Муниципальное образовательное учреждение дополнительного

образования детей «Любинская ДХШ»

Лутонина Наталья Юрьевна

**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ТЕАТРАЛЬНОЙ**

**ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ПРОЦЕССЕ**

**В ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЕ»**

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Омская область, Любинский район

р.п. Любинский.

МОУДОД « Любинская ДХШ»

2011

ВВЕДЕНИЕ

В Межведомственной программе развития дополнительного образования детей на 2002-2005 годы (Приказ МО РФ от 25.01.2002 №193) указывается, что развитие системы дополнительного образования детей в образовательных учреждениях разных типов и видов и вне зависимости от их ведомственной принадлежности должно строиться в интересах формирования духовно богатой, физически здоровой, социально активно творческой личности ребенка. Кроме того, в разделе, посвященном дополнительному образованию в школах,  особо подчеркивается необходимость обращения к личностным проблемам обучающихся, формированию их нравственных качеств. Отмечается и важность создания условий для освоения школьниками духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов.

Перед преподавателем детской художественной школы возникают такие проблемы, как слабая мотивация в обучении, сохранение контингента учащихся на протяжении всех лет обучения, а так же неблагоприятный психологический климат в коллективе. Данная методическая разработка появилась в связи с тем, что в 1класс детской художественной школы поступило много детей с повышенной конфликтностью. Из-за этого во время обучения регулярно возникали конфликтные ситуации, что приводило к низкому уровню знаний, нежеланию учиться в школе. Так на первый план вышли воспитательные задачи. При этой проблемной ситуации я начала поиск новых форм обучения. Этой проблеме посвящено значительное число публикаций одни из них это:

- статья на сайте педагогических идей школьного психолога Лошкаревой Н. А., в которой предлагается использовать социометрические исследования.

- статья «проблема межличностных отношений учащихся: стратегия устранения конфликта» школьного психолога О.Н. Воробьевой, Новолялинской СОШ №4, где она с помощью наблюдении, бесед, созданием различных ситуаций пытается устранить проблему.

Компенсирующая форма обучения реализуется через личностно - ориентированную педагогику, в которой выходит на первое место социальные, воспитательные, а уже потом обучающие задачи. Главное в воспитании свободного, интеллигентного, культурного человека в школьный период – формирование гармоничной, творчески активной личности, способной чувствовать себя хозяином собственной жизни, а значит – ответственным за себя и окружающий мир. В этом смысле искусство театра призвано оказать огромное влияние на воспитательно - образовательный процесс. В настоящее время театральные техники становятся популярными. Они охватывают сразу многие вопросы коррекции и развития личности. Значение кукольного театра подчеркивалось и изучалось в исследованиях Т. Н. Караманенко, Д. В. Менджерицкой, У. А. Карамзиной, Клименко Ю.Г Н. «Театр будит в нас волю к жизни, властно заставляя нас преображаться. А в преображении (акте преображения) и заключается вся сила, подлинно живительная сила театра, — сила целительная», утверждает Евреинов.

Являясь ненавязчивой формой работы, театрализация помогает преподавателю достигать поставленной цели.

В содержательной структуре урока фрагменты театрализации могут выступать в качестве:

- эмоционального введения в урок

-является основой изучаемых понятий

-решать межличностные проблемы в классе

- выступать в качестве нравственной проповеди, связывающей материал урока с актуальными проблемами современного мира.

Эмоциональное восприятие информации влияет на динамику художественного и эстетического развития ребенка и находит отражение в его самостоятельной творческой деятельности. Основная **цель** методической разработки – это сохранить контингент учащихся, воспитать средствами театрального искусства, развить познавательную активность детей в игровой ситуации, освоить изобразительную грамоту с помощью театрализации, создать ситуации для духовно- нравственного воспитания, дать возможность для гармоничного развития личности.

С помощью элементов театрализации (режиссёрская деятельность, актерская деятельность, оформительская деятельность, инсценирование) решить следующие **задачи**:

1. Воспитывающие: адаптировать в коллективе, научить уважению друг к другу, взаимопомощи для достижения единой цели, развивать самостоятельность, ответственность, инициативность; нравственно-эстетическое отношение к истокам культуры, воспитать художественный вкус, культуру речи, общую культуру, любовь к различным видам творчества.

