ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ОЛИМПИАД ПО ЛИТЕРАТУРЕ

 9 КЛАСС

 Вариант 1

1. **Знание текстов художественных произведений**
2. О ком это говорится? Назовите героя (героиню), автора и на­звание произведения.
3. Привычка усладила горе,

Неотразимое ничем;

Открытие большое вскоре

Ее утешило совсем.

Она меж делом и досугом

Открыла тайну, как супругом

 Самодержавно управлять,

И все тогда пошло на стать.

 Она езжала по работам,

Солила на зиму грибы,

 Вела расходы, брила лбы,

 Ходила в баню по субботам,

Служанок била осердясь –

 Все это мужа не спросясь.

1. Конечно нет в нем этого ума,

Что гений для иных, а для иных чума,

Который скор, блестящ и скоро опротивит,

Который свет ругает наповал,

Чтоб свет об нем хоть что-нибудь сказал;

Да этакий ли ум семейство осчастливит?

1. Ему, казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знанье вершить ратные дела. Ни разу не растерявшись и не смутившись ни от какого случая, с хладнокровием, почти неестественным для двадцатидвухлетнего, он в один миг мог вымерять всю опасность и все положение дела, тут же мог найти средство, как уклониться с тем, чтобы потом верней преодолеть ее. Уже испытанной уверенностью стали теперь означаться его движения, и в них не могли не быть заметны наклонности будущего вождя. Крепостью дышало его тело, и рыцарские его качества уже при­обрели широкую силу качеств льва.
2. **Из каких произведений эти герои? Кто их автор?**
3. Очумелов.

Б) Дефорж.

1. Наталья Савишна.

Г) Алина, бабушка Акулина Ивановна.

Д) Княгиня Волконская.

1. **Вспомните фразеологизмы, пришедшие из мифов Древней Греции.**
2. **Найдите и исправьте смысловую ошибку в приведенных ниже отрывках из текстов.**
3. В тридцати верстах от \*\*\* находится село, принадлежащее десятерым помещикам. В одном из барских флигелей показывают собственноручное письмо Елизаветы Петровны за стеклом и в рам­ке. Оно писано к отцу Петра Андреевича и содержит оправдание его сына и похвалы уму и сердцу дочери капитана Миронова. Руко­пись Петра Андреевича Гринева доставлена была нам от одного из его внуков, который узнал, что мы заняты были трудом, отно­сящимся к временам, описанным его дедом. (А.С. Пушкин, «Капи­танская дочка»)
4. Ты слушать заповедь мою

Сюда пришел, благодарю.

Все лучше перед кем-нибудь

 Словами облегчить мне грудь,

Но людям я не делал зла,

И потому мои дела

Немного пользы вам узнать, -

 А душу можно ль рассказать?

М.Ю. Лермонтов, «Мцыри»

1. **Знание истории литературы**
2. Назовите сборник, в который Н.В. Гоголь включил свое про­изведение «Майская ночь, или Утопленница».
3. Что связывает Черную речку и гору Машук?
4. Знание теории литературы
5. Назовите жанр произведений:
6. Н.А. Некрасов, «Дедушка».

Б) Н.М. Карамзин, «Марфа Посадница».

1. А.С. Пушкин, «Арап Петра Великого».

Г) В.А. Жуковский, «Лесной царь».

Д) Д.И. Фонвизин, «Недоросль».

1. Что такое аллитерация? Дайте определение этому понятию и приведите пример.
2. Анализ эпизода

Прочитайте фрагмент из романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Объясните смысл, художественное своеобразие и роль этого эпизода в произведении.

*Мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть и в ко­тором до сих пор вижу нечто пророческое, когда соображаю с ним странные обстоятельства моей жизни. Читатель извинит меня: ибо, вероятно, знает по опыту, как сродно человеку предаваться суеверию, несмотря на всевозможное презрение к предрассудкам.*

