторской речи, показать значение жанра исторического романа в литературе 19 века, значение былин в поэзии 19 века, развитие навыка анализа поэтического текста. | Портрет  А. К. Толстого, репродукция картины  В. М. Васнецова «Богатыри». |  | | | | | | | |  | | |
| 13. | Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. | | 1 | Лекция учителя, выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста. | Урок-лекция | Знакомство с особенностями творчества американского поэта Г. Лонгфелло, фрагментами из «Песни о Гайавате», написанной на основе индейской мифологии. | Издания поэмы Лонгфелло, иллюстрации к ней. |  | | | | |  | | | | | |
| 14. | Г. У. Лонгфелло. Песнь о Гайавате. | | 1 | Выразительное чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста. |  | Продолжение знакомства с фрагментами из «Песни о Гайавате», расширение представления о мифологии разных народов, уметь видеть значение труда Лонгфелло и перевода его поэмы И. А. Буниным. | Издания поэмы Лонгфелло, иллюстрации к ней. |  | | | | |  | | | | | |
| 15-16. | Вн. чтение.  В. Скотт. Айвенго. | | 2 | Рассказ учителя, беседа по вопросам, сопоставительный анализ текстов, устное рисование. | Комбинированный | Расширение понятия о жанре исторического романа; знакомство с Вальтером Скоттом как родоначальником исторического романа, с его концепцией истории и человека в романе; развитие навыка анализа текста. | Портрет  В. Скотта, издания книг писателя, иллюстрации к роману. |  | | | | |  | | | | | |
| 17. | И. А. Крылов «Волк на псарне». | | 1 | Викторина по басням И. А. Крылова, рассказ учителя, сообщения уч-ся, беседа по вопросам, выразительное чтение, комментарии учителя. | Урок-викторина | Расширение знаний уч-ся о баснописце и его баснях, развитие навыка анализа текста, выразительного чтения. | Портрет  И. А. Крылова, иллюстрации к его басням. |  | | |  | | | | | | | |
| 18. | А. С. Пушкин  «Песнь о вещем Олеге». | | 1 | Рассказ учителя, сообщения учеников, беседа по вопросам, выразительное чтение, элементы сопоставительного анализа, анализа поэтического текста, словарная работа. | Словарная работа | Знать причины интереса Пушкина к истории, уметь сопоставлять балладу Пушкина и летописный источник, развитие навыка анализа поэтического текста, сопоставительного анализа текста, навыков выразительного чтения. | Портрет  А. С. Пушкина, рассказы начальной русской летописи. |  | | |  | | | | | | | |
| 19. | А. С. Пушкин «Полтава». | | 1 | Выразительное чтение, беседа по вопросам, рассказ учителя. | Комбинированный | Знакомство с содержанием поэмы Пушкина, уметь видеть её значение и определять значение художественных приёмов в тексте. |  |  | | |  | | | | | | | |
| 20. | А. С. Пушкин  «Пиковая дама» | | 1 | Лекция учителя, реализация межпредметных связей с историей, выразительное чтение, беседа по вопросам. | Комбинированный | Знакомство учеников с содержанием повести Пушкина; определение конфликта повести; определение значения проблем, поставленных Пушкиным в трагедии. | Иллюстрации к повести, словари. |  | |  | | | | | | | | |
| 21. | А. С. Пушкин-историк.  «История Пугачёвского бунта» | | 1 | Рассказ учителя, сообщения учеников, беседа по вопросам, выраз. чтение, комментарии учителя. | Урок изучения нового материала | Расширение представления о личности А. С. Пушкина как историка; ознакомление с творческой историей написания повести «Капитанская дочка». | Репродукции портретов Пушкина работы Кипренского, Тропинина и др. |  | |  | | | | | | | | |
| 22  23 | Повесть А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения.  Истоки  формирования личности Гринёва (анализ 1-2 глав). | | 1  1 | Объяснение учителя, беседа по вопросам, сжатый пересказ, выраз. чтение, комментарии учителя. | Урок-комментарий | Показать жанровое своеобразие повести; проследить истоки формирования личности Петра Гринёва; развитие навыков анализа текста. | Демонстративный материал по литературе  «А. С. Пушкин», иллюстрации к повести. |  | |  | | | | | | | | |
| 24. | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести.  Гринёв и Швабрин (анализ 3-5 глав). | | 1 | Сжатый пересказ, аналитическая беседа, выраз.чтение эпизодов. | Анализ глав | Проследить путь духовного становления Гринёва; развитие навыка анализа текста, выраз.чтения и пересказа. | Демонстративный материал по литературе  «А. С. Пушкин», иллюстрации к повести. |  | |  | | | | | | | | |