2. Образовательные: освоить изобразительную грамоту, познакомится с деятельностью театрального художника ( художник по куклам, декоратор , бутафор, графический дизайнер), изучить наследие театрального искусства в органичном единстве.

3. Творческие: сформировать творческое восприятие мира, создать собственные творческие работы, творчески подходить к решению возникших проблем.

4. Развивающие: развить гармоничную личность, создать условия для развития познавательной активности, развить творческие способности. Развить память, внимание, образное мышление, моторику рук, развить творческое воображение, фантазию.

Главная особенность предполагаемого способа в том, что, приобщаясь к великому чуду театра, художественного творчества, ребенок начинает понимать, что он не одинок: отныне он принят в дружественную компанию единомышленников, которые живут не бытовыми ценностями, но чем-то гораздо более важным и удивительным! Театральность помогает легче, ярче и правильнее понять и усвоить теоретические знания в изобразительной деятельности. По словам Л. С. Выготского « один шаг в обучении может означать сто шагов в развитии».

Воспитание театром - это воспитание средствами театрального искусства, посвящение в тайны театра как вида художественного творчества, начинающееся знакомством с разнообразными элементами театральности и кончающееся образованием живого, непрестанного интереса к ценностям театральной культуры, к ее традициям, раскрывающимся в той или иной степени в текущем состоянии театрального процесса. *Виды театральной деятельности:*

-художественно – речевая.

- театрально - игровая деятельность;

- литературная деятельность.

Жизнь театрального искусства в школе - это творческий процесс знакомства с театральными профессиями и всегда основание для межличностного общения, возможность размышлений об искусстве и жизни. В современной методике школьного воспитания кукольным спектаклям уделяют серьезное внимание, поэтому следует досконально овладеть методами и приемами использования кукольных постановок.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – это фронтальная форма организации познавательной деятельности на уроке, а так же индивидуальная и коллективная. В театральной деятельности реализуются все методы и формы воспитания. Они особенно эффективны, так как в детской художественной школе небольшие классы (8 – 15 чел.).

Театрализация – это использование в педагогическом процессе средств театра. Театрализованная игра, элементы театрализации является гармоничным сочетанием театрального искусства с педагогическим процессом по своим целям и принципам построения. Театрализация ближе, чем всякий другой вид творчества, непосредственно связана с игрой, этим корнем всякого детского творчества и содержит в себе элементы самых различных видов творчества. Кукольный театр, как правило, сочетает две функции - воспитательную и развлекающую. Но если привлечь детей к изготовлению куклы, то и 3 функцию – обучающую. А так же театр в школе – это путь организации учебного процесса и придания ему коррекционной направленности (категория трудных детей: низкий уровень мотивации к обучению, повышенная конфликтность, задержка отдельных личностных качеств). А категория одаренных детей вовлекается в интеллектуальную деятельность – составление текста, режиссура.

Создавая проблемные ситуации, ситуации успеха на занятиях и во внеурочной деятельности, с целью изменения отношения одноклассников друг к другу, отношения к самому себе, для самореализации, нужно использовать различные формы организации – коллективную работу, групповую (выполнение одной работы на двоих), индивидуальную.

*Интеграция театра и теоретических знаний* поможет способствовать развитию эмоционального и нравственного восприятия, творческих способностей, а также не только эстетического, но и профессионального начального интереса**.** Интеграционный момент в воспитании особенно актуален сейчас, когда общество все более сужает личностный кругозор ученика, твердо встав на путь узкопрофессионального образования и специализации, что, к сожалению, не приближает нас к идеалу духовно богатой личности. Исходя из вышесказанного, можно сказать, что тема достаточно **актуальна.** Педагоги выделяют такие **элементы театрализации:**

1. Режиссёрская деятельность.

2. Актерская деятельность.

3. Оформительская деятельность.

4. Инсценирование.

Режиссёрская деятельность – это когда учащиеся сами интерпретируют произведение, привлекая одноклассников. Продумывают использование выразительных средств в передаче образов в единстве стилей и техник исполнения куклы, декораций, афиши. Организуют репетиции. Привлекают одноклассников в качестве актеров и художников. А преподаватель направляет и рекомендует. При режиссерской работе, ребенок осваивает азы режиссерской композиции, учится подчинить мелочи – сверхзадаче, а случайно – режиссерскому замыслу. В результате он начинает ощущать себя творцом и убеждается в том, что сам может быть режиссером своей судьбы.

