**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Орловская средняя общеобразовательная школа №2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании МО.  Протокол № 1  от 28 августа 2013г. | Принято на заседании п/с. Протокол № 1  от 29 августа 2013г. | Утверждено приказом  директора  Приказ №  от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_ 2013г |

**МО русского языка и литературы**

**Учебный год 2013 -2014**

**Учитель**  **Пустовая Т. В.**

***Орловский***

***2013 год***

**Пояснительная записка.**

Данная рабочая программа составлена на основе ФГОС по литературе, примерной программы по литературе основного общего образования, авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 классов под редакцией Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева.

Программа соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования ФГОС .

На освоение содержания программы федеральным базисным учебным планом для основного общего образования и в соответствии с учебным планом МБОУ ОСОШ № 2 на 2013\2014 учебный год отводится в 5 классе 70 часов с учетом 35 учебных недель (в объеме 2 часа в неделю). Согласно учебно-календарному плану МБОУ ОСОШ № 2, расписанию занятий 5в класса, согласованному с ТО Управления Роспотребнадзора в Орловском районе, календарно-тематическое планирование составлено на 69 часов (с учетом нерабочего праздничного дня 9 мая). Уплотнение материала произошло в разделе «Зарубежная литература» по теме «Р. Брэдбери. Крат­кие сведения о пи­сателе. «Все лето в один день» (отры­вок). Основные мотивы произведе­ния» (вместо 2 часов – 1 час)

**Целью** изучения предмета литературы в 5 классе является **понимание творчества и творческого процесса, проникновение в уголки лаборатории писателя.**

Изучение литературы способствует решению специфических **задач:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы;

- обогащение духовного мира уч-ся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям русской и зарубежной классики;

- развитие и совершенствование устной и письменной речи.

Рабочая программа включает в себя календарно-тематическое планирование, содержание которого обеспечивает необходимый объём чтения литературных произведений, объём овладения практическими умениями и навыками, включает программные разделы и темы в обозначенной последовательности, структуру курса, график текущего контроля, список литературы, критерии выставления оценок по литературе.

В данной рабочей программе согласно тематическому планированию идет последовательное речевое развитие (формирование навыков слушания, говорения, чтения, письма). Работа в этом направлении обозначена в уроках развития речи. На этих уроках идет подготовка и написание сочинение на литературную тему, рецензирование прочитанных произведений.

**Структура курса**

**Литература**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел | Кол-во часов по программе | Кол-во часов по КТП |
| 1 | Введение | 1 | 1 |
| 2 | Из мифологии | 3 | 3 |
| 3 | Из УНТ | 3 | 3 |
| 4 | Из древнерусской литературы | 1 | 1 |
| 5 | Басни | 5 | 5 |
| 6 | Из литературы Х1Х в. | 25+2 | 25+2 |
| 7 | Из литературы ХХ в. | 15+1 | 15+1 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 16 | 15 |
|  | Итого | 70 | 69 |

**График текущего и итогового контроля.**

**Литература**

**5 в класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема** | **Сроки** |
| 1 | Домашнее сочинение «Особенности волшебной сказки» | 1.10 |
| 2 | Изложение с творческим заданием | 13.12 |
| 3 | Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого  “Кавказский пленник”?» | 24.01 |
| 4 | Обучение анализу эпизода | 20.05 |

**Критерии выставления оценки**

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Литература. 5 кл. В 2ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват.  
   учреждений / под ред. Г.С.Меркина -13-е изд., перер. - М.:  
   Русское слово, 2013
2. Литература Дона: хрестоматия для чтения в 5-7 классах. - Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005
3. Литература: 5 кл.: Методические рекомендации М.:  
   Русское слово, 2012
4. Т.Г.Кучина, А.В. Леденёв Контрольные и проверочные работы по литературе М.:2002 «Дрофа»

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ РУСУРСЫ**

1. [**http://www.zavuch.info**](http://www.zavuch.info/)
2. [**http://www.pedsovet.su/**](http://www.pedsovet.su/)
3. **festival.1september.ru/**
4. [**http://pedsovet.org**](http://pedsovet.org/)

