|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Согласовано»Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Макарова Т.А.ФИОПротокол №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_От «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 года | «Согласовано»Заместитель руководителя по УВРМОУ «СОШ села Берёзовая Лука»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Божкова Л.П.ФИООт «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 года | «Согласовано»Руководитель МОУ «СОШ села Берёзовая Лука»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Стародубцева Г.В. ФИООт «\_\_\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 года |

**Рабочая программа педагога**

**Липатовой Ирины Михайловны**

**по изобразительному искусству 2 класс.**

рассмотрено на заседании

педагогического совета

протокол №\_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2012 года

**2012 – 2013 учебный год**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа и развернутое тематическое планирование по изобразительному искусству для 2 класса разработаны на основе программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» (система развивающего обучения Н.Ф. Виноградовой), утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями федерального компонента Государственного стандарта начального образования**–** Москва: «Просвещение», 2009г.

Согласно Базисному плану тематическое планирование рассчитано на 35 часов в год; количество часов в неделю – 1 час.

Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента Государственного стандарта начального образования, поэтому в программу не внесено никаких изменений; при этом учтено, что учебные темы, которые не входят в обязательный минимум содержания основных образовательных программ.

Программа утверждена Министерством образования Российской Федерации.

**Цель:** формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Исходя из общей цели, стоящей перед обучением начальный курс изобразительного искусства должен решать следующие

**Задачи:**

* Формирование у учащихся нравственно – эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве;
* Формирование художественно – творческой активности школьников;
* Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Формирование нравственно – эстетической отзывчивости рассматривается как педагогический процесс, направленный на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами. Учить школьников видеть в природе многообразие формы и цвета, ценить красоту простых, обыденных явлений.

Формирование нравственно – эстетической отзывчивости происходит в ходе практической деятельности, при восприятии произведений художников, при обсуждении творческих работ одноклассников.

Формирование художественно - творческой активности учащихся в области изобразительной деятельности позволит им раскрыться, овладеть различными приёмами творческой деятельности. Художественно – творческая активность учащихся направлена на создание творческого произведения, вынашивания замысла, обсуждение будущей работы.

Овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков происходит в практической деятельности, а также на подготовительном этапе, связанном с восприятием окружающей действительности, произведений искусства, в результате обсуждения детских работ, в процессе усвоения способов работы с различными природными материалами. В работе учащиеся идут от образа, от эмоционального насыщения каждой темы.

Данная программа является целостным интегрированным курсом , который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно – прикладное искусство, зрелищные и экранные виды искусства.

 Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: изобразительной, декоративной, конструктивной.

**Содержание программы:**

Весь год дети работают над общей темой «Ты и искусство». Учащиеся на уроках встречаются с Мастерами Изображения, Украшения, Постройки.

В I четверти учащиеся работают над темой «Чем и как работают художники»-8 часов

Во II четверти: «Мы изображаем, украшаем, строим» -8 часов

В III четверти: «О чём говорит искусство?» -9 часов

В IV четверти: «Как говорит искусство» - 9 часов

Во 2 классе дети должны:

* Уметь видеть вокруг красоту, открывать для себя новое в окружающем мире, радоваться открытиям;
* Иметь представление о природных истоках творчества художника и о значении в этом процессе фантазии и воображения;
* Знать основной смысл существования искусства: художник, изображая, украшая и строя, обязательно выражает своё отношение, свои чувства к тому, что он создаёт;
* Иметь представление об образно – выразительных возможностях различных художественных материалов.
* На уроках данной программы вводится игровая драматургия изучаемой темы, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом. С целью накопления опыта творческого общения в программу вводятся коллективные занятия.

К концу учебного года во 2 классе учащиеся должны знать:

* Разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности;
* Разнообразные выразительные средства (цвет, линия, объём, композиция, ритм);
* Отличие рисунка с натуры от рисунка по памяти и от декоративного рисунка;
* Правила расположения рисунка на листе бумаги;
* Имена художников, чьё творчество связано с природой и сказками (И.Айвазовский, И. Левитан, В. Васнецов, М. Врубель).

Учащиеся должны уметь:

* Пользоваться доступными средствами и материалами;
* В доступной форме использовать художественные средства выразительности;
* Владеть навыком смешивания красок, выразительно использовать тёплые и холодные цвета, свободно работать кистью, проводить широкие и тонкие мазки, согласовывать цвет декоративных элементов и цвета фона;
* Использовать первые представления о передаче пространства на плоскости;
* Выделять интересное, наиболее впечатляющее в сюжете, подчёркивать размером, цветом главное в рисунке;
* Создавать аппликации, вырезать бумагу по контуру, сгибать, получать объёмные формы.