Курс актерского мастерства это эффективная педагогическая форма для воспитания у ребенка строгой внутренней психоэмоциональной самодисциплины.

Инсценирование – это перевод текста в сценический вариант, для постановки на сцене или в классе. Заставляет учащихся вдуматься в каждое слово, в каждый жест, в каждую деталь. Что особенно помогает в воспитательном процессе.

Оформительская деятельность – после восприятия текста передать образ героя при помощи художественно- выразительных средств в материале, изготавливают декорации, бутафорию.

В данной методической разработке представлены задания с элементами театрализации и театральной деятельности, которые можно брать по отдельности в разных предметах, а так же в комплексе с учебными предметами в течении всех лет обучения - рисунок, прикладная композиция, декоративно-прикладное искусство, предмет по выбору. Задания подходят к любому возрасту учащихся. Подготовка и показ спектакля проходит во внеурочное время на внутри школьных мероприятиях. Проводятся беседы по истории театра, разновидностям театральной куклы. Проходит посещение спектаклей в театре куклы и маски « Арлекин» в г. Омске и экскурсия в мастерские театра.

**Приёмы использования театрализации на уроке:**

*Персонификация* – исторический персонаж участвует на уроке.

*Историческая сценка* – способ передачи учащимся информации посредством ролевого исполнения по сценарию.

Во время обучения применяются различные формы визуального искусства - *театр теней, театр за ширмой, театр – маски, пантомима.*

За счет разнообразия форм работы, возможности включения игрового момента, творческих театрально-игровых заданий, коллективно- творческой деятельности, включения других видов искусства, происходит стимулирование познавательной активности, активизация на основе практической деятельности, адаптация в коллективе, беседы во время занятий помогают самокоррекции черт характера ребенка.

*Творческие игровые задания* в течении уч. года:

- изображение силуэта с натуры, с помощью «экрана» для театра теней;

- пантомима - учащийся передаёт настроение через пластику тела, а одноклассники выполняют силуэтный рисунок (преподаватель сам предлагает слова, с учетом тех качеств детей, которые он бы хотел откорректировать, показав и поговорив о них).

- театр – маски – преподаватель сам сочиняет мини произведение на психологические ситуации, которые хочет корректировать. А учащиеся изготавливают маску (по цветоведению) и инсценируют произведение. После задания проходит анализ маски с учетом передачи образа и беседа о произведении.

Дети знакомятся с основными понятиями в изобразительной деятельности через *изготовление театральной куклы*, а затем ставят спектакль.

- *теневой театр* (плоские силуэтные марионетки),

-*театр за ширмой - куклы на потычке* (объемное моделирование из геометрических форм).

- театр за ширмой - *перчаточная кукла.*

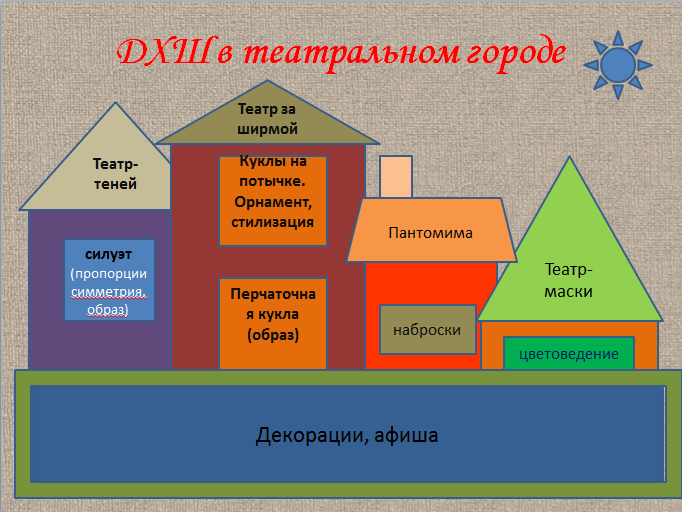
Театр на практике помогает познакомиться с основами оформительской деятельности через: *декорации* и дизайн *театральной афиши*, пригласительного билета.

