**А.И.Куприн « Белый пудель».**

**«Не всё продается, что покупается»**

**Цель урока:** формирование умения анализировать текст художественного произведения, воспитание нравственных качеств личности, стремления разобраться в трудных ситуациях, умения найти и принять верное решение, отстоять свой выбор.

Оборудование: портрет А.И. Куприна, иллюстрации к рассказу, презентация

Ход работы:

После краткого сообщения о биографии писателя и обмена впечатлениями о рассказе ребятам предлагается составить устный рассказ на тему «Один день из жизни бродячей труппы», попытавшись представить не тот день, который описал Куприн, а любой другой .

2. Какие трудности встречаются на пути бродячих артистов? (Голод, унижения, побои)

3. Какой характер складывается у человека, которому приходится жить в подобных условиях?

4. Докажите, Серёжа и дедушка Лодыжкин не ожесточились, не озлобились.

Устное рисование: дедушка Лодыжкин и Серёжа

(«*Дедушка Лодыжкин любил свою шарманку так, как можно любить живое, близкое, пожалуй, даже родственное существо».*

*«Столько же, сколько шарманку, может быть, даже немного больше, любил он своих младших спутников в вечных скитаниях: пуделя Арто и маленького Сергея».*

*« - Что, брат пёсик? Тепло? – спросил дедушка»*

*« - Поди сюда, Арто, поди, моя собаченька».*

*............*

*- Н-да, братец ты мой, ничего не поделаешь...»*

*«- Иди-иди, дурашка, чего рот разинул? – подталкивал его шутливо старик»*

*«Сергей остался навеки связан с дедушкой и душою, и мелкими житейскими интересами»*

*« - Тут и выкупаемся, дедушка Лодыжкин, сказал решительно Сергей. На ходу он уже успел , прыгая то на одной, то на другой ноге, стащить с себя панталоны.»*

Что дальше сделал Сергей?

*« - Давай я тебе пособлю орган снять»*

*«Дедушка раздевался не торопясь».*

Почему?

*« Прикрыв глаза ладонью от солнца и щурясь, он с любовной усмешкой глядел на Сергея».*

*«Потом он разломил краюху на три неровные части..»*

Как дедушка Лодыжкин разделил хлеб?

*«...одну, самую большую, он протянул Серёже, другую, поменьше, оставил для пуделя, самую маленькую взял себе»*

О чём мечтает дедушка Лодыжкин?

*«- Перво дело - куплю тебе костюм: розовое трико с золотом... туфли тоже розовые, атласные... В Киеве, в Харькове или, например, скажем, в городе Одессе - там, брат, во какие цирки!.. Фонарей видимо-невидимо... все электричество горит... Народу, может быть, тысяч пять, а то и больше... почему я знаю? Фамилию мы тебе сочиним непременно итальянскую. Что такая за фамилия Естифеев или, скажем, Лодыжкин? Чепуха одна - нет никакого в ней воображения. А мы тебя в афише запустим - Антонио или, например, тоже хорошо - Энрико или Альфонзо...»*

*Обратить внимание: мечтает не о собственном благополучии, а о благополучии Сергея.*

- Какой эпизод ярче всего раскрывает силу любви артистов маленькой бродячей труппы?

- Почему дедушка не продал Арто, ведь на эти деньги он мог бы осуществить все свои мечты?

- Какие ещё качества характера помогают Серёже и дедушке Лодыжкину ?

(Интерес к жизни, умение видеть красоту окружающего мира, восхищаться ей: *«...многое восхищало Сергея, бывшего здесь впервые. Магнолии, с их твердыми и блестящими, точно лакированными листьями и белыми, с большую тарелку величиной, цветами; беседки, сплошь затканные виноградом, свесившим вниз тяжелые гроздья; огромные многовековые платаны с их светлой корой и могучими кронами; табачные плантации, ручьи и водопады, и повсюду - на клумбах, на изгородях, на стенах дач - яркие, великолепные душистые розы, - все это не переставало поражать своей живой цветущей прелестью наивную душу мальчика. Он высказывал свои восторги вслух, ежеминутно теребя старика за рукав.*

*- Дедушка Лодыжкин, а дедушка, глянь-кось, в фонтане-то - золотые рыбы!.. Ей-богу, дедушка, золотые, умереть мне на месте! - кричал мальчик, прижимаясь лицом к решетке, огораживающей сад с большим бассейном посредине. - Дедушка, а персики! Бона сколько! На одном дереве!»*

