**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Орловская средняя общеобразовательная школа №2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено  на заседании МО. Протокол № 1 от 28 августа 2013г. | Принято на заседании п/с. Протокол № 1от 29 августа 2013г. | Утверждено приказом директораПриказ №от «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_ 2013г |

**МО русского языка и литературы**

**Учебный год 2013 -2014**

**Учитель**  **Пустовая Т. В.**

 ***Орловский***

***2013 год***

**Пояснительная записка.**

 Данная рабочая программа составлена на основе ФГОС по литературе, примерной программы по литературе основного общего образования, авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений 5-11 классов под редакцией Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева.

Программа соответствует основным задачам современного литературного образования, учитывает требования ФГОС .

На освоение содержания программы федеральным базисным учебным планом для основного общего образования и в соответствии с учебным планом МБОУ ОСОШ № 2 на 2013\2014 учебный год отводится в 5 классе 70 часов с учетом 35 учебных недель (в объеме 2 часа в неделю). Согласно учебно-календарному плану МБОУ ОСОШ № 2, расписанию занятий 5в класса, согласованному с ТО Управления Роспотребнадзора в Орловском районе, календарно-тематическое планирование составлено на 69 часов (с учетом нерабочего праздничного дня 9 мая). Уплотнение материала произошло в разделе «Зарубежная литература» по теме «Р. Брэдбери. Крат­кие сведения о пи­сателе. «Все лето в один день» (отры­вок). Основные мотивы произведе­ния» (вместо 2 часов – 1 час)

 **Целью** изучения предмета литературы в 5 классе является **понимание творчества и творческого процесса, проникновение в уголки лаборатории писателя.**

Изучение литературы способствует решению специфических **задач:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы;

- обогащение духовного мира уч-ся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию русской литературы, к вершинным произведениям русской и зарубежной классики;

- развитие и совершенствование устной и письменной речи.

 Рабочая программа включает в себя календарно-тематическое планирование, содержание которого обеспечивает необходимый объём чтения литературных произведений, объём овладения практическими умениями и навыками, включает программные разделы и темы в обозначенной последовательности, структуру курса, график текущего контроля, список литературы, критерии выставления оценок по литературе.

В данной рабочей программе согласно тематическому планированию идет последовательное речевое развитие (формирование навыков слушания, говорения, чтения, письма). Работа в этом направлении обозначена в уроках развития речи. На этих уроках идет подготовка и написание сочинение на литературную тему, рецензирование прочитанных произведений.

**Структура курса**

**Литература**

**5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п\п | Раздел  | Кол-во часов по программе | Кол-во часов по КТП |
| 1 | Введение  | 1 | 1 |
| 2 | Из мифологии | 3 | 3 |
| 3 | Из УНТ | 3 | 3 |
| 4 | Из древнерусской литературы | 1 | 1 |
| 5 | Басни  | 5 | 5 |
| 6 | Из литературы Х1Х в. | 25+2 | 25+2 |
| 7 | Из литературы ХХ в. | 15+1 | 15+1 |
| 8 | Из зарубежной литературы | 16 | 15 |
|  | Итого  | 70 | 69 |

**График текущего и итогового контроля.**

**Литература**

**5 в класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Тема**  | **Сроки**  |
| 1 | Домашнее сочинение «Особенности волшебной сказки» | 1.10 |
| 2 | Изложение с творческим заданием | 13.12 |
| 3 | Сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого“Кавказский пленник”?» | 24.01 |
| 4 | Обучение анализу эпизода | 20.05 |

**Критерии выставления оценки**

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Литература. 5 кл. В 2ч.: учеб.-хрестоматия для общеобразоват.
учреждений / под ред. Г.С.Меркина -13-е изд., перер. - М.:
Русское слово, 2013
2. Литература Дона: хрестоматия для чтения в 5-7 классах. - Ростов н/Д: ЗАО «Книга», 2005
3. Литература: 5 кл.: Методические рекомендации М.:
Русское слово, 2012
4. Т.Г.Кучина, А.В. Леденёв Контрольные и проверочные работы по литературе М.:2002 «Дрофа»

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ РУСУРСЫ**

1. [**http://www.zavuch.info**](http://www.zavuch.info/)
2. [**http://www.pedsovet.su/**](http://www.pedsovet.su/)
3. **festival.1september.ru/**
4. [**http://pedsovet.org**](http://pedsovet.org/)