Требования к уровню подготовки

Календарно-тематическое планирование

Литература

5 в класс

(69 часов. 2 ч./нед.)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Кол-во часов | Сроки | **Тип**  **урока** | **Цели урока** | **Основные**  **виды**  **деятель-ности**  **учителя и**  **учащихся** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | | | Примечание |
| **Метапредмет-ные**  **результаты** | **Предметные**  **результаты** | **Личностные**  **результаты** |
| 1 | Книга – твой друг | 1 | 3.09 | Изуче-  ние ис-  тории и  теории  литера-  туры | Знакомство со структурой и содержанием  Учебника-хрестоматии для 5 класса,  историей книги, выявление роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как  искусства слова; круга читательских интересов школьников,  подготовка к восприятию курса литературы 5 класса. Воспитание любви к книге | Работа с  учебником,  сообщения  учителя и  учащихся,  лексичес-  кая работа | Умение организовывать учебное со-  трудничество и совместную деятельность с учителем и  сверстниками.  Осознание значимости чтения и изу-  чения литературы  для своего дальнейшего развития.  Понимание литературы как одной из  основных национально-культурных  ценностей народа,  как особого способа  познания жизни | Умение созда-  вать устные монологичес-кие  высказывания  разного типа,  вести диалог | Формирова-  ние представ-  лений о познании как  гуманистичес-  кой ценности,  роли книги  как духовного  завещания,  способа познания про-  шлого,  осмысления  настоящего и  будущего |  |
| Из мифологии | | | | | | | | | | |
| 2 | Миф «Олимп» | 1 | 6.09 | Вос-  приятие  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Знакомство с героями  мифа, выявление особенностей мировосприятия, свойственного людям дохрис-  тианской эпохи, роли мифов в формировании современных  представлений о мире и месте человека в нем.  Формирование навыков выразительного  чтения, работы с иллюстрациями, логического мышления  учащихся.  Воспитание интереса к мировой истории и культуре | Вырази-  тельное  чтение эпи-  зодов ми-  фа, подго-  товка  сообщений,  экскурсия  по галерее  изображе-  ний мифо-  логических  героев  (слайдовая презента-  ция), беседа | Формирование и  развитие компетент -  ности в области ис-  пользования информацион-но-ком-  муникационных  технологий.  Умение развивать  мотивы и интересы  своей познаватель-  ной деятельности.  Развитие способ-  ности понимать ли-  тературные худо-жественные произ-  ведения, отражаю-  щие разные  этнокультурные  традици | Понимание связи литературных  произведений с  эпохой их написания, выявление заложенных  в них вневре-  менных, непре-  ходящих нрав-  ственных  ценностей и их  современного  звучания.  Владение лите-ратуроведчес-  ким термином  *предание*.  Умение отвечать  на вопросы по  прослушанному  или прочитан-  ному тексту | Формирование  представле-  ний о  совершенстве  как гуманисти-  ческой ценос-  ти, понятиях:  *нравственные*  *принципы* и  *авторитеты*.  Формирование  целостного  мировоззре-  ния, соответ-ствующего  современному  уровню разви-  тия науки и  общественной  практик |  |
| 3 | «Одиссей на остро-  ве циклопов. Полифем». | 1 | 10.09 | Вос-  приятие  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление ключевых  событий легенды об  Одиссее, литератур-  ного источника, по-  служившего основой  для составления пере-  сказа Н.А. Куна; зна-  чение образа героя  для мировой художес-  твенной культуры.  Формирование уме-  ния выделять главное  в сообщениях учителя  и учащихся, навыка  составления плана  прочитанного произ-  ведения, построения  учебного диалога с  гипотетическим из-  менением социаль-  ных ролей учащихся,  выразительного чте-  ния.  Воспитание интереса  к творчеству Гомера,  изобразительному ис-  кусству | Сообщения  учителя и  учащихся,  составление  плана ле-  генды, вы-  разительное  чтение от-  рывка из  «Одиссеи»  Гомера, со-  ставление  слайдовой  презента-  ции, работа  над состав-  лением таб-  лицы в ходе  прослуши-  вания сооб-  щений | Формирование и  развитие компе-  тентности в области  использования ин-  формационно-ком-  муникационных тех-  нологий.  Умение организовы-  вать учебное сотруд-  ничество и совмест-  ную деятельность с  учителем и сверст-  никами; работать  индивидуально и в  группе. Развитие  способности пони-  мать литературные  художественные  произведения, отра-  жающие разные эт-  нокультурные традиции | Понимание свя-  зи литературных  произведений с  эпохой их напи-  сания, выявле-  ние заложенных  в них вневре-  менных, непре-  ходящих нрав-  ственных  ценностей и их  современного  звучания.  Владение лите-  ратуроведчески-  ми терминами:  *мифологический*  *герой* и *персо-*  *наж.*  Умение вести  диалог.  Понимание об-  разной природы  литературы как  явления словес-  ного искусства | Формирова-  ние представ-  лений о пат-  риотизме как  гуманистичес-  кой цености,  единстве тра-  гического и  комического,  высоких  чувств  (патрио тизм,  почтение к  богам) и жи-  тейского, про-  заического |  |
| Из устного народного творчества | | | | | | | | | | |
| 4 | Загадки | 1 | 13.09 | Вос-  приятие  и углуб-  ленная работа с  текстом | Выявление тематики  и семантической  структуры загадок,  знакомство с наибо-лее распространен-  ными видами загадок.  Развитие творческих  способностей уча-  щихся в процессе со-  здания загадок, фор-  мирование логичес-  кого мышления, раз-  витие устной речи  учащихся.  Воспитание интереса  к устному народному  творчеству, бережного  и внимательного от-  ношения к слову | Работа со  статьей  учебника,  заполнение таблицы,  сообщения  учителя и  учащихся,  выразитель-  ное чтение  сказки, ми-  фа, конст-  руирование  загадки | Умение организо-  вывать учебное со-  трудничество и сов-  местнуюдеятельность  с учителем и сверст-  никами; работать  индивидуально  и в группе.  Формирование уме-  ния осознавать ху-  дожественную кар-  тину жизни,  отраженную в лите-  ратурном произве-  дении, на уровне не  только эмоциональ-  ного восприятия, но  и интеллектуально-  го осмысления | Понимание  ключевых проб-  лем изученных  произведений русского фоль-  клора. Владение  литературовед-  ческим терми-  ном *загадка*.  Восприятие на  слух литератур-  ных произведе-  ний разных  жанров, осмыс-  ленное чтение и  адекватное вос-  приятие.  Формулирова-  ние собственно-  го отношения к  произведениям  русской литера-  туры, их оценка | Формирование  представлений  о высших цен-  ностях. Осмысление  сущности ми-  фологических  представле-  ний, культо-  вой, мистичес-  кой и социаль-  ной роли зага-  док.  Совершен-  ствование  духовно-нрав-  ственных ка-  честв личности |  |
| 5 | Пословицы и поговорки | 1 | 17.09 | Вос-  приятие  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление источни-  ков происхождения  пословиц и погово-  рок, различий между  пословицами и пого-  ворками, знакомство  с различными видами  пословиц, наследием  В.И. Даля, создателя  «Словаря живого ве-  ликорусского языка»  и сборника «Послови-  цы русского народа».  Формирование диа-  логических умений  учащихся, навыков  работы с иллюстра-циями, составления  таблиц, систематизи-  рующих представле-  ния об изучаемом ма-  териале.  Воспитание интереса  к фольклору, форми-  рование представле-  ний об особенностях  народного мировос-  приятия | Экскурсия  по книжной  выставке.  Слово учи-  теля, со-  ставление  таблиц, бе-  седа | Умение организо-  вывать учебное со-  трудничество и сов-  местную деятель-  ность с учителем и  сверстниками; ра-  ботать индивиду-  ально и в группе.  Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оценивать  и интерпретировать  прочитанное | Понимание  ключевых проб-  лем изученных  произведений  русского фоль-  клора. Владение  литературовед-  ческими терми-  нами: *пословицы*  и *поговорки*, *ан-*  *титеза*, *антони-*  *мы*, *иносказание*.  Восприятие на  слух фольклор-  ных произведе-  ний разных жан-  ров, осмыслен-ное чтение и  адекватное вос-  приятие. При-  общение к ду-  ховно-нравст-  венным цен-  ностям русской  культуры, со-  поставление их  с духовно-  нравственными  ценностями  других народов | Формирование  представлений  о социальных  ценностях гу-  манизма: о ду-  ховном облике  народа, его  стремлениях,  идеалах, руко-  водящих  прин ципах  деятельности;  христианских  верованиях,  нравственнос-  ти, качествах  характера |  |
| 6 | Литературная игра «Малые жанры фольклора» | 1 | 20.09 | Обоб-  щение.  Разви-  тие  речи.  Обуче-  ние уст-  ным от-  ветам | Актуализация знаний  учащихся, углубление  представлений о пос-  ловицах и поговор-  ках.  Формирование навы-  ка самостоятельной  работы со статьей  учебника, умений  применять получен-  ные знания в практи-  ческой деятельности,  конструировать пос-  ловицы и поговорки,  определять их основ-  ную мысль.  Воспитание чувства  товарищества в ходе  командной игры | Конструи-  рование  диалога на  основе мате-  риала статьи  учебника,  подбор пос-  ловиц и по-  говорок на  заданную  тему, уста-  новление  смысловых  связей меж-  ду послови-  цами разных  народов,  конструиро-  вание пос-  ловиц по за-  данным  словам, со-  ставление  толкований,  определение  темы посло-  виц, защита  иллюстра-  ций | Умение организо-  вывать учебное со-  трудничество и сов-  местную деятель-  ность с учителем и  сверстниками; ра-  ботать индивиду-  ально и в группе.  Осознание значи-  мости чтения и изу-  чения литературы  для своего дальней-  шего развития; фор-  мирование потреб-  ности в системати-  ческом чтении как  средстве познания  мира и себя в этом  мире, гармонизации  отношений челове-  ка и общества, мно-  гоаспектного диа-  лога | Умение созда-  вать устные мо-  нологические  высказывания  разного типа;  вести диалог.  Понимание свя-  зи фольклорных  произведений с  эпохой их напи-  сания, выявле-  ние заложенных  в них вневре-  менных, непре-  ходящих нрав-  ственных  ценностей и их  современного  звучания | Формирова-  ние осознан-  ного, уважи-  тельного и  доброжела-  тельного от-  ношения к  другому чело-  веку, его мне-  нию |  |
| 7 | Сказка «Царевна -лягушка» | 1 | 24.09 | Вос-  приятие  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление основы  идейно-художествен-  ного целого сказки —  мечты об обретении  существования, до-  стойного душевных  качеств человека, о  торжестве справедли-  вости, которой реаль-  ный мир не знает.  Формирование навы-  ка работы с иллюст-  рациями и лексичес-  кой работы, выра-  зительного чтения и  художественного пе-  ресказа эпизода сказ-  ки, умения составлять  план сказки.  Воспитание интереса  к произведениям уст-ного народного твор-  чества, формирова-  ние представлений о  подлинных ценностях | Составле-  ние плана  сказки и  таблицы в  ходе иссле-  дования  компози-  ции, лекси-  ческая ра-  бота,  сообщения  учителя и  учащихся,  художест-  венный пе-  ресказ,  работа  с иллюстра-  циями | Умение организо-  вывать учебное со-  трудничество и сов-  местную деятель-  ность с учителем и  сверстниками; ра-  ботать индивиду-  ально и в группе.  Определение в про-  изведении элемен-  тов сюжета, компо-  зиции, изобрази-  тельно-выразитель-  ных средств языка,  понимание их роли  в раскрытии идей-  но-художественного  содержания произ-  ведения (элементы  филологического  анализа) | Понимание  ключевых проб-  лем изученных  произведений  русского фоль-  клора. Владение  литературовед-  ческими терми-  нами: *сказка,*  *типы сказок, об-*  *разы животных,*  *образ-пейзаж,*  *композиция вол-*  *шебной сказки*.  Определение в  произведении  элементов сю-  жета, компози-  ции, изобрази-  тельно-вырази-  тельных средств  языка, понима-  ние их роли в  раскрытии  идейно-худо-  жественного со-  держания про-  изведения  (элементы фи-  лологического  анализа) | Формирова-  ние представ-  лений об эсте-  тических  ценностях гу-  манизма, о  красоте внеш-  ней и внут-  ренней, спра-  ведливости,  счастье насто-  ящих людских  отношений,  не омрачен-  ных помысла-  ми о знатности  и богатст ве, о  необходимос-  ти обретения  существова-  ния, достой-ного душевных  качеств челове-  ка, о торжестве  справедливос-  ти. Развитие  морального со-  знания и ком-  петентности в  решении мо-  ральных про-  блем |  |
| 8 | Сказка «Падчерица» | 1 | 27.09 | Вос-  приятие  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление нравст-  венной основы ска-  зок о падчерице и ма-  чехе, значения  понятия *бродячий сю-*  *жет,* различий на-  родной и литератур-  ной сказки.  Формирование навы-  ка художественного  пересказа, работы с  иллюстрациями, раз-  витие творческих  способностей уча-  щихся.  Формирование  нравственно-  эстетических пред-  ставлений учащихся в  ходе выявления смыс-  ла понятия *духовное*  *богатство* и опреде-  ления идеи народных  и литературных сказок | Беседа, ху-  дожествен-  ный пере-  сказ, работа  с таблицей,  создание  коммента-  риев к ил-  люстраци-  ям | Умение организо-  вывать учебное со-  трудничество и сов-  местную деятель-  ность с учителем и  сверстниками; ра-  ботать индивиду-  ально и в группе.  Развитие способ-  ности понимать ли-  тературные худо-  жественные  произведения, отра-  жающие разные эт-  нокультурные тра-  диции | Понимание  ключевых проб-  лем изученных  произведений  русского фоль-  клора.  Владение лите-  ратуроведчески-  ми терминами:  *типы сказочных*  *персонажей,*  *бродячий сю-*  *жет, народная* и  *литературная*  *сказка*.  Приобщение к  духовно-нрав-  ственным цен-  ностям русской  литературы и  культуры,  сопоставление  их с духовно-  нравственными  ценностями  других народов | Формирование  представлений  о жизни как  экзистенци-  альной цен-  ности гуманиз-  ма; о трудо-  любии, добро-  те, терпении  как духовном  богатстве чело-  века; о зависти,  злобе, неради-  вости, стрем-  лении к мате-  риальному как  причинах ду-  ховной смерти.  Развитие мо-  рального со-  знания и ком-  петентности в  решении мо-  ральных про-  блем |  |
| 9 | Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению | 1 | 1.10 | Разви-  тие  речи. Обуче-  ние  твор-  ческим  работам | Выявление художест-  венных особенностей  волшебной сказки, знакомство с творчес-  твом знаменитых ска-  зочников.  Формирование уме-  ния выделять главное  в прослушанном тек-  сте, составлять ком-  ментарии по ходу со-  общения учителя;  развитие творческих  способностей уча-  щихся.  Формирование нрав-  ственно-эстетических  представлений уча-  щихся в ходе зна-  комства с творчест-  вом знаменитых  сказочников | Сообщения  учителя и  учащихся, беседа, ра-  бота с таб-  лицами, со-  ставление  рабочих ма-  териалов  для сочине-  ния | Умение организо-  вывать учебное со-  трудничество и сов-местную деятель-  ность с учителем и  сверстниками; ра-  ботать индивиду-  ально и в группе.  Воспитание квали-  фицированного чи-  тателя со сформи-  рованным  эстетическим вку-  сом, способного ар-  гументировать свое  мнение и оформ-  лять его словесно в  устных и письмен-  ных высказываниях  разных жанров | Понимание  связи литера-  турных произ-ведений с эпо-  хой их написа-  ния, выявление  заложенных в  них вневремен-  ных, непре-  ходящих нрав-  ственных цен-  ностей и их  современного  звучания.  Владение лите-  ратуроведчес-  кими термина-  ми: *присказка,*  *зачин, повтор,*  *концовка, пос-*  *тоянные эпите-*  *ты, сравнения,*  *композиция*  *сказки, сказоч-*  *ные формулы.*  Формулирова-  ние собствен-  ного отноше-  ния к произве-  дениям русской  литературы, их  оценка; соб-  ственная ин-  терпретация | Формирова-  ние ответ-  ственного отношения к  учению, го-  товности и  способности  обучающихся  к саморазви-  тию и самооб-  разованию на  основе моти-  вации к обу-  чению и по-  знанию |  |
| Из древнерусской литературы | | | | | | | | | | |
| 10 | Из «Повести  временных лет».  «Расселение славян» | 1 | 4.05 | Вос-  приятие  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Воссоздание атмос-  феры эпохи, нашед-  шей отражение в  «Повести временных  лет»; исторической  обстановки, в кото-  рой родилось Русское  государство.  Формирование навы-  ков составления вы-  сказываний на гео-  графические,  культурно-историчес-  кие, литературные те-  мы; умений выделять  главное в прослушан-  ном сообщении, фор-  мулировать вопросы  к статье учебника,  конструировать диалог на уроке.  Воспитание интереса  к истории, литерату-  ре, культуре Древней  Руси | Сообщения  учителя и  учащихся,  составле-  ние вопро-  сов по ма-  териалам  статьи  учебника,  конструи-  рование  диалога,  слайдовая  презента-  ция, выра-  зительное  чтение на-  изусть | Умение организо-  вывать учебное  сотрудничество и  совместную де-  ятельность с учи-  телем и сверстни-  ками; работать ин-  дивидуально и в  группе.  Формирование и  развитие компе-  тент ности в облас-  ти использования  информационно-  коммуникацион-  ных технологий.  Понимание лите-  ратуры как одной  из основных наци-  онально-культур-ных ценностей на-  рода, как особого  способа познания  жизни | Понимание  ключевых проб-  лем изученных  произведений  древнерусской  литературы.  Понимание  связи литера-  турных произ-  ведений с эпо-  хой их напи-  сания, выявле-  ние заложенных  в них вневре-  менных, непре-  ходящих нрав-  ст венных  ценностей и их  современного  звучания  Умение вести  диалог.  Понимание об-  разной приро-  ды литературы  как явления  словесного ис-  кусства | Формирова-  ние представ-  лений о соци-  альных  ценностях гу-  манизма, о  проблеме на-  рода и госу-  дарства.  Осмысление  образа коня в  магических  представ-  лениях и ве-  рованиях  разных наро-  дов.  Противопос-  тавление Оле-  гу волхва как предста-  вителя мест-  ного общества |  |