В качестве итоговой работы по желанию можно выполнить авторскую куклу или коллективную работу по любому виду кукольного театра.

Кроме изучения теоретических знаний проходят беседы с анализом характера героев. Педагог подбирает произведение или по его мотивам переделывает его так, чтобы в них показать проблемы класса и положительные моменты.

Наиболее оптимальными формами обучения позволяющими реализовывать деятельностный подход является: коллективный диалог, групповой метод и др. Используются технологии организации коллективно - творческой деятельности. Задания построены так, чтобы чаще использовать коллективную работу, в паре. Деятельный подход в обучении детей объединяет, организует и активизирует. При организации учебно-воспитательного процесса учитываются ведущие виды деятельности с учетом возрастных особенностей учащихся, индивидуально – психологических особенностей, уровня развития, самооценки, социального статус. Учитывая принципы последовательности и доступности обучения, задания усложняются, где от учащихся требуется большая художественно–творческая активность. Требования к учащимся повышаются постепенно, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей. Индивидуальный подход к учащимся учитывает их уровень развития.

СОДЕРЖАНИЕ



В 1 классе, с использованием на занятиях **«экрана»,** рамы обтянутой тканью, которая крепиться тисками к стулу, знакомятся с основными понятиями по рисунку - «пропорции», «форма», «симметрия», «формат», с использованием различных способов вырезания, учатся грамотно компоновать на листе. Изучаются пропорции лица человека с натуры в профиль. По ДПИ с помощью **театр – теней** изучается «силуэт», как выразительное средство – «орнамент, «стилизация» - **театр на потычке.** Для него изготавливаются объёмные куклы из геометрических фигур и украшают простым орнаментом. Куклы из геометрических фигур дают понять, что существуют различные выразительные средства для передачи образа.

Во время изучения теоретических основ в 1 и 2 классах получают навыки изготовления театральной куклы, учатся анализировать литературное произведение, с помощью педагога учатся видеть схожие свои черты и героев. Изучают виды декораций, бутафории. Анализ литературного произведения, коллективная работа над замыслом, изготовление перчаточной куклы по парам, коллективное решение и выполнение декорации, репетиция театральной постановки – все это помогает корректировать межличностные отношения в классе, повышать мотивацию в обучении, получать теоретические знания в интересной форме.

Во 2 классе, учитывая педагогические принципы, задания усложняются. Продолжают изучать способы передачи образа (через внешность) героя с использованием театра за ширмой (**перчаточная кукла** – голова из папье – маше) – 1 кукла на двоих и стилизацию лица человека. А так же в течение года делают силуэтные наброски с натуры с использованием «экрана», где повторяют и закрепляют схемы пропорций головы, лица и фигуры человека, а затем по воображению дорисовывают фон.

В 3 классе по прикладной композиции изучают основы цветоведения через **театр – маски**. Выполняется маска в цвете, передающая характер героя по литературному произведению. Затем прорезаются отверстия для глаз, а желающие могут инсценировать отрывок из литературного произведения или сочиненную педагогом прозаическую миниатюру, на основе ситуации конфликта в классе. Задание **« пантомима»** - это силуэтный рисунок с натуры фигуры человека на передачу настроения, черт характера, которые есть у детей в классе (рисуется несколько раз в течение учебного года). Один из учащихся показывает, заданный педагогом характер или настроение человека с помощью пластики тела, а весь класс помогает выбрать лучший ракурс. Затем выполняется его зарисовка и проговаривается хорошая эта или плохая черта характера.

В 4 классе по прикладной композиции – дается задание по теме: «театральная афиша» - коллективная работа. Сообща выбирают стиль, композицию и материал выполнения.

В заданиях на силуэт используется «экран» - для разнообразия восприятия натуры, мотивации в учебной деятельности, а для детей младшего возраста - это более наглядный, понятный и доступный способ освоения изобразительной грамоты. Силуэтные задания учат видеть обобщенно форму, помогают научиться компоновать изображение на листе, выбрать формат, увидеть форму и контрформу, найти выразительный силуэт. Но самое главное то, что эти задания помогают при создании творческих работ по станковой композиции и ДПИ.

