Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы

средняя образовательная школа № 1460

«ПРИНЯТО» «УТВЕРЖДАЮ»

методическим объединением учителей Директор ГБОУ СОШ

протокол №\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_2014 г. № 1460

председатель МО Жуйкова М.Н.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Кутахова Е.И. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 г.

**Рабочая программа**

по литературе

для 6 класса

на 2014 – 2015 учебный год

Составитель – Гильманова С.С.,

учитель русского языка и литературы,

квалификационная категория – высшая

**1. Пояснительная записка**

**Статус документа**

Рабочая программа по литературе для 6 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте. В ней также учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Кроме того, настоящая программа ориентируется на развитие идей «Примерной программы для начальной школы» (М.: Просвещение, 2009, 2010) и учитывает содержание «Примерной программы основного общего образования. Литература» (под редакцией В. Я. Коровиной): М., «Просвещение», 2010, 2011.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

**Цель изучения литературы в школе** – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Содержание школьного литературного образования концентрично** – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Первая группа активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках с первой группой важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

**Главная идея программы по литературе** – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 6 классе – художественное произведение и автор, характеры героев.

Чтение произведений зарубежной литературы в 6 классе проводится в начале и в конце учебного года.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Программа рассчитана на 3 часа в неделю, итого 105 часов.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Контрольные работы** |
| Введение. | 1 |  |
| Устное народное творчество | 4 |  |
| Из древнерусской литературы | 1 |  |
| Из русской литературы ХVIII века | 1 |  |
| Из русской литературы XIX века | 50 | 5 |
| Из русской литературы XX века | 24 | 1 |
| Из литературы народов России | 2 |  |
| Из зарубежной литературы | 17 |  |
| Повторение пройденного | 2 |  |
| Резервные уроки | 3 |  |
| ИТОГО | 105 | 6 |

**Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы ученик должен

**знать:**

**-** содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- работать с книгой;

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

- выявлять авторскую позицию;

- выражать свое отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

- владеть различными видами пересказа;

- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» является формирование **универсальных учебных действий (УУД)**.

***Регулятивные УУД:***

самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;

*составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;

*работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;

в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

***Познавательные УУД:***

*вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;

*пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

**извлекать** информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

*перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

*пользоваться* словарями, справочниками;

*осуществлять* анализ и синтез;

*устанавливать* причинно-следственные связи;

*строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

***Коммуникативные УУД:***

*оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

*адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.

*высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

*слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

*договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

*задавать вопросы*.

**Личностные УУД:**

обеспечивают ценностносмысловую ориентацию учащихся (знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения) и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях. Применительно к учебной деятельности следует выделить три вида личностных действий:

— личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

— смыслообразование, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Ученик должен задаваться вопросом: какое значение и какой смысл имеет для меня учение? — и уметь на него отвечать;

- нравственно - этическая ориентация, в том числе и оценивание усваиваемого содержания (исходя из социальных и личностных ценностей), обеспечивающее личностный моральный выбор.

**2. Содержание тем учебного курса**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

Обрядовый фольклор.Произведения обрядового фольк­лора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольк­лора.

**Пословицы и поговорки. Загадки**— малые жанры устно­го народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афо­ристичность загадок.

*Теория литературы.* Обрядовый фольклор (началь­ные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

***«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».***

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

*Теория литературы.* Летопись (развитие представления)

**Из литературы XVIII века**

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев*. «Муха».*** Противопоставление труда и безделья.

*Теория литературы.* Мораль в басне, аллегория, иносказание.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни ***«Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей».*** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы.* Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ о писателе. ***«Узник».*** Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. ***«Зимнее утро».*** Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. ***«И. И. Пущину».*** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. ***«Зим­няя дорога».*** Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

***«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».*** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

***«Барышня-крестьянка».*** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

***«Дубровский».*** Изображение русского барства. Дубров­ский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровско­го против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, незави­симости личности. Романтическая история любви Владими­ра и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы.* Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Тучи».*** Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности инто­нации.

***«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы».*** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы.* Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) раз­меры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бежин луг».*** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

*Теория литературы.* Пейзаж. Портретная характеристика персонажей.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения ***«Листья», «Неохотно и несмело...».*** Передача сложных, переходных состояний природы, запечат­левающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображе­нии природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

***«С поляны коршун поднялся...».*** Противопоставление су­деб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: ***«Ель рукавом мне тропинку завеси­ла...», «Еще майская ночь», «Учись у них* — у *дуба, у березы...».*** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрас­ного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный харак­тер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообра­зом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэти­ческой речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Пейзажная лирика. Звукопись (развитие понятия).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жиз­ни поэта.

***«Железная дорога».*** Картины подневольного труда. На­род — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Свое­образие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотво­рении.

*Теория литературы.* Стихотворные размеры (закре­пление понятия). Диалог. Строфа (начальные представле­ния).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писа­теле.

***«Левша».*** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его унижен­ности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чинов­никами. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы.* Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представле­ния).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Толстый и тонкий».*** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы.* Юмор. Комическая ситуация (развитие понятия).

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмот­ри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над омутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы.* Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Александр Иванович Куприн.** Рассказ ***«Чудесный доктор».*** Реальная основа и содержание рассказа. Тема служения людям.

*Теория литературы*. Рождественский рассказ.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Неизвестный цветок».*** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

*Теория литературы.* Символическое содержание пейзажных образов.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Алые паруса».*** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отно­шение автора к героям.

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смолен­щины...»;* Д. С. Са­мойлов. *«Сороковые».***

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Конь с розовой гривой».*** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности ис­пользования народной речи.

*Теория литературы.* Речевая характеристика героя. Герой-повествователь.

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Уроки французского».*** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы.* Рассказ, сюжет (развитие поня­тий). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».*** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тринадцатый подвиг Геракла».*** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;* **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе, родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

*Теория литературы*. Лирический герой.

**Писатели улыбаются**

**Василий Макарович Шукшин.** Рассказы ***«Чудик» и «Критики».*** Герои-чудики, правдоискатели, праведники. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из литературы народов России**

**Габдулла Тукай.** Стихотворения ***«Родная деревня», «Книга».*** Любовь к малой родине, верность семье, традициям народа. Книга в жизни человека.

