

Рябкова Людмила Александровна

*Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования Калужской области
«Сосенский радиотехнический техникум»*

Г. Сосенский, Козельский район, Калужская область

ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ СПОСОБНОСТИ И
ПОТРЕБНОСТИ ЖИТЬ ПО НРАВСТВЕННЫМ ЗАКОНАМ
(ПО РАССКАЗАМ А.П.ЧЕХОВА)

В узком значении нравственность - это внутренняя установка индивида действовать согласно своей совести и своей воле, это система правил поведения личности, прежде всего отвечающая на вопрос, что хорошо, а что плохо.(2)

Каждый человек при оценке поведения пользуется этой системой правил. Её основой являются те ценности, которые важны для данного человека.(2)

Нравственность не имеет ничего общего с послушно - механическим выполнением установленных в обществе норм и правил поведения. Нравственность - это внутренний позыв, личная убеждённость, потребность поступить правильно. А.С. Макаренко большое значение придавал тому, как ведёт себя воспитанник в отсутствие других людей, когда нет контроля. Тогда и раскрываются его личные качества.

Генрих Песталоцци считал, что только нравственное воспитание формирует добродетельный характер и сочувственное отношение к людям.

В воспитательной программе каждого образовательного учреждения обязательно присутствует направление «нравственное воспитание»



Формы для решения воспитательных задач могут быть самые разные. Но нельзя забывать и о такой форме, как урок. Прежде всего, урок литературы. Вся русская литература - это пособие по нравственному воспитанию.

Антон Павлович Чехов этой проблеме посвятил всё своё творчество.

Жизнь Чехова подобна его произведениям.(4)

При изучении творчества А.П.Чехова нужно стараться воздействовать на студентов только чеховской правдой наблюдения за повседневной жизнью, предлагать думать о ценностях, которые определяют существо человеческой жизни, укреплять сознание человеческого достоинства.(3)

Из огромного количества рассказов для практикума я выбрала три по нескольким причинам. «Хирургия», «Человек в футляре», «Тоска» охватывают сразу все периоды творчества, разные жанровые направления, показывают человека с разных сторон, но, главное, будят чувства. Основная задача такого урока – не обсудить большое количество рассказов, а именно разбудить лучшие чувства по отношению к близким и к себе.

Урок начинается с афоризмов А.П.Чехова, одно из которых становится эпиграфом занятия

«Тогда человек станет лучше, когда вы покажете ему, каков он есть»

Чехов сохраняет веру в возможность пробудить в человеке «душу живу»(1)

Беседа по вопросам по рассказу «Хирургия»

- В чём комизм ранних рассказов Чехова?

- Почему фельдшер ставит рядом слова «образованность... один костюм сто рублей стоит»?

- Что высмеивает Чехов в этом рассказе?

Обращаю особое внимание студентов на некомпетентность не только фельдшера, но и дьячка; на юмор Чехова - его видение жизни, неотделимое от трагикомической усмешки. В конце беседы можно привести замечание А.С.



Пушкина из статьи «О поэтическом слоге»: «...Иногда ужас выражается смехом».

Основные вопросы для беседы по рассказу «Человек в футляре»

- В чём проявляется «футлярная» жизнь Беликова?
- Какое давление оказывал Беликов в гимназии и чем?
- Почему не удалась затея женить Беликова и Вареньку?
- Чего испугался Беликов, когда скатился с лестницы?
- Смерть какого героя рассказа Чехова напоминает смерть Беликова?
- Изменилось ли что-нибудь со смертью Беликова?

Обращаю внимание на немаловажную деталь: «Учителя были в калошах и с зонтиками».(5)

Футляр уже забрал в плен человеческие души. При этом границы поступков определяются не моральными критериями, а фразой «как бы чего не вышло». Предлагаю студентам сравнить рассказ Чехова с пьесой Е.Шварца «Дракон»

Вопросы для беседы по рассказу «Тоска»

- В чём горе Ионы?
- В каких деталях проявляется сильная тоска Ионы?
- Какой вы представляете себе жизнь Ионы дальше?
- Чем этот рассказ отличается от двух предыдущих?

Иону гнетёт не только смерть сына, но и одиночество. Он безуспешно ищет собеседников, не замечает шапки снега на нём, рад даже подзатыльнику, как знаку внимания, и в итоге рассказывает всё лошади, чтобы душа не разорвалась от тоски. Среди людей он не смог растопить лёд, найти хотя бы одного человека, способного откликнуться на его неизбывную боль теплом и участием. Мера человечности в мире, где стали редкими сердечные отношения между людьми, оказывается мерой духовного одиночества. (1)

Вопрос о дальнейшей жизни героя заставляет студентов задуматься, примерить на себе чувства Ионы.



Для обобщения обсуждения и для размышления на дом задаётся прочесть рассказ Чехова «Палата №6» и подумать над вопросом:

- Можно ли равнодушие и общественную пассивность считать утончёнными формами безнравственности?

А. П. Чехов пытался воспитать в человеке Человека. Его рассказы заставляют задуматься, каков человек (в том числе и каждый из нас).

Снова обращаемся к эпиграфу. Можно ли надеяться, что первая часть эпиграфа «тогда человек станет лучше...» будет когда-нибудь выполнена?

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бердников Г. П. Чехов. Серия «Жизнь замечательных людей».- М.: Просвещение, 1974.-512 с.

2. Богданова О. С. Нравственное воспитание старшеклассников. О. С. Богданова, С. В. Черенкова – М.: Просвещение, 1988. – 206 с.

3. Звоняцкий В. Я. Начинаю с Чехова// Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР.-1990.- №1.-С. 6-12

4. Ильин Е. Н. Путь к ученику: Раздумья учителя-словесника.- М.: Просвещение, 1988.-С.140-143