После выполнения практической работы по изготовлению куклы, как результат работы, нужно выходить на театрализацию литературного произведения. Подготовка к театральному выступлению (репетиции), а также участие в школьных мероприятиях проходит во внеурочное время. Формами промежуточной и итоговой аттестации являются просмотры работ (поурочные, полугодовые, итоговая работа), а также участие в выставках и праздничных мероприятиях.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Год обучения | | Наименование темы  и задания | | Содержание | | Материалы | | Кол-во  часов | |
| 1. | | Модуль- « театр - теней» | | | | | | | | | |
| 1.1 | | Первый  Класс | | « Натюрморт».  Вырезание из бумаги бытовых предметов различными способами. | | Познакомится с понятиями «симметрия», «пропорции», «соотношение фигуры и фона».  Научиться разным способам вырезания из бумаги. | | Цветная бумага, ножницы, канцелярский нож, планшет, клей. | | 2ч |
| 1.2 | |  | | Силуэт как выразительное средство (на примере теневого – театра) | | Передать выразительный силуэт плоской куклы-марионетки по стихотворению К. Чуковского  « Федорино горе».  формировать понятие «силуэт», « форма». Приобретать практические навыки в создании плоской марионетки. | | Ватман, картон, канцелярский нож, планшет, степлер, ножницы, «экран» | | 1ч |
| 1.3 | |  | | Силуэтный портрет с натуры | | Изучить пропорции головы человека в профиль. Приобрести навык силуэтного вырезания из бумаги | | Цветная бумага, ножницы. | | 3ч. |
| 1.4 | |  | | Силуэтное вырезание группы бытовых предметов | | Изучить понятие «формат». Закомпоновать на листе силуэт бытовых предметов в разных форматах. | | «экран», цветная бумага, клей ножницы, резак. | | 3ч |
| 1.5 | | Второй класс | | Силуэтные наброски с натуры головы человека с элементами одежды. | | Повторить и закрепить знания о пропорциях головы, лица и фигуры человека. Добавить декоративные детали одежды. | | Тушь, кисть. | | 2ч. В течение года |
| 1.6 | | Третий класс | | «Пантомима»  Силуэтные наброски фигуры человека с натуры (обидчивость, радость, старость, высокомерие, драчливость и др.) | | Передать настроение, характер через пластику тела человека, учитывать пропорции. А затем подобрать, соответственно образу, цветовую палитру. | | Карандаш, ластик, гуашь, кисти. | | 8ч. в течение года |
| 1.7 | |  | | Тематическое силуэтное изображение человека в интерьере. | | Изобразить человека в разных ракурса с детализацией одежды и окружения. Передать пропорции фигуры Грамотно Закомпоновать на листе. | | Черная бумага, ножницы, клей. | | 4ч. |
| 2 | | Модуль – театр за ширмой – куклы на потычке | | | | | | | | |
| 2.1 | | Первый класс | | Аппликация из плоских геометрических фигур по сказке «Теремок» | | Познакомить с понятием «стилизация». Выполнить аппликацию животных. | | Цветная бумага, клей, ножницы. | | 2ч. |
| 2.2 | |  | | Объёмное моделирование из геометрических форм по сказке « Теремок» | | Закрепить понятие «стилизация». Найти выразительные формы для передачи образа животных, в единстве форм и пропорций с другими персонажами. Выполнить объёмные геометрические формы и соединить их. | | Ватман, клей, ножницы, линейка, карандаш. | | 12ч. |
| 2.3 | |  | | Вырезание простого силуэтного орнамента в полосе и круге. Украшение готовой бумажной куклы. | | Освоить законы построения силуэтного орнамента. И научиться применять. | | Цветная бумага, ножницы, конверт | | 2 ч. |
| 2.5 | |  | | Декорация к сказке. Бутафория. Коллективная внеклассная работа. | | Познакомить с искусством сценографии.  Выполнить эскиз, а затем декорацию для представления, продумать смену декораций. Выполнить в материале. | | Ватман, ткань х\б, краски акриловые, кисти.  Карандаш графитный, стирательная резинка, клей, степлер. | | 8ч |
| 3. | | Модуль – перчаточная кукла (театр за ширмой) | | | | | | | | |
|  | | Второй класс | |  | |  | |  | |  |
| 3.1 | |  | | Образ героя к литературному произведению  « Хаврошечка»  Наброски лица человека на передачу образа.  Эскиз.  Лепка из пластилина головы куклы.  Выполнить в технике папье – маше, снять и соединить части, загрунтовать,  расписать лицо, сделать прическу,  сшить одежду.  ( 1 кукла на двоих) | | Стилизовать лицо человека в стили театральной куклы. Знакомство с театральной перчаточной куклой. Создать образ героев по мотивам сказки  « Крошечка – Хаврошечка», используя особенности декоративной театральной куклы. Понять значение мимики лица человека для передачи характера.  Нарисовать эскизы на образ.  Изучить технологию изготовления куклы. | | Бумага, карандаш.  Пластилин, бумага, клейстер, резак канцелярский, шпаклевка, наждачная бумага, акриловые краски,лак льняной. Нитки, ткани, иголка. | | 32 ч |
| 3.2 | |  | | Декорация к сказке «Хаврошечка». Коллективная работа. | | Объёмная двух плановая декорация. Учитывать особенности театральной декорации. | | Краски,бумага, ткани, кисти. | | 8ч. |
| 4 | | Модуль – театр маски. | | | | | | | | |
| 4.1 | | Третий класс | | «Маска»(по литературному произведению) | | Передать настроение, характер с помощью цвета и формы, мимики маски. Выбрать цветовую гармонию. Выполнить цветную ксерокопию, декорировать и инсценировать действие по стихотворению. | | Ватман, гуашь, кисти, резинка, скотч, перья и т.п. | | 16ч. |
| 5. | | Модуль- плакат. Четвертый класс. | | | | | | | | |
| 5.1 | |  | | Афиша кукольного – театра | | Познакомиться с видом графики –плакат. Разработать эскиз афиши к спектаклю, используя все необходимые художественные средства для создания плаката. | | Ксерокопии, фотографии, ножницы, клей, цветная бумага. | | 16ч. |
| 5.5. | |  | | Итоговая работа.  театральная кукла  (вид театра на выбор).Коллективная работа. | | Изготовить куклы к театральному представлению.  Подведение итогов. | | На выбор | | по  плану |