| 11 | «Кий, Щек и Хорив». «Дань хазарам» | 1 | 8.10 | Вос-  приятие  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление символи-  ческого значения ле-  генды о Кие, истори-  ческой основы  событий, нашедших  отражение в «Повести  временных лет», зна-  чение имен Кий,  Щек, Хорив, Лыбедь,  особенностей языка  памятника древнерус-  ской письменности.  Формирование навы-  ка художественного  пересказа, исследова-  тельской работы с  текстом; построения  диалога, подводящего  итоги работы на уро-  ке; умения выделять  главное в прослушан-  ном сообщении.  Воспитание интереса  к истории и литерату-  ре Древней Руси | Художест-  венный  пересказ,  сообщения  учителя и  учащихся,  сравнение  оборотов,  свойствен-  ных древне-  русскому  языку, с  современ-  ными фор-  мами речи | Умение организо-  вывать учебное со-  трудничество и сов-  местную деятель-  ность с учителем и  сверстниками; ра-  ботать индивиду-  ально и в группе.  Формирование и  развитие компетен-  т ности в области  использования ин-  формационно-ком-  муникационных  технологий.  Понимание литера-  туры как одной из  основных нацио-  нально-культурных  ценностей народа | Понимание  ключевых про-  блем изученных  произведений  древнерусской  литературы.  Владение лите-  ратуроведчес-  ким термином  *летопись*.  Понимание свя-  зи литературных  произведений с  эпохой их напи-  сания, выявле-  ние заложенных  в них вневре-  менных, непре-  ходящих нравс-  твенных  ценностей и их  современного  звучания.  Формулирова-  ние собственно-  го отношения к  произведениям  русской литера-туры, их оценка.  Понимание рус-  ского слова в его  эстетической  функции | Формирова-  ние представ-  лений о пат-  риотизме как  гуманистичес-  кой цености в  процессе ос-  мысления  идеи объеди-  нения славян-  ских племен |  |
| Басни народов мира | | | | | | | | | | |
| 12 | Эзоп «Ворон и Ли-  сица». Жан де  Лафонтен  «Лисица и виноград» | 1 | 11.10 | Вос-  приятие  и углуб-  ленная  работа с  текс-  том.  Изуче-  ние ис-  тории  и тео-  рии ли-  терату-  ры | Знакомство с леген-  дами об Эзопе, выяв-  ление значения мо-  рали басни «Ворон и  Лисица», заключаю-  щегося в осуждении  пороков человека –  глупости и хитрости;  роли басен Эзопа в  жизни общества.  Сравнение с басней  Лафонтена.  Формирование навы-  ка выразительного  чтения, лексической  работы, умения выде-  лять главное в прослу-  шанном сообщении,  конструировать вопро-  сы к статье учебника. Формирование  нравст венно-  эстетических пред-  ставлений учащихся в  ходе выявления лек-  сического значения  слов: *тщеславие, лег-*  *коверный, легкомыслие,*  *лесть, хитрость, коварство* | Конструи-  рование  вопросов к  статье учеб-  ника, вы-  разительное  чтение (ин-  сценирова-  ние) леген-  ды об  Эзопе, лек-  сическая  работа, бе-  седа, сооб-  щения учи-  теля и  учащихся | Умение организо-  вывать учебное со-  трудничество и сов-  местную деятель-  ность с учителем и  сверстниками; ра-  ботать индивиду-  ально и в группе.  Обеспечение куль-  турной самоиденти-  фикации, осозна-  ние коммуника-  тивно-эстетических  возможностей род-  ного языка на осно-  ве изучения выдаю-  щихся произведе-  ний российской  культуры, культуры  своего народа, мировой культуры | Владение лите-  ратуроведчес-  кими термина-  ми: *басня,*  *притча, эзопов*  *язык.*  Приобщение к  духовно-нравст-  венным ценнос-  тям русской литературы и  культуры, со-  поставление их  с духовно-  нравственными  ценностями  других народов.  Умение вести  диалог. Эстети-  ческое восприя-тие произведе-  ний литературы;  формирование  эстетического  вкуса | Формирова-  ние представ-  ления об об-  мане как  антиценности  в процессе ос-  мысления по  нятий: *муд-*  *рость истин-*  *ная и ложная* |  |
| 13 | М.В. Ломоносов  «Случились  вместе два  Астронома в пиру…» | 1 | 15.10 | Воспри-  ятие и  углуб-  ленная  работа с  текстом.  Изуче-  ние ис-  тории и  теории  литера-  туры | Знакомство с биогра-  фией М.В. Ломоносо-  ва; выявление худо-  жественной идеи  басни, проявляющей-  ся в стремлении авто-  ра популяризировать  учение Коперника,  особенностей языка  басни.  Формирование навы-  ка лексической рабо-  ты, составления плана  к статье учебника, вы-  разительного чтения,  исследовательской  работы с текстом.  Формирование нрав-  ственно-эстетических  представлений уча-  щихся в ходе состав-  ления комментария  лексики басни | Составле-  ние плана  статьи учеб-  ника, сооб-  щение учи-  теля,  лексичес-  кая и тер-  минологи-  ческая  работа, бе-  седа, выра-  зительное  чтение | Умение организо-  вывать учебное со-  трудничество и сов-  местную деятель-  ность с учителем и  сверстниками; ра-  ботать индивиду-  ально и в группе.  Понимание литера-  туры как одной  из основных  национально-куль-  турных ценностей  народа, как особого  способа познания  жизни | Владение лите-  ратуроведчески-  ми терминами:  *басенный сю-*  *жет, мораль, ин-*  *версия.*  Понимание свя-  зи литературных  произведений с  эпохой их напи-  сания, выявле-  ние заложенных  в них вневре-  менных, непре-  ходящих нрав-  ственных  ценностей и их  современного  звучания. Уме-  ние отвечать на  вопросы по про-  слушанному или  прочитанному  тексту; созда-  вать устные монологические  высказывания  разного типа | Формирова-  ние представ-  лений о по-  знании как  гуманистичес-  кой ценности |  |
| 14 | Басни И.А.Крылова.  Сравнение басен  В.К. Тредиаковского «Ворон и  Лисица» и  И.А. Кры-  лова «Ворона и Лисица» | 1 | 18.10 | Вос-  приятие  и углуб-  ленная  работа с  текс-  том.  Изуче-  ние ис-  тории и  теории  литера-  туры | Знакомство с биогра-  фией И.А. Крылова,  выявление особен-  ностей языка басен,  значения крылатых  выражений.  Формирование навы-  ка работы с иллюст-  рациями, вырази-  тельного чтения,  лексической работы,  построения диалога.  Формирование нрав-  ственно-эстетичес-  ких представлений  учащихся в ходе вы-  явления контек-  стного значения сло-  ва *плутовка*, морали басни | Составле-  ние вопро-  сов к статье  учебника,  работа с  портретом  писателя и  иллюстра-  циями, лек-  сическая  работа, ис-  следова-  тельская  работа с  текстом,  сообщения  учителя и  учащихся | Умение организо-  вывать учебное со-  трудничество и сов-  местную деятель-  ность с учителем и  сверстниками; ра-  ботать индивиду-  ально и в группе.  Обеспечение куль-  турной самоиденти-  фикации, осозна-  ние коммуни-  кативно-эстетичес-  ких возможностей  родного языка | Владение лите-  ратуроведческим  термином  *сравнение*.  Понимание свя-  зи литературных  произведений с  эпохой их напи-  сания, выявле-  ние заложенных  в них вневремен-  ных, непреходя-  щих нравствен-  ных ценностей и  их современного  звучания | Осмысление  языка басни  как одного из  необходимых  источников  русского лите-  ратурного  языка |  |
| 15 | И.А. Крылов «Волк  на псарне»,«Свинья  под Дубом»,«Волк и Ягнёнок» | 1 | 22.10 | Вос-  приятие  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Обобщение и систе-  матизация знаний,  полученных в ходе  изучения раздела  «Русская басня»; вы-  явление морали басен  И.А. Крылова, фор-  мирование представ-  лений о басне как от-  клике на реальное  событие обществен-  ной жизни. Форми-  рование навыка вы-  разительного чтения,  работы с иллюстра-  циями, умений выде-  лять главное в про-слушанном сооб-  щении; диалогичес-  кого общения.  Воспитание нрав-  ственно-эстетических  представлений уча-  щихся в ходе выявле-  ния морали басен,  лексического значе-  ния слова *лицемерие* | Сообщения  учителя и  учащихся,  работа с ил-  люстрация-  ми, беседа,  лексичес-  кая работа | Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для се-  бя новые задачи в  учебе и познава-  тельной деятель-  ности.  Воспитание квали-  фицированного чи-  тателя со сформи-  рованным  эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение | Владение лите-  ратуроведчески-  ми терминами:  *гипербола, алле-*  *гория*.  Умение пони-  мать и форму-  лировать тему,  идею, нрав-  ственный пафос  литературного  произведения.  Понимание ав-  торской пози-  ции и свое отно-  шение к ней.  Умение отвечать на вопросы по  прослушанному  или прочитан-  ному тексту; со-  здавать устные  монологические  высказывания  разного типа.  Понимание рус-  ского слова в его  эстетической  функции | Формирова-  ние представ-  лений о пат-  риотизме как  гуманистичес-  кой ценности;  социальных  ценностях гу-  манизма в  процессе ос-  мысления  проблемы на-  рода и власти |  |
| 16 | Русская басня в XX веке | 1 | 25.10 | Воспри-  ятие и  углуб-  ленная  работа с  текстом.  Изуче-  ние ис-  тории и  теории  литера-  туры | Знакомство с биогра-  фией и творчеством  С.В. Михалкова, вы-  явление морали басен  «Грибы», «Зеркало»,  состоящей в осужде-  нии самоувереннос-  ти, бахвальства, глу-  пости; выявление  связи сюжетов басен  С.В. Михалкова и  И.А. Крылова.  Формирование уме-  ний выразительного  чтения по ролям, на-  выка лексической ра-  боты.  Воспитание нрав-  ственно-эстетических  представлений уча-  щихся в ходе выявле-  ния лексического  значения слов: *само* | Сообщения  учащихся,  вырази-  тельное  чтение по  ролям, лек-  сическая  работа, бе-  седа | Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для себя  новые задачи в уче-  бе и познавательной  деятельности. Уме-  ние самостоятельно  планировать пути  достижения целей,  в том числе альтер-  нативные, осознан-  но выбирать наибо-  лее эффективные  способы решения  учебных и познава-  тельных задач.  Умение соотносить  свои действия с  планируемыми ре-  зультатами | Владение лите-  ратуроведчес-  ким термином  *аллегория*.  Понимание ав-  торской пози-  ции и свое отно-  шение к ней.  Восприятие на  слух литератур-  ных произведе-  ний, осмыслен-  ное чтение и  адекватное вос-  приятие.  Понимание об-  разной природы  литературы как  явления словес-  ного искусства | Формирова-  ние представ-  лений об ан-  тиценностях в  процессе вы-  явления  смысла про-  тивопоставле-  ния скром-  ности  бахвальству и  самоуверен-  ности |  |
| **Из литературы XIX века** | | | | | | | | | | |
| 17 | Краткие сведения о  детстве  А.С. Пушкина | 1 | 5.11 | Изуче-  ние ис-  тории и  теории  литера-  туры | Воссоздание атмос-  феры эпохи начала  XIX века. Знакомство  с фактами биографии  А.С. Пушкина, ока-  завшими влияние на  становление личнос-  ти поэта.  Формирование уме-  ний выделять главное  в сообщении учителя  и учащихся, навыков  выразительного чте-  ния, работы с  учебником.  Воспитание интереса  к личности и твор-  честву А.С. Пушкина | Работа с  учебником,  коммента-  рии к порт-  ретам  А.С. Пуш-  кина и его  родных, бе-  седа | Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для себя  новые задачи в уче-  бе и познавательной  деятельности, раз-  вивать мотивы и  интересы своей поз-  навательной де-  ятельности. Осозна-  ние значимости  чтения и изучения  литературы для  своего дальнейшего  развития; формирование потребности  в систематическом  чтении как средстве  познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества | Понимание  ключевых проб-  лем изученных  произведений  русских писате-  лей XIX века.  Приобщение к  духовно-нравст-  венным ценнос-  тям русской ли-  тературы и  культуры. Уме-  ние создавать  устные моноло-  гические выска-  зывания разного  типа; уметь вес-  ти диалог.  Эстетическое  восприятие про-  изведений лите-  ратуры; форми-  рование эстетического вкуса | Формирова-  ние представ-  лений о пат-  риотизме как  гуманистичес-  кой ценности.  Воспитание  любви к рус-  ской природе,  к родному бы-  ту, слову |  |
| 18 | А.С. Пушкин «Няне» | 1 | 8.11 | Худо-  жест-  венное  вос-  приятие  произ-  веде-  ния,  углуб-  ленная  работа с  текстом | Знакомство с некото-  рыми фактами био-  графии Арины Роди-  оновны Яковлевой,  няни А.С. Пушкина,  определение ее роли  в духовном становле-  нии поэта; выявление  глубокой человеч-  ности лирического  героя стихотворения  «Няне», проявляю-  щейся в чувстве ви-  ны, сыновней неж-  ности и любви к  няне.  Формирование навы-  ка выразительного  чтения наизусть, уме-  ния выделять главное  в прослушанном со-  общении; определять  роль художественно-  изобразительных  средств в лиричес-  ком тексте. Форми-  рование нравствен-  но-эстетических  представлений уча-  щихся в ходе выяв-  ления лексического  значения слова *чело-*  *вечность* | Сообщения  учителя и  учащихся,  выразитель-  ное чтение  наизусть,  беседа, вы-  явление ро-  ли художес-  твенно-  изобрази-  тельных  средств в  лирическом  произведе-  нии, работа  с иллюстра-  циями в  учебнике | Умение организо-  вывать учебное со-  трудничество и сов-  местную деятель-  ность с учителем и  сверстниками.  Владение устной и  письменной речью,  монологической  контекстной речью.  Овладение процеду-  рами смыслового и  эстетического ана-  лиза текста | Умение пони-  мать и форму-  лировать тему,  идею, нрав-  ственный пафос  литературного  произведения.  Владение лите-  ратуроведчес-  ким термином  *риторическое об-*  *ращение.*  Понимание ав-  торской пози-  ции и умение  сформулировать  свое отношение  к ней.  Умение вести  диалог.  Эстетическое  восприятие про-  изведений лите-  ратуры; форми-  рование эстети-  ческого вкуса | Формирова-  ние представ-  лений о со-  вершенстве  как нрав-  ственной цен-  ности гума-  низма.  Образное  представление  состояния ня-  ни как отра-  жение глуби-  ны души  самого поэта,  его человеч-  ности |  |
| 19 | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 12.11 | Худо-  жест-  венное  воспри-  ятие  произ-  веде-  ния. Уг-  лублен-  ная  работа с  текстом | Выявление народной  основы сказки  А.С. Пушкина, смыс-  ла противопоставле-  ния злой царицы и  царевны, красоты  внешней и внутрен-  ней, роли художест-  венно-изобразитель-  ных средств в сказке.  Формирование навы-  ков анализа сказки,  выразительного чте-  ния, лексической ра-  боты, работы с  иллюстрациями.  Формирование  нравственно-эстети-  ческих представлений  учащихся в ходе вы-  явления лексического  значения слов: *кро-*  *тость, целомудрие* | Сообщение  учителя, бе-  седа, работа  с иллюстра-  циями, лек-  сическая  работа | Умение организо-  вывать учебное со-  трудничество и сов-  местную деятель-  ность с учителем и  сверстниками; ра-  ботать индивиду-  ально и в группе:  формулировать, ар-  гументировать и от-  стаивать свое мне-  ние.  Владение устной и  письменной речью,  монологической  контекстной речью.  Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать,  критически оцени-  вать и интерпрети-  ровать прочитан-  ное, осознавать  художественную  картину жизни, от-  раженную в литера-  турном произведе-  нии, на уровне не  только эмоциональ-  ного восприятия,  но и интеллекту-  ального осмысле-  ния | Владение лите-  ратуроведчес-  ким термином  *фольклорные эле-*  *менты.*  Умение пони-  мать и форму-  лировать тему,  идею, нрав-  ственный пафос  литературного  произведения.  Умение отвечать  на вопросы по  прослушанному  или прочитан-  ному тексту; со-  здавать устные  монологические  высказывания  разного типа.  Эстетическое  восприятие про-  изведений лите-  ратуры; форми-  рование эстети-  ческого вкуса | Формирова-  ние представ-  лений о совер-  шенстве как  нравственной  ценности гу-  манизма.  Внутренняя  несостоятель-  ность и обре-  ченность зла.  Несоответ-  ствие облика  и сути как  примета зла.  Беззащит-  ность и довер-  чивость доб-  роты перед  жестоким и  коварным  злом.  Противопос-  тавление мяг-  кости и над-  менности,  любви и эго-  изма, свое-  нравия и кро-  тости.  Нравственная  красота, вза-  имное уваже-  ние и цело-  мудрие —  моральный  идеал народа.  Истинная  красота чело-  века — красо-  та души: до-  верчивость, доброта, ис-  кренность,  верность |  |