Жизнерадостность, умение с юмором относиться к своим неудачам*: «Долгое время старик и мальчик шли молча, но вдруг, точно по уговору, взглянули друг на друга и рассмеялись: сначала захохотал Сергей, а потом, глядя на него, но с некоторым смущением, улыбнулся и Лодыжкин.*

*- Что?, дедушка Лодыжкин? Ты все знаешь? - поддразнил его лукаво Сергей.*

*- Да-а, брат. Обмишулились мы с тобой, - покачал головой старый шарманщик». )*

- А удалось ли героям сохранить в такой обстановке гордость, чувство собственного достоинства?

(Несмотря на скитания, голод и унижения, героям удаётся сохранить чувство собственного достоинства. Это доказывает эпизод с монетой: *«Наконец барыня вышла на балкон, швырнула сверху в подставленную шляпу Сергея маленькую белую монетку и тотчас же скрылась. Монета оказалась старым, стертым с обеих сторон и вдобавок дырявым гривенником. Дедушка долго с недоумением рассматривал ее. Он уже вышел на дорогу и отошел далеко от дачи, по все еще держал гривенник на ладони, как будто взвешивая его.*

*- Н-да-а... Ловко! - произнес он, внезапно остановившись. - Могу сказать... А мы-то, три дурня, старались. Уж лучше бы она хоть пуговицу дала, что ли. Ту по крайности куда-нибудь пришить можно. А что я с этой дрянью буду делать? Барыня небось думает: все равно старик кому-нибудь ее ночью спустит, потихоньку, значит. Нет-с, очень ошибаетесь, сударыня. Старик Лодыжкин такой гадостью заниматься не станет. Да-с! Вот вам ваш драгоценный гривенник! Вот!*

*И он с негодованием и с гордостью бросил монету, которая, слабо звякнув, зарылась в белую дорожную пыль»*

Составление сценария кинофильма: чем занималась барыня четверть часа, пока Сергей и дедушка Лодыжкин ждали плату за выступление?

О чувстве собственного достоинства свидетельствует и разговор дедушки Лодыжкина с дворником: *«Дедушка, который успел уже в это время напялить на себя коричневый, позеленевший на швах пиджак, гордо выпрямился, насколько ему позволяла вечно согнутая спина.*

*- Я тебе одно скажу, парень, - начал он не без торжественности. - Примерно, ежели бы у тебя был брат или, скажем, друг, который, значит, с самого сыздетства. Постой, друже, ты собаке колбасу даром не стравляй... сам лучше скушай... этим, брат, ее не подкупишь. Говорю, ежели бы у тебя был самый что ни на есть верный друг... который сыздетства... То за сколько бы ты его примерно продал?*

*- Приравнял тоже!..*

*- Вот те и приравнял. Ты так и скажи своему барину, который железную дорогу строит, - возвысил голос дедушка. - Так и скажи: не все, мол, продается, что покупается».)*

*-* Во время трудных испытаний по-разному раскрываются характеры героев. Давайте откроем 5 главу и посмотрим, что изменилось во взаимоотношениях артистов после пропажи собаки.

(Если в первых главах дедушка Лодыжкин выступал в роли руководителя труппы, то после пропажи Арто он проявляет беспомощность и слабость, а Серёжа, напротив, ведёт себя как мужественный, решительный человек, командует дедушкой Лодыжкиным и помогает ему.)

- В какой момент Серёжа принял решение вернуть Арто?

- Докажите, что в дальнейшем Серёжа не бросит дедушку?

*( «- Пойдем, дедушка, - сказал он* ***повелительно и ласково*** *в то же время. - К черту пачпорт, пойдем! Не ночевать же нам на большой дороге».)*

- Мы начинали урок с того, что пытались представить один день из жизни бродячей труппы. А теперь давайте попытаемся представить себе один день из жизни Трилли.

- «Как его, такого, вырастили, шут его возьми?»

- Почему нищие артисты оказались добрей и благородней живущих в достатке богачей?

- Как вы думаете, кто счастливее: Сергей или Трилли?

- Мать Трилли не смогла купить собаку у дедушки Лодыжкина. Чего ещё она не сможет купить ни за какие деньги?

- О чём заставил задуматься рассказ Куприна «Белый пудель»?