Требования к уровню подготовки

Календарно-тематическое планирование

Литература

5 в класс

(69 часов. 2 ч./нед.)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема  | Кол-во часов | Сроки  | **Тип****урока** | **Цели урока** | **Основные****виды****деятель-ности****учителя и****учащихся** | **Планируемые результаты (в соответствии с ФГОС)** | Примечание  |
| **Метапредмет-ные****результаты** | **Предметные****результаты** | **Личностные****результаты** |
| 1 | Книга – твой друг | 1 | 3.09 | Изуче-ние ис-тории итеориилитера-туры | Знакомство со структурой и содержаниемУчебника-хрестоматии для 5 класса,историей книги, выявление роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы какискусства слова; круга читательских интересов школьников,подготовка к восприятию курса литературы 5 класса. Воспитание любви к книге | Работа сучебником,сообщенияучителя иучащихся,лексичес-кая работа | Умение организовывать учебное со-трудничество и совместную деятельность с учителем исверстниками.Осознание значимости чтения и изу-чения литературыдля своего дальнейшего развития.Понимание литературы как одной изосновных национально-культурныхценностей народа,как особого способапознания жизни | Умение созда-вать устные монологичес-киевысказыванияразного типа,вести диалог | Формирова-ние представ-лений о познании какгуманистичес-кой ценности,роли книгикак духовногозавещания,способа познания про-шлого,осмыслениянастоящего ибудущего |  |
| Из мифологии |
| 2 | Миф «Олимп» | 1 | 6.09 | Вос-приятиеи углуб-леннаяработа стекстом | Знакомство с героямимифа, выявление особенностей мировосприятия, свойственного людям дохрис-тианской эпохи, роли мифов в формировании современныхпредставлений о мире и месте человека в нем.Формирование навыков выразительногочтения, работы с иллюстрациями, логического мышленияучащихся.Воспитание интереса к мировой истории и культуре | Вырази-тельноечтение эпи-зодов ми-фа, подго-товкасообщений,экскурсияпо галерееизображе-ний мифо-логическихгероев(слайдовая презента-ция), беседа | Формирование иразвитие компетент -ности в области ис-пользования информацион-но-ком-муникационныхтехнологий.Умение развиватьмотивы и интересысвоей познаватель-ной деятельности.Развитие способ-ности понимать ли-тературные худо-жественные произ-ведения, отражаю-щие разныеэтнокультурныетрадици | Понимание связи литературныхпроизведений сэпохой их написания, выявление заложенныхв них вневре-менных, непре-ходящих нрав-ственныхценностей и ихсовременногозвучания.Владение лите-ратуроведчес-ким термином*предание*.Умение отвечатьна вопросы попрослушанномуили прочитан-ному тексту | Формированиепредставле-ний осовершенствекак гуманисти-ческой ценос-ти, понятиях:*нравственные**принципы* и*авторитеты*.Формированиецелостногомировоззре-ния, соответ-ствующегосовременномууровню разви-тия науки иобщественнойпрактик |  |
| 3 | «Одиссей на остро-ве циклопов. Полифем». | 1 | 10.09 | Вос-приятиеи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление ключевыхсобытий легенды обОдиссее, литератур-ного источника, по-служившего основойдля составления пере-сказа Н.А. Куна; зна-чение образа героядля мировой художес-твенной культуры.Формирование уме-ния выделять главноев сообщениях учителяи учащихся, навыкасоставления планапрочитанного произ-ведения, построенияучебного диалога сгипотетическим из-менением социаль-ных ролей учащихся,выразительного чте-ния.Воспитание интересак творчеству Гомера,изобразительному ис-кусству | Сообщенияучителя иучащихся,составлениеплана ле-генды, вы-разительноечтение от-рывка из«Одиссеи»Гомера, со-ставлениеслайдовойпрезента-ции, работанад состав-лением таб-лицы в ходепрослуши-вания сооб-щений | Формирование иразвитие компе-тентности в областииспользования ин-формационно-ком-муникационных тех-нологий.Умение организовы-вать учебное сотруд-ничество и совмест-ную деятельность сучителем и сверст-никами; работатьиндивидуально и вгруппе. Развитиеспособности пони-мать литературныехудожественныепроизведения, отра-жающие разные эт-нокультурные традиции | Понимание свя-зи литературныхпроизведений сэпохой их напи-сания, выявле-ние заложенныхв них вневре-менных, непре-ходящих нрав-ственныхценностей и ихсовременногозвучания.Владение лите-ратуроведчески-ми терминами:*мифологический**герой* и *персо-**наж.*Умение вестидиалог.Понимание об-разной природылитературы какявления словес-ного искусства | Формирова-ние представ-лений о пат-риотизме какгуманистичес-кой цености,единстве тра-гического икомического,высокихчувств(патрио тизм,почтение кбогам) и жи-тейского, про-заического |  |
| Из устного народного творчества |
| 4 | Загадки  | 1 | 13.09 | Вос-приятиеи углуб-ленная работа стекстом | Выявление тематикии семантическойструктуры загадок,знакомство с наибо-лее распространен-ными видами загадок.Развитие творческихспособностей уча-щихся в процессе со-здания загадок, фор-мирование логичес-кого мышления, раз-витие устной речиучащихся.Воспитание интересак устному народномутворчеству, бережногои внимательного от-ношения к слову | Работа состатьейучебника,заполнение таблицы,сообщенияучителя иучащихся,выразитель-ное чтениесказки, ми-фа, конст-руированиезагадки | Умение организо-вывать учебное со-трудничество и сов-местнуюдеятельностьс учителем и сверст-никами; работатьиндивидуальнои в группе.Формирование уме-ния осознавать ху-дожественную кар-тину жизни,отраженную в лите-ратурном произве-дении, на уровне нетолько эмоциональ-ного восприятия, нои интеллектуально-го осмысления | Пониманиеключевых проб-лем изученныхпроизведений русского фоль-клора. Владениелитературовед-ческим терми-ном *загадка*.Восприятие наслух литератур-ных произведе-ний разныхжанров, осмыс-ленное чтение иадекватное вос-приятие.Формулирова-ние собственно-го отношения кпроизведениямрусской литера-туры, их оценка | Формированиепредставленийо высших цен-ностях. Осмыслениесущности ми-фологическихпредставле-ний, культо-вой, мистичес-кой и социаль-ной роли зага-док.Совершен-ствованиедуховно-нрав-ственных ка-честв личности |  |
| 5 | Пословицы и поговорки | 1 | 17.09 | Вос-приятиеи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление источни-ков происхожденияпословиц и погово-рок, различий междупословицами и пого-ворками, знакомствос различными видамипословиц, наследиемВ.И. Даля, создателя«Словаря живого ве-ликорусского языка»и сборника «Послови-цы русского народа».Формирование диа-логических уменийучащихся, навыковработы с иллюстра-циями, составлениятаблиц, систематизи-рующих представле-ния об изучаемом ма-териале.Воспитание интересак фольклору, форми-рование представле-ний об особенностяхнародного мировос-приятия | Экскурсияпо книжнойвыставке.Слово учи-теля, со-ставлениетаблиц, бе-седа | Умение организо-вывать учебное со-трудничество и сов-местную деятель-ность с учителем исверстниками; ра-ботать индивиду-ально и в группе.Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное | Пониманиеключевых проб-лем изученныхпроизведенийрусского фоль-клора. Владениелитературовед-ческими терми-нами: *пословицы*и *поговорки*, *ан-**титеза*, *антони-**мы*, *иносказание*.Восприятие наслух фольклор-ных произведе-ний разных жан-ров, осмыслен-ное чтение иадекватное вос-приятие. При-общение к ду-ховно-нравст-венным цен-ностям русскойкультуры, со-поставление ихс духовно-нравственнымиценностямидругих народов | Формированиепредставленийо социальныхценностях гу-манизма: о ду-ховном обликенарода, егостремлениях,идеалах, руко-водящихприн ципахдеятельности;христианскихверованиях,нравственнос-ти, качестваххарактера |  |
| 6 | Литературная игра «Малые жанры фольклора» | 1 | 20.09 | Обоб-щение.Разви-тиеречи.Обуче-ние уст-ным от-ветам | Актуализация знанийучащихся, углублениепредставлений о пос-ловицах и поговор-ках.Формирование навы-ка самостоятельнойработы со статьейучебника, уменийприменять получен-ные знания в практи-ческой деятельности,конструировать пос-ловицы и поговорки,определять их основ-ную мысль.Воспитание чувстватоварищества в ходекомандной игры | Конструи-рованиедиалога наоснове мате-риала статьиучебника,подбор пос-ловиц и по-говорок назаданнуютему, уста-новлениесмысловыхсвязей меж-ду послови-цами разныхнародов,конструиро-вание пос-ловиц по за-даннымсловам, со-ставлениетолкований,определениетемы посло-виц, защитаиллюстра-ций | Умение организо-вывать учебное со-трудничество и сов-местную деятель-ность с учителем исверстниками; ра-ботать индивиду-ально и в группе.Осознание значи-мости чтения и изу-чения литературыдля своего дальней-шего развития; фор-мирование потреб-ности в системати-ческом чтении каксредстве познаниямира и себя в этоммире, гармонизацииотношений челове-ка и общества, мно-гоаспектного диа-лога | Умение созда-вать устные мо-нологическиевысказыванияразного типа;вести диалог.Понимание свя-зи фольклорныхпроизведений сэпохой их напи-сания, выявле-ние заложенныхв них вневре-менных, непре-ходящих нрав-ственныхценностей и ихсовременногозвучания | Формирова-ние осознан-ного, уважи-тельного идоброжела-тельного от-ношения кдругому чело-веку, его мне-нию |  |
| 7 | Сказка «Царевна -лягушка» | 1 | 24.09 | Вос-приятиеи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление основыидейно-художествен-ного целого сказки —мечты об обретениисуществования, до-стойного душевныхкачеств человека, оторжестве справедли-вости, которой реаль-ный мир не знает.Формирование навы-ка работы с иллюст-рациями и лексичес-кой работы, выра-зительного чтения ихудожественного пе-ресказа эпизода сказ-ки, умения составлятьплан сказки.Воспитание интересак произведениям уст-ного народного твор-чества, формирова-ние представлений оподлинных ценностях | Составле-ние планасказки итаблицы входе иссле-дованиякомпози-ции, лекси-ческая ра-бота,сообщенияучителя иучащихся,художест-венный пе-ресказ,работас иллюстра-циями | Умение организо-вывать учебное со-трудничество и сов-местную деятель-ность с учителем исверстниками; ра-ботать индивиду-ально и в группе.Определение в про-изведении элемен-тов сюжета, компо-зиции, изобрази-тельно-выразитель-ных средств языка,понимание их ролив раскрытии идей-но-художественногосодержания произ-ведения (элементыфилологическогоанализа) | Пониманиеключевых проб-лем изученныхпроизведенийрусского фоль-клора. Владениелитературовед-ческими терми-нами: *сказка,**типы сказок, об-**разы животных,**образ-пейзаж,**композиция вол-**шебной сказки*.Определение впроизведенииэлементов сю-жета, компози-ции, изобрази-тельно-вырази-тельных средствязыка, понима-ние их роли враскрытииидейно-худо-жественного со-держания про-изведения(элементы фи-лологическогоанализа) | Формирова-ние представ-лений об эсте-тическихценностях гу-манизма, окрасоте внеш-ней и внут-ренней, спра-ведливости,счастье насто-ящих людскихотношений,не омрачен-ных помысла-ми о знатностии богатст ве, онеобходимос-ти обретениясуществова-ния, достой-ного душевныхкачеств челове-ка, о торжествесправедливос-ти. Развитиеморального со-знания и ком-петентности врешении мо-ральных про-блем |  |
| 8 | Сказка «Падчерица» | 1 | 27.09 | Вос-приятиеи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление нравст-венной основы ска-зок о падчерице и ма-чехе, значенияпонятия *бродячий сю-**жет,* различий на-родной и литератур-ной сказки.Формирование навы-ка художественногопересказа, работы силлюстрациями, раз-витие творческихспособностей уча-щихся.Формированиенравственно-эстетических пред-ставлений учащихся входе выявления смыс-ла понятия *духовное**богатство* и опреде-ления идеи народныхи литературных сказок | Беседа, ху-дожествен-ный пере-сказ, работас таблицей,созданиекоммента-риев к ил-люстраци-ям | Умение организо-вывать учебное со-трудничество и сов-местную деятель-ность с учителем исверстниками; ра-ботать индивиду-ально и в группе.Развитие способ-ности понимать ли-тературные худо-жественныепроизведения, отра-жающие разные эт-нокультурные тра-диции | Пониманиеключевых проб-лем изученныхпроизведенийрусского фоль-клора.Владение лите-ратуроведчески-ми терминами:*типы сказочных**персонажей,**бродячий сю-**жет, народная* и*литературная**сказка*.Приобщение кдуховно-нрав-ственным цен-ностям русскойлитературы икультуры,сопоставлениеих с духовно-нравственнымиценностямидругих народов | Формированиепредставленийо жизни какэкзистенци-альной цен-ности гуманиз-ма; о трудо-любии, добро-те, терпениикак духовномбогатстве чело-века; о зависти,злобе, неради-вости, стрем-лении к мате-риальному какпричинах ду-ховной смерти.Развитие мо-рального со-знания и ком-петентности врешении мо-ральных про-блем |  |
| 9 | Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению | 1 | 1.10 | Разви-тиеречи. Обуче-ниетвор-ческимработам | Выявление художест-венных особенностейволшебной сказки, знакомство с творчес-твом знаменитых ска-зочников.Формирование уме-ния выделять главноев прослушанном тек-сте, составлять ком-ментарии по ходу со-общения учителя;развитие творческихспособностей уча-щихся.Формирование нрав-ственно-эстетическихпредставлений уча-щихся в ходе зна-комства с творчест-вом знаменитыхсказочников | Сообщенияучителя иучащихся, беседа, ра-бота с таб-лицами, со-ставлениерабочих ма-териаловдля сочине-ния | Умение организо-вывать учебное со-трудничество и сов-местную деятель-ность с учителем исверстниками; ра-ботать индивиду-ально и в группе.Воспитание квали-фицированного чи-тателя со сформи-рованнымэстетическим вку-сом, способного ар-гументировать своемнение и оформ-лять его словесно вустных и письмен-ных высказыванияхразных жанров | Пониманиесвязи литера-турных произ-ведений с эпо-хой их написа-ния, выявлениезаложенных вних вневремен-ных, непре-ходящих нрав-ственных цен-ностей и ихсовременногозвучания.Владение лите-ратуроведчес-кими термина-ми: *присказка,**зачин, повтор,**концовка, пос-**тоянные эпите-**ты, сравнения,**композиция**сказки, сказоч-**ные формулы.*Формулирова-ние собствен-ного отноше-ния к произве-дениям русскойлитературы, ихоценка; соб-ственная ин-терпретация | Формирова-ние ответ-ственного отношения кучению, го-товности испособностиобучающихсяк саморазви-тию и самооб-разованию наоснове моти-вации к обу-чению и по-знанию |  |
| Из древнерусской литературы |
| 10 | Из «Повестивременных лет».«Расселение славян» | 1 | 4.05 | Вос-приятиеи углуб-леннаяработа стекстом | Воссоздание атмос-феры эпохи, нашед-шей отражение в«Повести временныхлет»; историческойобстановки, в кото-рой родилось Русскоегосударство.Формирование навы-ков составления вы-сказываний на гео-графические,культурно-историчес-кие, литературные те-мы; умений выделятьглавное в прослушан-ном сообщении, фор-мулировать вопросык статье учебника,конструировать диалог на уроке.Воспитание интересак истории, литерату-ре, культуре ДревнейРуси | Сообщенияучителя иучащихся,составле-ние вопро-сов по ма-териаламстатьиучебника,конструи-рованиедиалога,слайдоваяпрезента-ция, выра-зительноечтение на-изусть | Умение организо-вывать учебноесотрудничество исовместную де-ятельность с учи-телем и сверстни-ками; работать ин-дивидуально и вгруппе.Формирование иразвитие компе-тент ности в облас-ти использованияинформационно-коммуникацион-ных технологий.Понимание лите-ратуры как однойиз основных наци-онально-культур-ных ценностей на-рода, как особогоспособа познанияжизни | Пониманиеключевых проб-лем изученныхпроизведенийдревнерусскойлитературы.Пониманиесвязи литера-турных произ-ведений с эпо-хой их напи-сания, выявле-ние заложенныхв них вневре-менных, непре-ходящих нрав-ст венныхценностей и ихсовременногозвучанияУмение вестидиалог.Понимание об-разной приро-ды литературыкак явлениясловесного ис-кусства | Формирова-ние представ-лений о соци-альныхценностях гу-манизма, опроблеме на-рода и госу-дарства.Осмыслениеобраза коня вмагическихпредстав-лениях и ве-рованияхразных наро-дов.Противопос-тавление Оле-гу волхва как предста-вителя мест-ного общества |  |