**Кайсын Кулиев.** Стихотворения ***«Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…»***. Родина как источник сил. Тема бессмертия народа, пока живы язык, поэзия, обычаи.

*Теория литературы.* Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНой ЛИТЕРАТУРы**

**Мифы народов мира**

**Мифы Древней Греции. *Подвиги Геракла*** (в переложе­нии Куна): ***«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».***

**Геродот. *«Легенда об Арионе».***

*Теория литературы.* Миф. Отличие мифа от сказки.

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. ***«Одиссея», «Илиада»*** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоле­ние препятствий, познание неизвестного. Храбрость, смет­ливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый прави­тель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы.* Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

**Произведения зарубежных писателей**

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Роман **«Дон Кихот».** Проблема ложных и истинных идеалов.

*Теория литературы.* «Вечные» образы в искусстве.

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада ***«Перчатка».*** Повествование о феодальных нра­вах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч­ный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

*Теория литературы.* Рыцарская баллада.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла ***«Маттео Фальконе».*** Изображение дикой при­роды. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалисти­ческое воплощение.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

***«Маленький принц»*** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утвер­ждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы.* Притча (начальные представ­ления).

**Произведения для заучивания наизусть**

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком…». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист…»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война.

**Произведения для самостоятельного чтения**

**Мифы, сказания, легенды народов мира.**

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

**Из русской литературы XVIII века**

Г. Р. Державин. «Лебедь».

**Из русской литературы XIX века**

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

Д. В. Давыдов. «Партизан».

Ф. Н. Глинка. «Луна». «Утро вечера мудренее». «Москва2.

А. С. Пушкин. «Жених». «Во глубине сибирских руд...». «Выстрел».

К. Ф. Рылеев. «Державин».

Е. А. Баратынский. «Родина».

Н. М. Языков. «Родина». «Настоящее». «Две картины».

Ф. И. Тютчев. «Сон на море». «Весна». «Как весел грохот летних бурь...».

А. В. Кольцов. «Не шуми ты, рожь...». «Лес».

М. Ю. Лермонтов. «Воздушный корабль». «Русалка». «Мор­ская царевна».

А. Н. Майков. «Боже мой! Вчера — ненастье...». «Сено­кос». «Емшан».

И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч».

Н. А. Некрасов. «Влас».

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке».

Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Л. Н. Толстой. «Хаджи-Мурат».

А. П. Чехов. «Беззащитное существо». «Жалобная книга».

**Из русской литературы XX века**

К. Г. Паустовский. «Бакенщик». «Растрепанный воробей».

В. К. Железников. «Чудак из шестого «Б». «Путешествен­ник с багажом». «Хорошим людям — доброе утро».

А. А. Лиханов. «Последние холода».

В. П. Астафьев. «Деревья растут для всех».

М. М. Пришвин. «Таинственный ящик». «Синий лапоть». «Лесная капель».

В. П. Крапивин. «Брат, которому семь». «Звезды под дождем».

**Из зарубежной литературы**

Э. По. «Овальный портрет».

М. Твен. «История с привидением».

О. Генри. «Вождь краснокожих».

А. Конан Дойл. «Горбун».

Г. Честертон. «Тайна отца Брауна».

