Тип урока: применение знаний, умений и навыков.

Цели урока:

1. Сформировать представления об основных элементах книги.

2. Познакомить детей с искусством оформления обложки

3. Воспитывать любовь и интерес к искусству.

4. Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность.

5. Формировать навыки работы с художественными материалами

Методы обучения: диалогический, репродуктивный, эвристический.

Приемы преподавания: беседа, демонстрация презентации «Строение книги», постановка вопросов.

Приемы учения: наблюдение, слушание, ответы на вопросы, выполнение самостоятельной работы.

Форма работы: индивидуальная.

Задание: прочитать и проиллюстрировать понравившийся эпизод.

Материалы: цветные карандаши, краски, бумага.

Зрительный ряд: педагогический рисунок, выставка книг детских писателей

Ход урока

1. Организационная часть.

Подготовка обучающихся к работе на уроке.

2. Изучение нового материала

Знакомство с историей книги и ее основными элементами.

А начать наш урок мне хотелось бы с эпиграфа – словами Сергея Михалкова (читаю)

Чтоб умным человеком стать –

Учись писать, учись читать

И помни: каждый ученик

Не может жить без добрых книг.

С. Михалков

- Как вы понимаете слова Сергея Михалкова?

(быть грамотным, интересным человеком)

- Кто догадался, о чем мы сегодня будем говорить на уроке?

Тема нашего урока « искусство оформления книги»

- Ребята, как вы понимаете тему урока «*искусство оформления книги!»*

- Как вы думаете, что нам предстоит узнать: историю создания книги, ее злементы.

Слайд1

- Книга - это и искусство слова, и искусство изображения, вер­ный друг и помощник. Давайте узнаем о ней побольше.

Обратите внимание на Памятку «Строение книги» - ваш помощ

*Слайд2 портрет*

Благодаря труду и таланту многих поколений замечательных художников появилось искусство книги. Все элементы книжного оформления, расположенные внутри книги ( н-р титульный лист,, иллюстра­ции), а также внешние эле­менты оформления книги (н-р суперобложку, пе­реплет или обложку),создают целостное произведение искусства.

Но особенно велика роль творчества художника,

В 20 веке возникает такое понятие, как «дизайн книги».

- Как вы думаете, что сначала появилось письменность или рисунок? (рисунок)

Как делали книгу.

Слайд2

Не всегда книга имела тот вид, к которому мы привыкли те­перь

Ее история своими корнями уходит в далекое прошлое. Разные народы по–разному пришли к письменности, используя для письма разный материал: камень, кость, дерево, металл, шелк, кожу, кукурузные стебли.

Доклад ученика:

Слайд 3 доска с рисунком

В седой древности материалом для письма служил КАМЕНЬ. Первые рисунки первобытных художников найдены на стенах пещер. Впоследствии на скалах, на каменных плитках и столбах высекали законы, имена царей, памятные события.

Слайд4 глин.

ГЛИНЯНЫЕ КНИГИ – самые древние. На еще мягкой и влажной глине выдавливали острой палочкой слова-значки. Потом дощечку сушили и обжигали в печах, как горшки. По размеру глиняные плитки были 32х32 см и толщиной в 2,5 см – настоящий плоский кирпич. Из десятка, а иногда из сотни таких страниц создавалась книга. Такие книги писались в древних государствах Месопотамии и Ассирии.

Слайд - папирус

А в соседнем Египетском государстве книги делали из ПАПИРУСА – речного тростника с высоким и толстым стволом, разрезанным на полосы и высушенным. На них писали палочками, обмакивая их в чернила или цветные краски. Потом листы склеивали и получалась книга в виде длинного свитка. Обычно длиной около 6 м. После чтения свиток сворачивали в трубку и хранили в особом футляре.