| 25-26. | Пугачёв и народ в повести. Анализ 6-7 глав. | | 2 | Словарная работа, сжатый пересказ, аналитическая беседа, выраз. чтение эпизодов. | Анализ глав | Проверка знаний устаревших слов; проследить путь духовного становления Гринёва; развитие навыка анализа текста, выраз. чтения и пересказа. | Демонстративный материал по литературе  «А. С. Пушкин», иллюстрации к повести. |  | |  | | | | | | | | |
| 27. | Средства характеристики героев повести на примере  8-12 глав. | | 1 | Творческая работа, аналитическая беседа, выступления групп, комментарии учителя, выраз.чтение. | Сопоставительный анализ | Выявление способов и средств характеристики героев; развитие навыка анализа текста, монологической речи, выраз.чтения. | Демонстративный материал по литературе  «А. С. Пушкин», иллюстрации к повести. |  | |  | | | | | | | | |
| 28. | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода. | | 1 | Пересказ, беседа по вопросам, анализ текста, описание иллюстраций. | Анализ глав | Раскрытие смысла названия повести; доказать, что образ Маши Мироновой – нравственный идеал Пушкина; развитие навыка анализа текста, умения обобщать | Репродукции картин и иллюстрации к повести из альбома  «А. С. Пушкин». |  | |  | | | | | | | | |
| 29.  30 | Подведение итогов по повести «Капитанская дочка».  Подготовка к сочинению по повести. | | 1  1 | Беседа по вопросам, выступления групп, сообщения учеников, составление плана. | Развитие речи | Развитие навыка анализа текста, умение обобщать и систематизировать материал; выработка умения работать над сочинением. |  |  | |  | | | | | | | | |
| 31. | Литературная игра по повести «Капитанская дочка». | | 1 | Игра, соревнование. | Урок-игра | Углубление понимания идейно-художественного богатства повести, учить разгадывать замысел автора, хорошо ориентироваться в тексте. |  |  | | |  | | | | | | | |
| 32-33. | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | | 2 | Рассказ учителя, выраз. чтение, элементы анализа поэтического текста, реализация межпредметных связей с историей. | Комбинированный | Ознакомление учеников с историей создания «Песни…»; раскрыть смысл обращения автора к русской истории; раскрытие содержания конфликта между героями в «Песне…»; показать особенности героев поэмы; определение нравственного идеала автора; совершенствование навыка анализа художественного текста. | Портрет  М. Ю. Лермонтова, репродукция картины  И. Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван»,  В. Васнецова «Иван Грозный», иллюстрации к произведению. |  | | |  | | | | | | | |
| 34. | Н. В. Гоголь.  Историческая и фольклорная основа повести «Тарас Бульба». Проблема национального самосознания, веры и гуманизма. | | 1 | Анализ творческих работ, лекция учителя, сообщение ученика, комментированное чтение, элементы анализа текста. | Защита творческих работ | Ознакомление учеников с особенностями историзма Гоголя, с исторической и фольклорной основой повести; создание начального представления об образах повести, их характерах и устремлениях. | Портрет Гоголя, выставка иллюстраций к повести. |  | | |  | | | | | | | |
| 35. | Система образов повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». | | 1 | Викторина, сообщение ученика, беседа по вопросам, комментарии учителя. | Урок-викторина | Выявление системы образов повести; совершенствование умения и навыка сравнительной характеристики героев. | Портрет  Н. В. Гоголя, картина  И. Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану», иллюстрации к повести. |  | |  | | | | | | | | |
| 36. | Приёмы создания героического характера.  Герои Гоголя и древнеэпические герои. | | 1 | Беседа по вопросам, комментарии учителя, пересказ текста, элементы характеристики героев. |  | Выявление приёмов создания героического характера в повести; сопоставление героев Гоголя с древнеэпическими героями. | Иллюстрации к повести.  ПК ,экран, проектор. |  | |  | | | | | | | | |
| 37. | Характеристика Тараса Бульбы.  Роль автора в повести. | | 1 | Работа в группах, элементы анализа текста, характеристика героев, комментарии учителя. | Работа в группах | Учиться определять авторскую позицию в произведении; совершенствование умения и навыка выраз. чтения, анализа текста, навыка характеристики героев. | Выставка творческих работ учащихся по повести. |  | |  | | | | | | | | |