**3. Календарное планирование уроков литературы в 6 классе**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата | Тема урока | Кол-во  ча-сов | Тип урока | Элементы обязательного минимума образования:  1. Основное содержание урока  2. Основные виды деятельности | УУД  1.Познавательные  2. Регулятивные  3. Коммуникативные | Личностные результаты |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 |  | Введение. Художествен-ное произве-дение, автор, герои | 1 | Урок - беседа | 1. Художественное произведение. Содер-жание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагнос-тика уровня литературного развития учащихся.  2. Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника. Выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции. Выполнение тестов. | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из учебника, опреде-лять понятия, создавать обобщения.  2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование стартовой мотивации к обучению |
| **Устное народное творчество** (4 ч.) | | | | | | | |
| 2 |  | Обрядовый фольклор | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленич-ные, летние и осенние песни. Обрядовые песни в актерском исполнении. Их эстетическое значение.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух ветвей словесного искусства: фольклорной и литературной. Восприятие и выразительное чтение обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставлен-ной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 3 |  | Пословицы и поговорки | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выра-зительность, прямой и переносный смысл пословиц. Многообразие тем.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие и различение пословиц и поговорок. Объяснение прямого и пере-носного смысла. Выявление в них иронии, юмора, сравнений, антитез. Использова-ние их в речи. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. | 1. Уметь устанавливать аналогии, ориен-тироваться в разнообразии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учеб-ную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  3. Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соот-ветствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, владе-ние устной и письменной речью, моно-логической контекстной речью | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 4 |  | Загадки | 1 | Урок внеклас-сного чтения | 1. Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие тем. Их метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность.  2. Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и пере-носного смысла. Использование в речи. Отгадывание и сочинение загадок. | 1. Уметь устанавливать аналогии, ориен-тироваться в разнообразии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учеб-ную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  3. Строить монологические высказыва-ния, овладеть умениями диалогической речи | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| 5 |  | Русский фольклор | 1 | Урок развития речи | Исполнение обрядовых песен. Конкурс на лучшее устное сочинение по заданной пословице. Защита проектов. Устный монологический ответ по плану. | 1. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  2. Уметь планировать алгоритм ответа.  3. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения | Формирование ценностного отношения к наследию устного народного творчества |
| **Из древнерусской литературы** (1 ч.) | | | | | | | |
| 6 |  | Русская лето-пись. «По-весть времен-ных лет»: «Сказание о Белгородском киселе» | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Развитие представлений о русских лето-писях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патрио-тизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актер-ском исполнении.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление ее плана. Восприятие и выра-зительное чтение сказания. Определение значения незнакомых слов. Характерис-тика героев. Ответы на вопросы. Выявле-ние ключевых тем, образов и приемов изображения человека в древнерусской литературе | 1. Уметь выделять и формулировать познавательную цель.  2. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  3. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позици-ями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор |
| **Из литературы XVIII века** (1 ч.) | | | | | | | |
| 7 |  | Русские басни. И. И. Дмитри-ев. «Муха» | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Русские басни. Краткий рассказ о  баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Аллегория и мораль.  2. Чтение и обсуждение статей учебника. Составление плана статьи о баснописце. Восприятие и выразительное чтение бас-ни. Выявление тем, образов и приемов изображения человека в басне. Характе-ристика героев. Выявление иноскатель-ного смысла. Устные ответы на вопросы. Поиск толкований терминов *аллегория, мораль, олицетворение.* | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию в предложенных текстах.  2. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  3. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| **Из литературы XIX века** (50 ч.) | | | | | | | |
| 8 |  | И. А. Крылов. «Осел и Соло-вей» | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Краткий рассказ о писателе. Роль само-образования в формировании его личнос-ти. Комическое изображение невежест-венного судьи, не понимающего истин-ного искусства. Аллегория и мораль.  2. Устные рассказы о детстве Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника, составление ее плана. Восприятие и выразительное чтение басни. Устные ответы на вопросы. Характеристика героев. Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций. | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  2. Уметь анализировать стихотворный текст.  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 9 |  | И. А. Крылов. «Листы и Корни» | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Крылов о равном участии власти и на-рода в достижении общественного блага.  2. Восприятие и выразительное чтение басни (в т.ч. наизусть). Устные ответы на вопросы. Характеристика героев. Истол-кование аллегории и морали. Чтение статьи учебника. Обсуждение иллюстра-ции. Защита собственных иллюстраций. | 1. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  2. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 10 |  | И. А. Крылов. «Ларчик» | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.  2. Восприятие и выразительное чтение басни. Истолкование устаревших слов и выражений в баснях Крылова. Устные ответы на вопросы. Характеристика геро-ев. Чтение учебной статьи. Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстрации. | 1. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  2. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| **11** |  | **К. р. Письмен-ный ответ на проблемный вопрос** | 1 | Урок контроля знаний и  урок развития речи | Какие человеческие пороки осуждает  И. А. Крылов в своих баснях? | 1. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).  2. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  3. Формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формирование мотивации к самосовершенствованию |
| 12 |  | А. С. Пушкин. «И. И. Пущину» | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба с Пущиным. Светлое чув-ство дружбы – помощь в суровых испыта-ниях. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы. Выявление в стихотворении черт лирического послания. | 1. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  2. Уметь определять меры усвоения изученного материала.  3. Уметь делать анализ текста, используя терминологию и полученные знания. | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| 13 |  | А. С. Пушкин. «Узник» | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. «Узник» как выражение вольнолюби-вых устремлений поэта. Антитезы. Народ-но-поэтический колорит стихотворения.  2. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопро-сы. Поиск цитатных примеров, иллюстри-рующих понятие «антитеза». План анализа стихотворения. Устный анализ. | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  2. Уметь анализировать стихотворный текст.  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 14 |  | А. С. Пушкин. «Зимнее утро» | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Стихотворение в актерском исполне-нии. Роль антитезы в композиции. Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружаю-щей природы. Интонация как средство выражения поэтической идеи.  2. Восприятие и выразительное чтение. Определение значения устаревших слов. Устные ответы на вопросы. Поиск цитат-ных примеров из стихотворения, иллюст-рирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении. | 1. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  2. Уметь определять меры усвоения изученного материала.  3. Уметь делать анализ текста, используя терминологию и полученные знания. | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 15 |  | А. С. Пушкин. «Зимняя доро-га» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике поэта | 1 | Урок внеклас-сного чтения | 1. Тема дороги в творчестве Пушкина. Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности. Тема жизненного пути в стихо-творениях о дороге. Развитие представле-ний об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов.  2. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Определение значения устаревших слов. Устные ответы на воп-росы. Составление плана анализа стихо-творения. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия *эпитет, мета-фора, композиция.* Определение их роли в выражении авторской позиции. | 1. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  2. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.  3. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативной задачи | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 16 |  | Двусложные размеры стиха | 1 | Урок развития речи | Чтение и обсуждение статьи учебника. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстриру-ющих стихотворные размеры. Ответы на вопросы викторины. | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из учебника, опреде-лять понятия, создавать обобщения.  2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 17 |  | А. С. Пушкин. «Дубровский». Дубровский-старший и Троекуров | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровс-кого и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков.  2. Чтение статьи учебника и составление ее плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в т.ч. по ролям). Определение значения незнакомых слов. Устные ответы на вопросы. Устное иллюстрирование. | 1. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  2. Уметь планировать алгоритм ответа.  3. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 18 |  | «Дубровский»: бунт крестьян | 1 | Урок-беседа | 1. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистеневке». Роль эпизода в романе.  2. Выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы. Составление плана анализа эпизода. Устные высказы-вания по плану. Обсуждение видеофраг-мента из фильма «Дубровский» | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию в предложенных текстах.  2. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  3. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 19 |  | «Дубровский»: история любви | 1 | Урок-практи-кум | 1. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши.  2. Выразительное чтение фрагментов романа (в т.ч. по ролям). Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение иллюстраций. Презентация и защита своих иллюстраций. | 1. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  2. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор |
| 20 |  | «Дубровский»: протест Влади-мира Дубровс-кого | 1 | Комбинирован-ный урок | 1. Образ Владимира Дубровского. Протест против беззакония и несправедливости.  2. Выразительное чтение фрагментов романа (в т.ч. по ролям). Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение иллюстраций. Презентация и защита своих иллюстраций. | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  2. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  3. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позици-ями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор |
| 21 |  | Композиция романа | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Развитие понятия о композиции литера-турного произведения. Роль композицион-ных элементов в понимании произведе-ния, в выражении авторской позиции.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Анализ термина «композиция». Выделе-ние этапов развития сюжета и элементов композиции в романе. Обсуждение иллю-страций и фрагментов киноверсий. Отве-ты на вопросы викторины. Решение кроссворда. | 1. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  2. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  3. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| **22**  **23** |  | **К. р. Письмен-ный ответ на проблемный вопрос** | 2 | Урок контроля знаний и  урок развития речи | 1. В чем сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?  2. Почему повесть «Дубровский» можно назвать повестью о защите человеческой личности?  3. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского? | 1. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  2. Уметь определять меры усвоения изученного материала.  3. Уметь делать анализ текста, используя терминологию и полученные знания. | Формирование навыков исследовательской деятельности, приемов самодиагностики |
| 24 |  | А. С. Пушкин. «Повести  Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Понятие о книге (цикле) повестей. По-вествование от лица вымышленного ав-тора как художественный прием. Особен-ности сюжета и система героев повести. Фрагменты в актерском исполнении.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение фраг-ментов повести (в т.ч. по ролям). Опреде-ление значения незнакомых слов. Различ-ные виды пересказа. Устные ответы на вопросы. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различ-ных форм выражения авторской позиции. | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из учебника, опреде-лять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифициро-вать, самостоятельно выбирать основа-ния и критерии для классификации.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 25 |  | Особенности композиции повести | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лица» и «маски» героев. Роль случая в композиции повести.  2. Устные ответы на вопросы (с использо-ванием цитирования). Прием антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных осо-бенностей повести. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *антитеза, композиция.* Определение роли антитезы в сюжете и композиции повести. | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставлен-ной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности |
| 26 |  | «Повести Белкина»: проблемы и герои | 1 | Урок внеклас-сного чтения | 1. Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. Иллюстрации, кинофильмы на сюжеты повестей.  2. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повестей. Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы. Вы-деление этапов развития сюжета повестей и элементов их композиции. Анализ выра-жения различных форм авторской пози-ции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Обсуждение ил-люстраций, музыки и фильмов на сюжеты повестей. Ответы на вопросы викторины, решение кроссворда. | 1. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учеб-ную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  3. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков исследовательской и творческой деятельности |
| 27 |  | Анализ  сочинений по повести «Дубровский» | 1 | Урок коррек-ции |  | 1. Уметь строить сообщение исследова-тельского характера в устной форме.  2. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности |
| 28 |  | М. Ю. Лермон-тов. «Тучи» | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Краткий рассказ о поэте (детство, уче-ние, начало творчества). Чувство одино-чества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Стихотворение в актерском исполнении. Прием сравне-ния как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации.  2. Устные сообщения о жизни поэта. Чтение статьи учебника. Составление ее плана. Восприятие и выразительное чте-ние стихотворения. Устные ответы на вопросы. Обучение выразительному чте-нию стихотворения. Поиск цитат, иллю-стрирующих понятия *сравнение, поэти-ческая интонация.* Чтение и обсуждение интерпретации стихотворения. | 1. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  2. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  3. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативной задачи | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 29 |  | М. Ю. Лермон-тов. «Три пальмы» | 1 | Урок-практи-кум | 1. Нарушение красоты и гармонии чело-века с миром. Развитие представлений о балладе.  2. Восприятие и выразительное чтение баллады. Устные ответы на вопросы. Чте-ние и обсуждение интерпретации балла-ды. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению. | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставлен-ной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 30 |  | М. Ю. Лермон-тов. «Листок» | 1 | Урок-практи-кум | 1. Тема одиночества и изгнанничества. Антитеза как основной композиционный прием стихотворения.  2. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопро-сы. Чтение и обсуждение данной в учеб-нике интерпретации стихотворения. Раз-личение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значи-мых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из учебника, опреде-лять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 31 |  | М. Ю. Лермон-тов. «Утес», «На севере диком…» | 1 | Урок-практи-кум | 1. Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особен-ности выражения темы одиночества.  2. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопро-сы. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно зна-чимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие *символ.* | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из учебника, опреде-лять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.  2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 32 |  | Трехсложные размеры стиха | 1 | Урок развития речи | Чтение и обсуждение статьи учебника. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстриру-ющих стихотворные размеры. Ответы на вопросы викторины. | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из учебника, опреде-лять понятия, создавать обобщения.  2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| **33** |  | **К. р. Письмен-ный ответ на проблемный вопрос** | 1 | Урок контроля знаний и  урок развития речи | Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)? | 1. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учеб-ную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  3. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 34 |  | И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Из истории создания сборника «Запис-ки охотника». Образ автора, его сочувст-венное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные сообщения о писателе. Восприя-тие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Определение значения незна-комых слов. Устные ответы на вопросы. Различие образов рассказчика и автора-повествователя | 1. Самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  2. Уметь планировать алгоритм ответа.  3. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 35 |  | «Бежин луг»: образы кресть-янских детей | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любозна-тельность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характе-ристике персонажей.  