*Я находился в том состоянии чувств и души, когда существен­ность, уступая мечтаниям, сливается с ними в неясных видениях первосония. Мне казалось, буран еще свирепствовал и мы еще блу­ждали по снежной пустыне... Вдруг увидел я ворота и въехал на барский двор нашей усадьбы. Первою мыслию моею было опасение, чтоб батюшка не прогневался на меня за невольное возвращение под кровлю родительскую и не почел бы его умышленным ослуша­нием. С беспокойством я выпрыгнул из кибитки и вижу: матушка встречает меня на крыльце с видом глубокого огорчения. «Тише, - говорит она мне, — отец болен, при смерти и желает с тобою проститься». Пораженный страхом, я иду за нею в спальню. Вижу, комната слабо освещена; у постели стоят люди с печальными лица­ми. Я тихонько подхожу к постели, матушка приподнимает полог и говорит: «Андрей Петрович, Петруша приехал: он воротился, узнав о твоей болезни; благослови его». Я стал на колени и устремил глаза мои на больного. Что ж?.. Вместо отца моего, вижу в по­стели лежит мужик с черной бородою, весело на меня поглядывая. Я в недоумении оборотился к матушке, говоря ей: «Что это зна­чит? Это не батюшка. И к какой мне стати просить благословения у мужика?» - «Все равно, Петруша, - отвечала мне матушка, - это твой посаженый отец; поцелуй у него ручку, и пусть он тебя благословит...». Я не соглашался. Тогда мужик вскочил с постели, выхватил топор из-за спины и стал махать во все стороны.*

*Я хотел бежать... и не мог; комната наполнилась мертвы­ми телами; я спотыкался о тела и скользил в кровавых лужах...Страшный мужик ласково меня окликал, говоря: «Не бойсь, подойди под мое благословение...». Ужас и недоумение овладели мною...в эту минуту я проснулся; лошади стояли; Савельич держал меня за руку, говоря: «Выходи, сударь, приехали».*

 Вариант 2

**I. Знание текстов художественных произведений**

1. Пейзажные зарисовки в художественном произведении игра­ют немаловажную роль. Перед вами - несколько из них. Укажите автора, название художественного произведения, откуда приведена цитата.
2. *Я ушел поздно. Въехавши на середину Рейна, я попросил перевозчика пустить лодку вниз по течению <...> Глядя кругом, чувствуя, вспоминая, я вдруг почувствовал тайное беспокойство па сердце <...> поднял глаза к небу - но и в небе не было покоя: испещренное звездами, оно все шевелилось, двигалось, содрогалось; я склонился к реке <...>, но и там, и в этой темной, холодной глу­бине, тоже колыхались, дрожали звезды; тревожное оживление мне чудилось повсюду...*

*Шепот ветра в моих ушах, тихое журчание воды за кормою меня раздражали, и свежее дыхание волны не охлаждало меня; со­ловей запел на берегу и заразил меня сладким ядом своих звуков...*

1. *Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло и не­подвижно в дали, облитой голубым сиянием луны. Мягкое и сереб­ристое, оно слилось там с синим южным небом и крепко спит, отражая в себе прозрачную ткань перистых облаков, неподвижных и не скрывающих собою золотых узоров звезд. Кажется, что небо все ниже наклоняется над морем, желая понять то, о чем шепчут неугомонные волны, сонно вползая на берег.*
2. *... заря алая подымается;*

*Разметала кудри золотистые,*

*Умывается снегами рассыпчатыми,*

*Как красавица, глядя в зеркальце,*

*В небо чистое смотрит, улыбается.*

*Уж зачем ты, заря алая, просыпалася?*

*На какой ты радости разыгралася?*

1. **Каждый образ комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» отража­ет в себе конкретно-историческую сущность реальных обществен­ных типов своей эпохи. Соотнесите образцы речи с действующими лицами комедии.**
2. *А наши старички?? - Как их возьмет задор,*

*Засудят об делах, что слово - приговор...*

*Не то, чтоб новизны вводили,* - *никогда,*

*Спаси нас боже!.. Нет. А придерутся*

*К тому, к сему, а чаще ни к чему,*

*Поспорят, пошумят, и... разойдутся.*

1. *Чтобы чины давать - есть многие каналы.*

*Я князъ-Григорию и вам Фельдфебеля в Вольтеры дам...*

1. *Зови меня вандалом,*

*Я это имя заслужил.*

*Людьми пустыми дорожил!..*

1. *А? хм?* И-хм?
2. *Что мне молва?*

*Вы знаете, что я собой не дорожу.*

1. *Велите ж мне в огонь: пойду, как на обед.*
2. **Кто автор этого стихотворения?**
3. *На холмах Грузии лежит ночная мгла;*