Слайд - длинный сверток

Много веков люди пользовались папирусом.До нас дошли египетские, еврейские, греческие, персидские папирусы, которые хранятся в крупнейших музеях мира. В Британском музее в Лондоне хранится папирус длиной 40 метров, но встречались и свитки 45-метровой длины. Свиток – это одна сплошная страница. На свитках записаны исторические документы, научные труды, литературные произведения народов Древнего Востока, Греции и Рима.

Слайд - книга

На смену папирусу пришел новый писчий материал –ПЕРГАМЕНТ.

В древнем Пергамском государстве его выделывали из шкур животных.На нем можно было писать с обеих сторон. Лист пергамента сгибали пополам, и получались четыре страницы. Четвертинка по-гречески называлась «тетрадос», а все вместе они составляли тетрадь. Несколько таких тетрадей сшивалось и получалась книга, в которой можно было писать и рисовать, и называлась она кодексом. По внешнему виду кодекс напоминает современную книгу.На написание одной книги уходило целое стадо баранов.Книга писалась от руки несколько лет.

Слайд с тесемкой

.В Древней Руси писали на березовой коре – БЕРЕСТЕ. Знаки на кору наносили костяным стерженьком с ушком вверху, сквозь которую продергивалась тесемка. Стерженёк подвешивали к поясу.

На сегодняшний день известно около 1000 берестяных грамот. Они были обнаружены в Новгороде, Пскове, Смоленске, Твери.

Слайд - бумага

Во 2 в.н.э. в Китае изобрели БУМАГУ. Это был более дешевый материал. Бумагу изобрел Цай Лунь. Он нашел способ делать бумагу из волокнистой внутренней части коры тутового дерева. Китайцы научились толочь кору в воде, чтобы отделить волокна, потом они выливали эту смесь на подносы, на дне которых находились длинные узкие полоски бамбука. Когда вода стекала, мягкие листы клали сушиться на ровную поверхность. Для этой цели использовали бамбук и старые тряпки. Китайцы 800 лет хранили тайну производства бумаги. Ни один писчий материал не получил такого признания, как бумага.

Учитель:

- Кто знает, в каком веке в России появилась бумага?

( В 14 веке.)

Бумага доставлялась из Италии, а столетие спустя из Фран­ции. Ее было очень мало, и поэтому писали на пер­гаменте, бересте и на дощечках.

Дощечки широко использовались на Руси. Пришед­ший в негодность слой воска можно было заменить и писать снова.

А чем писали на бумаге?

Писали гусиными перьями со срезанным концом под опреде­ленным углом.

Писать гусиным пером без навыка непросто. Хитрость со­стояла в том, чтобы не слишком нажимать на стержень.

Рецептов изготовления чернил было много: туда входили и старые ржавые гвозди,и квас,и мед. Когда чернила высыхали, то становились темно - коричневого цвета.

Доклад ученика:

Слайд – пишут книгу

В разных странах стали создавать целые мастерские по изданию книг. Работа эта считалась очень важной и почетной. Первыми создателями рукописных книг были монахи. Букву за буквой выводил писец, строку за строкой.

Слайд – первые книги

А художники заполняли страницы рисунками. Причудливым штрихом писали заголовок. Затем книгу «одевали» в переплет, украшали серебром и драгоценными камнями. Книги были подлинными произведениями искусства.

Слайд – дер.книга

- Ребята, кто знает какая книга считается самой дорогой книгой мира?

- Самой дорогой книгой мира ныне считается «Библия» Гутенберга, изданная в 1455 году. За один экземпляр ее, напечатанный на пергаменте, американец Уоллбер заплатил в 1926 году 350 тысяч долларов. Ныне она находится в Вашингтоне, в Библиотеке конгресса.

Есть деревянная, каменная, золотая и металлическая книга.

- Деревянная книга появилась примерно в I веке нашей эры. Она изготавливалась так:на страницы – дощечки наливали расплавленный воск и, пока он был мягким, разглаживали его. По застывшему воску писали острой палочкой. Несколько дощечек соединяли шнурком в книжечку.

- Каменная книга высечена на стенах храма в Фавах. Это древняя летопись, каменные страницы которой достигают 40 метров в ширину.