| 11 | «Кий, Щек и Хорив». «Дань хазарам» | 1 | 8.10 | Вос-приятиеи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление символи-ческого значения ле-генды о Кие, истори-ческой основысобытий, нашедшихотражение в «Повестивременных лет», зна-чение имен Кий,Щек, Хорив, Лыбедь,особенностей языкапамятника древнерус-ской письменности.Формирование навы-ка художественногопересказа, исследова-тельской работы стекстом; построениядиалога, подводящегоитоги работы на уро-ке; умения выделятьглавное в прослушан-ном сообщении.Воспитание интересак истории и литерату-ре Древней Руси | Художест-венныйпересказ,сообщенияучителя иучащихся,сравнениеоборотов,свойствен-ных древне-русскомуязыку, ссовремен-ными фор-мами речи | Умение организо-вывать учебное со-трудничество и сов-местную деятель-ность с учителем исверстниками; ра-ботать индивиду-ально и в группе.Формирование иразвитие компетен-т ности в областииспользования ин-формационно-ком-муникационныхтехнологий.Понимание литера-туры как одной изосновных нацио-нально-культурныхценностей народа | Пониманиеключевых про-блем изученныхпроизведенийдревнерусскойлитературы.Владение лите-ратуроведчес-ким термином*летопись*.Понимание свя-зи литературныхпроизведений сэпохой их напи-сания, выявле-ние заложенныхв них вневре-менных, непре-ходящих нравс-твенныхценностей и ихсовременногозвучания.Формулирова-ние собственно-го отношения кпроизведениямрусской литера-туры, их оценка.Понимание рус-ского слова в егоэстетическойфункции | Формирова-ние представ-лений о пат-риотизме какгуманистичес-кой цености впроцессе ос-мысленияидеи объеди-нения славян-ских племен |  |
| Басни народов мира |
| 12 | Эзоп «Ворон и Ли-сица». Жан деЛафонтен«Лисица и виноград» | 1 | 11.10 | Вос-приятиеи углуб-леннаяработа стекс-том.Изуче-ние ис-ториии тео-рии ли-терату-ры | Знакомство с леген-дами об Эзопе, выяв-ление значения мо-рали басни «Ворон иЛисица», заключаю-щегося в осуждениипороков человека –глупости и хитрости;роли басен Эзопа вжизни общества.Сравнение с баснейЛафонтена.Формирование навы-ка выразительногочтения, лексическойработы, умения выде-лять главное в прослу-шанном сообщении,конструировать вопро-сы к статье учебника. Формированиенравст венно-эстетических пред-ставлений учащихся входе выявления лек-сического значенияслов: *тщеславие, лег-**коверный, легкомыслие,**лесть, хитрость, коварство* | Конструи-рованиевопросов кстатье учеб-ника, вы-разительноечтение (ин-сценирова-ние) леген-ды обЭзопе, лек-сическаяработа, бе-седа, сооб-щения учи-теля иучащихся | Умение организо-вывать учебное со-трудничество и сов-местную деятель-ность с учителем исверстниками; ра-ботать индивиду-ально и в группе.Обеспечение куль-турной самоиденти-фикации, осозна-ние коммуника-тивно-эстетическихвозможностей род-ного языка на осно-ве изучения выдаю-щихся произведе-ний российскойкультуры, культурысвоего народа, мировой культуры | Владение лите-ратуроведчес-кими термина-ми: *басня,**притча, эзопов**язык.*Приобщение кдуховно-нравст-венным ценнос-тям русской литературы икультуры, со-поставление ихс духовно-нравственнымиценностямидругих народов.Умение вестидиалог. Эстети-ческое восприя-тие произведе-ний литературы;формированиеэстетическоговкуса | Формирова-ние представ-ления об об-мане какантиценностив процессе ос-мысления понятий: *муд-**рость истин-**ная и ложная* |  |
| 13 | М.В. Ломоносов«Случилисьвместе дваАстронома в пиру…» | 1 | 15.10 | Воспри-ятие иуглуб-леннаяработа стекстом.Изуче-ние ис-тории итеориилитера-туры | Знакомство с биогра-фией М.В. Ломоносо-ва; выявление худо-жественной идеибасни, проявляющей-ся в стремлении авто-ра популяризироватьучение Коперника,особенностей языкабасни.Формирование навы-ка лексической рабо-ты, составления планак статье учебника, вы-разительного чтения,исследовательскойработы с текстом.Формирование нрав-ственно-эстетическихпредставлений уча-щихся в ходе состав-ления комментариялексики басни | Составле-ние планастатьи учеб-ника, сооб-щение учи-теля,лексичес-кая и тер-минологи-ческаяработа, бе-седа, выра-зительноечтение | Умение организо-вывать учебное со-трудничество и сов-местную деятель-ность с учителем исверстниками; ра-ботать индивиду-ально и в группе.Понимание литера-туры как однойиз основныхнационально-куль-турных ценностейнарода, как особогоспособа познанияжизни | Владение лите-ратуроведчески-ми терминами:*басенный сю-**жет, мораль, ин-**версия.*Понимание свя-зи литературныхпроизведений сэпохой их напи-сания, выявле-ние заложенныхв них вневре-менных, непре-ходящих нрав-ственныхценностей и ихсовременногозвучания. Уме-ние отвечать навопросы по про-слушанному илипрочитанномутексту; созда-вать устные монологическиевысказыванияразного типа | Формирова-ние представ-лений о по-знании какгуманистичес-кой ценности |  |
| 14 | Басни И.А.Крылова.Сравнение басенВ.К. Тредиаковского «Ворон иЛисица» иИ.А. Кры-лова «Ворона и Лисица» | 1 | 18.10 | Вос-приятиеи углуб-леннаяработа стекс-том.Изуче-ние ис-тории итеориилитера-туры | Знакомство с биогра-фией И.А. Крылова,выявление особен-ностей языка басен,значения крылатыхвыражений.Формирование навы-ка работы с иллюст-рациями, вырази-тельного чтения,лексической работы,построения диалога.Формирование нрав-ственно-эстетичес-ких представленийучащихся в ходе вы-явления контек-стного значения сло-ва *плутовка*, морали басни | Составле-ние вопро-сов к статьеучебника,работа спортретомписателя ииллюстра-циями, лек-сическаяработа, ис-следова-тельскаяработа стекстом,сообщенияучителя иучащихся | Умение организо-вывать учебное со-трудничество и сов-местную деятель-ность с учителем исверстниками; ра-ботать индивиду-ально и в группе.Обеспечение куль-турной самоиденти-фикации, осозна-ние коммуни-кативно-эстетичес-ких возможностейродного языка | Владение лите-ратуроведческимтермином*сравнение*.Понимание свя-зи литературныхпроизведений сэпохой их напи-сания, выявле-ние заложенныхв них вневремен-ных, непреходя-щих нравствен-ных ценностей иих современногозвучания | Осмыслениеязыка басникак одного изнеобходимыхисточниковрусского лите-ратурногоязыка |  |
| 15 | И.А. Крылов «Волкна псарне»,«Свиньяпод Дубом»,«Волк и Ягнёнок» | 1 | 22.10 | Вос-приятиеи углуб-леннаяработа стекстом | Обобщение и систе-матизация знаний,полученных в ходеизучения раздела«Русская басня»; вы-явление морали басенИ.А. Крылова, фор-мирование представ-лений о басне как от-клике на реальноесобытие обществен-ной жизни. Форми-рование навыка вы-разительного чтения,работы с иллюстра-циями, умений выде-лять главное в про-слушанном сооб-щении; диалогичес-кого общения.Воспитание нрав-ственно-эстетическихпредставлений уча-щихся в ходе выявле-ния морали басен,лексического значе-ния слова *лицемерие* | Сообщенияучителя иучащихся,работа с ил-люстрация-ми, беседа,лексичес-кая работа | Умение самостоя-тельно определятьцели своего обуче-ния, ставить и фор-мулировать для се-бя новые задачи вучебе и познава-тельной деятель-ности.Воспитание квали-фицированного чи-тателя со сформи-рованнымэстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение | Владение лите-ратуроведчески-ми терминами:*гипербола, алле-**гория*.Умение пони-мать и форму-лировать тему,идею, нрав-ственный пафослитературногопроизведения.Понимание ав-торской пози-ции и свое отно-шение к ней.Умение отвечать на вопросы попрослушанномуили прочитан-ному тексту; со-здавать устныемонологическиевысказыванияразного типа.Понимание рус-ского слова в егоэстетическойфункции | Формирова-ние представ-лений о пат-риотизме какгуманистичес-кой ценности;социальныхценностях гу-манизма впроцессе ос-мысленияпроблемы на-рода и власти |  |
| 16 | Русская басня в XX веке | 1 | 25.10 | Воспри-ятие иуглуб-леннаяработа стекстом.Изуче-ние ис-тории итеориилитера-туры | Знакомство с биогра-фией и творчествомС.В. Михалкова, вы-явление морали басен«Грибы», «Зеркало»,состоящей в осужде-нии самоувереннос-ти, бахвальства, глу-пости; выявлениесвязи сюжетов басенС.В. Михалкова иИ.А. Крылова.Формирование уме-ний выразительногочтения по ролям, на-выка лексической ра-боты.Воспитание нрав-ственно-эстетическихпредставлений уча-щихся в ходе выявле-ния лексическогозначения слов: *само* | Сообщенияучащихся,вырази-тельноечтение поролям, лек-сическаяработа, бе-седа | Умение самостоя-тельно определятьцели своего обуче-ния, ставить и фор-мулировать для себяновые задачи в уче-бе и познавательнойдеятельности. Уме-ние самостоятельнопланировать путидостижения целей,в том числе альтер-нативные, осознан-но выбирать наибо-лее эффективныеспособы решенияучебных и познава-тельных задач.Умение соотноситьсвои действия спланируемыми ре-зультатами | Владение лите-ратуроведчес-ким термином*аллегория*.Понимание ав-торской пози-ции и свое отно-шение к ней.Восприятие наслух литератур-ных произведе-ний, осмыслен-ное чтение иадекватное вос-приятие.Понимание об-разной природылитературы какявления словес-ного искусства | Формирова-ние представ-лений об ан-тиценностях впроцессе вы-явлениясмысла про-тивопоставле-ния скром-ностибахвальству исамоуверен-ности |  |
| **Из литературы XIX века** |
| 17 | Краткие сведения одетстве А.С. Пушкина | 1 | 5.11 | Изуче-ние ис-тории итеориилитера-туры | Воссоздание атмос-феры эпохи началаXIX века. Знакомствос фактами биографииА.С. Пушкина, ока-завшими влияние настановление личнос-ти поэта.Формирование уме-ний выделять главноев сообщении учителяи учащихся, навыковвыразительного чте-ния, работы сучебником.Воспитание интересак личности и твор-честву А.С. Пушкина | Работа сучебником,коммента-рии к порт-ретамА.С. Пуш-кина и егородных, бе-седа | Умение самостоя-тельно определятьцели своего обуче-ния, ставить и фор-мулировать для себяновые задачи в уче-бе и познавательнойдеятельности, раз-вивать мотивы иинтересы своей поз-навательной де-ятельности. Осозна-ние значимостичтения и изучениялитературы длясвоего дальнейшегоразвития; формирование потребностив систематическомчтении как средствепознания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества | Пониманиеключевых проб-лем изученныхпроизведенийрусских писате-лей XIX века.Приобщение кдуховно-нравст-венным ценнос-тям русской ли-тературы икультуры. Уме-ние создаватьустные моноло-гические выска-зывания разноготипа; уметь вес-ти диалог.Эстетическоевосприятие про-изведений лите-ратуры; форми-рование эстетического вкуса | Формирова-ние представ-лений о пат-риотизме какгуманистичес-кой ценности.Воспитаниелюбви к рус-ской природе,к родному бы-ту, слову |  |
| 18 | А.С. Пушкин «Няне» | 1 | 8.11 | Худо-жест-венноевос-приятиепроиз-веде-ния,углуб-леннаяработа стекстом | Знакомство с некото-рыми фактами био-графии Арины Роди-оновны Яковлевой,няни А.С. Пушкина,определение ее ролив духовном становле-нии поэта; выявлениеглубокой человеч-ности лирическогогероя стихотворения«Няне», проявляю-щейся в чувстве ви-ны, сыновней неж-ности и любви княне.Формирование навы-ка выразительногочтения наизусть, уме-ния выделять главноев прослушанном со-общении; определятьроль художественно-изобразительныхсредств в лиричес-ком тексте. Форми-рование нравствен-но-эстетическихпредставлений уча-щихся в ходе выяв-ления лексическогозначения слова *чело-**вечность* | Сообщенияучителя иучащихся,выразитель-ное чтениенаизусть,беседа, вы-явление ро-ли художес-твенно-изобрази-тельныхсредств влирическомпроизведе-нии, работас иллюстра-циями вучебнике | Умение организо-вывать учебное со-трудничество и сов-местную деятель-ность с учителем исверстниками.Владение устной иписьменной речью,монологическойконтекстной речью.Овладение процеду-рами смыслового иэстетического ана-лиза текста | Умение пони-мать и форму-лировать тему,идею, нрав-ственный пафослитературногопроизведения.Владение лите-ратуроведчес-ким термином*риторическое об-**ращение.*Понимание ав-торской пози-ции и умениесформулироватьсвое отношениек ней.Умение вестидиалог.Эстетическоевосприятие про-изведений лите-ратуры; форми-рование эстети-ческого вкуса | Формирова-ние представ-лений о со-вершенствекак нрав-ственной цен-ности гума-низма.Образноепредставлениесостояния ня-ни как отра-жение глуби-ны душисамого поэта,его человеч-ности |  |
| 19 | А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 | 12.11 | Худо-жест-венноевоспри-ятиепроиз-веде-ния. Уг-лублен-наяработа стекстом | Выявление народнойосновы сказкиА.С. Пушкина, смыс-ла противопоставле-ния злой царицы ицаревны, красотывнешней и внутрен-ней, роли художест-венно-изобразитель-ных средств в сказке.Формирование навы-ков анализа сказки,выразительного чте-ния, лексической ра-боты, работы силлюстрациями.Формированиенравственно-эстети-ческих представленийучащихся в ходе вы-явления лексическогозначения слов: *кро-**тость, целомудрие* | Сообщениеучителя, бе-седа, работас иллюстра-циями, лек-сическаяработа | Умение организо-вывать учебное со-трудничество и сов-местную деятель-ность с учителем исверстниками; ра-ботать индивиду-ально и в группе:формулировать, ар-гументировать и от-стаивать свое мне-ние.Владение устной иписьменной речью,монологическойконтекстной речью.Формирование уме-ний воспринимать,анализировать,критически оцени-вать и интерпрети-ровать прочитан-ное, осознаватьхудожественнуюкартину жизни, от-раженную в литера-турном произведе-нии, на уровне нетолько эмоциональ-ного восприятия,но и интеллекту-ального осмысле-ния | Владение лите-ратуроведчес-ким термином*фольклорные эле-**менты.*Умение пони-мать и форму-лировать тему,идею, нрав-ственный пафослитературногопроизведения.Умение отвечатьна вопросы попрослушанномуили прочитан-ному тексту; со-здавать устныемонологическиевысказыванияразного типа.Эстетическоевосприятие про-изведений лите-ратуры; форми-рование эстети-ческого вкуса | Формирова-ние представ-лений о совер-шенстве какнравственнойценности гу-манизма.Внутренняянесостоятель-ность и обре-ченность зла.Несоответ-ствие обликаи сути какпримета зла.Беззащит-ность и довер-чивость доб-роты переджестоким иковарнымзлом.Противопос-тавление мяг-кости и над-менности,любви и эго-изма, свое-нравия и кро-тости.Нравственнаякрасота, вза-имное уваже-ние и цело-мудрие —моральныйидеал народа.Истиннаякрасота чело-века — красо-та души: до-верчивость, доброта, ис-кренность,верность |  |