2. Поиск цитатных примеров, иллюстри-рующих понятие «портретная характерис-тика». Выразительное чтение фрагментов. Различные виды пересказов. Устные от-веты на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление групповой харак-теристики героев. Обсуждение иллюстра-ций к рассказу. | 1. Уметь выделять и формулировать познавательную цель.  2. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  3. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| 36 |  | «Бежин луг»: картины природы | 1 | Урок-практи-кум | 1. Роль картин природы в рассказе. Разви-тие представлений о пейзаже в литератур-ном произведении. Рассказ в актерском исполнении.  2. Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Чтение статей учебника. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу. | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию в предложенных текстах.  2. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  3. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| 37 |  | И. С. Тургенев. «Хорь и Кали-ныч» и другие рассказы из «Записок охотника» | 1 | Урок внеклас-сного чтения | 1. Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.  2. Конкурс на лучшее выразительное чте-ние и инсценирование фрагментов расска-за. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев. Викторина на знание текста рассказов. | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию в предложенных текстах.  2. Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  3. Ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 38 |  | Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело…» | 1 | Урок изучения нового материа-ла, практи-кум | 1. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщения о жизни поэта. Восприятие и выразительное чтение (в т.ч. наизусть) стихотворения. Устные ответы на вопро-сы (с использованием цитирования). Раз-личение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение интерпретации стихотворения. | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  2. Уметь анализировать стихотворный текст.  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 39 |  | Ф. И. Тютчев. «С поляны  коршун поднялся…» | 1 | Урок изучения нового материа-ла, практи-кум | 1. Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека. Обучение выразительному чтению. Роль антитезы. Романсы на стихи Тютчева.  2. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в т.ч. наизусть). Устные ответы на вопросы. Анализ форм выраже-ния авторской позиции. Выявление худо-жественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение интерпретации стихотворе-ния. Обсуждение романсов на стихи поэта | 1. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  2. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  3. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| 40 |  | Ф. И. Тютчев. «Листья» | 1 | Урок-практи-кум | 1. Динамические картины природы. Пере-дача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни.  2. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопро-сы (с использованием цитирования). Вы-явление художественно значимых изобра-зительно-выразительных средств языка поэта и их художественной функции. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение интерпретации стихотворения | 1. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  2. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 41 |  | А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила…» | 1 | Урок изучения нового материа-ла, практи-кум | 1. Краткий рассказ о поэте. Особенности изображения природы. Жизнеутвержда-ющее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные сообщения о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и их художественной функции. Чтение и обсу-ждение интерпретации стихотворения. | 1. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  2. Уметь анализировать стихотворный текст.  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 42 |  | А. А. Фет. «Еще майская ночь…» | 1 | Урок-практи-кум | 1. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолетное и неуло-вимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике.  2. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопро-сы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и их художественной функ-ции. Чтение и обсуждение интерпретации стихотворения. Анализ форм выражения авторской позиции. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись». | 1. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  2. Уметь определять меры усвоения изученного материала.  3. Уметь делать анализ текста, используя терминологию и полученные знания. | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| 43 |  | А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы…» | 1 | Урок-практи-кум | 1. Природа как естественный мир истин-ной красоты, как мерило нравственности. Краски и звуки в пейзажной лирике. Гар-моничность и музыкальность поэтической речи. Развитие понятия о звукописи.  2. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопро-сы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и их художественной функ-ции. Чтение и обсуждение интерпретации стихотворения. | 1. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  2. Уметь определять меры усвоения изученного материала.  3. Уметь делать анализ текста, используя терминологию и полученные знания. | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 44 |  | Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Краткий рассказ о поэте. Стихотворе-ние в актерском исполнении. Картины подневольного труда. Мечта поэта о «пре-красной поре» в жизни народа. Величие народа – созидателя материальных и духовных ценностей.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Устные сообщения о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы. Чтение и об-суждение интерпретации стихотворения. Анализ форм выражения авторской пози-ции. Обсуждение иллюстраций учебника. | 1. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  2. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  3. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативной задачи | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор |
| 45 |  | Своеобразие композиции стихотворения | 1 | Урок-практи-кум | 1. Значение эпиграфа, роль пейзажа, соче-тание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических воп-росов. Начальные представления о строфе. Понятие о диалоге. 2. Восприятие и выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и их художественной функции. Восприятие художественной условности как специфи-ческой характеристики искусства в разли-чных формах – от правдоподобия до фантастики. | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из учебника, опреде-лять понятия, создавать обобщения.  2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 46 |  | Законы стихосложения | 1 | Урок развития речи | 1. Трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Виды рифм и способы рифмовки.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Поиск цитатных примеров, иллюстриру-ющих стихотворные размеры. Определе-ние двусложных, трехсложных размеров стиха, видов рифм и способов рифмовки на примере изучаемых стихотворений. | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из учебника, опреде-лять понятия, создавать обобщения.  2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| **47** |  | **К. р. Письмен-ный ответ на проблемный вопрос** | 1 | Урок контроля знаний и  урок развития речи | 1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах?  2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?  3. О чем мечтает автор-повествователь в стихотворении Н. А. Некрасова «Железная дорога»? | 1. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учеб-ную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  3. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 48 |  | Анализ сочинений | 1 | Урок коррек-ции |  | 1. Уметь строить сообщение исследова-тельского характера в устной форме.  2. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности |
| 49  50 |  | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: народ и власть | 2 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Краткий рассказ о писателе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение предс-тавителей царской власти. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Сообщение о писателе. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказа. Определение значения незнакомых слов. Устные  ответы на вопросы. Нравственная оценка героев. Анализ различных форм выраже-ния авторской позиции. | 1. Уметь выделять и формулировать познавательную цель.  2. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  3. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 51 |  | Язык сказа | 1 | Урок-практи-кум | 1. Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.  2. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *ирония, сказ*. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Устные ответы на вопросы. Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций, мультфильма (телефильма) «Левша» | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  2. Уметь определять меры усвоения изученного материала.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, формулировать свои затруднения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| **52** |  | **К. р. Письмен-ный ответ на проблемный вопрос** | 1 | Урок контроля знаний и  урок развития речи | Какие лучшие качества русского народа изображены в сказе Н. С. Лескова «Левша»? | 1. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учеб-ную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  3. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 53 |  | А. П. Чехов. «Толстый и тонкий». Герои рассказа. Источники комического | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Краткий рассказ о писателе. Система образов рассказа. Разоблачение лицеме-рия. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятий о комическом.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Сообщение о жизни писателя. Восприятие и выразите-льное чтение рассказа. Определение зна-чения незнакомых слов. Устные ответы на вопросы. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев. Анализ раз-личных форм выражения авторской пози-ции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия *комическое, юмор.* Поиск и обсу-ждение средств создания комического. | 1. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  2. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  3. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативной задачи | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 54 |  | А. П. Чехов. Рассказы | 1 | Урок внеклас-сного чтения | 1. Рассказы Антоши Чехонте. «Пересо-лил», «Лошадиная фамилия», «Радость». Сюжеты и герои. Способы выражения комического.  2. Восприятие и выразительное чтение рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Нравственная оценка героев. Выявление способов выра-жения комического. Решение кроссворда, конкурсы, викторина. | 1. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  2. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  3. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| **Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века** | | | | | | | |