Литература:

Л.Ю. Бушкова «Поурочные разработки по изобразительному искусству 2 класс»

**Интернет – ресурсы**

1. [www.pedsovet.su](http://www.pedsovet.su)
2. [www.vgf.ru](http://www.vgf.ru)
3. [www.zavuch.info.ru](http://www.zavuch.info.ru)
4. [www.vikki.ru](http://www.vikki.ru)
5. www.ckola masterov.ru

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Кол-во урок. | Дата провед | Факти-чески | Основные понятия и термены | Примечание | Самостоятельная и практическая работа учащихся |
| 1. | Гуашь. Цветочная поляна | 1. |  |  | «Основные цвета», «смешанные цвета» |  | Творческая практическая деятельность |
| 2. | Гуашь, добавление чёрной и белой краски. Природная стихия. | 1. |  |  | Средства художественно – образной выразительности |  | Творческая практическая деятельность |
| 3. | Восковые мелки. Букет осени. | 1. |  |  | Живописные материалы, цветовая гармония, искусство составления букета |  | Творческая практическая деятельность |
| 4. | Букет осени хохломских мастеров. | 1. |  |  | Золотая хохлома |  | Творческая практическая деятельность |
| 5. | Аппликация из осенних листьев | 1. |  |  | Флористика, сюжетные композиции, чувство цвета |  | Творческая практическая деятельность |
| 6. | Аппликация из осенних листьев «Осенний ковёр» | 1. |  |  |  |  | Коллективная работа |
| 7. | Графические материалы. Волшебный цветок. | 1. |  |  | Графические природные материалы |  | Творческая практическая деятельность |
| 8. | Пластилин. Древний мир. | 1. |  |  | Скульптурный материал, форма |  | Творческая практическая  |
| 9. | Изображение и реальность. Птицы родного края. | 1 |  |  | «реальность», «анималистика» |  | Творческая практическая деятельность |
| 10. | Изображение и фантазия. Сказочная птица. | 1. |  |  | «фантазия»,художественные промыслы, реальные формы и декоративные |  | Творческая практическая деятельность |
| 11. | Птица счастья. | 1. |  |  |  |  | Творческая практическая. |
| 12. | Украшение и реальность. Паутинка. | 1. |  |  |  |  | Творческая практическая деятельность |
| 13. | Украшение и фантазия. Кружева. | 1. |  |  | Природные формы и декоративные, народные промыслы. |  | Творческая практическая деятельность |
| 14. | Постройка и реальность. Мой дом. | 1. |  |  | Конструктивные формы в природе. |  | Творческая практическая деятельность |
| 15. | Постройка и фантазия. Городок – колобок. Мастер постройки. | 1. |  |  | Архитектор, природный прообраз, Золотое кольцо России. |  | Коллективная работа. |
| 16. | Постройка и фантазия. Городок – колобок. Мастер украшения. | 1. |  |  |  |  | Коллективная работа. |
| 17. | Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море. | 1. |  |  | Выразительные средства художественной деятельности, чувство цвета |  | Творческая практическая деятельность |
| 18. | Выражения отношения к окружающему миру через изображение животных. | 1. |  |  | Выразительные средства графики, художники - анималисты |  | Творческая практическая деятельность |
| 19. | Образ человека и его характер (женский образ). Добрая волшебница. | 1. |  |  | Выразительные художественные средства для передачи характера в женском образе, красота внешняя и внутренняя, портретное изображение |  | Творческая практическая деятельность |
| 20. | Образ человека и его характер (женский образ). Злая волшебница. | 1. |  |  | Выразительные художественные средства для передачи характера в женском образе, красота внешняя и внутренняя, портретное изображение |  | Творческая практическая деятельность |
| 21. | Образ человека и его характер (в объёме, мужской образ). | 1. |  |  | Скульптура, передача в объёмном изображении человека, пластика движения. |  | Творческая практическая деятельность |
| 22. | Выражение характера человека через украшение. | 1. |  |  | Выражение характера через украшение, декоративно – прикладное искусство. |  | Творческая практическая деятельность |
| 23. | Выражение намерений человека через конструкцию и декор. Королевский флот. | 1. |  |  | Декор, цвет и характер |  | Творческая практическая деятельность |
| 24. | Выражение намерений человека через конструкцию и декор. Пиратская флотилия. | 1. |  |  | Декор, цвет и характер |  | Творческая практическая деятельность |
| 25. | Космическое путешествие. Обобщающий урок. | 1. |  |  |  |  |  |
| 26. | Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета. Коврик. | 1. |  |  | Цвет средства выражения, тёплые и холодные цветовые гаммы. |  | Творческая практическая деятельность |
| 27. | Цвет как средство выражения. Тёплые и холодные цвета. Скатерть. | 1. |  |  |  |  | Творческая практическая деятельность |
| 28. | Цвет как средство выражения. Автопортрет. | 1. |  |  | Автопортрет, выражение характера через цветовые отношения. |  | Творческая практическая деятельность |
| 29. | Пятно как средство выражения. Силуэт. Работа в цвете. | 1. |  |  | «силуэт», ритм как выразительное средство изображения |  | Творческая практическая деятельность |
| 30. | Пятно как средство выражения. Силуэт. Работа с тенью. | 1. |  |  | Театр теней. |  | Творческая практическая деятельность |
| 31. | Линия как средство выражения. Мыльные пузыри. | 1. |  |  | Линия как средство выражения чувств и настроения, композиционное размещение |  | Творческая практическая деятельность |
| 32. | Цвет, ритм, композиция – средства выразительности. Весна, шум птиц. Живописная основа. | 1. |  |  | Выразительные средства изобразительного искусства. |  | Коллективная работа |
| 33. | Цвет, ритм, композиция – средства выразительности. Весна, шум птиц. Силуэты птиц. | 1. |  |  | Выразительные средства изобразительного искусства. |  | Коллективная работа |
| 34. | Цвет, ритм, композиция – средства выразительности. Весна шум птиц. Деревья, ручейки. | 1. |  |  | Линия как средство выражения чувств и настроения, графический материал, композиционное размещение. |  | Творческая практическая деятельность |
| 35. | Итоговый урок. Путешест-вие с Бабой – ягой. | 1. |  |  |  |  |  |