| 20 | А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» | 1 | 15.11 | Худо-  жест-  венное воспри-  ятие  произ-  веде-  ния,  углуб-  ленная  работа  над тек-  стом | Выявление сказочных  сюжетов, нашедших  отражение в прологе; значения и роли ска-  зочных реалий и пер-  сонажей, действую-  щих в отрывке из  поэмы «Руслан и  Людмила»; определе-  ние функции худо-  жественно-изобрази-  тельных средств в  повествовании;  автор ской позиции.  Формирование навы-  ка выразительного  чтения, лексической  работы, работы с ил-  люстрациями, анали-  тической работы с  текстом, совершен-  ствование навыка  сжатого пересказа | Сообщения  учителя и  учащихся, работа с ил-  люстрация-  ми, лекси-  ческая ра-  бота, выра-  зительное  чтение, ра-  бота со сло-  варем,  сжатый пе-  ресказ | Умение организо-  вывать учебное сотрудничество и совместную де-  ятельность с учите-  лем и сверстника-  ми.  Владение устной и  письменной речью,  монологической  контекстной речью.  Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оценивать  и интерпретировать  прочитанное | Понимание свя-  зи литературных  произведений с эпохой их на-  писания, вы-  явление зало-  женных в них  вневременных,  непреходящих  нрав ственных  ценностей и их  современного  звучания.  Владение лите-  ратуроведчес-  ким термином  *рифма*.  Умение пони-  мать и форму-  лировать тему,  идею, нравст-  венный пафос  литературного  произведения.  Эстетическое  восприятие про-  изведений лите-  ратуры; форми-  рование эстети-  ческого вкуса | Формирова-  ние представ-  лений о пат-риотизме как  гуманистичес-  кой ценности.  Утверждение  единства рус-  ского духа,  воплощенно-  го в сказках |  |
| 21 | А.С. Пушкин «Зим-  няя дорога» | 1 | 19.11 | Худо-  жест-  венное  воспри-  ятие  произ-  веде-  ния,  углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление мотива  одиночества, печали,  тоски, звучащего в  описании зимней до-  роги, внутреннем мо-  нологе героя.  Формирование уме-  ния выразительного  чтения, работы с ил-  люстрациями, учеб-  ником, навыков лек-  сической работы,  составления ассоциа-  тивных рядов, анали-за лирического про-  изведения в единстве  формы и содержания.  Формирование  нравст венно-  эстетических пред-  ставлений учащихся в  ходе выявления  смысла названия сти-  хотворения | Выразитель-  ное чтение,  составление  ассоциатив-  ных рядов,  работа с ил-  люстрация-  ми, прослу-  шивание  романса  А.А. Алябье-  ва, беседа,  работа с  учебником | Умение самостоя-  тельно планировать  пути достижения  целей, в том числе  альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффектив-  ные способы реше-  ния учебных и поз-  навательных задач.  Умение соотносить  свои действия с  планируемыми ре-  зультатами.  Умение организо-  вывать учебное со-  трудничество и сов-  местную деятель-  ность с учителем и  сверстниками.  Владение устной и  письменной речью,  монологической  контекстной речью | Владение лите-  ратуроведчес-  ким термином  *пейзажная лири-*  *ка.*  Умение анали-  зировать лите-  ратурное произ-  ведение: опре-  делять его при-  надлежность к  одному из лите-  ратурных родов  и жанров.  Эстетическое  восприятие про-  изведений лите-  ратуры; форми-  рование  эстетического  вкуса | Формирова-  ние представ-  лений о смыс-  ле жизни как  экзистен-  циальной  ценности  гуманизма.  Образ дороги  как изображе-  ние жизнен-  ного пути че-  ловека  (жизненные скитания, по-  иски счастья,  перемены) |  |
| 22 | Поэзия XIX века  о родной природе | 1 | 22.11 | Изуче-  ние ис-  тории  литера-  туры.  Худо-  жествен-  ное вос-  приятие  произве-  дения,  углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление художест-  венных особенностей  и идеи стихотворе-  ний, посвященных  русской природе.  Формирование навы-  ка выразительного  чтения, работы с реп-  родукциями картин  русских художников,  исследовательской  работы с текстом.  Формирование пред-  ставлений о благо-  творном влиянии  природы на душу че-  ловека, проявляюще-  гося в пробуждении  стремления к высо-  ким чувствам, любви  к людям | Вырази-  тельное чте-  ние, сооб-  щения учи-  теля и уча-  щихся, лек-  сическая  работа, со-  ставление  таблицы,  групповая  исследова-  тельская ра-  бота с текс-  том, про-  слушивание  музыкаль-  ных произ-  ведений | Умение осознанно  использовать рече-  вые средства в  соответствии с зада-  чей коммуникации  для выражения сво-  их чувств, мыслей и  потребностей.  Формирование уме-  ния критически  оценивать и интер-  претировать прочи-  танное, осознавать  художественную  картину жизни, от-  раженную в литера-  турном произведе-  нии, на уровне не  только эмоциональ-  ного восприятия,  но и интеллектуаль-  ного осмысления | Понимание  ключевых проб-  лем изученных  произведений  русских писате-  лей XIX века.  Владение лите-  ратуроведчес-  ким термином  *пейзажная лири-*  *ка*.  Определение в  произведении  элементов ком-  позиции, изоб-  разительно-вы-  разительных  средств языка,  понимание их  роли в раскры-  тии идейно-ху-  дожественного  содержания  произведения  (элементы фи-лологического  анализа).  Эстетическое  восприятие про-  изведений лите-  ратуры; форми-  рование  эстетического вкуса. | Формирова-  ние представ-  лений об  участии как  гуманистичес-  кой ценности.  Стремление к  высоким  чувствам, к  идеалу, любви  к людям.  Осознание  бесконечнос-  ти жизни,  ощущение не-  разрывной  связи челове-  ка с окружаю-  щим миром |  |
| 23 | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение  М.Ю.Лермонтова «Бородино». | 1 | 26.11 | Изуче-  ние ис-  тории  литера-  туры | Воссоздание атмос-  феры эпохи, выявле-  ние исторической ос-  новы произведения,  значения Бородинс-  кого сражения в исто-  рии Отечественной  войны 1812 года;  формирование пред-  ставлений о многооб-  разии подходов к те-  ме Отечественной  войны 1812 года в  изобразительном ис-  кусстве.  Формирование уме-  ния обобщать и сис-  тематизировать полу-  ченные сведения,  навыка работы с учебником, постро-  ения диалога с гипо-  тетическим измене-  нием социальной  роли учащихся.  Воспитание интереса  к отечественной ис-  тории и культуре | Сообщения  учителя и  учащихся;  работа с  учебником,  слайдовая  презента-  ция, лекси-  ческая ра-  бота | Формирование и  развитие компе-  тент ности в области  использования ин-  формационно-ком-  муникационных  технологий.  Формирование  умения критически  оценивать и интер-  претировать прочи-  танное, осознавать  художественную  картину жизни, от-  раженную в литера-  турном произведе-  нии, на уровне не  только эмоцио-  нального воспри-  ятия, но и интеллекту-  ального осмысле-  ния | Владение лите-  ратуроведчески-  ми терминами:  *эпитет, сравне-*  *ние, прототип*.  Понимание свя-  зи литературных  произведений с  эпохой их напи-  сания, выявле-  ние заложенных  в них вневре-  менных, непре-  ходящих нравс-  твенных  ценностей и их  современного  звучания.  Умение анали-  зировать лите-ратурное произ-  ведение: опре-  делять его при-  надлежность к  одному из лите-  ратурных родов  и жанров | Формирова-  ние представ-  лений о пат-  риотизме как  гуманистичес-  кой ценности.  Гордость за  великое про-  шлое, полное  славы и вели-  ких дел |  |
| 24 | Средства художест-  венной выразительности  в стихотворении  М.Ю. Лермонтова  «Бородино» | 1 | 29.11 | Худо-  жест-  венное  воспри-  ятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление художест-  венной идеи стихот-  ворения М.Ю. Лер-  монтова «Бородино»,  проявляющейся в  изображении поведе-  ния, душевного со-  стояния, отношения  к происходящему му-  жественных защитни-  ков Родины.  Формирование навы-  ка выразительного  чтения, исследова-  тельской работы с  текстом, работы с  учебником, умения  анализировать лири-  ческое произведение  в единстве формы и  содержания.  Воспитание патрио-  тических чувств в хо-  де выявления худо-  жественной идеи  произведения | Лексичес-  кая работа,  работа с  текстом  учебника, с  терминами,  устное сло-  весное ри-  сование,  исследова-  тельская  работа с  текстом | Умение осознанно  использовать рече-  вые средства в соот-  ветствии с задачей  коммуникации для  выражения своих  чувств, мыслей и  потребностей.  Воспитание квали-  фицированного чи-  тателя со сформи-  рованным эстети-  ческим вкусом, спо-  собного аргументи-  ровать свое мнение,  создавать разверну-  тые высказывания  аналитического и  интерпретирующего  характера, участво-  вать в обсуждении  прочитанного | Владение лите-  ратуроведчес-  кими термина-  ми: *метафора,*  *звукопись, диа-*  *лог, монолог, ал-*  *литерация, ас-*  *сонанс.*  Умение пони-  мать и форму-  лировать тему,  идею, нрав-  ственный пафос  литературного  произведения.  Формулирова-  ние собственно-  го отношения к  произведениям  русской литера-  туры, их оценка.  Понимание ро-  ли изобрази-  тельно-вырази-  тельных  языковых  средств в созда-нии художест-  венных образов  литературных  произведений | Формирова-  ние представ-  лений о пат-  риотизме как  гуманистичес-  кой ценности.  Патриотизм,  мужество,  единство рус-  ского народа |  |
| 25 | Н.В. Гоголь.  Краткие сведения  о писателе.  Малороссия в  жизни и судьбе  Н.В. Гоголя | 1 | 3.12 | Изуче-  ние ис-  тории  литера-  туры | Знакомство с некото-  рыми фактами био-  графии, оказавшими  влияние на становле-  ние творческой лич-  ности писателя; исто-  рией создания «Вече-  ров на хуторе близ  Диканьки»; выявле-  ние первоначальных  представлений о по-  вести Н.В. Гоголя  «Ночь перед Рождест-  вом». Формирование  умения выделять  главное в прослушан-  ном сообщении, на-  выков работы с ил-  люстрациями.  Воспитание интереса  к творчеству Н.В. Го-  голя | Сообщения  учителя и  учащихся,  работа с ил-  люстрация-  ми, слайдо-  вая презен-  тация, кон-  курс на  лучшего  знатока  повести | Осознание значи-  мости чтения и изу-  чения литературы  для своего дальней-  шего развития;  формирование пот-  ребности в система-  тическом чтении  как средстве позна-  ния мира и себя в  этом мире, гармо-  низации отношений  человека и обще-  ства. Формирование  и развитие  компетент ности в  области использо-  вания информаци-  онно-коммуника-  ционных технологий | Понимание  ключевых проб-  лем изученных  произведений  русских писате-  лей XIX века.  Формулирова-  ние собственно-  го отношения к  произведениям  русской литера-  туры, их оценка.  Умение созда-  вать устные мо-  нологические  высказывания  разного типа;  вести диалог.  Эстетическое  восприятие про-  изведений лите-  ратуры; форми-  рование эстети-  ческого вкуса | Формирова-  ние представ-  лений о твор-  честве как  экзистен-  циальной  ценности гу-  манизма. Ста-  новление  творческой  личности пи-  сателя.  Увлечение ли-  тературой и  театром, инте-  рес к этногра-  фии, к укра-  ин ской стари-  не, к фоль-  клору.  Осуждение  образа жизни  «существова-  телей».  Утверждение  роли искусст-  ва в жизни об-  щества |  |
| 26 | Н.В. Гоголь  «Ночь  перед Рождеством» | 1 | 6.12 | Худо-  жест-  венное  воспри-ятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление истори-  ческой основы, фоль-  клорных источников  и мотивов повести; формирование пред-  ставлений об образе  рассказчика, опреде-  ление черт сходства и  различия героев по-  вести, Оксаны и Ва-  кулы и сказочных  персонажей.  Формирование уме-  ний выделять главное  в прослушанном со-  общении, навыка ра-  боты с обобщающими  таблицами, вырази-  тельного чтения, ху-  дожественного пере-  сказа, лексической  работы. Воспитание  нравственно-эстети-  ческих представлений  в ходе лексической  работы | Вырази-  тельное  чтение, ху-  дожествен-ный пере-  сказ, работа  с текстом,  таблицей и  иллюстра-  циями, лек-  сическая  работа | Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оцениватьинтерпретировать  прочитанное, осоз-  навать художествен-  ную картину жизни,  отраженную в лите-  ратурном произве-  дении, на уровне не  только эмоциональ-  ного восприятия, но  и интеллектуально-  го осмысления.  Умение осознанно  использовать рече-  вые средства в соот-  ветствии с задачей  коммуникации для  выражения своих  чувств, мыслей и  потребностей | Владение лите-  ратуроведчески-  ми терминами:  *мифологические*и *фольклорные*  *мотивы*.  Понимание свя-  зи литературных  произведений с  эпохой их напи-  сания, выявле-  ние заложенных  в них вневре-  менных, непре-  ходящих нрав-  ственных  ценностей и их  современного  звучания.  Умение характе-  ризовать героев,  сопоставлять ге-  роев одного или  нескольких  произведений.  Эстетическое  восприятие  произведений  литературы;  формирование  эстетического  вкуса | Формирова-  ние представ-  лений о твор-  честве как экзистенци-  альной цен-  ности гума-  низма.  Искусство как  самое сильное  средство борь-  бы со злом |  |
| 27 | Фантастика и  реальность в  повести Н.В. Гоголя  «Ночь перед Рождеством» | 1 | 10.12 | Худо-  жест-  венное  воспри-  ятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление роли фан-  тастических персона-  жей в произведении,  смысла противопос-  тавления реального  мира Диканьки и  фантастического ми-  ра Петербурга; опре-  деление художествен-  ной идеи повести,  состоящей в утверж-  дении мечты о чудесном  Развитие устной речи  учащихся в ходе со-  ставления рассказа о  герое, работы с учеб-  ником, выразитель-  ного чтения и пере-  сказа.  Воспитание нравст-  венно-эстетических  представлений уча-  щихся в ходе работы с  музыкальными фраг-  ментами из оперы  Н.А. Римского-Кор-  сакова «Ночь перед  Рождеством» | Составле-  ние расска-  за о герое,  цитирова-  ние наибо-  лее значи-  мых для  понимания  сущности  образа эпи-  зодов, бесе-  да, прослу-  шивание музыкаль-  ных фраг-  ментов из  оперы  Н.А. Рим-  ского-Кор-  сакова  «Ночь пе-  ред Рождес-  твом» | Воспитание квали-  фицированного чи-  тателя со сформи-  рованным эстети-  ческим вкусом.  Формирование уме-  ния осознанно ис-  пользовать речевые  средства в соответс-  твии с задачей ком-  муникации для вы-  ражения своих  чувств, мыслей ипотребностей.  Понимание литера-  туры как одной из  основных нацио-  нально-культурных  ценностей народа,  как особого способа  познания жизни | Умение характе-  ризовать героев,  сопоставлять ге-  роев одного или  нескольких про-  изведений.  Владение лите-  ратуроведчески-  ми терминами:  *фантастика, сю-*  *жет, художест-*  *венная деталь,*  *портрет, речь-характеристи-*  *ка*.  Умение пере-  сказывать про-  заические про-  изведения или  их отрывки с ис-  пользованием  образных  средств русского  языка и цитат из  текста.  Понимание ро-  ли изобрази-  тельно-вырази-  тельных языко-  вых средств в  создании худо-  жественных  образов литера-  турных произве-  дений | Формирова-  ние представ-  лений о твор-  честве как  экзистенци-  альной цен-  ности гума-  низма. Победа  добра над  злом в фан-  тастическом  мире, создан-  ном в воображении худож-  ника слова.  Открытый  финал повес-  ти как перс-  пектива ре-  ального мира |  |
| 28 | Р.р. Изложение с творческим заданием | 1 | 13.12 | Развитие речи |  |  |  |  |  |  |
| 29 | И.С. Тургенев «Муму» | 1 | 17.12 | Худо-  жест-  венное  воспри-  ятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление особен-  ностей характера ге-  роя, проявляющихся  в отношении к  кресть янскому труду,  обязанностям на  службе у барыни, во  взаимоотношениях с  дворовыми людьми;  авторской позиции,  проявляющейся как в  прямых оценках, так  и в сравнениях.  Формирование навы-  ков анализа эпичес-  кого произведения,  лексической работы,  выразительного чте-  ния, работы с иллюс-  трациями, составле-  ния художественного  пересказа  Воспитание нравст-  венно-эстетических  представлений уча-  щихся в ходе выявле-  ния лексического  значения слов: *кро-*  *тость, сострадание,*  *усердно, угнетенный* | Художест-  венный пе-  ресказ, лек-  сическая  работа,  работа с ил-  люстрация-  ми, беседа | Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оценивать  и интерпретировать  прочитанное, осоз-  навать художествен-  ную картину жизни,  отраженную в лите-  ратурном произве-  дении. Умение са-  мостоятельно  планировать пути  достижения целей,  в том числе альтер-  нативные, осознан-  но выбирать наибо-  лее эффективные  способы решения  учебных и познава-  тельных задач | Понимание свя-  зи литературных  произведений с  эпохой их напи-  сания, выявле-  ние заложенных  в них вневре-  менных, непре-  ходящих нрав-  ственных  ценностей и их  современного  звучания.  Владение лите-  ратуроведчески-  ми терминами:  *рассказ, тема*  *художественно-*  *го произведения*.  Умение пере-  сказывать про-  заические про-изведения или их  отрывки с ис-  пользованием  образных средств  русского языка и  цитат из текста.  Умение вести  диалог.  Эстетическое  восприятие про-  изведений лите-  ратуры; форми-  рование  эстетического  вкуса | Формирова-  ние представ-  лений о со-  циальных  ценностях гу-  манизма. Вза-  имоотноше-  ние народа и  государства.  Черты харак-  тера русского  народа: чув-  ство собствен-  ного досто-  инства,  трудолюбие,  собранность,  искренность |  |