 *Шумит Арагва предо мною.*

*Мне грустно и легко; печаль моя светла;*

 *Печаль моя полна тобою,*

 *Тобой, одной тобой...*

 *Унынья моего*

 *Ничто не мучит, не тревожит,*

*И сердце вновь горит и любит - оттого,*

*Что не любить оно не может.*

1. *Есть в осени первоначальной*

 *Короткая, но дивная пора –*

*Весь день стоит как бы хрустальный,*

*И лучезарны вечера...*

*Где бодрый серп гулял и падал колос,*

*Теперь уж пусто все - простор везде, -*

*Лишь паутины тонкий волос*

 *Блестит на праздной борозде.*

*Пустеет воздух, птиц не слышно боле,*

*Но далеко еще до первых зимних бурь —*

 *И льется чистая и теплая лазурь*

 *На отдыхающее поле...*

1. **Помните ли вы...**
2. Как называлось орудие наказания в рассказе JI.H. Толстого «После бала»?

Б) Сколько дней отсутствовал лермонтовский Мцыри в мона­стыре?

1. В каком чине был гоголевский Хлестаков?

Г) *Я вторую, брат, войну*

*На веку воюю...*

В какой еще войне, кроме Великой Отечественной, участвовал Василий Теркин?

1. **Найдите и исправьте смысловую ошибку в приведенных ниже щ рывках. Объясните значение найденного слова.**
2. *Парубки шалили и бесились вволю. Часто между частушка­ми слышалась какая-нибудь веселая песня, которую тут же успел сложить кто-нибудь из молодых козаков. То вдруг один из толпы в место частушки отпускал щедровку и ревел во все горло. (Н. В. Гоголь,. «Ночь перед Рождеством»)*
3. *И только небо засветилось,*

*Все шумно вдруг зашевелилось,*

 *Сверкнул за строем строй.*

 *Полковник наш рожден был братом:*

*Слуга царю, отец солдатам...*

*Да, жаль его; сражен булатом,*

*Он спит в земле сырой.*

*М.Ю. Лермонтов, «Бородино»*

1. Знание истории литературы
2. Кого можно отнести к поэтам «пушкинской плеяды»?
3. Прочтите стихотворение А.С. Пушкина и расшифруйте дату: какому событию оно посвящено?

*Бог помочь вам, друзья мои,*

 *В заботах жизни, царской службы,*

*И на пирах разгульной дружбы,*

*И в сладких таинствах любви!*

*Бог помочь вам, друзья мои,*

*И в бурях, и в житейском горе,*

 *В краю чужом, в пустынном море,*

*И в мрачных пропастях земли!*

*19 октября 1827 г.*

1. **Прочтите строки, навеянные любовным чувством В.А. Жу­ковского к некой молодой особе:**

 *Мой друг, хранитель-ангел мой,*

*О ты, с которой нет сравненья,*

*Люблю тебя, дышу тобой;*

*Но где для страсти выраженья?*

Назовите имя девушки, которая была «ангелом-хранителем»

В.А. Жуковского.

1. Знание теории литературы
2. Укажите художественный прием, используемый Ф.И. Тютче­вым в *стихотворении:*

*Еще природа не проснулась,*

*Но сквозь редеющего сна*

*Весну послышала она*

*И ей печально улыбнулась...*

1. Напишите словарную статью «Постоянный эпитет», предна знаменную для словаря юного литературоведа. Приведите примеры употребления постоянных эпитетов.
2. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе принадлежит «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина?
3. **Анализ эпического произведения**

 *Утро*

*Самое лучшее в мире - смотреть, как рождается день!*

*В небе вспыхнул первый луч солнца - ночная тьма тихонько пря­чется в ущелья гор и трещины камней, прячется в густой листве деревьев, в кружевах травы, окропленной росою, а вершины горы улыбаются ласковой улыбкой - точно говорят мягкими тенями ночи:*

* *Не бойтесь — это солнце!*

*Волны моря высоко поднимают белые головы, кланяются солнцу, как придворные красавицы своему королю, кланяются и поют:*

* *Приветствуем вас, владыки мира!*

*Доброе солнце смеется: эти волны всю ночь, играя, кружились, кружились, и теперь они такие растрепанные, их зеленые одежды измяты, бархатные шлейфы спутаны.*