| 55 |  | Е. А. Баратын-ский. «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Чудный град порой…» | 1 | Урок-практи-кум | 1. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр. Краткий рассказ о поэте. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека.  2. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопро-сы. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из учебника, опреде-лять понятия, создавать обобщения.  2. Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| 56 |  | Я. П. Полонс-кий. «По горам две хмурых тучи», «Посмотри – какая мгла…» | 1 | Урок-практи-кум | 1. Краткий рассказ о поэте. Стихотворе-ние в актерском исполнении. Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе.  2. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. | 1. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  2. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  3. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативной задачи | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| 57 |  | А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы…» | 1 | Урок-практи-кум | 1. Признаки баллады в стихотворении. Черты красивой пейзажной картинки страшной сказки. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников.  2. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопро-сы. Участие в коллективном диалоге. Устное словесное рисование. Определе-ние общего и индивидуального, неповто-римого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказыва-ния, овладеть умениями диалогической речи | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| **Из русской литературы XX века** (24 ч.) | | | | | | | |
| 58 |  | А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и прототип Н.И. Пирогов. Тема служения людям. Смысл названия. Понятие о рождественском рассказе.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Сообщение о жизни писателя и истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов. Устные ответы на вопросы. Характеристика идейно-эмоци-онального содержания рассказа, определе-ние нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей. Различные виды пересказа. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. | 1. Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.  2. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор |
| 59 |  | А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и дейст-вительность | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Сообщение о жизни писателя. Восприятие и вырази-тельное чтение фрагментов повести. Уст-ные ответы на вопросы. Нравственная оценка героев. Подбор цитат, иллюстри-рующих роль антитезы в композиции повести. | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  2. Уметь анализировать текст.  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 60 |  | А. С. Грин. «Алые паруса»: Ассоль и Грэй | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Понятие о жанре феерии. Душевная чистота главных героев. Победа романти-ческой мечты над реальностью жизни. Авторская позиция в произведении.  2. Поиск примеров к понятию *феерия.* Устные ответы на вопросы. Составление плана сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций и киноверсии повести. | 1. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  2. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 61 |  | А. П. Плато-нов. «Неизвест-ный цветок»: образы-симво-лы в сказке | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное – вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Составление плана статьи. Сообщение о жизни писателя. Восприятие и вырази-тельное чтение сказки. Устные ответы на вопросы. Нравственная оценка героев. Выделение этапов развития сюжета. Ана-лиз различных форм выражения авторс-кой позиции. | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  2. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  3. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 62 |  | Стихи русских поэтов о Вели-кой Отечест-венной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша…» | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная па-мять о павших на полях сражений. Своео-бразие образа Родины и чувство любви к ней, ответственности за нее в годы жесто-ких испытаний. Образ русского народа.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщения о военной биографии автора. Восприятие и выразительное чтение сти-хотворения. Устные ответы на вопросы. Выявление художественно значимых изо-бразительно-выразительных средств язы-ка поэта и их художественной функции. | 1. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  2. Уметь определять меры усвоения изученного материала.  3. Уметь делать анализ текста, используя терминологию и полученные знания. | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор |
| 63 |  | Д. С. Самой-лов. «Сороковые» | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Звукописные образы. Антитеза молодости и войны.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщения о военной биографии автора. Восприятие и выразительное чтение сти-хотворения. Устные ответы на вопросы. Выявление художественно значимых изо-бразительно-выразительных средств язы-ка поэта и их художественной функции. Сопоставление стихов Симонова и Самой-лова. Определение общего и индивидуаль-ного, неповторимого в созданном поэтами образе Родины в период военной страды. Песня В. Берковского «Сороковые». | 1. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  2. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  3. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативной задачи | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор |
| 64 |  | В. П. Астафьев. «Конь с розо-вой гривой»: сюжет и герои | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Краткий рассказ о писателе. Изображе-ние жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобыт-ность героев рассказа.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщения о творческом пути писателя. Восприятие и выразительное чтение рас-сказа. Устные ответы на вопросы. Различ-ные виды пересказа. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. | 1. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  2. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  3. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативной задачи | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 65 |  | Проблематика рассказа | 1 | Урок-практи-кум, беседа | 1. Нравственные проблемы рассказа: чест-ность, доброта, понятие долга. Герой-повествователь.  2. Различные виды пересказа. Анализ эпи-зода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различ-ных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *герой-повествователь.* | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  2. Уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| 66 |  | Речь героев | 1 | Урок-практи-кум, беседа | 1. Речевая характеристика героев. Исполь-зование народной речи. Юмор.  2. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *юмор.* | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставлен-ной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в гром-ко речевой и умственной формах, испо-льзовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказыва-ния, овладевать умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 67 |  | В. Г. Распутин. «Уроки фран-цузского»: трудности послевоенного времени | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Краткий рассказ о писателе. Отражение трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщения о творческом пути писателя. Восприятие и выразительное чтение рас-сказа. Устные ответы на вопросы. Различ-ные виды пересказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. | 1. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учеб-ную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  3. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 68 |  | Стойкость главного героя | 1 | Комбинирован-ный урок | 1. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства героя. Герой-повествователь.  2. Устные ответы на вопросы. Составле-ние плана, устная характеристика героев. Различные виды пересказа. Устные отве-ты на вопросы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различе-ние образов рассказчика и автора-повествователя. | 1. Уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме.  2. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование мотивации к самосовершенствованию |