| 30 | Герасим и Муму.  Немой протест  героя — символ  безмолвия крепостных крестьян | 1 | 20.12 | Худо-  жест-  венное  воспри-  ятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Сопоставление ис-  тинных и глубоких  чувств Герасима с  фальшивыми пере-  живаниями барыни,  выявление отноше-  ния автора к барыне и  барскому окружению,  проявляющегося в  едкой иронии, про-  низывающей все опи-  сания, касающиеся  хозяйки и дворни.  Выявление глубины и  содержательности  чувств Герасима,  смысла противопос-  тавления его цельной,  мужественной и чис-  той натуры нравам  господских прихвост-  ней. Осмысление из-  менений в душе Гера-  сима: от покорности,  беспрекословного  подчинения барскойволе к утверждению  себя как личности, к  осознанию своего  права на решение  собственной судьбы.  Формирование навы-  ка выразительного  чтения по ролям, со-  ставления художест-  венного пересказа,  работы с иллюстраци-  ями.  Формирование нрав-  ственно-эстетических  представлений уча-  щихся в ходе выявле-  ния художественной  идеи рассказа | Сообщения  учащихся,  выразитель-  ное чтение,  работа с ил-  люстрация-  ми, лекси-  ческая рабо-  та | Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для себя  новые задачи в уче-  бе и познавательной  деятельности. Фор-  мирование умений  воспринимать, ана-  лизировать, крити-  чески оценивать и  интерпретировать  прочитанное, осоз-  навать художествен-  ную картину жизни,  отраженную в лите-  ратурном произведе-  нии. Умение органи-  зовывать учебное  сотрудничество и  совместную дея-  тельность с учителем  и сверстниками; ра-  ботать индивидуаль-  но и в группе | Владение лите-  ратуроведчес-  ким термином  *эпизод*.  Умение анали-  зировать лите-  ратурное произ-  ведение:  определять его  принадлежность  к одному из ли-  тературных ро-  дов и жанров;  понимать и  формулировать  тему, идею,  нравственный  пафос литера-  турного произ-  ведения | Формирова-  ние представ-  лений о соци-  альных  ценностях гу-  манизма. Вза-  имоотноше-  ние народа и  государства.  Герасим —  символ рус-  ского народа,  его страшной  силы и непос-  тижимой кро-  тости.  Великое чув-  ство любви к  родной земле,  родному  дому — при-  чина измене-  ний в душе Ге-  расима: от  покорности,  беспрекословного подчине-  ния барской  воле к утверж-  дению себя  как личности,  к осознанию  своего права  на решение  собственной  судьбы |  |
| 31 | Стихотворения  в прозе «Два богача», «Воробей»,  «Русский язык» | 1 | 24.12 | Худо-  жест-  венное  воспри-  ятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление художест-  венной идеи стихо-  творения в прозе  «Русский язык»,  проявляющейся в  движении чувств ав-  тора от сомнения,  отсутствия веры через  отчаяние, ощущение  безвыходности к вос-  хищению и глубокой  вере в талант русского  народа; стихотворе-  ний в прозе «Воро-  бей» и «Два богача»,  состоящей в утверж-  дении любви как на-  ивысшей формы про-  явления нравственных качеств человека;  роли образно-выра-  зительных средств в  стихо тво рениях.  Формирование навы-  ка выразительного  чтения, лексической  работы, составления  сообщений на задан-  ную тему. Формиро-  вание нравственно-  эстетических  представлений уча-  щихся в ходе выявле-  ния лексического  значения слов: *благо-*  *говеть, сомнения, тя-*  *гостный, раздумья,*  *отчаяние, поддержка,опора* | Сообщения  учителя и  учащихся.  Составле-  ние плаката  цитаты, вы-  разительное  чтение,  лексичес-  кая работа | Овладение процеду-  рами смыслового и  эстетического ана-  лиза текста.  Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для себя  новые задачи в уче-  бе и познавательной  деятельности, раз-  вивать мотивы и  интересы своей поз-  навательной де-  ятельности | Владение лите-  ратуроведчески-  ми терминами:  *стихотворение в*  *прозе, эпитет,*  *сравнение*.  Эстетическое  восприятие про-  изведений лите-  ратуры; форми-  рование эстети-  ческого вкуса | Воспитание  российской  гражданской  идентичнос-  ти, уважения  к Отечеству,  формирова-  ние представ-  лений о пат-  риотизме как  гуманистичес-  кой ценности,  о жизни как  экзистенци-  альной цен-  ности гума-  низма |  |
| 32 | Н.А. Некрасов  «Крестьянские  дети».Особенности  композиции произведения | 1 | 27.12 | Худо-  жест-  венное  воспри-  ятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Знакомство с твор-  ческой историей  стихо творения, выяв-  ление значения  крестьян ской темы в  творчестве писателей  и художников, осо-  бенностей компози-  ции стихо творения и  ее роли в реализации  художественной идеи  произведения.  Формирование навы-  ков выразительного  чтения, работы с пор-  третами и репродук-  циями картин, лек-  сической работы.  Формирование нрав-  ственно-эстетических  представлений в ходе  выявления лексичес-  кого значения слов:  *обаянье, умиление,*  *чинный* и др. | Сообщение  учителя,  лексичес-  кая работа,  работа с  репродук-  циями кар-  тин и порт-  ретами  поэта, вы-  разительное  чтение, бе-  седа | Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оценивать  и интерпретировать  прочитанное. Уме-  ние определять по-  нятия, устанавли-  вать причинно-  следственные связи,  осознанно исполь-  зовать речевые  средства в соответ-  ствии с задачей  коммуникации для  выражения своих  чувств, мыслей | Понимание  ключевой про-  блемы произве-  дения,  связи литера-  турных произве-  дений с эпохой  их написания.  Умение анали-  зировать лите-  ратурное произ-  ведение:  понимать и  формулировать  тему, идею,  нравственный  пафос литера-  турного произ-  ведения.  Владение лите-  ратуроведчес-  ким термином  *композиция*.  Эстетическое  восприятие про-  изведений лите-  ратуры; форми-  рование эстети-  ческого вкуса | Формирова-  ние представ-  лений о соци-  альных  ценностях гу-  манизма. Вза-  имоотноше-  ние народа и  государства.  Нелегкая  крестьянская  доля. Богатые  духовные воз-  можности,  таящиеся  в народной  среде |  |
| 33 | Н.А. Некрасов «Тройка» | 1 | 10.01 | Худо-  жест-  венное  вос-  приятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление фоль-  клорной основы про-  изведения, авторской  позиции, проявляю-  щейся в обращении  лирического героя к  крестьянке.  Формирование пред-  ставлений о строфе  как части стихотвор-  ного произведения,  объединяющей рит-  мически и по смыслу  несколько стихов.  Формирование навы-  ка выразительного  чтения, исследова-  тельской работы с  текстом, работы с  репродукциями кар-  тин, созвучных по на-  строению изучаемому  произведению.  Воспитание нрав-  ственно-эстетических  представлений  учащихся в ходе  выявления лексичес-  кого значения слова  *терпение* | Выразитель-  ное чтение,  работа с  репродукци-  ей картины  И.С. Глазу-  зунова, со-  общение  учителя,  прослуши-  вание  романса  «Тройка»,  работа с учебником,  беседа | Формирование уме-  ния осознавать ху-  дожественную кар-  тину жизни,  отраженную в лите-  ратурном произве-  дении, на уровне не  только эмоциональ-  ного восприятия, но  и интеллектуально-  го осмысления. Вла-  дение устной речью,  монологической  контекстной речью | Понимание  ключевой  проблемы про-  изведения,  связи литера-  турных произве-  дений с эпохой  их написания.  Умение анали-  зировать лите-  ратурное произ-  ведение:  понимать и  формулировать  тему, идею,  нравственный  пафос литера-  турного произ-  ведения.  Владение лите-  ратуроведчес-  ким термином  *фольклорные эле-*  *менты в худо-*  *жественом про-*  *изведении*.  Умение отвечать  на вопросы по  прослушанному  или прочитан-  ному тексту; со-  здавать устные  монологические  высказывания  разного типа | Формирова-  ние представ-  лений о со-  циальных  ценностях гу-  манизма. Вза-  имоотноше-  ние народа и  государства.  Тройка как  символ свобо-  ды, воли, дви-  жения, мечты  о счастье.  Авторская ве-  ра в то, что  слова, полные  иронии и гне-  ва, дойдут до  сознания тех,  от кого зави-  сит счастье  простых лю-  дей |  |
| 34 | Л.Н. Толстой. Све-  дения о писателе.  Историко-лите-  ратурная основа  рассказа «Кавказ-  ский пленник». Яс-  нополянская школа | 1 | 14.01 | Изуче-  ние ис-  тории и  теории  литера-  туры | Знакомство с факта-  ми биографии  Л.Н. Толстого, свя-  занными с творческой  историей рассказа  «Кавказский плен-  ник»; выявлениисторико-литератур-  ной основы рассказа,  первоначальных впе-  чатлений о прочитан-  ном.  Формирование уме-  ния выделять главное  в прослушанном сооб-  щении, навыка рабо-  ты с репродукциями,  развитие устной речи  учащихся.  Воспитание интереса  к жизни и творчеству  Л.Н. Толстого | Сообщения  учителя и  учащихся,  заполнение  рефлексив-  ной табли-  цы, работа с репродук-  циями,  беседа | Понимание литера-  туры как одной из  основных нацио-  нально-культурных  ценностей народа,  как особого способа  познания жизни.  Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для себя  новые задачи в уче-  бе и познавательной  деятельности, раз-  вивать мотивы и  интересы своей поз-  навательной де-  ятельности | Понимание  ключевых  проблем изучен-  ных произведе-  ний русских  писателей  XIX века.  Понимание свя-  зи литературных  произведений с  эпохой их напи-  сания, выявле-  ние заложенных  в них вневре-  менных, непре-  ходящих нрав-  ственных  ценностей и их  современного  звучания | Формирова-  ние представ-  лений об  агрес сивности  как антицен-  ности. Осуж-  дение жесто-кости, нацио-  нальной роз-  ни |  |
| 35 | Л.Н. Толстой «Кав-  казский пленник».  Жилин и Костылин в плену | 1 | 17.01 | Худо-  жест-  венное  вос-  приятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Знакомство с реалия-  ми жизни горцев, вы-  явление мотивов пос-  тупков героев,  особенностей взаи-  моотношений Жили-  на и горцев, языка  произведения.  Формирование навы-  ка художественного  пересказа, лексичес-  кой работы, вырази-  тельного чтения, со-  ставления устного  портрета героев, ис-  следовательской ра-  боты с текстом, рабо-  ты с иллюстрациями.  Воспитание гуманис-  тического мировоз-  зрения учащихся в ходе выявления при-  чин враждебного от-  ношения горцев к  русским | Вырази-  тельное  чтение по  ролям, ху-  дожествен-  ный пере-  сказ,  лексичес-  кая работа,  устное сло-  весное  рисование,  исследова-  тельская  работа с  тексто | Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оценивать  и интерпретировать  прочитанное, осоз-  навать художествен-  ную картину жизни,  отраженную в лите-  ратурном произве-  дении. Умение орга-  низовывать учебное  сотрудничество и  совместную де-  ятельность с учите-  лем и сверстника-  ми; работать  индивидуально и в  группе | Владение лите-  ратуроведчески-  ми терминами:  *рассказ, порт-*  *рет.*  Умение пере-  сказывать про-  заические про-  изведения или  их отрывки с ис-  пользованием  образных  средств русского  языка и цитат из  текста.  Умение характе-  ризовать героев,  сопоставлять ге-  роев одного или  нескольких про-  изведен Формулирова-  ние собственно-  го отношения к  произведениям  русской литера-  туры, их оценка | Формирова-  ние представ-  лений об аг-  рессивности  как антицен-  ности. Сме-  лость и реши-  тельность,  пренебреже-  ние к смерти,  готовность  стоять на сво-  ем как силы,  противостоя-  щие агрессии  (Жилин).  Отсутствие  нравственной  опоры – люб-  ви к людям  как причина агрессивности  (Костылин).  Противопос-  тавление  ненависти к  иноверцам,  кровной мес-  ти за измену  вере, законам  гуманизма,  человечности |  |
| 36 | Две жизненные  позиции в рассказе  «Кавказский плен-  ник». Художественная  идея рассказа | 1 | 21.01 | Худо-  жест-  венное  вос-  приятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление мотивов  поступков героев, ху-  дожественной идеи  рассказа, состоящей в  утверждении актив-  ной жизненной пози-  ции, любви к людям  как высшей нрав-  ственной основы в  человеке.  Формирование навы-  ка анализа эпическо-  го произведения в  единстве формы и со-  держания, составле-  ния цитатного плана  фрагментов произве-  дения, выразительно-  го чтения, работы с  иллюстрациями, раз-  витие устной речи  учащихся.  Воспитание гуманис-  тического мировоз-  зрения в ходе выявле-  ния художественной  идеи рассказа | Составле-  ние цитат-  ного плана,  беседа, ра-  бота с ил-  люстрация-  ми | Развитие способ-  ности понимать ли-  тературные худо-  жественные произ-  ведения, отражаю-  щие разные этно-  культурные  традиции. Умение  осознанно исполь-  зовать речевые  средства в соответ-  ствии с задачей  коммуникации для  выражения своих  чувств, мыслей и  потребностей | Владение лите-  ратуроведчески-  ми терминами:  *завязка, кульми-*  *нация, развязка.*  Приобщение к  духовно-нрав-  ственным цен-  ностям русской  литературы и  культуры,  сопоставление  их с духовно-  нравственными  ценностями  других народов.  Понимание ав-  торской пози-  ции и умение  формулировать  свое отношение  к ней | Формирова-  ние представ-  лений о чис-  тосердечии,  чувстве това-  рищеского  долга, ответ-  ственности за  более слабого.  Противопос-  тавление ак-  тивной жиз-  ненной  позиции, уме-  ния во имя  большой цели  переносить  трудности, си-  лы воли, му-  жества, наход-  чивости,  стойкости —  пассивности,  нерешитель-  ности, трусос-  ти, эгоистич-  ности |  |
| 37 | Р.Р. Сочинение «Над  чем меня заставил  задуматься рассказ  Л.Н. Толстого  “Кавказский пленник”?» | 1 | 24.01 | Разви-  тие  речи | Обобщение и систе-  матизация получен-  ных знаний, выявле-ние нравственных  проблем рассказа,  смысла противопо-  ставления доброты и  любви к людям злобе  и нетерпимости.  Формирование навы-  ка лексической рабо-  ты, развитие устной и  письменной речи уча-  щихся.  Формирование нрав-  ственно-эстетических  представлений уча-  щихся в ходе выявле-  ния лексического  значения слов: *му-*  *жество, находчи-*  *вость, стойкость, вы-*  *носливость, чуткость,*  *доброта, отзывчи-*  *вость, нерешитель-*  *ность, трусость, эго-*  *изм, жестокость,*  *нетерпимость*. Работа  с пословицами и афо-  ризмами | Лексичес-  кая работа,  работа с послови-  цами и афо-  ризмами,  составление  плана сочи-  нения, бе-  седа, сооб-  щение учи-  теля | Развитие способ-  ности понимать ли-  тературные худо-жественные произ-  ведения, отражаю-  щие разные этно-  культурные тради-  ции.  Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для себя  новые задачи в учебе  и познавательной  деятельности, разви-  вать мотивы и инте-  ресы своей познава-  тельной деятель-  ности.  Умение самостоя-  тельно планировать  пути достижения  целей.  Умение организовы-  вать учебное сотруд-  ничество и совмест-  ную деятельность с  учителем и сверстни-  ками; работать инди-  видуально и в группе | Формулирова-  ние собственно-  го отношения к произведени-  ям русской ли-  тературы, их  оценка.  Написание из-  ложений и со-  чинений на те-  мы, связанные с  тематикой,  проб лематикой  изученных про-  изведений.  Эстетическое  восприятие про-  изведений лите-  ратуры; форми-  рование  эстетического  вкуса | Формирова-  ние представ-  лений о мире и междуна-  родном со-  трудничестве,  толерантнос-  ти как гума-  нистических  ценностях,  необходимос-  ти построения  отношений в  современном  мире на осно-  вах доброты,  взаимопони-  мании и люб-  ви |  |
| 38 | А.П. Чехов. Де-  тские и юношеские годы.Семья  А.П. Чехова.  Книга в жизни  А.П. Чехова | 1 | 28.01 | Изуче-  ние ис-  тории и  теории  литера-  туры | Знакомство с факта-  ми биографии, ока-  завшими влияние на  формирование миро-  воззрения писателя;  выявление роли кни-  ги в жизни А.П. Чехо-  ва, значения его про-  светительской  деятельности.  Формирование уме-  ния выделять главное  в прослушанном со-  общении, вырази-  тельного чтения,  работы с изобрази-  тельным материалом,  развитие устной и  письменной речи уча-  щихся.  Воспитание интереса  к жизни и творчеству  А.П. Чехова | Сообщения  учителя и  учащихся,  выразитель-  ное чтение,  работа с  изобрази-  тельным  материа-  лом, слай-  довая пре-  зентация | Осознание значи-  мости чтения и изу-  чения литературы  для своего дальней-  шего развития; фор-  мирование потреб-  ности в системати-  ческом чтении как  средстве познания  мира и себя в этом  мире, гармонизации  отношений челове-  ка и общества, мно-  гоаспектного диа-  лога.  Формирование и  развитие компе-  тентности в области  использования  информационно-  коммуникационных  технологий | Понимание  ключевых про-  блем изученных  произведений  русских писате-  лей XIX века.  Понимание об-  разной природы  литературы как  явления словес-  ного искусства.  Умение отвечать  на вопросы по  прослушанному  или прочитан-  ному тексту; со-  здавать устные  монологические  высказывания  разного типа.  Эстетическое  восприятие про-  изведений лите-  ратуры; форми-  рование  эстетического  вкуса | Формирова-  ние представ-  лений о сво-  боде как  экзистенци-  альной  ценности гу-  манизма. Чув-  ство свободы  и человечес-  кого досто-  инства, не-  примиримое  отношение к  деспотизму,  лжи, пресмы-  кательству |  |