| 20 | А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» | 1 | 15.11 | Худо-жест-венное воспри-ятиепроиз-веде-ния,углуб-леннаяработанад тек-стом | Выявление сказочныхсюжетов, нашедшихотражение в прологе; значения и роли ска-зочных реалий и пер-сонажей, действую-щих в отрывке изпоэмы «Руслан иЛюдмила»; определе-ние функции худо-жественно-изобрази-тельных средств вповествовании;автор ской позиции.Формирование навы-ка выразительногочтения, лексическойработы, работы с ил-люстрациями, анали-тической работы стекстом, совершен-ствование навыкасжатого пересказа | Сообщенияучителя иучащихся, работа с ил-люстрация-ми, лекси-ческая ра-бота, выра-зительноечтение, ра-бота со сло-варем,сжатый пе-ресказ | Умение организо-вывать учебное сотрудничество и совместную де-ятельность с учите-лем и сверстника-ми.Владение устной иписьменной речью,монологическойконтекстной речью.Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное | Понимание свя-зи литературныхпроизведений с эпохой их на-писания, вы-явление зало-женных в нихвневременных,непреходящихнрав ственныхценностей и ихсовременногозвучания.Владение лите-ратуроведчес-ким термином*рифма*.Умение пони-мать и форму-лировать тему,идею, нравст-венный пафослитературногопроизведения.Эстетическоевосприятие про-изведений лите-ратуры; форми-рование эстети-ческого вкуса | Формирова-ние представ-лений о пат-риотизме какгуманистичес-кой ценности.Утверждениеединства рус-ского духа,воплощенно-го в сказках |  |
| 21 | А.С. Пушкин «Зим-няя дорога» | 1 | 19.11 | Худо-жест-венноевоспри-ятиепроиз-веде-ния,углуб-леннаяработа стекстом | Выявление мотиваодиночества, печали,тоски, звучащего вописании зимней до-роги, внутреннем мо-нологе героя.Формирование уме-ния выразительногочтения, работы с ил-люстрациями, учеб-ником, навыков лек-сической работы,составления ассоциа-тивных рядов, анали-за лирического про-изведения в единствеформы и содержания.Формированиенравст венно-эстетических пред-ставлений учащихся входе выявлениясмысла названия сти-хотворения | Выразитель-ное чтение,составлениеассоциатив-ных рядов,работа с ил-люстрация-ми, прослу-шиваниеромансаА.А. Алябье-ва, беседа,работа сучебником | Умение самостоя-тельно планироватьпути достиженияцелей, в том числеальтернативные,осознанно выбиратьнаиболее эффектив-ные способы реше-ния учебных и поз-навательных задач.Умение соотноситьсвои действия спланируемыми ре-зультатами.Умение организо-вывать учебное со-трудничество и сов-местную деятель-ность с учителем исверстниками.Владение устной иписьменной речью,монологическойконтекстной речью | Владение лите-ратуроведчес-ким термином*пейзажная лири-**ка.*Умение анали-зировать лите-ратурное произ-ведение: опре-делять его при-надлежность кодному из лите-ратурных родови жанров.Эстетическоевосприятие про-изведений лите-ратуры; форми-рованиеэстетическоговкуса | Формирова-ние представ-лений о смыс-ле жизни какэкзистен-циальнойценностигуманизма.Образ дорогикак изображе-ние жизнен-ного пути че-ловека(жизненные скитания, по-иски счастья,перемены) |  |
| 22 | Поэзия XIX векао родной природе | 1 | 22.11 | Изуче-ние ис-ториилитера-туры.Худо-жествен-ное вос-приятиепроизве-дения,углуб-леннаяработа стекстом | Выявление художест-венных особенностейи идеи стихотворе-ний, посвященныхрусской природе.Формирование навы-ка выразительногочтения, работы с реп-родукциями картинрусских художников,исследовательскойработы с текстом.Формирование пред-ставлений о благо-творном влиянииприроды на душу че-ловека, проявляюще-гося в пробуждениистремления к высо-ким чувствам, любвик людям | Вырази-тельное чте-ние, сооб-щения учи-теля и уча-щихся, лек-сическаяработа, со-ставлениетаблицы,групповаяисследова-тельская ра-бота с текс-том, про-слушиваниемузыкаль-ных произ-ведений | Умение осознанноиспользовать рече-вые средства всоответствии с зада-чей коммуникациидля выражения сво-их чувств, мыслей ипотребностей.Формирование уме-ния критическиоценивать и интер-претировать прочи-танное, осознаватьхудожественнуюкартину жизни, от-раженную в литера-турном произведе-нии, на уровне нетолько эмоциональ-ного восприятия,но и интеллектуаль-ного осмысления | Пониманиеключевых проб-лем изученныхпроизведенийрусских писате-лей XIX века.Владение лите-ратуроведчес-ким термином*пейзажная лири-**ка*.Определение впроизведенииэлементов ком-позиции, изоб-разительно-вы-разительныхсредств языка,понимание ихроли в раскры-тии идейно-ху-дожественногосодержанияпроизведения(элементы фи-лологическогоанализа).Эстетическоевосприятие про-изведений лите-ратуры; форми-рованиеэстетического вкуса. | Формирова-ние представ-лений обучастии какгуманистичес-кой ценности.Стремление квысокимчувствам, кидеалу, любвик людям.Осознаниебесконечнос-ти жизни,ощущение не-разрывнойсвязи челове-ка с окружаю-щим миром |  |
| 23 | М.Ю.Лермонтов. СтихотворениеМ.Ю.Лермонтова «Бородино». | 1 | 26.11 | Изуче-ние ис-ториилитера-туры | Воссоздание атмос-феры эпохи, выявле-ние исторической ос-новы произведения,значения Бородинс-кого сражения в исто-рии Отечественнойвойны 1812 года;формирование пред-ставлений о многооб-разии подходов к те-ме Отечественнойвойны 1812 года визобразительном ис-кусстве.Формирование уме-ния обобщать и сис-тематизировать полу-ченные сведения,навыка работы с учебником, постро-ения диалога с гипо-тетическим измене-нием социальнойроли учащихся.Воспитание интересак отечественной ис-тории и культуре | Сообщенияучителя иучащихся;работа сучебником,слайдоваяпрезента-ция, лекси-ческая ра-бота | Формирование иразвитие компе-тент ности в областииспользования ин-формационно-ком-муникационныхтехнологий.Формированиеумения критическиоценивать и интер-претировать прочи-танное, осознаватьхудожественнуюкартину жизни, от-раженную в литера-турном произведе-нии, на уровне нетолько эмоцио-нального воспри-ятия, но и интеллекту-ального осмысле-ния | Владение лите-ратуроведчески-ми терминами:*эпитет, сравне-**ние, прототип*.Понимание свя-зи литературныхпроизведений сэпохой их напи-сания, выявле-ние заложенныхв них вневре-менных, непре-ходящих нравс-твенныхценностей и ихсовременногозвучания.Умение анали-зировать лите-ратурное произ-ведение: опре-делять его при-надлежность кодному из лите-ратурных родови жанров | Формирова-ние представ-лений о пат-риотизме какгуманистичес-кой ценности.Гордость завеликое про-шлое, полноеславы и вели-ких дел |  |
| 24 | Средства художест-венной выразительностив стихотворенииМ.Ю. Лермонтова«Бородино» | 1 | 29.11 | Худо-жест-венноевоспри-ятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление художест-венной идеи стихот-ворения М.Ю. Лер-монтова «Бородино»,проявляющейся визображении поведе-ния, душевного со-стояния, отношенияк происходящему му-жественных защитни-ков Родины.Формирование навы-ка выразительногочтения, исследова-тельской работы стекстом, работы сучебником, уменияанализировать лири-ческое произведениев единстве формы исодержания.Воспитание патрио-тических чувств в хо-де выявления худо-жественной идеипроизведения | Лексичес-кая работа,работа стекстомучебника, стерминами,устное сло-весное ри-сование,исследова-тельскаяработа стекстом | Умение осознанноиспользовать рече-вые средства в соот-ветствии с задачейкоммуникации длявыражения своихчувств, мыслей ипотребностей.Воспитание квали-фицированного чи-тателя со сформи-рованным эстети-ческим вкусом, спо-собного аргументи-ровать свое мнение,создавать разверну-тые высказыванияаналитического иинтерпретирующегохарактера, участво-вать в обсуждениипрочитанного | Владение лите-ратуроведчес-кими термина-ми: *метафора,**звукопись, диа-**лог, монолог, ал-**литерация, ас-**сонанс.*Умение пони-мать и форму-лировать тему,идею, нрав-ственный пафослитературногопроизведения.Формулирова-ние собственно-го отношения кпроизведениямрусской литера-туры, их оценка.Понимание ро-ли изобрази-тельно-вырази-тельныхязыковыхсредств в созда-нии художест-венных образовлитературныхпроизведений | Формирова-ние представ-лений о пат-риотизме какгуманистичес-кой ценности.Патриотизм,мужество,единство рус-ского народа |  |
| 25 | Н.В. Гоголь.Краткие сведенияо писателе.Малороссия вжизни и судьбеН.В. Гоголя | 1 | 3.12 | Изуче-ние ис-ториилитера-туры | Знакомство с некото-рыми фактами био-графии, оказавшимивлияние на становле-ние творческой лич-ности писателя; исто-рией создания «Вече-ров на хуторе близДиканьки»; выявле-ние первоначальныхпредставлений о по-вести Н.В. Гоголя«Ночь перед Рождест-вом». Формированиеумения выделятьглавное в прослушан-ном сообщении, на-выков работы с ил-люстрациями.Воспитание интересак творчеству Н.В. Го-голя | Сообщенияучителя иучащихся,работа с ил-люстрация-ми, слайдо-вая презен-тация, кон-курс налучшегознатокаповести | Осознание значи-мости чтения и изу-чения литературыдля своего дальней-шего развития;формирование пот-ребности в система-тическом чтениикак средстве позна-ния мира и себя вэтом мире, гармо-низации отношенийчеловека и обще-ства. Формированиеи развитиекомпетент ности вобласти использо-вания информаци-онно-коммуника-ционных технологий | Пониманиеключевых проб-лем изученныхпроизведенийрусских писате-лей XIX века.Формулирова-ние собственно-го отношения кпроизведениямрусской литера-туры, их оценка.Умение созда-вать устные мо-нологическиевысказыванияразного типа;вести диалог.Эстетическоевосприятие про-изведений лите-ратуры; форми-рование эстети-ческого вкуса | Формирова-ние представ-лений о твор-честве какэкзистен-циальнойценности гу-манизма. Ста-новлениетворческойличности пи-сателя.Увлечение ли-тературой итеатром, инте-рес к этногра-фии, к укра-ин ской стари-не, к фоль-клору.Осуждениеобраза жизни«существова-телей».Утверждениероли искусст-ва в жизни об-щества |  |
| 26 | Н.В. Гоголь«Ночьперед Рождеством» | 1 | 6.12 | Худо-жест-венноевоспри-ятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление истори-ческой основы, фоль-клорных источникови мотивов повести; формирование пред-ставлений об образерассказчика, опреде-ление черт сходства иразличия героев по-вести, Оксаны и Ва-кулы и сказочныхперсонажей.Формирование уме-ний выделять главноев прослушанном со-общении, навыка ра-боты с обобщающимитаблицами, вырази-тельного чтения, ху-дожественного пере-сказа, лексическойработы. Воспитаниенравственно-эстети-ческих представленийв ходе лексическойработы | Вырази-тельноечтение, ху-дожествен-ный пере-сказ, работас текстом,таблицей ииллюстра-циями, лек-сическаяработа | Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оцениватьинтерпретироватьпрочитанное, осоз-навать художествен-ную картину жизни,отраженную в лите-ратурном произве-дении, на уровне нетолько эмоциональ-ного восприятия, нои интеллектуально-го осмысления.Умение осознанноиспользовать рече-вые средства в соот-ветствии с задачейкоммуникации длявыражения своихчувств, мыслей ипотребностей | Владение лите-ратуроведчески-ми терминами:*мифологические*и *фольклорные**мотивы*.Понимание свя-зи литературныхпроизведений сэпохой их напи-сания, выявле-ние заложенныхв них вневре-менных, непре-ходящих нрав-ственныхценностей и ихсовременногозвучания.Умение характе-ризовать героев,сопоставлять ге-роев одного илинесколькихпроизведений.Эстетическоевосприятиепроизведенийлитературы;формированиеэстетическоговкуса | Формирова-ние представ-лений о твор-честве как экзистенци-альной цен-ности гума-низма.Искусство каксамое сильноесредство борь-бы со злом |  |
| 27 | Фантастика иреальность вповести Н.В. Гоголя«Ночь перед Рождеством» | 1 | 10.12 | Худо-жест-венноевоспри-ятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление роли фан-тастических персона-жей в произведении,смысла противопос-тавления реальногомира Диканьки ифантастического ми-ра Петербурга; опре-деление художествен-ной идеи повести,состоящей в утверж-дении мечты о чудесномРазвитие устной речиучащихся в ходе со-ставления рассказа огерое, работы с учеб-ником, выразитель-ного чтения и пере-сказа.Воспитание нравст-венно-эстетическихпредставлений уча-щихся в ходе работы смузыкальными фраг-ментами из оперыН.А. Римского-Кор-сакова «Ночь передРождеством» | Составле-ние расска-за о герое,цитирова-ние наибо-лее значи-мых дляпониманиясущностиобраза эпи-зодов, бесе-да, прослу-шивание музыкаль-ных фраг-ментов изоперыН.А. Рим-ского-Кор-сакова«Ночь пе-ред Рождес-твом» | Воспитание квали-фицированного чи-тателя со сформи-рованным эстети-ческим вкусом.Формирование уме-ния осознанно ис-пользовать речевыесредства в соответс-твии с задачей ком-муникации для вы-ражения своихчувств, мыслей ипотребностей.Понимание литера-туры как одной изосновных нацио-нально-культурныхценностей народа,как особого способапознания жизни | Умение характе-ризовать героев,сопоставлять ге-роев одного илинескольких про-изведений.Владение лите-ратуроведчески-ми терминами:*фантастика, сю-**жет, художест-**венная деталь,**портрет, речь-характеристи-**ка*.Умение пере-сказывать про-заические про-изведения илиих отрывки с ис-пользованиемобразныхсредств русскогоязыка и цитат изтекста.Понимание ро-ли изобрази-тельно-вырази-тельных языко-вых средств всоздании худо-жественныхобразов литера-турных произве-дений | Формирова-ние представ-лений о твор-честве какэкзистенци-альной цен-ности гума-низма. Победадобра надзлом в фан-тастическоммире, создан-ном в воображении худож-ника слова.Открытыйфинал повес-ти как перс-пектива ре-ального мира |  |
| 28 | Р.р. Изложение с творческим заданием | 1 | 13.12 | Развитие речи |  |  |  |  |  |  |
| 29 | И.С. Тургенев «Муму» | 1 | 17.12 | Худо-жест-венноевоспри-ятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление особен-ностей характера ге-роя, проявляющихсяв отношении ккресть янскому труду,обязанностям наслужбе у барыни, вовзаимоотношениях сдворовыми людьми;авторской позиции,проявляющейся как впрямых оценках, таки в сравнениях.Формирование навы-ков анализа эпичес-кого произведения,лексической работы,выразительного чте-ния, работы с иллюс-трациями, составле-ния художественногопересказаВоспитание нравст-венно-эстетическихпредставлений уча-щихся в ходе выявле-ния лексическогозначения слов: *кро-**тость, сострадание,**усердно, угнетенный* | Художест-венный пе-ресказ, лек-сическаяработа,работа с ил-люстрация-ми, беседа | Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное, осоз-навать художествен-ную картину жизни,отраженную в лите-ратурном произве-дении. Умение са-мостоятельнопланировать путидостижения целей,в том числе альтер-нативные, осознан-но выбирать наибо-лее эффективныеспособы решенияучебных и познава-тельных задач | Понимание свя-зи литературныхпроизведений сэпохой их напи-сания, выявле-ние заложенныхв них вневре-менных, непре-ходящих нрав-ственныхценностей и ихсовременногозвучания.Владение лите-ратуроведчески-ми терминами:*рассказ, тема**художественно-**го произведения*.Умение пере-сказывать про-заические про-изведения или ихотрывки с ис-пользованиемобразных средстврусского языка ицитат из текста.Умение вестидиалог.Эстетическоевосприятие про-изведений лите-ратуры; форми-рованиеэстетическоговкуса | Формирова-ние представ-лений о со-циальныхценностях гу-манизма. Вза-имоотноше-ние народа игосударства.Черты харак-тера русскогонарода: чув-ство собствен-ного досто-инства,трудолюбие,собранность,искренность |  |