- Золотую книгу обнаружили американские археологи, проводившие раскопки в Шри- Ланке. Страницы ее изготовлены из чистого золота. На драгоценных листах выгравирован текст одной из древне-индийских поэм.

- Кузнец из болгарского селения Костов, изготовил металлическую книгу весом в 4 кг, форматом 18х22 см. На двадцати двух её страницах знаменитые на весь мир шутки, афоризмы и пословицы.

Слайд – много книг

- Ребята, а кто знает пословицы о книги?

                               Конкурс «СОБЕРИ ПОСЛОВИЦУ»  
  
1. Хлеб питает тело,                   как на крыльях летаешь.  
2. Золото добывают из земли,    а к себе манит.  
3. Неграмотный, как слепой,      а книга – разум.  
4. Книга в счастье украшает,     ума набраться.  
5. Книга не пряник,                    а книга глаза открывает.  
6. Книга не самолет,                  ярче звездочки светит.  
7. Хорошая книга                      а несчастье – утешает.  
8. С книгой знаться                   а за тридевять земель унесет.  
9. Книгу читаешь                      а з  
==============================================

- Ребята, проверяем  
                             Конкурс «СОБЕРИ ПОСЛОВИЦУ»

1. Хлеб питает тело, а книга – разум.

2. Золото добывают из земли, а знания - из книг.

3. Неграмотный, как слепой, а книга глаза открывает.

4. Книга в счастье украшает, а в несчастье – утешает.

5. Книга не пряник, а к себе манит.

6. Книга не самолет, а за тридевять земель унесет.

7. Хорошая книга ярче звездочки светит.

8. С книгой знаться – ума набраться.

9. Книгу читаешь, как на крылья летаешь

- Молодцы. А мы продолжаем знакомство с книгой.

- А сейчас смотрим на доску,читаем и готовимся к заданию «Вопрос – ответ»

Слайд + музыка (смотрим, читаем)

Учитель (вопросы)

1. Кто изобрел первый печатный станок? (Иоганн Гутенберг)

- Иоганн Гутенберг, немецкий мастер, изобретя первый печатный станок, открыл новую эру в книжном деле. Меньше,чем за год было напечатано 300 книг Библии, а раньше на переписку книги уходило до 10 лет.

2. Кто основатель книгопечатания в России? (Иван Федоров)

В 1563 г. Царь Иван Грозный учреждает в Москве первую государственную типографию и первые русские печатные книги творили Иван Федоров – дьякон церкви Николы и его сподвижник Петр Тимофеевич Мстиславец.

1 марта 1564 года он напечатал книгу «Деяния святых апостолов». Этот день вошел в историю как дата рождения первой русской печатной книги.

Книга Ивана Федорова - настоящий шедевр книжного искусства.

В Москве, у стены Китай-города, где был первый Печатный двор, стоит памятник Ивану Федорову.

Облик книги.

Слайд – облик книги

Учитель.

Слайд – книги

Далеко ушла от своих древних предков книга. Она стала легче, радует глаз ровными строчками, многоцветьем переплетов. И все-таки, при всех своих отличиях, наша сегодняшняя книга сохранила в своем облике черты, которые складывались веками.

Давайте познакомимся с той книгой, которая сегодня приходит в наш дом.

Доклад ученика:

Слайд - переплет

С появлением кодекса возникает переплет, который внача­ле делали из дощечек, обтянутых кожей. Переплеты особо роскош­ных книг изготовляли из золота и серебра, украшали чеканкой , жемчугом, драгоценными камнями.

...С развитием книгопечатания меняется переплет книги. Он перестает быть уникальным произведением ювелирного искусства и в основном служит практическим целям - предохраняет книгу!

Объемные книги одеваются в прочный переплет. Его назначение —продлить ее жизнь.