| 38. | Художественные особенности повести «Тарас Бульба».  Роль пейзажа в повести. | | 1 | Беседа по вопросам, комментарии учителя, элементы анализа текста. |  | Углубление знаний о роли пейзажа в художественном произведении; определении функции художественной детали в повести; совершенствование умения и навыка анализа художественного текста. | Иллюстрации к повести. |  | |  | | | | | | | | |
| 39. | Р/р. Подготовка к сочинению по повести Н.В.Гоголя  «Тарас Бульба». | | 1 | Объяснение учителя, работа над планом. | Урок развития речи | Подготовка к написанию домашнего сочинения. |  |  | |  | | | | | | | | |
| 40-41. | Вн. чтение.  А. Дюма  «Три мушкетёра» | | 2 | Сообщения учеников, пересказ текста, беседа по вопросам, анализ эпизодов романа. | Комбинированный урок | Привитие интереса к чтению хорошей исторической и приключенческой литературы; охарактеризовать особенности мастерства Дюма; показать роль романов Дюма в формировании представлений об исторической эпохе, развивать навыки монологической речи. | Портрет Дюма, издания его романов. | *.* | |  | | | | | | | | |
| 42. | А. К. Толстой. «Василий Шибанов». | | 1 | Рассказ учителя, повторение изученного, выраз.чтение, элементы анализа текста, словарная работа. | Комбинированный | Расширение представления о биографии и творчестве6 писателя; показать значение художественных приёмов в балладе, выявление идеи произведения. | Портрет  А.К. Толстого, издания его произведений. |  | |  | | | | | | | | |
| 43-44. | А. К Толстой  «Князь Серебряный». | | 2 | Лекция учителя, комментированное чтение, элементы анализа текста, беседа по вопросам. | Урок-лекция | Показать значение изображения А. К. Толстым эпохи Ивана Грозного; выявление идейного замысла . |  |  |  | | | | | | | | | |
| 45 | Сюжет и интерьер. Интерьер в живописи. | | 1 | Анализ творческих работ, изучение теоретических статей учебника, беседа по вопросам, комментарии учителя. | Урок рефлексии | Показать значение пейзажа в тексте романа, мастерство писателя в изображении эпохи. |  |  |  | | | | | | | | | |
| 46 | «Посмертные записки старца Фёдора Кузмича» | |  | Сопоставление произведений. | Сопоставительный анализ | Контраст как приём композиции |  |  |  | | | | | | | | | |
| 47 | М.Н. Загоскин.»Юрий Милославский» | | 1 | Чтение глав. | Комбинированный | .Показать патриотический пафос произведения. |  |  | | | |  | | | | | | |
| 48. | Л. Н. Толстой. Слово о писателе. История создания рассказа «После бала». | | 1 | Сообщения учащегося, рассказ учителя, повторение изученного, выраз. чтение, беседа по вопросам, комментированное чтение. | Урок знакомства с новым произведением | Расширить знания учеников о биографии писателя; показать своеобразие историзма Л. Н. Толстого; ознакомить учеников с историей создания рассказа «После бала»; определить социально-нравственные проблемы рассказа; развивать навыки анализа текста, выраз. чтения. | Репродукции портретов  Л. Н. Толстого, фотографии усадьбы-музея «Ясная поляна», различные издания книг Толстого, иллюстрации к рассказу. |  | | | |  | | | | | | |
| 49. | Рассказ «После бала». Художественное своеобразие рассказа. Контраст как основной художественный приём рассказа. | | 1 | Аналитическая беседа, выраз. чтение, комментарии учителя, работа с таблицей. | Комментированное чтение | Помочь ученикам выявить особенности рассказа, писательский замысел; развивать навыки анализа текста. | Художественный фильм |  | | | |  | | | | | | |
| 50. | Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала». Моральная ответственность человека за происходящее. | | 1 | Беседа, элементы диспута, тест.  **Коррупция на страницах повести.** | Урок-диспут | Выявить идею произведения; развивать навыки анализа текста, характеристики героев; обучать ведению диспута. | Иллюстрации к рассказу. |  | | | |  | | | | | | |
| 51-  52. | **Историческое прошлое в лирике поэтов 19 века. 2ч**  Мотивы былого в лирике поэтов 19 века. | |  | Выраз.чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста, комментарии учителя, сообщение ученика. |  | Показать разнообразие тематики поэтов 19 века; показать, как отражается в лирических произведениях эпоха; развитие навыка анализа поэтического | Портреты  А. С. Пушкина,  В. А. Жуковского,  И. И. Козлова,  Ф. Н. Глинки,  Д. В. Давыдова, А. Н. Апухтина  и др. |  | | | |  | | | | | | |
| **Историческое прошлое в литератур**е **20 века (10 ч.)** | | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