| 30 | Герасим и Муму.Немой протестгероя — символбезмолвия крепостных крестьян | 1 | 20.12 | Худо-жест-венноевоспри-ятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Сопоставление ис-тинных и глубокихчувств Герасима сфальшивыми пере-живаниями барыни,выявление отноше-ния автора к барыне ибарскому окружению,проявляющегося ведкой иронии, про-низывающей все опи-сания, касающиесяхозяйки и дворни.Выявление глубины исодержательностичувств Герасима,смысла противопос-тавления его цельной,мужественной и чис-той натуры нравамгосподских прихвост-ней. Осмысление из-менений в душе Гера-сима: от покорности,беспрекословногоподчинения барскойволе к утверждениюсебя как личности, косознанию своегоправа на решениесобственной судьбы.Формирование навы-ка выразительногочтения по ролям, со-ставления художест-венного пересказа,работы с иллюстраци-ями.Формирование нрав-ственно-эстетическихпредставлений уча-щихся в ходе выявле-ния художественнойидеи рассказа | Сообщенияучащихся,выразитель-ное чтение,работа с ил-люстрация-ми, лекси-ческая рабо-та | Умение самостоя-тельно определятьцели своего обуче-ния, ставить и фор-мулировать для себяновые задачи в уче-бе и познавательнойдеятельности. Фор-мирование уменийвоспринимать, ана-лизировать, крити-чески оценивать иинтерпретироватьпрочитанное, осоз-навать художествен-ную картину жизни,отраженную в лите-ратурном произведе-нии. Умение органи-зовывать учебноесотрудничество исовместную дея-тельность с учителеми сверстниками; ра-ботать индивидуаль-но и в группе | Владение лите-ратуроведчес-ким термином*эпизод*.Умение анали-зировать лите-ратурное произ-ведение:определять егопринадлежностьк одному из ли-тературных ро-дов и жанров;понимать иформулироватьтему, идею,нравственныйпафос литера-турного произ-ведения | Формирова-ние представ-лений о соци-альныхценностях гу-манизма. Вза-имоотноше-ние народа игосударства.Герасим —символ рус-ского народа,его страшнойсилы и непос-тижимой кро-тости.Великое чув-ство любви кродной земле,родномудому — при-чина измене-ний в душе Ге-расима: отпокорности,беспрекословного подчине-ния барскойволе к утверж-дению себякак личности,к осознаниюсвоего правана решениесобственнойсудьбы |  |
| 31 | Стихотворенияв прозе «Два богача», «Воробей»,«Русский язык» | 1 | 24.12 | Худо-жест-венноевоспри-ятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление художест-венной идеи стихо-творения в прозе«Русский язык»,проявляющейся вдвижении чувств ав-тора от сомнения,отсутствия веры черезотчаяние, ощущениебезвыходности к вос-хищению и глубокойвере в талант русскогонарода; стихотворе-ний в прозе «Воро-бей» и «Два богача»,состоящей в утверж-дении любви как на-ивысшей формы про-явления нравственных качеств человека;роли образно-выра-зительных средств встихо тво рениях.Формирование навы-ка выразительногочтения, лексическойработы, составлениясообщений на задан-ную тему. Формиро-вание нравственно-эстетическихпредставлений уча-щихся в ходе выявле-ния лексическогозначения слов: *благо-**говеть, сомнения, тя-**гостный, раздумья,**отчаяние, поддержка,опора* | Сообщенияучителя иучащихся.Составле-ние плакатацитаты, вы-разительноечтение,лексичес-кая работа | Овладение процеду-рами смыслового иэстетического ана-лиза текста.Умение самостоя-тельно определятьцели своего обуче-ния, ставить и фор-мулировать для себяновые задачи в уче-бе и познавательнойдеятельности, раз-вивать мотивы иинтересы своей поз-навательной де-ятельности | Владение лите-ратуроведчески-ми терминами:*стихотворение в**прозе, эпитет,**сравнение*.Эстетическоевосприятие про-изведений лите-ратуры; форми-рование эстети-ческого вкуса | Воспитаниероссийскойгражданскойидентичнос-ти, уваженияк Отечеству,формирова-ние представ-лений о пат-риотизме какгуманистичес-кой ценности,о жизни какэкзистенци-альной цен-ности гума-низма |  |
| 32 | Н.А. Некрасов«Крестьянскиедети».Особенностикомпозиции произведения | 1 | 27.12 | Худо-жест-венноевоспри-ятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Знакомство с твор-ческой историейстихо творения, выяв-ление значениякрестьян ской темы втворчестве писателейи художников, осо-бенностей компози-ции стихо творения иее роли в реализациихудожественной идеипроизведения.Формирование навы-ков выразительногочтения, работы с пор-третами и репродук-циями картин, лек-сической работы.Формирование нрав-ственно-эстетическихпредставлений в ходевыявления лексичес-кого значения слов:*обаянье, умиление,**чинный* и др. | Сообщениеучителя,лексичес-кая работа,работа срепродук-циями кар-тин и порт-ретамипоэта, вы-разительноечтение, бе-седа | Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное. Уме-ние определять по-нятия, устанавли-вать причинно-следственные связи,осознанно исполь-зовать речевыесредства в соответ-ствии с задачейкоммуникации длявыражения своихчувств, мыслей | Пониманиеключевой про-блемы произве-дения,связи литера-турных произве-дений с эпохойих написания.Умение анали-зировать лите-ратурное произ-ведение:понимать иформулироватьтему, идею,нравственныйпафос литера-турного произ-ведения.Владение лите-ратуроведчес-ким термином*композиция*.Эстетическоевосприятие про-изведений лите-ратуры; форми-рование эстети-ческого вкуса | Формирова-ние представ-лений о соци-альныхценностях гу-манизма. Вза-имоотноше-ние народа игосударства.Нелегкаякрестьянскаядоля. Богатыедуховные воз-можности,таящиесяв народнойсреде |  |
| 33 | Н.А. Некрасов «Тройка» | 1 | 10.01 | Худо-жест-венноевос-приятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление фоль-клорной основы про-изведения, авторскойпозиции, проявляю-щейся в обращениилирического героя ккрестьянке.Формирование пред-ставлений о строфекак части стихотвор-ного произведения,объединяющей рит-мически и по смыслунесколько стихов.Формирование навы-ка выразительногочтения, исследова-тельской работы стекстом, работы срепродукциями кар-тин, созвучных по на-строению изучаемомупроизведению.Воспитание нрав-ственно-эстетическихпредставленийучащихся в ходевыявления лексичес-кого значения слова*терпение* | Выразитель-ное чтение,работа срепродукци-ей картиныИ.С. Глазу-зунова, со-общениеучителя,прослуши-ваниероманса«Тройка»,работа с учебником,беседа | Формирование уме-ния осознавать ху-дожественную кар-тину жизни,отраженную в лите-ратурном произве-дении, на уровне нетолько эмоциональ-ного восприятия, нои интеллектуально-го осмысления. Вла-дение устной речью,монологическойконтекстной речью | Пониманиеключевойпроблемы про-изведения,связи литера-турных произве-дений с эпохойих написания.Умение анали-зировать лите-ратурное произ-ведение:понимать иформулироватьтему, идею,нравственныйпафос литера-турного произ-ведения.Владение лите-ратуроведчес-ким термином*фольклорные эле-**менты в худо-**жественом про-**изведении*.Умение отвечатьна вопросы попрослушанномуили прочитан-ному тексту; со-здавать устныемонологическиевысказыванияразного типа | Формирова-ние представ-лений о со-циальныхценностях гу-манизма. Вза-имоотноше-ние народа игосударства.Тройка каксимвол свобо-ды, воли, дви-жения, мечтыо счастье.Авторская ве-ра в то, чтослова, полныеиронии и гне-ва, дойдут досознания тех,от кого зави-сит счастьепростых лю-дей |  |
| 34 | Л.Н. Толстой. Све-дения о писателе.Историко-лите-ратурная основарассказа «Кавказ-ский пленник». Яс-нополянская школа | 1 | 14.01 | Изуче-ние ис-тории итеориилитера-туры | Знакомство с факта-ми биографииЛ.Н. Толстого, свя-занными с творческойисторией рассказа«Кавказский плен-ник»; выявлениисторико-литератур-ной основы рассказа,первоначальных впе-чатлений о прочитан-ном.Формирование уме-ния выделять главноев прослушанном сооб-щении, навыка рабо-ты с репродукциями,развитие устной речиучащихся.Воспитание интересак жизни и творчествуЛ.Н. Толстого | Сообщенияучителя иучащихся,заполнениерефлексив-ной табли-цы, работа с репродук-циями,беседа | Понимание литера-туры как одной изосновных нацио-нально-культурныхценностей народа,как особого способапознания жизни.Умение самостоя-тельно определятьцели своего обуче-ния, ставить и фор-мулировать для себяновые задачи в уче-бе и познавательнойдеятельности, раз-вивать мотивы иинтересы своей поз-навательной де-ятельности | Пониманиеключевыхпроблем изучен-ных произведе-ний русскихписателейXIX века.Понимание свя-зи литературныхпроизведений сэпохой их напи-сания, выявле-ние заложенныхв них вневре-менных, непре-ходящих нрав-ственныхценностей и ихсовременногозвучания | Формирова-ние представ-лений обагрес сивностикак антицен-ности. Осуж-дение жесто-кости, нацио-нальной роз-ни |  |
| 35 | Л.Н. Толстой «Кав-казский пленник».Жилин и Костылин в плену | 1 | 17.01 | Худо-жест-венноевос-приятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Знакомство с реалия-ми жизни горцев, вы-явление мотивов пос-тупков героев,особенностей взаи-моотношений Жили-на и горцев, языкапроизведения.Формирование навы-ка художественногопересказа, лексичес-кой работы, вырази-тельного чтения, со-ставления устногопортрета героев, ис-следовательской ра-боты с текстом, рабо-ты с иллюстрациями.Воспитание гуманис-тического мировоз-зрения учащихся в ходе выявления при-чин враждебного от-ношения горцев крусским | Вырази-тельноечтение поролям, ху-дожествен-ный пере-сказ,лексичес-кая работа,устное сло-весноерисование,исследова-тельскаяработа стексто | Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное, осоз-навать художествен-ную картину жизни,отраженную в лите-ратурном произве-дении. Умение орга-низовывать учебноесотрудничество исовместную де-ятельность с учите-лем и сверстника-ми; работатьиндивидуально и вгруппе | Владение лите-ратуроведчески-ми терминами:*рассказ, порт-**рет.*Умение пере-сказывать про-заические про-изведения илиих отрывки с ис-пользованиемобразныхсредств русскогоязыка и цитат изтекста.Умение характе-ризовать героев,сопоставлять ге-роев одного илинескольких про-изведен Формулирова-ние собственно-го отношения кпроизведениямрусской литера-туры, их оценка | Формирова-ние представ-лений об аг-рессивностикак антицен-ности. Сме-лость и реши-тельность,пренебреже-ние к смерти,готовностьстоять на сво-ем как силы,противостоя-щие агрессии(Жилин).Отсутствиенравственнойопоры – люб-ви к людямкак причина агрессивности(Костылин).Противопос-тавлениененависти киноверцам,кровной мес-ти за изменувере, законамгуманизма,человечности |  |
| 36 | Две жизненныепозиции в рассказе«Кавказский плен-ник». Художественнаяидея рассказа | 1 | 21.01 | Худо-жест-венноевос-приятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление мотивовпоступков героев, ху-дожественной идеирассказа, состоящей вутверждении актив-ной жизненной пози-ции, любви к людямкак высшей нрав-ственной основы вчеловеке.Формирование навы-ка анализа эпическо-го произведения вединстве формы и со-держания, составле-ния цитатного планафрагментов произве-дения, выразительно-го чтения, работы силлюстрациями, раз-витие устной речиучащихся.Воспитание гуманис-тического мировоз-зрения в ходе выявле-ния художественнойидеи рассказа | Составле-ние цитат-ного плана,беседа, ра-бота с ил-люстрация-ми | Развитие способ-ности понимать ли-тературные худо-жественные произ-ведения, отражаю-щие разные этно-культурныетрадиции. Умениеосознанно исполь-зовать речевыесредства в соответ-ствии с задачейкоммуникации длявыражения своихчувств, мыслей ипотребностей | Владение лите-ратуроведчески-ми терминами:*завязка, кульми-**нация, развязка.*Приобщение кдуховно-нрав-ственным цен-ностям русскойлитературы икультуры,сопоставлениеих с духовно-нравственнымиценностямидругих народов.Понимание ав-торской пози-ции и умениеформулироватьсвое отношениек ней | Формирова-ние представ-лений о чис-тосердечии,чувстве това-рищескогодолга, ответ-ственности заболее слабого.Противопос-тавление ак-тивной жиз-неннойпозиции, уме-ния во имябольшой целипереноситьтрудности, си-лы воли, му-жества, наход-чивости,стойкости —пассивности,нерешитель-ности, трусос-ти, эгоистич-ности |  |
| 37 | Р.Р. Сочинение «Надчем меня заставилзадуматься рассказЛ.Н. Толстого“Кавказский пленник”?» | 1 | 24.01 | Разви-тиеречи | Обобщение и систе-матизация получен-ных знаний, выявле-ние нравственныхпроблем рассказа,смысла противопо-ставления доброты илюбви к людям злобеи нетерпимости.Формирование навы-ка лексической рабо-ты, развитие устной иписьменной речи уча-щихся.Формирование нрав-ственно-эстетическихпредставлений уча-щихся в ходе выявле-ния лексическогозначения слов: *му-**жество, находчи-**вость, стойкость, вы-**носливость, чуткость,**доброта, отзывчи-**вость, нерешитель-**ность, трусость, эго-**изм, жестокость,**нетерпимость*. Работас пословицами и афо-ризмами | Лексичес-кая работа,работа с послови-цами и афо-ризмами,составлениеплана сочи-нения, бе-седа, сооб-щение учи-теля | Развитие способ-ности понимать ли-тературные худо-жественные произ-ведения, отражаю-щие разные этно-культурные тради-ции.Умение самостоя-тельно определятьцели своего обуче-ния, ставить и фор-мулировать для себяновые задачи в учебеи познавательнойдеятельности, разви-вать мотивы и инте-ресы своей познава-тельной деятель-ности.Умение самостоя-тельно планироватьпути достиженияцелей.Умение организовы-вать учебное сотруд-ничество и совмест-ную деятельность сучителем и сверстни-ками; работать инди-видуально и в группе | Формулирова-ние собственно-го отношения к произведени-ям русской ли-тературы, ихоценка.Написание из-ложений и со-чинений на те-мы, связанные стематикой,проб лематикойизученных про-изведений.Эстетическоевосприятие про-изведений лите-ратуры; форми-рованиеэстетическоговкуса | Формирова-ние представ-лений о мире и междуна-родном со-трудничестве,толерантнос-ти как гума-нистическихценностях,необходимос-ти построенияотношений всовременноммире на осно-вах доброты,взаимопони-мании и люб-ви |  |
| 38 | А.П. Чехов. Де-тские и юношеские годы.СемьяА.П. Чехова.Книга в жизниА.П. Чехова | 1 | 28.01 | Изуче-ние ис-тории итеориилитера-туры | Знакомство с факта-ми биографии, ока-завшими влияние наформирование миро-воззрения писателя;выявление роли кни-ги в жизни А.П. Чехо-ва, значения его про-светительскойдеятельности.Формирование уме-ния выделять главноев прослушанном со-общении, вырази-тельного чтения,работы с изобрази-тельным материалом,развитие устной иписьменной речи уча-щихся.Воспитание интересак жизни и творчествуА.П. Чехова | Сообщенияучителя иучащихся,выразитель-ное чтение,работа сизобрази-тельнымматериа-лом, слай-довая пре-зентация | Осознание значи-мости чтения и изу-чения литературыдля своего дальней-шего развития; фор-мирование потреб-ности в системати-ческом чтении каксредстве познаниямира и себя в этоммире, гармонизацииотношений челове-ка и общества, мно-гоаспектного диа-лога.Формирование иразвитие компе-тентности в областииспользованияинформационно-коммуникационныхтехнологий | Пониманиеключевых про-блем изученныхпроизведенийрусских писате-лей XIX века.Понимание об-разной природылитературы какявления словес-ного искусства.Умение отвечатьна вопросы попрослушанномуили прочитан-ному тексту; со-здавать устныемонологическиевысказыванияразного типа.Эстетическоевосприятие про-изведений лите-ратуры; форми-рованиеэстетическоговкуса | Формирова-ние представ-лений о сво-боде какэкзистенци-альнойценности гу-манизма. Чув-ство свободыи человечес-кого досто-инства, не-примиримоеотношение кдеспотизму,лжи, пресмы-кательству |  |