| 39 | А.П. Чехов «Зло-  умышленник».  Жанровое  своеобразие рассказа | 1 | 31.01 | Худо-  жест-  венное  вос-  приятие  произ-  ведения  и углуб-ленная  работа с  текст | Выявление смысла  противопоставления  рациональной логики,  основанной на законе,  патриархальному «пра-  ву по совести»; автор-  ской позиции, жанро-  вых особенностей рассказа.  Формирование навы-  ка выразительного  чтения, исследова-  тельской работы с  текстом, лексической  работы.  Воспитание гуманис-  тического мировоз-  зрения учащихся в  процессе выявления  художественной идеи  рассказа и авторской  позиции | Вырази-  тельное  чтение, ис-  следова-  тельская  работа с  текстом,  лексичес-кая работа | Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оценивать  и интерпретировать  прочитанное, осоз-  навать художествен-  ную картину жизни, отраженную в лите-  ратурном произве-  дении, на уровне не  только эмоциональ-  ного восприятия, но  и интеллектуально-  го осмысления.  Умение организо-  вывать учебное со-  трудничество и сов-  местную деятель-  ность с учителем и  сверстниками; ра-  ботать индивиду-  ально и в группе | Владение лите-  ратуроведчески-  ми терминами:  *юмор, комичес-*  *кая ситуация,*  *ирония, антите-*  *за, метафора,*  *градация.* Умение анали-  зировать лите-  ратурное произ-  ведение:  определять его  принадлежность  к одному из ли-  тературных ро-  дов и жанров;  понимать и  формулировать  тему, идею,  нравственный  пафос литера-  турного произ-  ведения, харак-  теризовать его  героев, сопос-  тавлять героев  одного или не-  скольких произ-  ведений | Формирова-  ние представ-  лений о со-  цильных  ценностях гу-  манизма. На-  род и госу-  дарство. Противопос-  тавление раци-  ональной ло-  гики, основан-  ной на законе,  «праву по со-  вести», рели-  гиозно-патри-  архальному  праву, возник-  шему в Древ-  ней Руси.  Осуждение не-  лепости, аб-  сурдности  жизни, осмыс-  ление проис-  ходящего с вы-  соты гумани-  стического  идеала.  Разная «систе-  ма» мышле-  ния, разная  нравствен-  ность, разная  логика, разное  отношение к  действитель-  ности – при-  чины непони-  мания, возни-  кающего меж-  ду народом и  представите-  лями власти |  |
| 40 | А.П. Чехов «Пересолил» | 1 | 4.02 | Худо-  жест-  венное  воспри-  ятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление абсурд-  ности ситуации, в ко-  торой герои рассказа  оказались по своей  собственной вине,  приемов создания ко-  мического эффекта в  произведении, осо-  бенностей жанра  юмористического  рассказа.  Формирование навы-  ков исследователь-  ской работы с тек-  стом, выразительного  чтения, художествен-  ного пересказа | Художест-  венный пе-  ресказ, вы-  разительное  чтение, ра-  бота с тер-  минами,  исследова-  тельская  работа с  текстом | Воспитание квали-  фицированного чи-  тателя со сформи-  рованным эстети-  ческим вкусом, спо-  собного аргументи-  ровать свое мнение  и оформлять его  словесно в устных и  письменных выска-  зываниях разных  жанров, создавать  развернутые выска-  зывания аналити-  ческого и интерпре-  тирующего  характера, участво-  вать в обсуждении  прочитанного | Владение лите-  ратуроведчески-  ми терминами:  *юмористический*  *рассказ, жанр,*  *двойная развязка,*  *прием несоот-*  *ветствия.*  Умение анали-  зировать лите-  ратурное произ-  ведение:  определять его  принадлежность  к одному из ли-  тературных ро-  дов и жанров.  Умение отвечать  на вопросы по  прослушанному  или прочитан-  ному тексту; со-  здавать устные  монологические  высказывания | Формирова-  ние представ-  лений о со-  циальных  ценностях гу-  манизма.  Осуждение  трусости, об-  мана, легко-  верности |  |
| 41 | И.Бунин «Густой  зеленый ельник у  дороги...». Тема при-  роды и приемы ее  реализации. | 1 | 7.02 | Худо-  жест-  венное  вос-  приятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление художест-  венной идеи стихо-  творения, состоящей в  утверждении красоты  как начала, несущего  эстетическое и нравс-  твенное наслаждение.  Формирование навы-  ка многоуровневого  анализа поэтического  текста, лексической  работы, выразитель-  ного чтения.  Воспитание нравст-венно-эстетических  представлений уча-  щихся в ходе выявле-  ния лексического  значения слов: *красо-*  *та, смерть* | Вырази-  тельное  чтение, ра-  бота с реп-  родукцией  картины  Клода Лор-  рена «Пей-  заж с Аска-  нием,  стреляю-  щим в оле-  ня», лекси-  ческая работа, бе-  седа, работа  с учебни-  ком, пись-  менный от-  вет на  вопрос | Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оценивать  и интерпретировать  прочитанное.  Умение самостоя-  тельно планировать  пути достижения  целей, в том числе  альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффек-  тивные способы решения учебных и  познавательных за-  дач | Умение анали-  зировать лите-  ратурное произ-  ведение:  определять его  принадлежность  к одному из ли-  тературных ро-  дов и жанров.  Владение лите-  ратуроведчес-  ким термином  *стихотворение-*  *размышление*.  Понимание рус-  ского слова в его  эстетической  функции, роли  изобразительно-  выразительных  языковых  средств в созда-  нии художест-  венных образов  литературных  произведений | Формирова-  ние представ-  лений об эсте-  тических  ценностях гу-  манизма. Кра-  сота как все  то, что достав-  ляет эстети-  ческое и  нравственное  наслаждение.  Образ оленя  как символ жизненной  энергии, сол-  нечного света,  божественно-  го дара, стре-  мительности,  грации, поэ-  зии и музы |  |
| 42 | И.А. Бунин  «В деревне» | 1 | 11.02 | Худо-  жест-  венное  вос-  приятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление особен-  ностей поэтического  взгляда на мир героя  рассказа; художест-  венной идеи рассказа,  проявляющейся в ав-  торском стремлении  проникнуть в траги-  ческое несоответствие  между прекрасной  природой и человечес-  ким бытием, мечтой о  счастье и нарушением  «заповеди радости».  Формирование навы-  ка выразительного  чтения, составления  цитатного плана, лек-  сической работы, ис-  следовательской ра-  боты с текстом,  работы с репродукци-  ями.  Формирование нрав-  ственно-эстетических  представлений уча-  щихся в ходе выявле-  ния особенностей  мировосприятия  героя | Составле-  ние цитат-  ного плана,  лексичес-  кая работа,  исследова-  тельская  работа с  текстом,  работа с  репродук-  циями, вы-  разительное  чтение,  беседа | Владение устной ре-  чью, монологичес-  кой контек стной  речью.  Умение организо-  вывать учебное со-  трудничество и сов-  местную деятель-  ность с учителем и  сверстниками.  Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оценивать  и интерпретировать  прочитанное | Владение лите-  ратуроведчес-  ким термином  *образ-пейзаж.*  Умение анали-  зировать лите-  ратурное произ-  ведение:  определять его  принадлежность  к одному из ли-  тературных ро-  дов и жанров;  понимать и  формулировать  тему, идею,  нравственный  пафос литера-  турного произ-  ведения.  Понимание ав-  торской пози-  ции и умение формулировать  свое отношение  к ней.  Умение отвечать  на вопросы по  прослушанному  или прочитан-  ному тексту;  соз давать уст-  ные монологи-  ческие высказы-  вания разного  типа.  Понимание об-  разной природы  литературы как  явления словес-  ного искусства | Формирова-  ние представ-  лений о жиз-  ни как  экзистен-  циальной  ценности гу-  манизма. Тра-  гическое не-  соответствие  между пре-  красной при-  родой и чело-  веческим  бытием, меч-  той о счастье  и нарушением  «заповеди ра-  дости».  Стремление  к постижению  «вечных воп-  росов жизни», углубление в  «многослой-  ное» бытие  личности, ис-  полненное ис-  кренними  чувствами |  |
| 43 | Л.Н. Андреев  «Петька  на даче».Мир города в рассказе | 1 | 14.02 | Худо-  жест-  венное  вос-  приятие  произ-  веденияи углуб-  ленная  работа с  текстом | Знакомство с прото-  типом рассказа, вос-  создание особеннос-  тей жизни города,  выявление ее пагуб-  ного влияния на ду-  ши людей. Формирование навы-  ков лексической ра-  боты, выразительного  чтения, исследова-  тельской работы с  текстом, составления  цитатного плана, ра-  боты с репродукция-  ми картин, работы с  учебником.  Формирование  нравственно-эстети-  ческих представлений  учащихся в ходе вы-  явления лексического  значения слов: *гряз-*  *ный, апатитичный* | Сообщение  учителя,  лексичес-  кая работа,  исследова-  тельская  работа стекстом,  работа с  репродук-  цией, выра-  зительное  чтение  фрагмента  книги  В. Гиляров-  ского | Смысловой и эсте-  тический анализ  текста. Умение са-  мостоятельно опре-  делять цели своего  обучения, ставить и  формулировать для себя новые задачи в  учебе. Смысловое  чтение.  Умение формулиро-  вать, аргументиро-  вать и отстаивать  свое мнение | Владение лите-  ратуроведчески-  ми терминами:  *тема, эпизод*.  Умение анали-  зировать лите-  ратурное произ-ведение: опре-  делять его при-  надлежность к  одному из лите-  ратурных родов  и жанров; пони-  мать и форму-  лировать тему,  идею, нравст-  венный  пафос литера-  турного произ-  ведения, харак-  теризовать его  героев, сопос-  тавлять героев  одного или не-  скольких произ-  ведений | Формирова-  ние представ-  лений о жиз-  ни как  экзистенци-  альной цен-  ности гуманизма. Жесто-  кость, гру-  бость, грязь,  равнодушие  окружающей  действитель-  ности (мира  города) —  причина от-  сутствия ин-  тереса к  жизни, непос-  редственнос-  ти, искрен-  ности чувств,  присущих де-  тям |  |
| 44 | Л.Н. Андреев  «Петька на даче».  Противопоставление мира города и дачи в  рассказе. | 1 | 18.02 | Худо-  жест-  венное  вос-  приятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление смысла  противопоставления  жестокой и грязной  жизни города и оду-  хотворенного бытия  природы; формирова-  ние представлений об  авторской позиции  «космического песси-  мизма» (М. Горький),  проявляющейся в  убежденности в том,  что жестокая дейст-  вительность разруша-  ет мечты о счастье.  Формирование навы-  ка выразительного  чтения, создания ил-  люстраций к эпизоду,  исследовательской  работы с текстом.  Формирование нравственно-эстети-  ческих представлений  учащихся в ходе вы-  явления авторской  позиции | Вырази-  тельное  чтение, бе-  седа, созда-  ние иллюс-  траций к  эпизоду, ис-  следова-  тельская  работа с  текстом | Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оценивать  и интерпретировать  прочитанное. Уме-  ние определять по-  нятия, создавать  обобщения, уста-  навливать  причинно-след-  ственные связи,  строить логическое  рассуждение, умо-  заключение (индук-  тивное, дедуктивное  и по аналогии) и де-  лать выводы.  Умение формулиро-  вать, аргументиро-  вать и отстаивать  свое мнение | Владение лите-  ратуроведчес-  ким термином  *финал.* Понима-  ние связи лите-  ратурных произ-  ведений с эпо-  хой их написа-  ния, выявление  вневременных,  непреходящих  нравственных  ценностей и их  современного  звучания.  Понимание ав-  торской пози-  ции и умение  формулировать  свое отношение  к ней.  Умение отвечать на вопросы по  прослушанному  или прочитан-  ному тексту;  соз давать уст-  ные монологи-  ческие высказы-  вания разного  типа | Формирова-  ние представ-  лений о жиз-  ни как  экзистенци-  альной цен-  ности гума-  низма.  Противопос-  тавление оду-  хотворяющей  силы природы  губительной и  равнодушной  силе города.  Жестокая  действитель-  ность, раз-  рушающая  мечты о счас-  тье, — причи-  на апатии и духовной  смерти |  |
| 45 | А.И. Куприн.  Краткие сведения  о писателе | 1 | 21.02 | Изуче-  ние ис-  тории и  теории  литера-  туры | Знакомство с событи-  ями детства А.И. Куп-  рина, оказавшими  влияние на формиро-  вание мировоззрения  писателя.  Формирование уме-  ния выделять главное  в прослушанном со-  общении, составле-  ния краткого пись-  менного ответа на  вопрос, навыка выра-  зительного чтения.  Воспитание интереса  к жизни и творчеству  А.И. Куприна | Сообщения  учителя и  учащихся,  выразитель-  ное чтение  фрагмента  статьи  А.И. Купри-  на «Памяти  Чехова», ра-  бота с фото-  графией пи-  сателя, бесе-  да, письмен-  ный ответ на  вопрос | Осознание значимос-  ти чтения и изучения  литературы для свое-  го дальнейшего раз-  вития; формирование  потребности в систе-  матическом чтении.  Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для себя  новые задачи в учебе  и познавательной де-  ятельности, разви-  вать мотивы и инте-  ресы своей познава-  тельной деятельности | Понимание  произведений  русских писате-  лей XIX—XX ве-  ков.  Формулирова-  ние собственно-  го отношения к  произведениям  русской литера-  туры, их оценка | Формирова-  ние представ-  лений об  участии как  экзистенци-  альной цен-  ности гума-  низма.  Уважение к  человеку, к его  неисчерпае-  мым творчес-  ким возмож-  ностям,  ненависть к  грубости, на-  силию, пош-  лости, лжи и  жадности |  |
| 46 | Рассказ А.И.Куп-  рина «Золотой пе-  тух». Тема, особен-  ности создания образа | 1 | 25.02 | Худо-  жест-  венное  вос-  приятие  произ-  ведения и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление художест-  венной идеи рассказа,  проявляющейся в  восхищении рассказ-  чика красотой и гар-  монией мира приро-  ды; роли художест-венно-изобразитель-  ных средств в расска-  зе.  Формирование навы-  ка выразительного  чтения, лексической  работы, создания ил-  люстраций к прочи-  танному, работы с  учебником. Воспита-  ние нравственно-эс-  тетических представ-  лений учащихся в  ходе выявления лек-  сического значения  слов: *экстаз, само-*  *забвенный* | Вырази-  тельное  чтение,  лексичес-  кая работа,  работа с  учебником создание  иллюстра-  ций к про-  читанному,  беседа | Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оценивать и  интерпретировать  прочитанное, осоз-  навать художественную картину жизни,  отраженную в лите-  ратурном произве-  дении.  Умение организо-  вывать учебное со-  трудничество и сов-  местную деятель-  ность с учителем и  сверстниками; ра-  ботать индивиду-  ально и в группе.  Умение формулиро-  вать, аргументи-  ровать и отстаивать  свое мнение | Умение пере-  сказывать про-  заические про-  изведения или  их отрывки с ис-  пользованием  образных средств русского  языка и цитат из  текста; отвечать  на вопросы по  прослушанному  или прочитан-  ному тексту; со-  здавать устные  монологические  высказывания  разного типа;  вести диалог.  Владение лите-  ратуроведчес-  кими термина-  ми:  *рассказ, харак-*  *теристика пер-*  *сонажа, порт-*  *рет*.  Понимание рус-  ского слова в его  эстетической  функции | Формирование  представлений  о жизни как  экзистенци-  альной цен-  ности гума-  низма Прославление  природы, не-  исчерпаемая  влюбленность  в жизнь, ощу-  щение празд-  ника, величия  происходяще-  го, осознание  бесконечнос-  ти обновляю-  щейся жизни |  |
| 47 | Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока.Блоковские места | 1 | 28.02 | Изуче-ние истории и теории  литера-  туры | Знакомство с некото-  рыми фактами биогра-  фии, оказавшими вли-яние на формирование  мировоззрения поэта.  Формирование навы-  ка работы с учебни-  ком, составления  комментария к слай-  довой презентации,  умения выделять  главное в прослушан-  ном сообщении, фор-  мулировать письмен-  ный ответ на вопрос | Сообщения  учителя и  учащихся, работа с  учебником,  беседа,  слайдовая  презента-  ция | Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обучения, ставить и фор-  мулировать для себя  новые задачи в уче-  бе и познавательной  деятельности.  Умение самостоя-  тельно планировать  пути достижения  целей.  Понимание литера-  туры как одной из  основных нацио-  нально-культурных  ценностей народа,  как особого способа  познания жизни.  Формирование и  развитие компе-  тентности в области  использования ин-  формационно-  коммуникационных  технологий | Приобщение к  духовно-нравст-  венным ценнос-тям русской ли-  тературы и куль-  туры.  Понимание об-  разной природы  литературы как  явления словес-  ного искусства | Формирова-  ние представ-  лений о нрав-ственных цен-  ностях гума-  низма. Лю-  бовь к родной  земле, родно-  му дому. Доб-  рота, высокое  благородство,  искренность  и доверчи-  вость — чер-  ты характера  поэта |  |
| 48 | А.А. Блок «Летний  вечер», «Полный  месяц встал над лугом...» | 1 | 4.03 | Худо-  жест-  венное  вос-  приятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление объединя-  ющего начала стихо-  творений А. Блока  «Летний вечер», «Пол-  ный месяц встал над  лугом...», проявляю-  щегося в стремлении  лирического персона-  жа из ночного мрака к  свету, к жизни.  Формирование навы-  ка выразительногочтения, создания ил-  люстраций к прочи-  танному, работы с  учебником и репро-  дукциями картин ху-  дожников, развитие  устной и письменной  речи, творческих спо-  собностей учащихся.  Формирование  нравственно-эстети-  ческих представле-  ний учащихся в ходе  выявления значения  синонимических вы-  ражений, связанных  со словом *розовый*,  значения образа лу-  ны красного оттенка  в творчестве русских  писателей | Вырази-  тельное  чтение,  создание  иллюстра-  ций, работа  с репродук-  циями,  сообщения  учащихся,  беседа | Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оценивать  и интерпретировать  прочитанное, осоз-  навать художествен-  ную картину жизни,  отраженную в лите-  ратурном произве-  дении, на уровне не  только эмоционального восприятия, но  и интеллектуально-  го осмысления.  Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для себя  новые задачи | Владение лите-  ратуроведчески-  ми терминами:  *антитеза, худо-*  *жественное про-*  *странство*.  Понимание рус-  ского слова в его  эстетической  функции, роли  изобразительно-  выразительных языковых  средств в созда-  нии художест-  венных образов  литературных  произведений.  Умение отвечать  на вопросы по  прослушанному  или прочитан-  ному тексту; со-  здавать устные  монологические  высказывания  разного типа.  Умение вести  диалог | Формирова-  ние представ-  лений о смыс-  ле жизни как  экзистен-  циальной  ценности  гуманизма.  Стремление к  неуспокоен-  ности,  к борьбе |  |