| 53-54. | Былины и их герои в поэзии 20 века. | | 2 | Выраз.чтение, элементы анализа текста, комментарии учителя. | Комбинированный урок | Показать традиции фольклорных жанров в поэзии 20 века; развивать навыки анализа поэтического текста, выраз. чтения. | Репродукция картины  В. М. Васнецова «Витязь на распутье». |  | | | | | | |  | | | |
| 55 | Вн. чтение.  Ю. Н. Тынянов «Подпоручик Киже». | | 1 | Выраз. чтение, пересказ текста, самостоятельная работа учеников, беседа по вопросам. | Комбинированный урок | Показать особенности осмысления исторического сюжета Ю. Н. Тыняновым; помочь понять идею рассказа. | Выставка книг Ю. Тынянова, портрет  Ю. Тынянова. |  | | | | | | |  | | | |
| 56-57. | Ю. Н. Тынянов «Восковая персона». Образ Петра 1 в повести. | | 2 | Комментированное чтение, пересказ текста, беседа по вопросам, элементы анализа текста. | Комментированное чтение | Показать особенности образа Петра1 в повести; развивать навыки анализа текста. | Репродукции картин о Петре1.  ПК ,экран,проэктор. |  | | | | | | |  | | | |
| 58-59. | Вн. Чтение.  М. Алданов  «Чёртов мост». | | 2 | Сообщения учеников, комментированное чтение, пересказ текста, беседа по вопросам, элементы анализа текста. | Комментированное чтение | Показать особенности воссоздания писателем исторической эпохи; развивать навыки самостоятельной работы, анализа текста. | Выставка книг  М. Алданова, портрет  М. Алданова. |  | | | | | | |  | | | |
| 60 | Вн. чтение.  С. Цвейг. «Невозвратимое мгновение  (Ватерлоо, 18 июня 1815 года)». | | 1 | Сообщения учеников, комментированное чтение, пересказ текста, беседа по вопросам, элементы анализа текста. | Урок «открытия нового знания» | Показать особенности жанра исторической миниатюры; развивать навыки самостоятельной работы, анализа текста. | Выставка книг  С. Цвейга, портрет  С. Цвейга. |  | | | | | | |  | | | |
| 61-62. | Б. П. Васильев  «Утоли моя печали…». | | 2 | Сообщения учеников, комментированное чтение, пересказ текста, беседа по вопросам, элементы анализа текста. | Комбинированный | Показать актуальность проблем романа Васильева; развивать навыки самостоятельной работы, анализа текста. | Выставка книг  Б. Васильева, портрет  Б. Васильева. |  | | | | | |  | | | | |
| 63-64. | **Великая Отечественная война (4 ч)**  Великая Отечественная война в лирике 20 века. | | 2 | Рассказ учителя, сообщения учеников, выраз.чтение, анализ стихотворений, беседа по вопросам, прослушивание аудиозаписей, работа с репродукциями. | Урок-концерт | Рассказать о значении поэзии в годы Великой Отечественной войны; показать, что высокие патриотические чувства в поэзии этого времени соединились с глубоко личными переживаниями, помочь почувствовать пафос поэзии военных лет, развивать навыки выраз.чтения. | Записи песен военных лет, поэтические сборники, портреты поэтов, репродукции картин, фотографии писателей, журналистов, воевавших на фронтах Великой Отечественной. |  | | | | | |  | | | | |
| 65-66. | Л. М. Леонов «Золотая карета». | 2 | | Рассказ учителя, комментированное чтение, чтение по ролям, беседа по вопросам, элементы анализа текста. | Урок- анализ пьесы. | Кратко ознакомить учеников с биографией и творчеством писателя; обозначить проблемы, поднятые Л. М. Леоновым в пьесе; развивать навыки выраз. | Выставка книг  Л. Леонова, портрет  Л. Леонова. |  | | | | | |  | | | | |
| 67-  68. | **ИСТОРИЯ НА** **СТРАНИЦАХ ПОЭЗИИ 20 ВЕКА (2 ч)** .  Мотивы былого в  лирике поэтов 20 века. | | 2 | Рассказ учителя, сообщения учеников, выраз.чтение, беседа по вопросам, элементы анализа текста. |  | Дать понятие о Серебряном веке русской литературы; дать обзор поэзии 20 века; показать разнообразие тематики поэзии, влияние истории страны на творчество поэтов. | Портреты поэтов Серебряного века. |  | | | | |  | | | | | |
| 69. | **Итоги года 2 ч.**  Письменная работа ( тест ) . | | 1 | Выполнение заданий №1-10 на  с. 472-473. | Контроль знаний. | Выявить уровень знаний, умений, навыков учащихся, полученных за курс 8 класса. |  |  | | | | |  | | | | | |
| 70. | Подведение итогов года. | | 1 | Анализ и пересказ изученных текстов, обмен мнениями, беседа по вопросам. | Обобщающий урок. | Выяснить уровень знаний, умений, навыков учащихся, полученных за курс 8 класса, дать задания по чтению художественных произведений для изучения в 9 классе на лето. |  |  | | | | |  | | | | | |
|  |  | |  |  |  |  | | | | | | | | | | | | |
|