| 39 | А.П. Чехов «Зло-умышленник».Жанровоесвоеобразие рассказа | 1 | 31.01 | Худо-жест-венноевос-приятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекст | Выявление смыслапротивопоставлениярациональной логики,основанной на законе,патриархальному «пра-ву по совести»; автор-ской позиции, жанро-вых особенностей рассказа.Формирование навы-ка выразительногочтения, исследова-тельской работы стекстом, лексическойработы.Воспитание гуманис-тического мировоз-зрения учащихся впроцессе выявленияхудожественной идеирассказа и авторскойпозиции | Вырази-тельноечтение, ис-следова-тельскаяработа стекстом,лексичес-кая работа | Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное, осоз-навать художествен-ную картину жизни, отраженную в лите-ратурном произве-дении, на уровне нетолько эмоциональ-ного восприятия, нои интеллектуально-го осмысления.Умение организо-вывать учебное со-трудничество и сов-местную деятель-ность с учителем исверстниками; ра-ботать индивиду-ально и в группе | Владение лите-ратуроведчески-ми терминами:*юмор, комичес-**кая ситуация,**ирония, антите-**за, метафора,**градация.* Умение анали-зировать лите-ратурное произ-ведение:определять егопринадлежностьк одному из ли-тературных ро-дов и жанров;понимать иформулироватьтему, идею,нравственныйпафос литера-турного произ-ведения, харак-теризовать егогероев, сопос-тавлять героеводного или не-скольких произ-ведений | Формирова-ние представ-лений о со-цильныхценностях гу-манизма. На-род и госу-дарство. Противопос-тавление раци-ональной ло-гики, основан-ной на законе,«праву по со-вести», рели-гиозно-патри-архальномуправу, возник-шему в Древ-ней Руси.Осуждение не-лепости, аб-сурдностижизни, осмыс-ление проис-ходящего с вы-соты гумани-стическогоидеала.Разная «систе-ма» мышле-ния, разнаянравствен-ность, разнаялогика, разноеотношение кдействитель-ности – при-чины непони-мания, возни-кающего меж-ду народом ипредставите-лями власти |  |
| 40 | А.П. Чехов «Пересолил» | 1 | 4.02 | Худо-жест-венноевоспри-ятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление абсурд-ности ситуации, в ко-торой герои рассказаоказались по своейсобственной вине,приемов создания ко-мического эффекта впроизведении, осо-бенностей жанраюмористическогорассказа.Формирование навы-ков исследователь-ской работы с тек-стом, выразительногочтения, художествен-ного пересказа | Художест-венный пе-ресказ, вы-разительноечтение, ра-бота с тер-минами,исследова-тельскаяработа стекстом | Воспитание квали-фицированного чи-тателя со сформи-рованным эстети-ческим вкусом, спо-собного аргументи-ровать свое мнениеи оформлять егословесно в устных иписьменных выска-зываниях разныхжанров, создаватьразвернутые выска-зывания аналити-ческого и интерпре-тирующегохарактера, участво-вать в обсуждениипрочитанного | Владение лите-ратуроведчески-ми терминами:*юмористический**рассказ, жанр,**двойная развязка,**прием несоот-**ветствия.*Умение анали-зировать лите-ратурное произ-ведение:определять егопринадлежностьк одному из ли-тературных ро-дов и жанров.Умение отвечатьна вопросы попрослушанномуили прочитан-ному тексту; со-здавать устныемонологическиевысказывания | Формирова-ние представ-лений о со-циальныхценностях гу-манизма.Осуждениетрусости, об-мана, легко-верности |  |
| 41 | И.Бунин «Густойзеленый ельник удороги...». Тема при-роды и приемы еереализации. | 1 | 7.02 | Худо-жест-венноевос-приятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом  | Выявление художест-венной идеи стихо-творения, состоящей вутверждении красотыкак начала, несущегоэстетическое и нравс-твенное наслаждение.Формирование навы-ка многоуровневогоанализа поэтическоготекста, лексическойработы, выразитель-ного чтения.Воспитание нравст-венно-эстетическихпредставлений уча-щихся в ходе выявле-ния лексическогозначения слов: *красо-**та, смерть* | Вырази-тельноечтение, ра-бота с реп-родукциейкартиныКлода Лор-рена «Пей-заж с Аска-нием,стреляю-щим в оле-ня», лекси-ческая работа, бе-седа, работас учебни-ком, пись-менный от-вет навопрос | Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное.Умение самостоя-тельно планироватьпути достиженияцелей, в том числеальтернативные,осознанно выбиратьнаиболее эффек-тивные способы решения учебных ипознавательных за-дач  | Умение анали-зировать лите-ратурное произ-ведение:определять егопринадлежностьк одному из ли-тературных ро-дов и жанров.Владение лите-ратуроведчес-ким термином*стихотворение-**размышление*.Понимание рус-ского слова в егоэстетическойфункции, ролиизобразительно-выразительныхязыковыхсредств в созда-нии художест-венных образовлитературныхпроизведений | Формирова-ние представ-лений об эсте-тическихценностях гу-манизма. Кра-сота как всето, что достав-ляет эстети-ческое инравственноенаслаждение.Образ оленякак символ жизненнойэнергии, сол-нечного света,божественно-го дара, стре-мительности,грации, поэ-зии и музы |  |
| 42 | И.А. Бунин«В деревне» | 1 | 11.02 | Худо-жест-венноевос-приятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление особен-ностей поэтическоговзгляда на мир героярассказа; художест-венной идеи рассказа,проявляющейся в ав-торском стремлениипроникнуть в траги-ческое несоответствиемежду прекраснойприродой и человечес-ким бытием, мечтой осчастье и нарушением«заповеди радости».Формирование навы-ка выразительногочтения, составленияцитатного плана, лек-сической работы, ис-следовательской ра-боты с текстом,работы с репродукци-ями.Формирование нрав-ственно-эстетическихпредставлений уча-щихся в ходе выявле-ния особенностеймировосприятиягероя | Составле-ние цитат-ного плана,лексичес-кая работа,исследова-тельскаяработа стекстом,работа срепродук-циями, вы-разительноечтение,беседа | Владение устной ре-чью, монологичес-кой контек стнойречью.Умение организо-вывать учебное со-трудничество и сов-местную деятель-ность с учителем исверстниками.Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное | Владение лите-ратуроведчес-ким термином*образ-пейзаж.*Умение анали-зировать лите-ратурное произ-ведение:определять егопринадлежностьк одному из ли-тературных ро-дов и жанров;понимать иформулироватьтему, идею,нравственныйпафос литера-турного произ-ведения.Понимание ав-торской пози-ции и умение формулироватьсвое отношениек ней.Умение отвечатьна вопросы попрослушанномуили прочитан-ному тексту;соз давать уст-ные монологи-ческие высказы-вания разноготипа.Понимание об-разной природылитературы какявления словес-ного искусства | Формирова-ние представ-лений о жиз-ни какэкзистен-циальнойценности гу-манизма. Тра-гическое не-соответствиемежду пре-красной при-родой и чело-веческимбытием, меч-той о счастьеи нарушением«заповеди ра-дости».Стремлениек постижению«вечных воп-росов жизни», углубление в«многослой-ное» бытиеличности, ис-полненное ис-креннимичувствами |  |
| 43 | Л.Н. Андреев«Петькана даче».Мир города в рассказе | 1 | 14.02 | Худо-жест-венноевос-приятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом  | Знакомство с прото-типом рассказа, вос-создание особеннос-тей жизни города,выявление ее пагуб-ного влияния на ду-ши людей. Формирование навы-ков лексической ра-боты, выразительногочтения, исследова-тельской работы стекстом, составленияцитатного плана, ра-боты с репродукция-ми картин, работы сучебником.Формированиенравственно-эстети-ческих представленийучащихся в ходе вы-явления лексическогозначения слов: *гряз-**ный, апатитичный* | Сообщениеучителя,лексичес-кая работа,исследова-тельскаяработа стекстом,работа срепродук-цией, выра-зительноечтениефрагментакнигиВ. Гиляров-ского | Смысловой и эсте-тический анализтекста. Умение са-мостоятельно опре-делять цели своегообучения, ставить иформулировать для себя новые задачи вучебе. Смысловоечтение.Умение формулиро-вать, аргументиро-вать и отстаиватьсвое мнение | Владение лите-ратуроведчески-ми терминами:*тема, эпизод*.Умение анали-зировать лите-ратурное произ-ведение: опре-делять его при-надлежность кодному из лите-ратурных родови жанров; пони-мать и форму-лировать тему,идею, нравст-венныйпафос литера-турного произ-ведения, харак-теризовать егогероев, сопос-тавлять героеводного или не-скольких произ-ведений | Формирова-ние представ-лений о жиз-ни какэкзистенци-альной цен-ности гуманизма. Жесто-кость, гру-бость, грязь,равнодушиеокружающейдействитель-ности (мирагорода) —причина от-сутствия ин-тереса кжизни, непос-редственнос-ти, искрен-ности чувств,присущих де-тям |  |
| 44 | Л.Н. Андреев«Петька на даче».Противопоставление мира города и дачи врассказе. | 1 | 18.02 | Худо-жест-венноевос-приятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление смыслапротивопоставленияжестокой и грязнойжизни города и оду-хотворенного бытияприроды; формирова-ние представлений обавторской позиции«космического песси-мизма» (М. Горький),проявляющейся вубежденности в том,что жестокая дейст-вительность разруша-ет мечты о счастье.Формирование навы-ка выразительногочтения, создания ил-люстраций к эпизоду,исследовательскойработы с текстом.Формирование нравственно-эстети-ческих представленийучащихся в ходе вы-явления авторскойпозиции | Вырази-тельноечтение, бе-седа, созда-ние иллюс-траций кэпизоду, ис-следова-тельскаяработа стекстом | Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное. Уме-ние определять по-нятия, создаватьобобщения, уста-навливатьпричинно-след-ственные связи,строить логическоерассуждение, умо-заключение (индук-тивное, дедуктивноеи по аналогии) и де-лать выводы.Умение формулиро-вать, аргументиро-вать и отстаиватьсвое мнение | Владение лите-ратуроведчес-ким термином*финал.* Понима-ние связи лите-ратурных произ-ведений с эпо-хой их написа-ния, выявлениевневременных,непреходящихнравственныхценностей и ихсовременногозвучания.Понимание ав-торской пози-ции и умениеформулироватьсвое отношениек ней.Умение отвечать на вопросы попрослушанномуили прочитан-ному тексту;соз давать уст-ные монологи-ческие высказы-вания разноготипа | Формирова-ние представ-лений о жиз-ни какэкзистенци-альной цен-ности гума-низма.Противопос-тавление оду-хотворяющейсилы природыгубительной иравнодушнойсиле города.Жестокаядействитель-ность, раз-рушающаямечты о счас-тье, — причи-на апатии и духовнойсмерти |  |
| 45 | А.И. Куприн.Краткие сведенияо писателе | 1 | 21.02 | Изуче-ние ис-тории итеориилитера-туры | Знакомство с событи-ями детства А.И. Куп-рина, оказавшимивлияние на формиро-вание мировоззренияписателя.Формирование уме-ния выделять главноев прослушанном со-общении, составле-ния краткого пись-менного ответа навопрос, навыка выра-зительного чтения.Воспитание интересак жизни и творчествуА.И. Куприна | Сообщенияучителя иучащихся,выразитель-ное чтениефрагментастатьиА.И. Купри-на «ПамятиЧехова», ра-бота с фото-графией пи-сателя, бесе-да, письмен-ный ответ навопрос | Осознание значимос-ти чтения и изучениялитературы для свое-го дальнейшего раз-вития; формированиепотребности в систе-матическом чтении.Умение самостоя-тельно определятьцели своего обуче-ния, ставить и фор-мулировать для себяновые задачи в учебеи познавательной де-ятельности, разви-вать мотивы и инте-ресы своей познава-тельной деятельности | Пониманиепроизведенийрусских писате-лей XIX—XX ве-ков.Формулирова-ние собственно-го отношения кпроизведениямрусской литера-туры, их оценка | Формирова-ние представ-лений обучастии какэкзистенци-альной цен-ности гума-низма.Уважение кчеловеку, к егонеисчерпае-мым творчес-ким возмож-ностям,ненависть кгрубости, на-силию, пош-лости, лжи ижадности |  |
| 46 | Рассказ А.И.Куп-рина «Золотой пе-тух». Тема, особен-ности создания образа | 1 | 25.02 | Худо-жест-венноевос-приятиепроиз-ведения и углуб-леннаяработа стекстом | Выявление художест-венной идеи рассказа,проявляющейся ввосхищении рассказ-чика красотой и гар-монией мира приро-ды; роли художест-венно-изобразитель-ных средств в расска-зе.Формирование навы-ка выразительногочтения, лексическойработы, создания ил-люстраций к прочи-танному, работы сучебником. Воспита-ние нравственно-эс-тетических представ-лений учащихся входе выявления лек-сического значенияслов: *экстаз, само-**забвенный* | Вырази-тельноечтение,лексичес-кая работа,работа сучебником созданиеиллюстра-ций к про-читанному,беседа | Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оценивать иинтерпретироватьпрочитанное, осоз-навать художественную картину жизни,отраженную в лите-ратурном произве-дении.Умение организо-вывать учебное со-трудничество и сов-местную деятель-ность с учителем исверстниками; ра-ботать индивиду-ально и в группе.Умение формулиро-вать, аргументи-ровать и отстаиватьсвое мнение | Умение пере-сказывать про-заические про-изведения илиих отрывки с ис-пользованиемобразных средств русскогоязыка и цитат изтекста; отвечатьна вопросы попрослушанномуили прочитан-ному тексту; со-здавать устныемонологическиевысказыванияразного типа;вести диалог.Владение лите-ратуроведчес-кими термина-ми:*рассказ, харак-**теристика пер-**сонажа, порт-**рет*.Понимание рус-ского слова в егоэстетическойфункции | Формированиепредставленийо жизни какэкзистенци-альной цен-ности гума-низма Прославлениеприроды, не-исчерпаемаявлюбленностьв жизнь, ощу-щение празд-ника, величияпроисходяще-го, осознаниебесконечнос-ти обновляю-щейся жизни |  |
| 47 | Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока.Блоковские места | 1 | 28.02 | Изуче-ние истории и теориилитера-туры  | Знакомство с некото-рыми фактами биогра-фии, оказавшими вли-яние на формированиемировоззрения поэта.Формирование навы-ка работы с учебни-ком, составлениякомментария к слай-довой презентации,умения выделятьглавное в прослушан-ном сообщении, фор-мулировать письмен-ный ответ на вопрос  | Сообщенияучителя иучащихся, работа сучебником,беседа,слайдоваяпрезента-ция | Умение самостоя-тельно определятьцели своего обучения, ставить и фор-мулировать для себяновые задачи в уче-бе и познавательнойдеятельности.Умение самостоя-тельно планироватьпути достиженияцелей.Понимание литера-туры как одной изосновных нацио-нально-культурныхценностей народа,как особого способапознания жизни.Формирование иразвитие компе-тентности в областииспользования ин-формационно-коммуникационныхтехнологий | Приобщение кдуховно-нравст-венным ценнос-тям русской ли-тературы и куль-туры.Понимание об-разной природылитературы какявления словес-ного искусства | Формирова-ние представ-лений о нрав-ственных цен-ностях гума-низма. Лю-бовь к роднойземле, родно-му дому. Доб-рота, высокоеблагородство,искренностьи доверчи-вость — чер-ты характерапоэта |  |
| 48 | А.А. Блок «Летнийвечер», «Полныймесяц встал над лугом...» | 1 | 4.03 | Худо-жест-венноевос-приятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление объединя-ющего начала стихо-творений А. Блока«Летний вечер», «Пол-ный месяц встал надлугом...», проявляю-щегося в стремлениилирического персона-жа из ночного мрака ксвету, к жизни.Формирование навы-ка выразительногочтения, создания ил-люстраций к прочи-танному, работы сучебником и репро-дукциями картин ху-дожников, развитиеустной и письменнойречи, творческих спо-собностей учащихся.Формированиенравственно-эстети-ческих представле-ний учащихся в ходевыявления значениясинонимических вы-ражений, связанныхсо словом *розовый*,значения образа лу-ны красного оттенкав творчестве русскихписателей | Вырази-тельноечтение,созданиеиллюстра-ций, работас репродук-циями,сообщенияучащихся,беседа | Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное, осоз-навать художествен-ную картину жизни,отраженную в лите-ратурном произве-дении, на уровне нетолько эмоционального восприятия, нои интеллектуально-го осмысления.Умение самостоя-тельно определятьцели своего обуче-ния, ставить и фор-мулировать для себяновые задачи | Владение лите-ратуроведчески-ми терминами:*антитеза, худо-**жественное про-**странство*.Понимание рус-ского слова в егоэстетическойфункции, ролиизобразительно-выразительных языковыхсредств в созда-нии художест-венных образовлитературныхпроизведений.Умение отвечатьна вопросы попрослушанномуили прочитан-ному тексту; со-здавать устныемонологическиевысказыванияразного типа.Умение вестидиалог | Формирова-ние представ-лений о смыс-ле жизни какэкзистен-циальнойценностигуманизма.Стремление кнеуспокоен-ности,к борьбе |  |