| 49 | С.А. Есенин «Ты  запой мне ту песню,  что прежде…» | 1 | 7.03 | Худо-  жест-  твенное  вос-  приятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление художест-  венной идеи стихо-  творения С. А. Есени-  на, состоящей в  утверждении нераз-  рывной связи родной  природы и человека.  Формирование навы-  ка выразительного  чтения, работы с реп-  родукциями картин  русских художников,  работы с учебником,  развитие устной речи  учащихся.  Воспитание любви к  родине и родной при-  роде | Сообщения  учителя и  учащихся,  беседа, вы-  разительное  чтение, бе-  седа, слай-  довая пре-  зентация | Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оценивать  и интерпретировать  прочитанное. Уме-  ние самостоятельно  планировать пути  достижения целей,  в том числе альтер-  нативные, осознан-  но выбирать наибо-  лее эффективные  способы решения  учебных и познава-  тельных задач | Владение лите-  ратуроведчес-  кими термина-  ми: *эпитет,*  *метафора, срав-*  *нение, олице-*  *творение.*  Определение в  произведении  элементов ком-  позиции, изоб-  разительно-  выразительных  средств языка,  понимание их  роли в раскры-  тии идейно-ху-  дожественного  содержания  произведения  (элементы фи-  лологического  анализа).  Понимание об-  разной природы  литературы как явления словес-  ного искусства;  эстетическое  восприятие про-  изведений лите-  ратуры; форми-  рование эстети-  ческого вкуса | Формирова-  ние представ-  лений об  участии как  гуманистичес-  кой ценности.  Неразрывная  связь родной  природы и че-  ловека.  Восхищение  красотой рус-  ской приро-  ды, любовь к  родине |  |
| 50 | С.А. Есенин «Поет  зима – аукает…»,  «Нивы сжаты, ро-  щи голы…» | 1 | 11.03 | Худо-  жест-  венное  воспри-  ятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление особен-  ностей мировос-  приятия поэта, ощу-  щающего себя частью  природного мира; по-  этического видения  С.А. Есенина, прояв-  ляющегося в изобра-  жении природы как  одушевленного су-  щества, живущего  своей «само-  стоятельной» жиз-  нью.  Формирование навы-  ка выразительного  чтения, работы с  учебником и репро-  дукциями картин рус-  ских художников,  лексической работы,  исследовательской  работы с текстом.  Воспитание любви к  родной природе | Вырази-  тельное  чтение,  лексичес-  кая работа,  работа с  репродук-  циями кар-  тин русских  художни-  ков, беседа,  исследова-  тельская  работа с  текстом | Умение строить ло-  гическое рассужде-  ние, умозаключе-  ние (индуктивное,  дедуктивное и по  аналогии) и делать  выводы.  Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оценивать  и интерпретировать  прочитанное | Владение лите-  ратуроведчес-  ким термином  *олицетворение*.  Понимание рус-  ского слова в его  эстетической  функции, роли  изобразительно-  выразительных  языковых  средств в созда-  нии художест-  венных образов  литературных  произведений | Формирова-  ние представ-  лений об  участии как  гуманистичес-  кой ценности.  Восприятие  человека как  части приро-  ды.  Природа не  символ чело-  веческих  чувств и не  аналогия че-  ловеческого  мира, а оду-  шевленное су-  щество, живу-  щее своей,  «самостоя-  тельной» жиз-  нью |  |
| 51 | А.П. Платонов  «Никита». Мир гла-  зами ребенка | 1 | 14.03 | Худо-  жест-  венное  вос-  приятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление художест-  венной идеи расска-  за — утверждение  трудового начала в  жизни человека как  созидательной силы,  содействующей ста-  новлению творческой  личности.  Формирование навы-  ка составления цитат-  ного плана, исследо-  вательской работы с  текстом, лексической  работы, работы с  учебником и иллюст-  рациями учебника,  умения выделять  главное в прослушан-  ном сообщении | Составле-  ние цитат-  ного плана,  выразитель-  ное чтение,  работа с ил-  люстрация-  ми, лекси-  ческая  работа, ис-  следова-  тельская  работа с  текстом,  работа с  учебником | Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оценивать  и интерпретировать  прочитанное. Уме-  ние самостоятельно  определять цели  своего обучения,  ставить и формули-  ровать для себя но-  вые задачи в учебе и  познавательной де-  ятельности, разви-  вать мотивы и инте-  ресы своей  познавательной  деятельности | Умение пони-  мать и форму-  лировать тему,  идею, нрав-  ственный пафос  литературного  произведения.  Владение поня-  тием *мифологи-*  *ческое сознание.*  Умение отвечать  на вопросы по  прослушанному  или прочитан-  ному тексту; со-  здавать устные  монологические  высказывания  разного тип | Формирова-  ние представ-  лений о твор-  честве как эк-  зистенциаль-  ной ценности  гуманизма.  Победа чело-  века творчес-  кого над тем-  ными силами,  которые ме-  шают ему  быть свобод-  ным и счаст-  ливым |  |
| 52 | А.П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | 18.03 | Худо-  жест-  венное  восприя-тие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление художест-  венной идеи рассказа,  нашедшей отражение  в образе «цветка на земле» как выраже-  ния идеи обращения  сил смерти в силы  жизни.  Формирование навы-  ка лексической рабо-  ты, исследователь-  ской работы с  текстом, умения вы-  делять главное в про-  слушанном сообще-  нии | Вырази-  тельное  чтение  наизусть, исследова-  тельская  работа с  текстом,  лексичес-  кая работа | Воспитание квали-  фицированного чи-  тателя со сформи-  рованным эстетическим вкусом, спо-  собного аргументи-  ровать свое мнение  и оформлять его  словесно в устных и  письменных выска-  зываниях разных  жанров | Понимание свя-  зи литературных  произведений с  эпохой их напи-сания, выявле-  ние заложенных  в них вневре-  менных, непре-  ходящих нрав-  ственных  ценностей и их  современного  звучания | Развитие мо-  рального со-  знания и ком-  петентности врешении мо-  ральных проб-  лем, формиро-  вание  нравственных  чувств и нрав-  ственного по-  ведения.  Формирование  представлений  о жизни как  экзистенци-  альной цен-  ности гуманизма |  |
| 53 | П.П. Бажов «Каменный  цветок».Человек  труда в сказе  П.П. Бажова | 1 | 21.03 | Худо-  жест-  венное  воспри-  ятие  произ-  веденияи углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление особеннос-  тей характера Дани-  лушки, истоков внут-  ренней силы, выделя-  ющей героя среди дру-  гих людей, требующей  отречения от себя и даже от человеческой  жизни.  Формирование навы-  ка составления цитат-  ного плана, лексичес-  кой работы, вырази-  тельного чтения, пе-  ресказа от лица участ-  ника событий, работа  с иллюстрацией в  учебнике.  Воспитание нрав-  ственно-эстетических  представлений уча-  щихся в ходе выявле-  ния лексического  значения слов: *мас-*  *терство, талант* | Составле-  ние цитат-  ного плана,  лексичес-  кая работа,  рассказ о  событиях от лица  участника,  беседа | Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для себя  новые задачи в уче-  бе и познавательной деятельности, раз-  вивать мотивы и  интересы своей поз-  навательной де-  ятельности.  Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оценивать и  интерпретировать  прочитанное.  Умение организо-  вывать учебное со-  трудничество и сов-  местную деятель-  ность с учителем и  сверстниками; ра-  ботать индивидуаль-  но и в группе | Владение лите-  ратуроведчес-  ким термином  *сказ*.  Умение пони-  мать и форму-  лировать тему, идею, нравст-  венный пафос  литературного  произведения.  Умение пере-  сказывать про-  заические про-  изведения или  их отрывки | Формирова-  ние представ-  лений о твор-  честве как  экзистен-  циальной  ценности гуманизма.  Талант, спо-  собность вос-  хищаться кра-  сотой окру-  жающего ми-  ра, терпение,  трудолюбие –  качества ха-  рактера твор-  ческого  человека |  |
| 54 | П.П. Бажов «Камен-  ный цветок».Приемы  создания художественного образа | 1 | 1.04 | Худо-  жест-  венное  вос-  приятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление художест-  венной идеи сказа,  состоящей в утверж-  дении волшебства  земного как постоян-  ного творческого по-  иска, ведущего к не-  достижимому идеалу;  мастерства как творе-  ния своего, а не ко-  пирования чужого;  отличий сказа от  сказки.  Формирование уме-  ния выделять главное  в прослушанном сообщении, создавать  иллюстрации к прочи-  танному, навыка рабо-  ты с учебником и ил-  люстрациями.  Формирование нрав-  ственно-эстетических  представлений уча-  щихся в ходе выявле-  ния художественной  идеи сказа | Сообщения  учителя и  учащихся,  создание  иллюстра-  ций, беседа,  выразитель-  ное чтение | Умение соотносить  свои действия с  планируемыми ре-  зультатами. Форми-  рование навыка  смыслового чтения.  Воспитание квали-  фицированного чи-  тателя со сформи-  рованным эстети-  ческим вкусом.  Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оценивать  и интерпретировать прочитанное, осоз-  навать художествен-  ную картину жизни,  отраженную в лите-  ратурном произве-  дении, на уровне не  только эмоциональ-  ного восприятия, но  и интеллектуально-  го осмысления | Владение лите-  ратуроведчески-  ми терминами:  *сказ и сказка,*  *герой повество-*  *вания, афоризм*.  Понимание ав-  торской пози-  ции и умение  формулировать  свое отношение  к ней.  Понимание рус-  ского слова в его  эстетической  функции, роли изобразительно-  выразительных  языковых  средств в созда-  нии художест-  венных образов  литературных  произведений | Формирова-  ние представ-  лений о твор-  честве как эк-  зистенциаль-  ной ценности  гуманизма.  Стремление к  гармонии ис-  кусства и при-  роды, к  идеалу.  Постоянный  творческий  поиск страда-  ния и разоча-рования на  пути к недо-  стижимому  идеалу — удел  творческой  личности |  |
| 55 | Н.Н. Носов. Краткие  сведения о писателе | 1 | 4.04 | Изуче-  ние ис-  тории и  теории  литера-  туры | Знакомство с некото-  рыми фактами био-  графии Н.Н. Носова;  актуализация чита-  тельского опыта уча-  щихся, выявление  читательских пред-  почтений учащихся.  Формирование уме-  ния выделять главное  в прослушанном со-  общении, навыка со-  ставления художест-  венного пересказа,  творческих способ-  ностей учащихся. Воспитание интереса  к жизни и творчеству  Н.Н. Носова | Сообщение  учителя, со-  ставление  коммента-  риев к  книжной  выставке,  создание  иллюстра-  ций к про-  изведениям  Н.Н. Носо-  ва, состав-  ление худо-  жественно-  го пере-сказа про-  изведений  Н.Н. Носо-  ва, викто-  рина | Воспитание квали-  фицированного чи-  тателя со сформи-  рованным эстети-  ческим вкусом.  Владение основами  самоконтроля, са-  мооценки, приня-  тия решений и осу-  ществления  осознанного выбора  в учебной и позна-  вательной деятель-  ности.  Умение организовы-  вать учебное сотрудничество и  совместную деятель-  ность с учителем и  сверстниками | Понимание  ключевых про-  блем изученных  произведений  XX века.  Формулирова-  ние собственно-  го отношения к  произведениям  русской литера-  туры, их оценка | Формирова-  ние представ-  лений о со-  вершенстве  как нрав-  ственной цен-  ности гума-  низма.  Деликатность,  ранимость,  доброжела-  тельность,  точность в  оценках явле-  ний и собы-  тий |  |
| 56 | Рассказ Н.Н. Носова «Три охотника». Тема, система образов | 1 | 8.04 | Худо-  жест-  венное  вос-  приятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление художест-  венной идеи рассказа,  состоящей в утвержде-  нии любви и жалости  ко всему живому, про-  являющейся в выска-  зывании веселого  охотника: «Никого  убивать не надо. Жи-  вотных надо любить».  Формирование навы-  ка составления плана  статьи учебника и  уст ного рассказа о  жизни и творчестве  писателя, вырази-  тельного чтения по  ролям, описания кад-  ров мультипликаци-  онного фильма по  мотивам литератур-  ного произведения,  умения выделять  главное в прослушан-  ном сообщении.  Воспитание нравст-  венно-эстетических  представлений уча-  щихся в ходе выявле-  ния нравственной по- | Составле-  ние плана  статьи учеб-  ника и рас-  сказа о пи-  сателе,  выразитель-  ное чтение  по ролям,  сообщение  о картине  В.Г. Перова  «Охотники  на прива-  ле», беседа,  составление  описания  кадров  мультипли-  кационного  фильма по  мотивам  литератур-  ного произ-  ведения | Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оценивать  и интерпретировать  прочитанное. Уме-  ние самостоятельно  определять цели  своего обучения,  ставить и формули-  ровать для себя но-  вые задачи в учебе и  познавательной де-  ятельности, разви-  вать мотивы и инте-  ресы своей  познавательной де-  ятельности | Понимание ав-  торской позиции  и свое отноше-  ние к ней.  Владение лите-  ратуроведческим  термином *юмор*.  Восприятие на  слух литератур-  ных произведе-  ний разных жан-  ров, осмыслен-  ное чтение и  адекватное вос-  приятие.  Написание клас-  сных творческих  работ | Формирова-  ние представ-  лений о со-  вершенстве  как нравст-  венной цен-  ности гума-  низма. Бодрое  и жизнерадо-  стное миро-  ощущение,  вера в буду-  щее, в успех, в  то, что в мире  господствует  положитель-  ное начало,  добро.  Умение лю-  бить всё жи-  вое, не уны-  вать ни при  каких обстоя-  тельствах,  фантазиро-  вать |  |
| 57-58 | В.П. Астафьев  «Васюткино озеро | 2 | 11,15.04 | Худо-  жест-  венное  воспри-  ятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление художест-  венной идеи рассказа,  состоящей в утверж-  дении необходимос-  ти содружества чело-  века и природы.  Формирование навы-  ков составления ци-  татного плана, лекси-  ческой работы, ис-  следовательской ра-  боты с текстом,  выразительного чте-  ния, пересказа от ли-  ца участника собы-  тий.  Формирование нрав-  ственно-эстетических  представлений уча-  щихся в процессе вы-  явления лексического  значения слова *учас-*  *тие* | Сообщения  учителя и  учащихся,  беседа, ра-  бота с ил-  люстрация-  ми, иссле-  дователь-  ская работа  с текстом | Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для себя  новые задачи в учебе  и познавательной  деятельности, разви-  вать мотивы и инте-  ресы своей познава-  тельной деятель-  ности.  Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оценивать и  интерпретировать  прочитанное, осоз-  навать художествен-  ную картину жизни,  отраженную в лите-  ратурном произведе-  нии, на уровне не  только эмоциональ-  ного восприятия, но и интеллектуаль-  ного осмысления | Понимание  ключевых про-  блем изученных  произведений  русских писате-  лей XX века.  Владение лите-  ратуроведчес-  ким термином  *художественная*  *идея.*  Формулирова-  ние собствен-  ного отношения  к произведени-  ям русской ли-  тературы, их  оценка.  Умение отвечать  на вопросы по  прослушанному  или прочитан-  ному тексту; со-  здавать устные  монологические высказывания  разного типа | Формирование  представлений  об участии как  гуманистичес-  кой ценности.  Становление  личности че-  ловека, чув-  ство единства  природы и че-  ловека |  |
| 59 | Е.И. Носов. Краткие  сведения о писателе | 1 | 18.04 | Изуче-  ние ис-  тории и  теории  литера-  туры | Знакомство с некото-  рыми фактами био-  графии Е.И. Носова,  оказавшими влияние  на формирование ми-  ровоззрения писателя.  Формирование уме-  ния выделять главное  в прослушанном со-  общении, развитие  монологической ре-  чи, коммуникатив-  ных навыков учащих-  ся. Воспитание  интереса к жизни и  творчеству Е.И. Но-  сова | Сообщения  учителя и  учащихся,  оформление  рефлексив-  ной табли-  цы, беседа | Осознание значи-  мости чтения и изу-  чения литературы  для своего дальней-  шего развития. Вла-  дение основами са-  моконтроля, само-  оценки, принятия  решений и осущест-  вления осознанного  выбора в учебной и  познавательной  деятельности | Понимание  ключевых проб-  лем изученных  произведений  русских писате-  лей XX века.  Приобщение к  духовно-нрав-  ственным  ценностям  русской литера-  туры и культуры | Формирование  представлений  о совершен-  стве как нрав-  ственной цен-  ности гуманиз-  ма. Интерес к  традициям на-  родной культу-  ры и отечест-  венной  классики, в ко-  торых польза и  красота, четкое  жизненное на-  мерение и бес-  сознательное  очарование  жизнью совпа-  дают.  Целеустрем-  ленность,  энергичность |  |