Сегодня книги выпускают не только в переплетах. Брошюры, журна­лы, книги в одну тетрадку часто выходят *в* обложках. Обложки делают из более плотной, прочной бумаги. Обложка выполняет те же художественные функции, что и переплет.

На переплете и обложке печатаются фамилия автора и название книги.

Слайд - суперобложка

Многие современные издания имеют суперобложку — бумажную обложку (обычно с красочной иллюстрацией), надеваемую поверх переплета книги. Она предохраняет ценные переплеты от порчи и является элементом художественного оформления книги.

Слайд - форзац

Откройте переплет — и вы увидите, что он соединяется с книгой двумя форзацами — согнутыми вдвое листами бумаги. Слово это немецкого происхождения и в буквальном переводе означает «перед набором». Форзац может быть белым или печатным. Форзац - это графическое предисловие к книге, вступление, где художник создает нужное настроение, гото­вит к встрече с героями. Бывают книги и с двумя разными форзаца­ми - в начале и в конце.

Слайд – титульный лист

Первая страница книги называется титульным листом или титулом. На титуле помещаются основные сведения: название книги, фамилия автора, наименование издательства, место и год издания.

Слайд – фронтиспис

Иногда перед титулом помещается фронтиспис — это лист, на котором помещен портрет автора или рисунок, отражающий наиболее характерные моменты содержания книги. В старой книге фронтиспис был часто единственной иллюстрацией.

Учитель

Итак, знакомство с историей книги продолжается...

Мастера рукописной книги стремились к гармоническому

расположению текста, иллюстраций, украшений. И уже тогда сложились основные формы оформления книжной полосы - страницы.

Слайд -буквица

В современных книгах, как в старину, иногда первая строка в начале главы украшается буквицей,

Буквица — древнейший элемент оформления книги.

Слайд – иллюстрация

Все рассмотренные элементы книги относятся к ее оформле­нию. Но есть еще и иллюстрации, они появились и сопровождают книгу с самых давних времен.

Иллюстрации делают книгу наряднее, красивее, ее приятно держать в руках, рассматривать, иллюстрации помогают при чтении.

Как же ху­дожник создает их? Прежде всего он читает произведение, делает много набро­сков.

Художнику необходимо знать, эпоху и быт, одежду того времени, которую изображает. Вряд ли будет уместен джинсовый кос­тюм на Марье-искуснице или мебель нашего времени в горнице у Ивана-царевича.

Доклад ученика: Многие книги имеют иллюстрации — это рисунки, живое описание, наглядное изображение, проясняющие какой-либо текст, изображающие наиболее интересные и важные события, которые описывает автор.

Последняя полоса в книге, главе или разделе может за­вершаться *орнаментально-декоративной* илисюжетной концовкой.

Слайд – выходные сведения

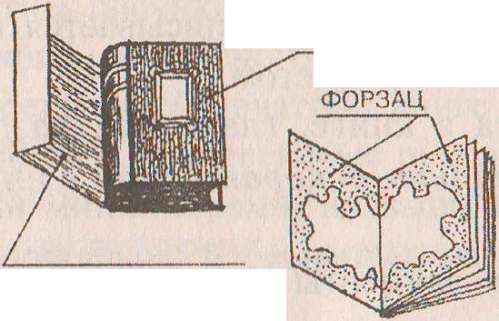
В самом конце книги обязательно публикуются выходные сведения, в которых дается необходимая информация о самом издании и о работниках издательства, готовивших его к печати.

Слайд - пустой

Учитель:

- А сейчас, ребята, проверим ,как внимательно вы слушали. Задание ; записать элементы книги . (Памятка

(ученики записывают на листочках по цифрам)



------------------------------------------------------------------

- Ребята, проверяем под цифрой

1-суперобложка

2 – переплет

3 – форзац

4 - фронтиспис

5 - титульный лист

- - Слово «книга» происходит от церковно – славянского выражения, что означает буквы или письмо.

Слайд – шрифты

Учитель:

Письменность, как и звуковая речь, есть средство общения между людьми и служит для передачи мыслей . История мировой письменности знает четыре основных вида письма:

Доклад ученика:

Слайд – пиктограф.