| 49 | С.А. Есенин «Тызапой мне ту песню,что прежде…» | 1 | 7.03 | Худо-жест-твенноевос-приятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление художест-венной идеи стихо-творения С. А. Есени-на, состоящей вутверждении нераз-рывной связи роднойприроды и человека.Формирование навы-ка выразительногочтения, работы с реп-родукциями картинрусских художников,работы с учебником,развитие устной речиучащихся.Воспитание любви кродине и родной при-роде | Сообщенияучителя иучащихся,беседа, вы-разительноечтение, бе-седа, слай-довая пре-зентация | Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное. Уме-ние самостоятельнопланировать путидостижения целей,в том числе альтер-нативные, осознан-но выбирать наибо-лее эффективныеспособы решенияучебных и познава-тельных задач | Владение лите-ратуроведчес-кими термина-ми: *эпитет,**метафора, срав-**нение, олице-**творение.*Определение впроизведенииэлементов ком-позиции, изоб-разительно-выразительныхсредств языка,понимание ихроли в раскры-тии идейно-ху-дожественногосодержанияпроизведения(элементы фи-лологическогоанализа).Понимание об-разной природылитературы как явления словес-ного искусства;эстетическоевосприятие про-изведений лите-ратуры; форми-рование эстети-ческого вкуса | Формирова-ние представ-лений обучастии какгуманистичес-кой ценности.Неразрывнаясвязь роднойприроды и че-ловека.Восхищениекрасотой рус-ской приро-ды, любовь кродине |  |
| 50 | С.А. Есенин «Поетзима – аукает…»,«Нивы сжаты, ро-щи голы…» | 1 | 11.03 | Худо-жест-венноевоспри-ятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление особен-ностей мировос-приятия поэта, ощу-щающего себя частьюприродного мира; по-этического виденияС.А. Есенина, прояв-ляющегося в изобра-жении природы какодушевленного су-щества, живущегосвоей «само-стоятельной» жиз-нью.Формирование навы-ка выразительногочтения, работы сучебником и репро-дукциями картин рус-ских художников,лексической работы,исследовательскойработы с текстом.Воспитание любви кродной природе | Вырази-тельноечтение,лексичес-кая работа,работа срепродук-циями кар-тин русскиххудожни-ков, беседа,исследова-тельскаяработа стекстом | Умение строить ло-гическое рассужде-ние, умозаключе-ние (индуктивное,дедуктивное и поаналогии) и делатьвыводы.Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное | Владение лите-ратуроведчес-ким термином*олицетворение*.Понимание рус-ского слова в егоэстетическойфункции, ролиизобразительно-выразительныхязыковыхсредств в созда-нии художест-венных образовлитературныхпроизведений | Формирова-ние представ-лений обучастии какгуманистичес-кой ценности.Восприятиечеловека какчасти приро-ды.Природа несимвол чело-веческихчувств и неаналогия че-ловеческогомира, а оду-шевленное су-щество, живу-щее своей,«самостоя-тельной» жиз-нью |  |
| 51 | А.П. Платонов«Никита». Мир гла-зами ребенка  | 1 | 14.03 | Худо-жест-венноевос-приятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление художест-венной идеи расска-за — утверждениетрудового начала вжизни человека каксозидательной силы,содействующей ста-новлению творческойличности.Формирование навы-ка составления цитат-ного плана, исследо-вательской работы стекстом, лексическойработы, работы сучебником и иллюст-рациями учебника,умения выделятьглавное в прослушан-ном сообщении | Составле-ние цитат-ного плана,выразитель-ное чтение,работа с ил-люстрация-ми, лекси-ческаяработа, ис-следова-тельскаяработа стекстом,работа сучебником | Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное. Уме-ние самостоятельноопределять целисвоего обучения,ставить и формули-ровать для себя но-вые задачи в учебе ипознавательной де-ятельности, разви-вать мотивы и инте-ресы своейпознавательнойдеятельности | Умение пони-мать и форму-лировать тему,идею, нрав-ственный пафослитературногопроизведения.Владение поня-тием *мифологи-**ческое сознание.*Умение отвечатьна вопросы попрослушанномуили прочитан-ному тексту; со-здавать устныемонологическиевысказыванияразного тип | Формирова-ние представ-лений о твор-честве как эк-зистенциаль-ной ценностигуманизма.Победа чело-века творчес-кого над тем-ными силами,которые ме-шают емубыть свобод-ным и счаст-ливым |  |
| 52 | А.П. Платонов «Цветок на земле» | 1 | 18.03 | Худо-жест-венноевосприя-тиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление художест-венной идеи рассказа,нашедшей отражениев образе «цветка на земле» как выраже-ния идеи обращениясил смерти в силыжизни.Формирование навы-ка лексической рабо-ты, исследователь-ской работы стекстом, умения вы-делять главное в про-слушанном сообще-нии | Вырази-тельноечтениенаизусть, исследова-тельскаяработа стекстом,лексичес-кая работа | Воспитание квали-фицированного чи-тателя со сформи-рованным эстетическим вкусом, спо-собного аргументи-ровать свое мнениеи оформлять егословесно в устных иписьменных выска-зываниях разныхжанров | Понимание свя-зи литературныхпроизведений сэпохой их напи-сания, выявле-ние заложенныхв них вневре-менных, непре-ходящих нрав-ственныхценностей и ихсовременногозвучания | Развитие мо-рального со-знания и ком-петентности врешении мо-ральных проб-лем, формиро-ваниенравственныхчувств и нрав-ственного по-ведения.Формированиепредставленийо жизни какэкзистенци-альной цен-ности гуманизма |  |
| 53 | П.П. Бажов «Каменныйцветок».Человектруда в сказе П.П. Бажова | 1 | 21.03 | Худо-жест-венноевоспри-ятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление особеннос-тей характера Дани-лушки, истоков внут-ренней силы, выделя-ющей героя среди дру-гих людей, требующейотречения от себя и даже от человеческойжизни.Формирование навы-ка составления цитат-ного плана, лексичес-кой работы, вырази-тельного чтения, пе-ресказа от лица участ-ника событий, работас иллюстрацией вучебнике.Воспитание нрав-ственно-эстетическихпредставлений уча-щихся в ходе выявле-ния лексическогозначения слов: *мас-**терство, талант* | Составле-ние цитат-ного плана,лексичес-кая работа,рассказ особытиях от лицаучастника,беседа | Умение самостоя-тельно определятьцели своего обуче-ния, ставить и фор-мулировать для себяновые задачи в уче-бе и познавательной деятельности, раз-вивать мотивы иинтересы своей поз-навательной де-ятельности.Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оценивать иинтерпретироватьпрочитанное.Умение организо-вывать учебное со-трудничество и сов-местную деятель-ность с учителем исверстниками; ра-ботать индивидуаль-но и в группе | Владение лите-ратуроведчес-ким термином*сказ*.Умение пони-мать и форму-лировать тему, идею, нравст-венный пафослитературногопроизведения.Умение пере-сказывать про-заические про-изведения илиих отрывки | Формирова-ние представ-лений о твор-честве какэкзистен-циальнойценности гуманизма.Талант, спо-собность вос-хищаться кра-сотой окру-жающего ми-ра, терпение,трудолюбие –качества ха-рактера твор-ческогочеловека |  |
| 54 | П.П. Бажов «Камен-ный цветок».Приемысоздания художественного образа | 1 | 1.04 | Худо-жест-венноевос-приятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление художест-венной идеи сказа,состоящей в утверж-дении волшебстваземного как постоян-ного творческого по-иска, ведущего к не-достижимому идеалу;мастерства как творе-ния своего, а не ко-пирования чужого;отличий сказа отсказки.Формирование уме-ния выделять главноев прослушанном сообщении, создаватьиллюстрации к прочи-танному, навыка рабо-ты с учебником и ил-люстрациями.Формирование нрав-ственно-эстетическихпредставлений уча-щихся в ходе выявле-ния художественнойидеи сказа | Сообщенияучителя иучащихся,созданиеиллюстра-ций, беседа,выразитель-ное чтение | Умение соотноситьсвои действия спланируемыми ре-зультатами. Форми-рование навыкасмыслового чтения.Воспитание квали-фицированного чи-тателя со сформи-рованным эстети-ческим вкусом.Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оцениватьи интерпретировать прочитанное, осоз-навать художествен-ную картину жизни,отраженную в лите-ратурном произве-дении, на уровне нетолько эмоциональ-ного восприятия, нои интеллектуально-го осмысления | Владение лите-ратуроведчески-ми терминами:*сказ и сказка,**герой повество-**вания, афоризм*.Понимание ав-торской пози-ции и умениеформулироватьсвое отношениек ней.Понимание рус-ского слова в егоэстетическойфункции, роли изобразительно-выразительныхязыковыхсредств в созда-нии художест-венных образовлитературныхпроизведений | Формирова-ние представ-лений о твор-честве как эк-зистенциаль-ной ценностигуманизма.Стремление кгармонии ис-кусства и при-роды, кидеалу.Постоянныйтворческийпоиск страда-ния и разоча-рования напути к недо-стижимомуидеалу — уделтворческойличности |  |
| 55 | Н.Н. Носов. Краткиесведения о писателе | 1 | 4.04 | Изуче-ние ис-тории итеориилитера-туры | Знакомство с некото-рыми фактами био-графии Н.Н. Носова;актуализация чита-тельского опыта уча-щихся, выявлениечитательских пред-почтений учащихся.Формирование уме-ния выделять главноев прослушанном со-общении, навыка со-ставления художест-венного пересказа,творческих способ-ностей учащихся. Воспитание интересак жизни и творчествуН.Н. Носова | Сообщениеучителя, со-ставлениекоммента-риев ккнижнойвыставке,созданиеиллюстра-ций к про-изведениямН.Н. Носо-ва, состав-ление худо-жественно-го пере-сказа про-изведенийН.Н. Носо-ва, викто-рина | Воспитание квали-фицированного чи-тателя со сформи-рованным эстети-ческим вкусом.Владение основамисамоконтроля, са-мооценки, приня-тия решений и осу-ществленияосознанного выборав учебной и позна-вательной деятель-ности.Умение организовы-вать учебное сотрудничество исовместную деятель-ность с учителем исверстниками | Пониманиеключевых про-блем изученныхпроизведенийXX века.Формулирова-ние собственно-го отношения кпроизведениямрусской литера-туры, их оценка | Формирова-ние представ-лений о со-вершенствекак нрав-ственной цен-ности гума-низма.Деликатность,ранимость,доброжела-тельность,точность воценках явле-ний и собы-тий |  |
| 56 | Рассказ Н.Н. Носова «Три охотника». Тема, система образов | 1 | 8.04 | Худо-жест-венноевос-приятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление художест-венной идеи рассказа,состоящей в утвержде-нии любви и жалостико всему живому, про-являющейся в выска-зывании веселогоохотника: «Никогоубивать не надо. Жи-вотных надо любить».Формирование навы-ка составления планастатьи учебника иуст ного рассказа ожизни и творчествеписателя, вырази-тельного чтения поролям, описания кад-ров мультипликаци-онного фильма помотивам литератур-ного произведения,умения выделятьглавное в прослушан-ном сообщении.Воспитание нравст-венно-эстетическихпредставлений уча-щихся в ходе выявле-ния нравственной по- | Составле-ние планастатьи учеб-ника и рас-сказа о пи-сателе,выразитель-ное чтениепо ролям,сообщениео картинеВ.Г. Перова«Охотникина прива-ле», беседа,составлениеописаниякадровмультипли-кационногофильма помотивамлитератур-ного произ-ведения | Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное. Уме-ние самостоятельноопределять целисвоего обучения,ставить и формули-ровать для себя но-вые задачи в учебе ипознавательной де-ятельности, разви-вать мотивы и инте-ресы своейпознавательной де-ятельности | Понимание ав-торской позициии свое отноше-ние к ней.Владение лите-ратуроведческимтермином *юмор*.Восприятие наслух литератур-ных произведе-ний разных жан-ров, осмыслен-ное чтение иадекватное вос-приятие.Написание клас-сных творческихработ | Формирова-ние представ-лений о со-вершенствекак нравст-венной цен-ности гума-низма. Бодроеи жизнерадо-стное миро-ощущение,вера в буду-щее, в успех, вто, что в мирегосподствуетположитель-ное начало,добро.Умение лю-бить всё жи-вое, не уны-вать ни прикаких обстоя-тельствах,фантазиро-вать |  |
| 57-58 | В.П. Астафьев«Васюткино озеро | 2 | 11,15.04 | Худо-жест-венноевоспри-ятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление художест-венной идеи рассказа,состоящей в утверж-дении необходимос-ти содружества чело-века и природы.Формирование навы-ков составления ци-татного плана, лекси-ческой работы, ис-следовательской ра-боты с текстом,выразительного чте-ния, пересказа от ли-ца участника собы-тий.Формирование нрав-ственно-эстетическихпредставлений уча-щихся в процессе вы-явления лексическогозначения слова *учас-**тие* | Сообщенияучителя иучащихся,беседа, ра-бота с ил-люстрация-ми, иссле-дователь-ская работас текстом | Умение самостоя-тельно определятьцели своего обуче-ния, ставить и фор-мулировать для себяновые задачи в учебеи познавательнойдеятельности, разви-вать мотивы и инте-ресы своей познава-тельной деятель-ности.Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оценивать иинтерпретироватьпрочитанное, осоз-навать художествен-ную картину жизни,отраженную в лите-ратурном произведе-нии, на уровне нетолько эмоциональ-ного восприятия, но и интеллектуаль-ного осмысления | Пониманиеключевых про-блем изученныхпроизведенийрусских писате-лей XX века.Владение лите-ратуроведчес-ким термином*художественная**идея.*Формулирова-ние собствен-ного отношенияк произведени-ям русской ли-тературы, ихоценка.Умение отвечатьна вопросы попрослушанномуили прочитан-ному тексту; со-здавать устныемонологические высказыванияразного типа  | Формированиепредставленийоб участии какгуманистичес-кой ценности.Становлениеличности че-ловека, чув-ство единстваприроды и че-ловека |  |
| 59 | Е.И. Носов. Краткиесведения о писателе | 1 | 18.04 | Изуче-ние ис-тории итеориилитера-туры | Знакомство с некото-рыми фактами био-графии Е.И. Носова,оказавшими влияниена формирование ми-ровоззрения писателя.Формирование уме-ния выделять главноев прослушанном со-общении, развитиемонологической ре-чи, коммуникатив-ных навыков учащих-ся. Воспитаниеинтереса к жизни итворчеству Е.И. Но-сова | Сообщенияучителя иучащихся,оформлениерефлексив-ной табли-цы, беседа | Осознание значи-мости чтения и изу-чения литературыдля своего дальней-шего развития. Вла-дение основами са-моконтроля, само-оценки, принятиярешений и осущест-вления осознанноговыбора в учебной ипознавательнойдеятельности | Пониманиеключевых проб-лем изученныхпроизведенийрусских писате-лей XX века.Приобщение кдуховно-нрав-ственнымценностямрусской литера-туры и культуры | Формированиепредставленийо совершен-стве как нрав-ственной цен-ности гуманиз-ма. Интерес ктрадициям на-родной культу-ры и отечест-веннойклассики, в ко-торых польза икрасота, четкоежизненное на-мерение и бес-сознательноеочарованиежизнью совпа-дают.Целеустрем-ленность,энергичность |  |