| 69 |  | Образ учительницы | 1 | Комбинирован-ный урок | 1. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете.  2. Различные виды пересказа. Устные от-веты на вопросы. Составление плана хара-ктеристики учительницы. Выделение эта-пов развития сюжета. Осмысление поня-тий *рассказ, сюжет, герой-повествова-тель.* Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Викторина, кроссворд. | 1. Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  2. Уметь планировать алгоритм ответа.  3. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор |
| 70 |  | Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Герак-ла»: школа, учитель, ученики | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского хара-ктера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщения о творческом пути писателя. Восприятие и выразительное чтение рас-сказа. Устные ответы на вопросы. Различ-ные виды пересказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сос-тавление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  2. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  3. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 71 |  | Юмор в рассказе | 1 | Урок-практи-кум, беседа | 1. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе.  2. Различные виды пересказа. Устные от-веты на вопросы. Поиск цитатных приме-ров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Определение героя по словес-ному портрету, кроссворд. | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  2. Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 72 |  | В. М. Шукшин. «Критики»: образ «стран-ного» героя | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человечес-кая открытость миру как синоним незащи-щенности. Особенности героев-«чуди-ков», правдоискателей, праведников.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщения о творческом пути писателя. Восприятие и выразительное чтение рас-сказа. Устные ответы на вопросы. Различ-ные виды пересказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Вы-деление этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  2. Уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| 73 |  | В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» | 1 | Урок внеклас-сного чтения | 1. Образы «странных» героев. Их наивно-сть, открытость миру, стремление принес-ти людям радость, детский взгляд на мир.  2. Восприятие и выразительное чтение рассказов. Устные ответы на вопросы. Различные виды пересказа. Анализ разли-чных форм выражения авторской  позиции. | 1. Уметь выделять и формулировать познавательную цель.  2. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  3. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позици-ями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| **74** |  | **К. р. Письмен-ный ответ на проблемный вопрос** | 1 | Урок контроля знаний и  урок развития речи | 1. В чем странность и привлекательность героев Шукшина?  2. Каков образ моего ровесника в произведениях А. И. Куприна, А. П. Пла-тонова, В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. Искандера? (По выбору.)  3. Какие черты личности учителя особен-но привлекательны в произведениях  В. Распутина и Ф. Искандера? | 1. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учеб-ную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  3. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи |
| 75 |  | Анализ сочинений | 1 | Урок коррек-ции |  | 1. Уметь строить сообщение исследова-тельского характера в устной форме.  2. Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.  3. Уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности |
| 76 |  | Родная приро-да в русской поэзии XX века А. А. Блок. «Летний ве-чер», «О, как безумно за окном…» | 1 | Урок-практи-кум | 1. Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщения о творческом пути писателя. Восприятие и выразительное чтение сти-хотворений. Устные ответы на вопросы. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Выявление худо-жественно значимых изобразительно-выразительных средств языка и определе-ние их художественной функции. | 1. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  2. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 77 |  | С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и да-ли…», «Пороша» | 1 | Урок-практи-кум | 1. Краткий рассказ о поэте. Стихи и песни на стихи Есенина. Чувство любви к род-ной природе и Родине. Способы выраже-ния чувств в лирике Есенина.  2. Краткое сообщение о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Прослушивание и обсуждение песен на стихи Есенина. | 1. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  2. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  3. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| 78 |  | А. А. Ахма-това. «Перед весной бывают дни такие…» | 1 | Урок-практи-кум | 1. Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мело-дики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини.  2. Краткое сообщение о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. | 1. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  2. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  3. Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 79 |  | Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: Родина, страна, Вселенная | 1 | Урок-практи-кум | 1. Краткий рассказ о поэте. Образы и картины стихотворения. Тема Родины. Ритмика и мелодика стихотворения.  2. Краткое сообщение о поэте. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различение обра-зов лирического героя и автора. Опреде-ление общего и индивидуального, непов-торимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов | 1. Уметь выделять и формулировать познавательную цель.  2. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  3. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позици-ями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| 80 |  | Н. М. Рубцов. «Листья осен-ние», «В гор-нице»: человек и природа | 1 | Урок внеклас-сного чтения | 1. Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представле-ний о лирическом герое.  2. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устные ответы на вопро-сы. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авто-рской позиции. Обучение выразительному чтению с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно». | 1. Уметь выделять и формулировать познавательную цель.  2. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  3. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позици-ями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 81 |  | Родная приро-да в лирике русских поэтов XIX и XX века | 1 | Урок развития речи | 1. Урок-праздник.  2. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные сообщения о поэтах с показом презентаций. Конкурс на лучшее чтение стихов о природе. Викторина. | 1. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  2. Уметь определять меры усвоения изученного материала.  3. Уметь делать анализ текста, используя терминологию и полученные знания | Формирование мотивации к самосовершенствованию |
| **Из литературы народов России** (2 ч.) | | | | | | | |
| 82 |  | Г. Тукай. «Родная дерев-ня», «Книга» | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщения о творческом пути писателя. Восприятие и выразительное чтение сти-хотворений. Устные ответы на вопросы. Поиск значения незнакомых слов. Опреде-ление общего и индивидуального, непов-торимого в образе Родины в лирике Тукая. | 1. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  2. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  3. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативной задачи | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 83 |  | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась бе-да…», «Каким бы малым ни был мой народ…» | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Слово о балкарском поэте. Поэтический образ Родины. Народ и его язык.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщения о творческом пути писателя. Восприятие и выразительное чтение сти-хотворений. Устные ответы на вопросы. Поиск значения незнакомых слов. Опреде-ление общего и индивидуального, непов-торимого в образе Родины в лирике Кулиева. | 1. Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.  2. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  3. Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативной задачи | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| **Из зарубежной литературы** (17 ч.) | | | | | | | |
| 84 |  | Мифы народов мира. Мифы Древней Греции | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Понятие о мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы. Учас-тие в коллективном диалоге. Осмысление понятия «миф». | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  2. Уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 85 |  | Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки.  2. Восприятие и выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы. Учас-тие в коллективном диалоге. Осмысление понятия «миф». Различные виды переска-за. Устная и письменная характеристика героев мифов. Обсуждение иллюстраций. | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставлен-ной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в гром-ко речевой и умственной формах, испо-льзовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказыва-ния, овладевать умениями диалогической речи | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор |
| 86 |  | Древнегречес-кие мифы | 1 | Урок внеклас-сного чтения | 1. Легенды и мифы Древней Греции. Переложение мифов разными авторами.  2. Выразительное чтение и пересказы мифов. Устные ответы на вопросы. Учас-тие в коллективном диалоге. Осмысление понятия «миф». Устная и письменная характеристика героев мифов. Викторина. Обсуждение иллюстраций | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставлен-ной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в гром-ко речевой и умственной формах, испо-льзовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказыва-ния, овладевать умениями диалогической речи | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 87 |  | Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Слово о писателе и историке. Жизнен-ные испытания Ариона и его чудесное спасение.  2. Восприятие и выразительное чтение легенды. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе. Осмысление понятия *легенда* | 1. Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  2. Формулировать и удерживать учеб-ную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.  3. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| 88 |  | Гомер. «Илиада» | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Краткий рассказ о Гомере. Понятие о героическом эпосе. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описа-ние щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.  2. Сообщение о Гомере и Троянской вой-не. Чтение и обсуждение статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение фраг-ментов поэмы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравст-венная оценка поступков героев. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества | 1. Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  2. Уметь планировать алгоритм ответа.  3. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 89 |  | Гомер. «Одиссея» | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Стихия Одиссея – борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.  2. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диало-ге. Устная характеристика Одиссея. Ана-лиз эпизода «Одиссей на острове цикло-пов». Обсуждение иллюстраций учебника, мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи» | 1. Уметь самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.  2. Уметь планировать алгоритм ответа.  3. Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 90 |  | Гомер. «Одиссея» | 1 | Урок внеклас-сного чтения | 1. «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей – мудрый правитель, любящий муж и отец.  2. Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы. Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Конкурс на лучшее чтение, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из произведений. | 1. Уметь выделять и формулировать познавательную цель.  2. Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.  3. Устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| 91 |  | М. де Серван-тес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Сражение с ветряными мельницами.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника. Сообщения о творческом пути писателя. Восприятие и выразительное чтение фраг-ментов романа. Устные ответы на вопро-сы. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Составление историко-культурных и лексических ком-ментариев. Инсценировка обряда посвя-щения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нрав-ственная оценка героев романа | 1. Уметь выделять и формулировать познавательную цель.  2. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  3. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позици-ями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 92 |  | «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе.  2. Выразительное чтение фрагментов ро-мана. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказа. Осмысление понятия *пародия.* Обсуждение иллюстраций. | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию в предложенных текстах.  2. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  3. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя |
| 93 |  | «Дон Кихот»: нравственный смысл романа | 1 | Урок-беседа | 1. Образ Санчо Пансы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.  2. Выразительное чтение фрагментов ро-мана. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы. Участие в коллектив-ном диалоге. Устная и письменная характеристика Санчо Пансы. | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию в предложенных текстах.  2. Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.  3. Уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование мотивации к самосовершенствованию |
| 94 |  | «Дон Кихот»: вечные образы в искусстве | 1 | Комбинирован-ный урок | 1. Понятие о вечных образах в искусстве. Дон Кихот как вечный образ мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста.  2. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Вик-торина на лучшее знание текста романа. | 1. Уметь выделять и формулировать познавательную цель.  2. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  3. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позици-ями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий |
| 95 |  | Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Краткий рассказ о писателе. Повество-вание о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловеч-ный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Понятие о рыцарской балладе.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника и составление ее плана. Восприятие и выра-зительное чтение баллады. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Осмысление понятия *баллада.* Обсуждение иллюстраций к балладе | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию в предложенных текстах.  2. Уметь осознавать усвоенный материал, а также качество и уровень усвоения.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, формулировать свои затруднения | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор |
| 96 |  | П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Краткий рассказ о писателе. Изображе-ние дикой природы. Превосходство есте-ственной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с ее порочными нравами. Понятие о новелле.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника и составление ее плана. Восприятие и выра-зительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диа-логе. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Осмысление понятия «новелла». | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из прослушанного или прочитанного текста.  2. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  3. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позици-ями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 97 |  | «Маттео Фаль-коне»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Романтический сюжет и его реалисти-ческое воплощение. Образ Маттео Фаль-коне и его сына. Драматический пафос новеллы.  2. Выразительное чтение фрагментов но-веллы. Различные виды пересказов. Уст-ные ответы на вопросы. Участие в колле-ктивном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев. Участие в диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?» Подготовка письменного ответа на вопрос дискусси-онного характера. | 1. Уметь искать и выделять необходи-мую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.  2. Уметь выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.  3. Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| 98 |  | А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые | 1 | Урок изучения нового материа-ла, беседа | 1. Краткий рассказ о писателе. Мечта о ес-тественном отношении к вещам и людям.  2. Чтение и обсуждение статьи учебника и составление ее плана. Сообщение о писа-теле. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном  диалоге. | 1. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  2. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания |
| 99 |  | «Маленький принц» как философская сказка-притча | 1 | Комбинирован-ный урок | 1. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче. Черты философской сказки и мудрой притчи.  2. . Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диа-логе. Различные виды пересказа. Нравст-венная оценка героев и их поступков. Уст-ная и письменная характеристика Малень-кого принца. Осмысление понятия *притча* | 1. Узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.  2. Формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний.  3. Уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| 100 |  | Вечные истины в сказке | 1 | Комбинирован-ный урок | 1. Чистота восприятия мира как величай-шая ценность. Утверждение общечелове-ческих истин.  2. Выразительное чтение фрагментов сказ-ки. Устные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков. Составле-ние плана письменного ответа на пробле-мный вопрос. | 1. Уметь выделять и формулировать познавательную цель.  2. Уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.  3. Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позици-ями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости |
| **Повторение, обобщение, итоговый контроль** (2 ч.) | | | | | | | |
| 101  102 |  | Повторение, обобщение, вы-явление уровня литературного развития уча-щихся. Задание для летнего чтения | 2 | Урок контроля знаний | Тестирование. Составление плана собст-венного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письмен-ный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?»  Выразительное чтение стихотворений. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Толкование тер-минов. Решение кроссвордов. Конкурсы. Отчет о выполнении индивидуальных учебных проектов. | 1. Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставлен-ной цели, определять понятия.  2. Выполнять учебные действия в гром-ко речевой и умственной формах, испо-льзовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.  3. Строить монологические высказыва-ния, овладевать умениями диалогической речи | Формирование навыков исследовательской и диагностической  деятельности; формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности |
| 103  104  105 |  | Резервные уроки | 3 |  |  |  |  |

**4. Перечень учебно-методического обеспечения**

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2008.

2. Литература: 6 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2008.

**Для учителя:**

1. Коровина В. Я., Збарский И. С. Литература: Методические советы: 6 класс. - М.: Просвещение, 2006.

**Мультимедийные пособия:**

2. Фонохрестоматия для учебника литературы 6 класс.

3. Уроки литературы в 6 классе. Издательство Кирилла и Мефодия.