*-Добрый день! - говорит солнце, поднимаясь над морем. - До­брый день, красавицы! Но - довольно, тише! Детям невозможно будет купаться, если вы не перестанете так высоко прыгать! Надо, чтобы всем на земле было хорошо, не правда ли?*

*Из трещин камней выбегают зеленые ящерицы и, мигая сонны­ми глазками, говорят друг дружке:*

* *Сегодня будет жарко!*

*В жаркий день -мухи летают лениво, ящерицам легко ловить и есть их, а съесть хорошую муху - это так приятно! Ящерицы - отчаянные лакомки.*

*Отягощенные росою, шаловливо покачиваются цветы, точно дразнят и говорят:*

*-Напишите-ка, сударь, о том, как мы красивы утром, в уборе росы! Напишите-ка словами маленькие портреты цветов. Попро­буйте, это легко —мы такие простые...*

*Хитрые штучки они! Превосходно знают, что невозможно че­ловеку описать словами их милую красоту, и - смеются!*

*Сняв почтительно шляпу, я говорю им:*

*Вы очень любезны! Благодарю вас за честь, но у меня сегодня нет времени. Потом, может быть...*

*Они гордо улыбаются, потягиваясь к солнцу, его лучи горят в каплях росы, осыпая лепестки и листья блеском бриллиантов.*

*А над ними уже кружатся золотые пчелы и осы, жадно пьют*

*сладкий мед, и в теплом воздухе льется их густая песня:*

*Благословенно солнце - Радостный источник жизни!*

*Благословенна работа - Для красоты земли!*

*Проснулись красногрудые малиновки; стоят, покачиваясь на тонких ножках, и тоже поют свою песню тихой радости — птицы лучше людей знают, как это хорошо - жить на земле! Малиновки всегда первые встречают солнце; в далекой холодной России их называют «зарянками» за то, что перья на грудках этих птичек окрашены в цвет утренней зари. В кустах прыгают веселые чижи, - серенькие с желтым, они похожи на уличных детей, такие же озорники и так же неустанно кричат.*

*Гоняясь за мошками, мелькают ласточки и стрижи, точно черные стрелы, и звенят радостно и счастливо, — хорошо иметь быстрые, легкие крылья!*

*Вздрагивают ветви пиний (итальянская сосна, ветви которой имеют форму зонта) - пинии похожи на огромные чаши, и кажет­ся, что они налиты светом солнца, как золотистым вином.*

*Просыпаются люди, те, для которых вся жизнь - труд; просы­паются те, кто всю жизнь украшают, обогащают землю, но — от рождения до смерти остаются бедняками.*

* *Почему?*

*Ты узнаешь об этом потом, если, конечно, захочешь узнать,*

*пока -умей любить солнце, источник всех радостей, и будь весел, добр, как для всех одинаково доброе солнце.*

*Проснулись люди, и вот они идут на свои поля, к своему тру­ду, - солнце смотрит на них и улыбается: оно лучше всех знает, сколько сделано людьми доброго на земле, оно, когда-то, видело ее пустынной, а ныне вся земля покрыта великой работой людей — наших отцов, дедов, прадедов...*

*Ах, они превосходно работали, наши предки, есть за что любить и уважать великую работу, сделанную ими всюду вокруг нас!..*

*На изгородях полей рдеют розы, и всюду смеются цветы, мно­гие из них уже увядают, но все смотрят в синее небо, на золотое солнце; шелестят их бархатные лепестки, источая сладкий запах и в воздухе, голубом, теплом, полном благоуханий, тихо несется ласковая песня:*

*То, что красиво, - красиво,*

*Даже когда увядает;*

*То, что мы любим, - мы любим,*

*Даже когда умираем...*

 *День пришел!*

*Добрый день, дети, и пусть в жизни вашей будет множество добрых дней!*

*Я скучно написал это?*

*Ничего не поделаешь: когда ребенку минет сорок лет - он ста­новится немножко скучен.*

*(М. Горький)*

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ОЛИМПИАД ПО ЛИТЕРАТУРЕ

 9 КЛАСС

Вариант 1

**1.Знание текстов художественных произведений**

1. 0 матери Татьяны Лариной (А.С. Пушкин, «Евгений Оне­гин»). 2) О Молчалине (А.С. Грибоедов, «Горе от ума»), 3) Об Остапе (Н.В. Гоголь, «Тарас Бульба»),

**Оценка: за героя - 0,5 балла; за автора - 0,5; за название произведения - 0,5.**

1. А) А.П. Чехов, «Хамелеон». Б) А.С. Пушкин, «Дубровский». В) Л.Н. Толстой, «Детство». Г) А.М. Горький, «Детство». Д) Н.А. Не­красов, «Русские женщины».