| 60 | Е.И. Носов «Как патефон петуха отсмерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка | 1 | 22.04 | Худо-жест-венноевос -приятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа с текстом | Выявление художест-венной идеи рассказа,состоящей в утверж-дении доброго, чутко-го отношения ко все-му живому.Формирование навы-ка выразительногочтения, исследова-тельской работы текстом, художест-венного пересказа.Формированиенравственно-эстети-ческих представленийучащихся в ходе вы-явления лексическогозначения слова *жа-**лостливый* | Рассказ оЕ.И. Носо-ве, вырази-тельноечтение, пе-ресказ, бе-седа, лекси-ческаяработа, ис-следовательскаяработа стекстом,письмен-ный ответна вопрос | Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное. Уме-ние организовыватьучебное сотрудни-чество и совмест-ную деятельность с учителем и сверст-никами.Умение осознанноиспользовать рече-вые средства в соот-ветствии с задачейкоммуникации длявыражения своихчувств, мыслей ипотребностей | Умение пере-сказывать про-заические про-изведения илиих отрывки с ис-пользованиемобразныхсредств русскогоязыка и цитат изтекста; отвечать на вопросы попрослушанномуили прочитан-ному тексту; со-здавать устныемонологическиевысказыванияразного типа;вести диалог | Формирова-ние представ-лений о со-вершенствекак нравст-венной цен-ности гума-низма.Милосердие,Готовностьпомочь и про-стить, состра-дание, челове-колюбие  |  |
| **Родная природа в произведениях писателей ХХ века** |
| 61 | В.Ф. Боков «Поклон»;Н.М. Рубцов «В осеннем лесу»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья» | 1 | 25.04 | Изуче-ние ис-тории итеориилитера-туры | Выявление художест-венных особенностейи идеи стихотворенийВ.Ф. Бокова «Пок-лон», Н.М. Рубцова«В осеннем лесу»,Р.Г. Гамзатова «Песнясоловья».Формирование навы-ка выразительногочтения стихотворе-ний наизусть, созда-ния иллюстраций ксамостоятельно прочитанным произ-ведениям, исследова-тельской работы стекстом.Воспитание любви кродине и родной природы | Вырази-тельноечтение,сообщенияучащихся,лексичес-кая работа,беседа,созданиеиллюстра-ций | Умение создаватьобобщения, уста-навливать аналогии.Смысловое чтение.Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное.Умение осознанноиспользовать рече-вые средства в соот-ветствии с задачей коммуникации длявыражения своихчувств, мыслей ипотребностей | Определение впроизведенииэлементов, ком-позиции, изоб-разительно-выразительныхсредств языка,понимание ихроли в раскры-тии идейно-ху-дожественногосодержанияпроизведения(элементы фи-лологическогоанализа).Пониманиеключевых проб-лем изученныхпроизведений | Формирова-ние представ-лений о пат-риотизме какгуманистичес-кой ценности.«Чистота ду-ши», чувстволюбви к Роди-не, роднойприроде, ощу-щение глу-бинной связис ней. Родина — ду-ховная опорачеловека, то,что вдохнов-ляет его натруд и подв |  |
| 62 | В.И. Белов «Весенняя ночь» | 1 | 29.04 | Худо-жест-венноевоспри-ятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление художест-венной идеи рассказа,состоящей в утверж-дении бесконечностибытия природы ижизни человека; осо-бенностей художест-венного мира В. Бе-лова. Формированиенавыка исследова-тельской работы стекстом, развитиетворческих способ-ностей, коммуника-тивных умений уча-щихся.Формирование нрав-ственно-эстетическихпредставлений уча-щихся в ходе исследо-вательской работы стекстом, выявлениялексического значе-ния слова *разнуздан-**ный* | Исследова-тельскаяработа стекстом, бе-седа, созда-ние пись-менноговысказыва-ния в жанрелирическойпрозы | Формирование иразвитие экологи-ческого мышления,умение применятьего в познаватель-ной, коммуникатив-ной, социальнойпрактике и профес-сиональной ориен-тации.Формирование уме-ния осознавать худо-жественную картинужизни, отраженнуюв литературном про-изведении, на уров-не не только эмоци-ональноговос приятия, но иинтеллектуальногоосмысления | Умение анали-зировать лите-ратурное произ-ведение:определять егопринад лежностьк одному из ли-тературных ро-дов и жанров;понимать иформулироватьтему, идею,нрав ственныйпафос литера-турного произ-ведения, харак-теризовать егогероев.Владение лите-ратуроведческимтермином *лири-**ческая проза*.Умение отвечатьна вопросы попрослушанномуили прочитан-ному тексту; со-здавать устные монологическиевысказыванияразного типа | Формирова-ние представ-лений о жиз-ни какэкзистенци-альной цен-ности гума-низма.Утверждениебесконечнос-ти бытия при-роды и жизничеловека |  |
| Зарубежная литература  |
| 63 | Д. Дефо. Краткиесведения о писателе.Роман «Жизнь иудивительные приключения Робинзона Крузо…». | 1 | 6.05 | Изуче-ние ис-ториии тео-рии ли-терату-ры | Знакомство с некото-рыми фактами био-графии Д. Дефо, спрототипом героя ро-мана «Жизнь и уди-вительные приключе-ния РобинзонаКрузо...», выявлениесюжетных линий ро-мана, темы «робин-зонады» в мировойлитературе.Формирование уме-ния выделять главноев прослушанном со-общении, навыка со-ставления художест-венного пересказа,развитие устной речиучащихся.Воспитание интересак жизни и творчествуД. Дефо  | Художест-венный пе-ресказ, со-общенияучителя иучащихся,коммента-рии ккнижнойвыставке | Формирование пот-ребности в система-тическом чтениикак средстве позна-ния мира и себя вэтом мире.Умение самостоя-тельно определятьцели своего обуче-ния, ставить и фор-мулировать для себя новые задачи в уче-бе и познавательнойдеятельности, раз-вивать мотивы иинтересы своей поз-навательной де-ятельности | Понимание клю-чевых проб лемизученныхпроизведенийзарубежной ли-тературы.Сопоставлениедуховно-нравст-венных ценнос-тей русской лите-ратуры и культурыдуховно-нрав-ственными цен-ностями другихнародов. Пони-мание авторскойпозиции и уме-ние формулиро-вать свое отно-шение к ней.Владение лите-ратуроведчески-ми терминами:*приключенческий**роман, путешес-**твие.*Умение отвечатьна вопросы попрослушанномуили прочитанно-му тексту, созда-вать устные мо-нологическиевысказыванияразного типа  | Формирова-ние представ-лений о трудекак гуманис-тической цен-ности.Творческийтруд и созида-ние |  |
| 64 | Х.К. Андерсен.Сказка «Соловей»:внешняя и внутренняякрасота | 1 | 13.05 | Худо-жест-венноевоспри-ятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление художест-венной идеи сказки,состоящей в утверж-дении величия под-линного искусства,служащего всем лю-дям вне зависимостиот социальной при-надлежности.Формирование навы-ка составления диа-лога по статье учеб-ника, выразительногочтения по ролям, со-здания иллюстрацийк прочитанному, ис-следовательской ра-боты с текстом.Формированиенравственно-эстети-ческих представленийучащихся в ходе вы-явления значенияподлинного искусствав жизни человека | Составле-ние вопро-сов по ста-тье учеб-ника,созданиеиллюстра-ций к про-читанному,исследова-тельскаяработа стекстом, бе-седа | Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное. Уме-ние организовыватьучебное сотрудни-чество и совмест-ную деятельность сучителем и сверст-никами; работатьиндивидуально и вгруппе: находитьобщее решение иразрешать конф-ликты на основе со-гласования позицийи учета интересов;формулировать, ар-гументировать и от-стаивать свое мне-ние | Пониманиеключевых про-блем изученныхпроизведенийзарубежной ли-тературы.Сопоставлениедуховно-нравст-венных ценно-стей русской ли-тературы икультуры сдуховно-нрав-ственными цен-ностями другихнародов.Владение лите-ратуроведчески-ми терминами:*авторский замы-**сел и способы его**характеристики* | Противопос-тавление под-линного имнимого вжизни и ис-кусстве |  |
| 65 | М. Твен.Роман«Приключения ТомаСойера» (отрывок).Мир детей и мир взрослых | 1 | 16.05 | Худо-жест-венноевоспри-ятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление смыслапротивостояния кра-соты и поэзии «сво-бодного», чистого,неразвращенного со-знания, присущегомиру детства, и наси-лия и ограничений,присущих мирувзрослых. Формиро-вание навыка выра-зительного чтения поролям, работы с ил-люстрациями учеб-ника, лексическойработы.Формированиенравственно-эстети-ческих представленийучащихся в ходе вы-явления лексическогозначения слов: *эруди-**ция, репутация* | Составлениерассказа описателе поматериаламстатьи учеб-ника, лекси-ческая рабо-та, вырази-тельное чте-ние по ро-лям, работас иллюстрациями учеб-ника, беседа  | Развитие способнос-ти понимать литера-турные художествен-ные произведения,отражающие разныеэтнокультурные тра-диции.Умение организовы-вать учебное сотруд-ничество и совмест-ную деятельность сучителем и сверстниками; работатьиндивидуально и вгруппе: находить об-щее решение и раз-решать конфликтына основе согласова-ния позиций и учетаинтересов; форму-лировать, аргумен-тировать и отстаи-вать свое мнение | Умение переска-зывать прозаи-ческие произве-дения или ихотрывки с ис-пользованиемобразныхсредств русскогоязыка и цитат изтекста; отвечатьна вопросы попрослушанному или прочитанно-му тексту; созда-вать устные мо-нологическиевысказыванияразного типа;уметь вестидиалог.Владение лите-ратуроведческимтермином *юмор* | Формирова-ние представ-лений о сво-боде какгуманистичес-кой ценности.Противопос-тавление су-рового, деспо-тически не-терпимогомира взрослых красоте ипоэзии «сво-бодного»,чистого, не-развращенно-го сознания,воспринима-ющего мир вовсей полнотеего объектив-ного бытия |  |
| 66 | Р.р Обучение анализу эпизода. Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни Тома Сойера (анализглав VII и VIII) | 1 | 20.05 | Худо-жест-венноевоспри-ятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Выявление источни-ков жизнерадостнос-ти, бурной энергиигероя романа ТомаСойера, содержащих-ся в простой, обычнойжизни с ее будничны-ми переживаниями изаурядными собы-тиями.Формирование навы-ка выразительногочтения по ролям, ра-боты со статьей учеб-ника, развитие комму-никативных способ-ностей учащихся.Формирование нрав-ственно-эстетическихпредставлений уча-щихся в ходе выявле-ния сходства и разли-чий между юмором,сатирой и иронией | Сообщенияучителя иучащихся,выразитель-ное чтениепо ролям,беседа, ра-бота со ста-тьей учеб-ника,выявлениесходства иразличиямежду сати-рой, юмо-ром и иро-нией,беседа | Формирование уме-ний воспринимать,анализировать, кри-тически оцениватьи интерпретироватьпрочитанное. Уме-ние осознанно ис-пользовать речевыесредства в соответ-ствии с задачейкоммуникации длявыражения своихчувств, мыслей ипотребностей; пла-нирования и регу-ляции своей дея-тельности;владение устной иписьменной речью,монологическойконтекстной речью | Понимание ав-торской пози-ции и умениеформулироватьсвое отношениек ней. Владениелитературовед-ческими терми-нами: *юмор, иро-**ния, сатира* | Формирова-ние представ-лений о сво-боде какгуманистичес-кой ценности.Противопос-тавление уны-лой «доброде-тели» высоко-му живомупонятию «че-ловечности».Естественныепобуждениянеиспорчен-ного и нераз-вращенногочеловеческогосердца — ис-точник гуман-ных чувств |  |
| 67 | Ж. Рони-Старший.Краткие сведения о писателе. Повесть«Борьба за огонь».Гуманистическоеизображение древнего человека. | 1 | 23.05 | Изуче-ние ис-тории итеориилитературы,анализлитера-турногопроиз-ведени | Знакомство с некото-рыми фактами био-графии и творчестваЖ. Рони-Старшего;постиженального мира древ-него человека, выяв-ление гуманисти-ческой идеи отрывкаиз повести «Борьба заогонь».Формирование навы-ка работы с учебникоми иллюстрациями, со-ставления цитатногоплана; развитие ком-муникативных навы-ков учащихся.Воспитание гуманис-тического мировоз-зрения учащихся  | Составле-ние вопро-сов к статьеучебника,цитатныхпланов главповести,работа с ил-люстрация-ми, беседа  | Развитие способ-ности понимать ли-тературные худо-жественныепроизведенияотражающие разныеэтнокультурныетрадиции.Умение самостоя-тельно определятьцели своего обуче-ния, ставить и фор-мулировать для се-бя новые задачи вучебе и познава-тельной деятель-ности, развиватьмотивы и интересысвоей познаватель-ной деятельности  | Умение переска-зывать прозаи-ческие произве-дения илиих отрывки с использованиемобразныхсредств русскогоязыка и цитат изтекста; отвечатьна вопросы попрослушанномуили прочитан-ному тексту; со-здавать устныемонологическиевысказыванияразного типа;вести диалог | Формирова-ние представ-лений о со-вершенствекак нравственной цен-ности гума-низма. Эво-люциясознания че-ловека. Разви-тие благород-ных чувств истремлениязащитить бо-лее слабых то-варищей нафоне господ-ства перво-бытных инс-тинктов |  |
| 68 | Дж. Лондон.Краткие сведенияо писателе. «Сказание о Кише» | 1 | 27.05 | Изуче-ние ис-тории итеориилитера-туры.Худо-жест-венноевоспри-ятиепроиз-веденияи углуб-ленная работа стекстом  | Знакомство с некото-рыми фактами био-графии Дж. Лондона,оказавшими влияниена формирование ми-ровоззрения писате-ля.Формирование уме-ния выделять главноев прослушанном со-общении, работы срепродукциями кар-тин, выразительногочтения. Воспитаниеинтереса к жизни и творчествуДж. Лондона | Сообщенияучителя иучащихся,вырази-тельноечтениефрагментовкнигиИ. Стоуна«Моряк вседле», со-ставлениекоммента-риев к реп-родукции Стоуна,беседа | Осознание значи-мости чтения и изу-чения литературыдля своего даль-нейшего развития;формирование пот-ребности в система-тическом чтениикак средстве позна-ния мира и себя вэтом мире, гармо-низации отношенийчеловека и обще-ства, многоаспект-ного диалога. Умение строить ло-гическое рассужде-ние, умозаключение(индуктивное, де-дуктивное и по ана-логии) и делать выводы | Пониманиеключевых проб-лем зарубежнойлитературы.Приобщение кдуховно-нрав-ственным цен-ностям русскойлитературы икультуры черезсопоставлениеих с духовно-нравственнымиценностямидругих народов Умение отвечатьна вопросы попрослушанномуили прочитан-ному тексту; со-здавать устныемонологическиевысказыванияразного типа | Формирова-ние представ-лений о смыс-ле жизни какэкзистенци-альной цен-ности гума-низма.Цельность ха-рактера, отва-га и закален-ность в борьбеза жизнь, силачувств.Протест против измельча-ния челове-ческой лич-ности |  |
| 69 | А.Линдгрен.Краткиесведения о писательнице.«Приключения Эмиля из Лённеберги» | 1 | 30.05 | Изуче-ние ис-тории итеориилитературы.Худо-жест-венноевоспри-ятиепроиз-веденияи углуб-леннаяработа стекстом | Знакомство с некото-рыми фактами био-графии А. Линдгрен,выявление качествхарактера Эмиля, героя произведенияА. Линдгрен «При-ключения Эмиля изЛённеберги»; актуа-лизация знаний уча-щихся в ходе прове-дения викторины попроизведениямА. Линдгрен.Формирование уме-ния выделять глав-ное в прослушанномсообщении, навыкасоставления худо-жественного пере-сказа, работы с учеб-ником. Воспитаниеинтереса к жизни итворчеству А. Линд-грен | Сообщенияучителя иучащихся,беседа, ху-дожествен-ный пере-сказ, викто-рина | Формирование пот-ребности в система-тическом чтениикак средстве позна-ния мира и себя в этом мире, гармо-низации отношенийчеловека и обще-ства, многоаспект-ного диалога.Владение основамисамоконтроля, са-мооценки, приня-тия решений и осу-ществленияосознанного выборав учебной и позна-вательной деятель-ности | Выявление впроизведениизаложенных вних вневремен-ных, непрехощих нравствен-ных ценностейи их современ-ного звучания.Умение вестидиалог.Умение характе-ризовать героев,сопоставлять ге-роев одного илинескольких про-изведений | Освоение со-циальныхнорм, правилповедения,ролей и форм социальнойжизни в груп-пах и сообщес-твах |  |