| 60 | Е.И. Носов «Как патефон петуха от  смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка | 1 | 22.04 | Худо-  жест-  венное  вос -  приятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с текстом | Выявление художест-  венной идеи рассказа,  состоящей в утверж-  дении доброго, чутко-  го отношения ко все-  му живому.  Формирование навы-  ка выразительного  чтения, исследова-  тельской работы текстом, художест-  венного пересказа.  Формирование  нравственно-эстети-  ческих представлений  учащихся в ходе вы-  явления лексического  значения слова *жа-*  *лостливый* | Рассказ о  Е.И. Носо-  ве, вырази-  тельное  чтение, пе-  ресказ, бе-  седа, лекси-  ческая  работа, ис-  следовательская  работа с  текстом,  письмен-  ный ответ  на вопрос | Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оценивать  и интерпретировать  прочитанное. Уме-  ние организовывать  учебное сотрудни-  чество и совмест-  ную деятельность с учителем и сверст-  никами.  Умение осознанно  использовать рече-  вые средства в соот-  ветствии с задачей  коммуникации для  выражения своих  чувств, мыслей и  потребностей | Умение пере-  сказывать про-  заические про-  изведения или  их отрывки с ис-  пользованием  образных  средств русского  языка и цитат из  текста; отвечать на вопросы по  прослушанному  или прочитан-  ному тексту; со-  здавать устные  монологические  высказывания  разного типа;  вести диалог | Формирова-  ние представ-  лений о со-  вершенстве  как нравст-  венной цен-  ности гума-  низма.  Милосердие,  Готовностьпомочь и про-  стить, состра-  дание, челове-  колюбие |  |
| **Родная природа в произведениях писателей ХХ века** | | | | | | | | | | |
| 61 | В.Ф. Боков «Поклон»;  Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья» | 1 | 25.04 | Изуче-  ние ис-  тории и  теории  литера-  туры | Выявление художест-  венных особенностей  и идеи стихотворений  В.Ф. Бокова «Пок-  лон», Н.М. Рубцова  «В осеннем лесу»,  Р.Г. Гамзатова «Песня  соловья».  Формирование навы-  ка выразительного  чтения стихотворе-  ний наизусть, созда-  ния иллюстраций к  самостоятельно прочитанным произ-  ведениям, исследова-  тельской работы с  текстом.  Воспитание любви к  родине и родной природы | Вырази-  тельное  чтение,  сообщения  учащихся,  лексичес-  кая работа,  беседа,  создание  иллюстра-  ций | Умение создавать  обобщения, уста-  навливать аналогии.  Смысловое чтение.  Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оценивать  и интерпретировать  прочитанное.  Умение осознанно  использовать рече-  вые средства в соот-  ветствии с задачей коммуникации для  выражения своих  чувств, мыслей и  потребностей | Определение в  произведении  элементов, ком-  позиции, изоб-  разительно-  выразительных  средств языка,  понимание их  роли в раскры-  тии идейно-ху-  дожественного  содержания  произведения  (элементы фи-лологического  анализа).  Понимание  ключевых проб-  лем изученных  произведений | Формирова-  ние представ-  лений о пат-  риотизме как  гуманистичес-  кой ценности.  «Чистота ду-  ши», чувство  любви к Роди-  не, родной  природе, ощу-  щение глу-  бинной связи  с ней. Родина — ду-  ховная опора  человека, то,  что вдохнов-  ляет его на  труд и подв |  |
| 62 | В.И. Белов «Весенняя ночь» | 1 | 29.04 | Худо-  жест-  венное  воспри-  ятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление художест-  венной идеи рассказа,  состоящей в утверж-  дении бесконечности  бытия природы и  жизни человека; осо-  бенностей художест-  венного мира В. Бе-  лова. Формирование  навыка исследова-  тельской работы с  текстом, развитие  творческих способ-  ностей, коммуника-  тивных умений уча-  щихся.  Формирование нрав-  ственно-эстетических  представлений уча-  щихся в ходе исследо-  вательской работы с  текстом, выявления  лексического значе-  ния слова *разнуздан-*  *ный* | Исследова-  тельская  работа с  текстом, бе-  седа, созда-  ние пись-  менного  высказыва-  ния в жанре  лирической  прозы | Формирование и  развитие экологи-  ческого мышления,  умение применять  его в познаватель-  ной, коммуникатив-  ной, социальной  практике и профес-  сиональной ориен-  тации.  Формирование уме-  ния осознавать худо-  жественную картину  жизни, отраженную  в литературном про-  изведении, на уров-  не не только эмоци-  онального  вос приятия, но и  интеллектуального  осмысления | Умение анали-  зировать лите-  ратурное произ-  ведение:  определять его  принад лежность  к одному из ли-  тературных ро-  дов и жанров;  понимать и  формулировать  тему, идею,  нрав ственный  пафос литера-  турного произ-  ведения, харак-  теризовать его  героев.  Владение лите-  ратуроведческим  термином *лири-*  *ческая проза*.  Умение отвечать  на вопросы по  прослушанному  или прочитан-  ному тексту; со-  здавать устные монологические  высказывания  разного типа | Формирова-  ние представ-  лений о жиз-  ни как  экзистенци-  альной цен-  ности гума-  низма.  Утверждение  бесконечнос-  ти бытия при-  роды и жизни  человека |  |
| Зарубежная литература | | | | | | | | | | |
| 63 | Д. Дефо. Краткие  сведения о писателе.  Роман «Жизнь и  удивительные приключения Робинзона Крузо…». | 1 | 6.05 | Изуче-  ние ис-  тории  и тео-  рии ли-  терату-  ры | Знакомство с некото-  рыми фактами био-  графии Д. Дефо, с  прототипом героя ро-  мана «Жизнь и уди-  вительные приключе-  ния Робинзона  Крузо...», выявление  сюжетных линий ро-  мана, темы «робин-  зонады» в мировойлитературе.  Формирование уме-  ния выделять главное  в прослушанном со-  общении, навыка со-  ставления художест-  венного пересказа,  развитие устной речи  учащихся.  Воспитание интереса  к жизни и творчеству  Д. Дефо | Художест-  венный пе-  ресказ, со-  общения  учителя и  учащихся,  коммента-  рии к  книжной  выставке | Формирование пот-  ребности в система-  тическом чтении  как средстве позна-  ния мира и себя в  этом мире.  Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для себя новые задачи в уче-  бе и познавательной  деятельности, раз-  вивать мотивы и  интересы своей поз-  навательной де-  ятельности | Понимание клю-  чевых проб лем  изученных  произведений  зарубежной ли-  тературы.  Сопоставление  духовно-нравст-  венных ценнос-  тей русской лите-  ратуры и культурыдуховно-нрав-  ственными цен-  ностями других  народов. Пони-  мание авторской  позиции и уме-  ние формулиро-  вать свое отно-  шение к ней.  Владение лите-  ратуроведчески-  ми терминами:  *приключенческий*  *роман, путешес-*  *твие.*  Умение отвечать  на вопросы по  прослушанному  или прочитанно-  му тексту, созда-  вать устные мо-  нологические  высказывания  разного типа | Формирова-  ние представ-  лений о труде  как гуманис-  тической цен-  ности.  Творческий  труд и созида-  ние |  |
| 64 | Х.К. Андерсен.  Сказка «Соловей»:  внешняя и внутренняя  красота | 1 | 13.05 | Худо-  жест-  венное  воспри-  ятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление художест-  венной идеи сказки,  состоящей в утверж-  дении величия под-  линного искусства,  служащего всем лю-  дям вне зависимости  от социальной при-  надлежности.  Формирование навы-  ка составления диа-  лога по статье учеб-  ника, выразительного  чтения по ролям, со-  здания иллюстраций  к прочитанному, ис-  следовательской ра-  боты с текстом.  Формирование  нравственно-эстети-  ческих представлений  учащихся в ходе вы-  явления значения  подлинного искусства  в жизни человека | Составле-  ние вопро-  сов по ста-  тье учеб-  ника,  создание  иллюстра-  ций к про-  читанному,  исследова-  тельская  работа с  текстом, бе-  седа | Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оценивать  и интерпретировать  прочитанное. Уме-  ние организовывать  учебное сотрудни-  чество и совмест-  ную деятельность с  учителем и сверст-  никами; работать  индивидуально и в  группе: находить  общее решение и  разрешать конф-  ликты на основе со-  гласования позиций  и учета интересов;  формулировать, ар-  гументировать и от-  стаивать свое мне-  ние | Понимание  ключевых про-  блем изученных  произведений  зарубежной ли-  тературы.  Сопоставление  духовно-нравст-  венных ценно-  стей русской ли-  тературы и  культуры с  духовно-нрав-  ственными цен-  ностями других  народов.  Владение лите-  ратуроведчески-  ми терминами:  *авторский замы-*  *сел и способы его*  *характеристики* | Противопос-  тавление под-  линного и  мнимого в  жизни и ис-  кусстве |  |
| 65 | М. Твен.Роман  «Приключения Тома  Сойера» (отрывок).  Мир детей и мир взрослых | 1 | 16.05 | Худо-  жест-  венное  воспри-  ятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление смысла  противостояния кра-  соты и поэзии «сво-  бодного», чистого,  неразвращенного со-  знания, присущего  миру детства, и наси-  лия и ограничений,  присущих миру  взрослых. Формиро-  вание навыка выра-  зительного чтения поролям, работы с ил-  люстрациями учеб-  ника, лексической  работы.  Формирование  нравственно-эстети-  ческих представлений  учащихся в ходе вы-  явления лексического  значения слов: *эруди-*  *ция, репутация* | Составление  рассказа о  писателе по  материалам  статьи учеб-  ника, лекси-  ческая рабо-  та, вырази-  тельное чте-  ние по ро-  лям, работа  с иллюстрациями учеб-  ника, беседа | Развитие способнос-  ти понимать литера-  турные художествен-  ные произведения,  отражающие разные  этнокультурные тра-  диции.  Умение организовы-  вать учебное сотруд-  ничество и совмест-  ную деятельность с  учителем и сверстниками; работать  индивидуально и в  группе: находить об-  щее решение и раз-  решать конфликты  на основе согласова-  ния позиций и учета  интересов; форму-  лировать, аргумен-  тировать и отстаи-  вать свое мнение | Умение переска-  зывать прозаи-  ческие произве-  дения или их  отрывки с ис-  пользованием  образных  средств русского  языка и цитат из  текста; отвечать  на вопросы по  прослушанному или прочитанно-  му тексту; созда-  вать устные мо-  нологические  высказывания  разного типа;  уметь вести  диалог.  Владение лите-  ратуроведческим  термином *юмор* | Формирова-  ние представ-  лений о сво-  боде как  гуманистичес-  кой ценности.  Противопос-  тавление су-  рового, деспо-  тически не-  терпимого  мира взрослых красоте и  поэзии «сво-  бодного»,  чистого, не-  развращенно-  го сознания,  воспринима-  ющего мир во  всей полноте  его объектив-  ного бытия |  |
| 66 | Р.р Обучение анализу эпизода. Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни Тома Сойера (анализ  глав VII и VIII) | 1 | 20.05 | Худо-  жест-  венное  воспри-  ятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Выявление источни-  ков жизнерадостнос-  ти, бурной энергии  героя романа Тома  Сойера, содержащих-  ся в простой, обычной  жизни с ее будничны-  ми переживаниями и  заурядными собы-  тиями.  Формирование навы-  ка выразительного  чтения по ролям, ра-  боты со статьей учеб-  ника, развитие комму-  никативных способ-  ностей учащихся.  Формирование нрав-  ственно-эстетических  представлений уча-  щихся в ходе выявле-  ния сходства и разли-  чий между юмором,  сатирой и иронией | Сообщения  учителя и  учащихся,  выразитель-  ное чтение  по ролям,  беседа, ра-  бота со ста-  тьей учеб-  ника,  выявление  сходства и  различия  между сати-  рой, юмо-  ром и иро-  нией,  беседа | Формирование уме-  ний воспринимать,  анализировать, кри-  тически оценивать  и интерпретировать  прочитанное. Уме-  ние осознанно ис-  пользовать речевые  средства в соответ-  ствии с задачей  коммуникации для  выражения своих  чувств, мыслей и  потребностей; пла-  нирования и регу-  ляции своей дея-  тельности;  владение устной и  письменной речью,  монологической  контекстной речью | Понимание ав-  торской пози-  ции и умение  формулировать  свое отношение  к ней. Владение  литературовед-  ческими терми-  нами: *юмор, иро-*  *ния, сатира* | Формирова-  ние представ-  лений о сво-  боде как  гуманистичес-  кой ценности.  Противопос-  тавление уны-  лой «доброде-  тели» высоко-  му живому  понятию «че-  ловечности».  Естественные  побуждения  неиспорчен-  ного и нераз-  вращенного  человеческого  сердца — ис-  точник гуман-  ных чувств |  |
| 67 | Ж. Рони-Старший.  Краткие сведения о писателе. Повесть  «Борьба за огонь».  Гуманистическое  изображение древнего человека. | 1 | 23.05 | Изуче-  ние ис-  тории и  теории  литературы,  анализ  литера-  турного  произ-  ведени | Знакомство с некото-  рыми фактами био-  графии и творчества  Ж. Рони-Старшего;  постиженального мира древ-  него человека, выяв-  ление гуманисти-  ческой идеи отрывка  из повести «Борьба за  огонь».  Формирование навы-  ка работы с учебником  и иллюстрациями, со-  ставления цитатного  плана; развитие ком-  муникативных навы-  ков учащихся.  Воспитание гуманис-  тического мировоз-  зрения учащихся | Составле-  ние вопро-  сов к статье  учебника,  цитатныхпланов глав  повести,  работа с ил-  люстрация-  ми, беседа | Развитие способ-  ности понимать ли-  тературные худо-  жественные  произведенияотражающие разные  этнокультурные  традиции.  Умение самостоя-  тельно определять  цели своего обуче-  ния, ставить и фор-  мулировать для се-  бя новые задачи в  учебе и познава-  тельной деятель-  ности, развивать  мотивы и интересы  своей познаватель-  ной деятельности | Умение переска-  зывать прозаи-  ческие произве-  дения или  их отрывки с использованием  образных  средств русского  языка и цитат из  текста; отвечать  на вопросы по  прослушанному  или прочитан-  ному тексту; со-  здавать устные  монологические  высказывания  разного типа;  вести диалог | Формирова-  ние представ-  лений о со-  вершенстве  как нравственной цен-  ности гума-  низма. Эво-  люция  сознания че-  ловека. Разви-  тие благород-  ных чувств и  стремления  защитить бо-  лее слабых то-  варищей на  фоне господ-  ства перво-  бытных инс-  тинктов |  |
| 68 | Дж. Лондон.  Краткие сведения  о писателе. «Сказание о Кише» | 1 | 27.05 | Изуче-  ние ис-  тории и  теории  литера-  туры.  Худо-  жест-  венное  воспри-  ятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная работа с  текстом | Знакомство с некото-  рыми фактами био-  графии Дж. Лондона,  оказавшими влияние  на формирование ми-  ровоззрения писате-  ля.  Формирование уме-  ния выделять главное  в прослушанном со-  общении, работы с  репродукциями кар-  тин, выразительного  чтения. Воспитание  интереса к жизни и творчеству  Дж. Лондона | Сообщения  учителя и  учащихся,  вырази-  тельное  чтение  фрагментов  книги  И. Стоуна  «Моряк в  седле», со-  ставление  коммента-  риев к реп-  родукции Стоуна,  беседа | Осознание значи-  мости чтения и изу-  чения литературы  для своего даль-  нейшего развития;  формирование пот-  ребности в система-  тическом чтении  как средстве позна-  ния мира и себя в  этом мире, гармо-  низации отношений  человека и обще-  ства, многоаспект-  ного диалога. Умение строить ло-  гическое рассужде-  ние, умозаключение  (индуктивное, де-  дуктивное и по ана-  логии) и делать выводы | Понимание  ключевых проб-  лем зарубежной  литературы.  Приобщение к  духовно-нрав-  ственным цен-  ностям русской  литературы и  культуры через  сопоставление  их с духовно-  нравственными  ценностями  других народов Умение отвечать  на вопросы по  прослушанному  или прочитан-  ному тексту; со-  здавать устные  монологические  высказывания  разного типа | Формирова-  ние представ-  лений о смыс-  ле жизни как  экзистенци-  альной цен-  ности гума-  низма.  Цельность ха-  рактера, отва-  га и закален-  ность в борьбе  за жизнь, сила  чувств.  Протест против измельча-  ния челове-  ческой лич-  ности |  |
| 69 | А.Линдгрен.Краткие  сведения о писательнице.  «Приключения Эмиля из Лённеберги» | 1 | 30.05 | Изуче-  ние ис-  тории и  теории  литературы.  Худо-  жест-  венное  воспри-  ятие  произ-  ведения  и углуб-  ленная  работа с  текстом | Знакомство с некото-  рыми фактами био-  графии А. Линдгрен,  выявление качеств  характера Эмиля, героя произведения  А. Линдгрен «При-  ключения Эмиля из  Лённеберги»; актуа-  лизация знаний уча-  щихся в ходе прове-  дения викторины по  произведениям  А. Линдгрен.  Формирование уме-  ния выделять глав-  ное в прослушанном  сообщении, навыка  составления худо-  жественного пере-  сказа, работы с учеб-  ником. Воспитание  интереса к жизни и  творчеству А. Линд-  грен | Сообщения  учителя и  учащихся,  беседа, ху-  дожествен-ный пере-  сказ, викто-  рина | Формирование пот-  ребности в система-  тическом чтении  как средстве позна-  ния мира и себя в этом мире, гармо-  низации отношений  человека и обще-  ства, многоаспект-  ного диалога.  Владение основами  самоконтроля, са-  мооценки, приня-  тия решений и осу-  ществления  осознанного выбора  в учебной и позна-  вательной деятель-  ности | Выявление в  произведении  заложенных в  них вневремен-  ных, непрехощих нравствен-  ных ценностей  и их современ-  ного звучания.  Умение вести  диалог.  Умение характе-  ризовать героев,  сопоставлять ге-  роев одного или  нескольких про-  изведений | Освоение со-  циальных  норм, правил  поведения,  ролей и форм социальной  жизни в груп-  пах и сообщес-  твах |  |