-пиктографическое (картинное) – это самое древнее письмо в виде наскальных рисунков - образов первобытных людей;

Слайд – идеограф.

-идеографическое -это письмо представляет собой, как правило, отдельные слова или даже целые понятия;

Слайд – слоговое

-Слоговое (т.е.один письменный знак - слог) -это письмо некоторых народов Индии; в Японии оно применялось наряду с китайскими иероглифами;

Слайд - букв.-звук.

-буквенно-звуковое (фонемы) -это письмо, выражающее состав языка. (т. е алфавита).Буквенно-звуковая система письма - основа письма многих народов современного мира.Древнерусскими называют все рукописные и первопечатные шрифты (конец 17- начало 18века): кириллица, глаголица, устав, полуустав, скоропись, вязь.

Слайд - вязь

Русская вязь - особое декоративное письмо употреблявшееся в 15 веке главным образом для выделения заглавий,

Учитель:

Давайте рассмотрим иллюстрацию.

Есть такой орнамент - всем орнаментам орнамент. Придумали его особые мастера - переписчики книг (до того, как изобрели книгопечатание). Делают такой орнамент из букв. Называется орнамент из букв - вязь. Строчку за строчкой писал переписчик (не любой человек, а художественно одаренный и грамотный) писал толстый том. Он так любил свой труд, так увлекался, что старался как можно ярче и затейливее украсить каждую страничку буквами- картинками, буквами-орнаментами.

Посмотрите, какие красивые буквы-картинки придумали переписчики-художники.



Слайд – бук.звери

Бывают буквы-звери, буквы-деревья, буквы-птицы и даже буквы-люди!



Доклад ученика:

Слайд - буквица

Особое внима­ние уделялось первой букве -буквице. Ее рисовали особенно на­рядной, узорчатой, яркой. Чаще всего буквица была красной, отсю­да и название первой строки - «красная строка».

Слайд – что так.букв.

.Буквица, или «инициал» - укрупненная заглавная буква, с которой начинается книга, глава, иногда абзац. Облик этой буквы сразу создает настроение читателя, открывшего книгу.

Слайд – значен.букв.

Буква для древнерусского человека была маленьким, но ёмким *отображением мира.* И когда древнерусский художник вычерчивал и любовно раскрашивал буквицу, он отражал в ней важный *духовный смысл.*

Слайд – создание букв.

Различные орнаменты: цветы, растения, люди, звери, птицы, просто узоры - всё шло в ход у древнего художника. Буквицы создаются в старых традициях книжных мастеров. И сегодня художники-иллюстраторы в своих работах используют буквицы-инициалы, черпая вдохновение у старых мастеров и бережно храня их *традиции*.

Слайд –прим. буквиц

- Буквица как элемент оформления дошла и до наших дней*.*

*Слайд - книги*

Послушаем стихотворение Раевского (читает ученик)

Хорошая книга, мой спутник, мой друг,

С тобой интересным бывает досуг.

Мы время отлично проводим вдвоем

И наш разговор потихоньку ведем.

Ты мне говоришь про дела смельчаков,

Про тайны Земли и движенье планет –

С тобой ничего непонятного нет.

Ты учишь правдивым и доблестным быть,

Природу, людей понимать и любить.

Тобой дорожу я, тебя берегу,

Без книги хорошей я жить не могу.

Б. Раевский

-Ребята, на дом вам было задано (создать, сделать) свою книжку . Автором этой книги являетесь вы т.к должны были написать текст сказки на тему - «Пишем сказки са­ми».

-Желающие пересказать свои произведения? Название

(Учащиеся читают отрывки своих произведений )

- Молодцы!

=А в качестве практической работы я предлагаю вам выполнить обложку для своей книги. Написать название своей книги с применением буквицы.

Слайд –прим. буквиц

Домашнее задание: проду­майте иллюстрации.