**Оценка: за автора - 0,5 балла; за название произведения - 0,5.**

1. Авгиевы конюшни, между Сциллой и Харибдой, яблоко раз­дора, нить Ариадны, прокрустово ложе, ящик Пандоры, ахиллесова пята, рог изобилия и т. д.

**Оценка: по 1 баллу, максимум - 5 баллов.**

4. 1) Вместо «Елизаветы Петровны» должно быть «Екатери­ны II».

2) Вместо «заповедь» должно быть «исповедь».

**Оценка: по 1 баллу за верно найденную ошибку.**

1. **Знание истории литературы**
2. «Вечера на хуторе близ Диканьки».
3. Черная речка и гора Машук - места дуэлей Пушкина и Лер­монтова.

**Оценка: по 1 баллу.**

1. **Знание теории литературы**
2. А) Поэма. Б) Повесть. В) Роман. Г) Баллада. Д) Комедия.

 Оценка: по 1 баллу.

1. Аллитерация - повторение однородных согласных, придаю­щее стиху особую выразительность и подчеркивающее его смысл:

Шипенье пенится бокалов

И пунша пламень голубой...

А. С. Пушкин

Оценка: за определение - 1 балл; за пример — 1 балл.

1. **Анализ эпизода**

 **Оценка: до 10 баллов.**

**ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ: 35,5.**

Вариант 2

1. **Знание текстов художественных произведений**
2. И.С.Тургенев, «Ася». 2) М. Горький, «Песня о Соколе».
3. М.Ю. Лермонтов, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Оценка: за автора - 0,5 балла; за название произведения -**

1. **5 балла.**
2. Фамусов. 2) Скалозуб. 3) Репетилов. 4) Князь Тугоуховский. 5) Софья. 6) Чацкий.

**Оценка: по 0,5 балла за каждый правильный ответ.**

1. 1) А.С. Пушкин. 2) Ф.И. Тютчев.

**Оценка: по 1 баллу.**

1. А) Шпицрутены. Б) Три дня. В) Коллежский регистратор. Г) В советско-финляндской войне (1939-1940).

Оценка: по 1 баллу.

1. 1) Вместо «частушки» должно быть «колядки».

Колядки песни, исполняемые во время обряда колядования.

1. Вместо «братом» должно быть «хватом».

Хват - бойкий, полный молодечества человек.

Оценка: за найденную ошибку - 1 балл; за объяснение - 1 балл.

1. Знание истории литературы
2. К.Н. Батюшков, Е.А. Баратынский, П. А. Вяземский, А. А. Дель­виг, Д.В. Давыдов.

За каждую фамилию по 1 баллу, максимум - 5 баллов.

1. Стихотворение посвящено 10-летию окончания Лицея.

Оценка: 2 балла.

1. Мария Протасова, племянница В.А. Жуковского.

Оценка: 2 балла.

1. Знание теории литературы
2. Олицетворение.

Оценка: за правильно названный прием - 1 балл.

1. Постоянный эпитет - устойчивое в фольклоре образно-по­этическое определение предмета или явления, выраженное пре­имущественно прилагательными, например: поле «чистое», леса «темные», пески «желтые», луга «зеленые», «красная» девица, «добрый» молодец и др. Эпитет в народной поэзии, как правило, определяет предмет с точки зрения воплощения в нем высшего ка­чества или совершенства.

Оценка: за определение - 2 балла; примеры - 1 балл.

1. Сентиментализм.

Оценка: 1 балл.

1. Анализ эпического произведения

В анализе эпического произведения учитывается глубина, пол­нота, степень раскрытия темы, оригинальность работы.

Оценка: до 30 баллов.

ОБЩАЯ СУММА БАЛЛОВ: максимум 60.