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Учитывая вышеизложенное, к числу основных результатов по использованию элементов театральной деятельности в педагогическом процессе можно отнести следующее:

**Педагог:**

1. Активизировалась познавательная активность.

2. Создался благоприятный психологический климат в классе.

3.Успешное усвоение учебного материала.

4. Раскрыли в себе различные творческие способности.

5. Приобретение педагогического опыта.

**Администрация:**

1. Сохранение и повышение контингента учащихся.

2. Повышение статуса ДХШ.

3.Участие в праздниках, выставках.

4. Взаимодействие с другими организациями.

5. Творческое развитие преподавателя.

**Учащиеся:**

1. Добрые и дружественные отношения в классе.

2. Повысилась мотивация в обучении.

3. Раскрытие и реализация своих способностей.

4. Успешно окончили школу.

5. Интерес к театральному и изобразительному искусству.

6. Призовые дипломы в различных областных, районных и международных выставках.

Таким образом, в методических рекомендациях предложен вариант - как с помощью элементов театра можно повысить мотивацию, активизировать познавательную активность, ускорить познавательный процесс, научить детей видеть и создавать выразительные образы в разных видах искусства. Этот способ поможет сформировать личность, способную к саморазвитию, саморегуляции. А так же ребенок имеет возможность самовыражения и самопознания. Как правило, в детских художественных школах и школах искусств, преподаватель представляет в одном лице педагога, методиста и психолога. Поэтому одним из лучших помощников стал **театр – это умный учитель и мудрый ненавязчивый воспитатель, удивительный художник, фантазёр и психолог – умелый строитель человеческих взаимоотношений.** **Данная методика может жить на любом уроке, а также в любом школьном заведении. Театр способен быть формой и методом.**

Те, кто действительно ставят для себя вечный вопрос «Чему и как учить», как правило, совершенствуют свое мастерство, осмысливая и корректируя свою преподавательскую деятельность.