**Автономное образовательное учреждение**

**дополнительного образования детей**

**«Центр развития творчества детей и юношества**

**МО Динской район»**

******

***Педагог дополнительного образования***

***Малько Зоя Алексеевна***

***ст. Новотитаровская***

***20015г***

***Открытое занятие по теме:***

***«Изготовление украшений в технике канзаши.»***

Тип занятия: изучение нового материала.

Формы работы на занятии: индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Материальное обеспечение занятия:**

* раздаточный материал: ленты атласные шириной 5 см, бусины белого цвета;
* инструменты и приспособления для выполнения работы: ножницы, клей «Момент», свечка, пинцет, зажимы;
* образцы поделок в технике «канзаши»;
* инструкционные карты;
* презентация «Канзаши».

**Межпредметные связи:** Математика, изобразительное искусство, история, география.

**Цель урока**: ознакомление учащихся с новой техникой «канзаши» и изготовление узкого лепестка «канзаши».

**Задачи урока:**

* *Обучающие:* формирование умений и навыков в изготовлении украшений в технике «канзаши»
* *Развивающие:* развитие внимания, творческих способностей и эстетического вкуса, мелкой моторики и глазомера.
* *Воспитательные*: воспитание бережливого отношения к труду, толерантного отношения друг к другу.

**Оборудование:**

*Для педагога:* компьютер с ИД, презентация к уроку, японская музыка, образцы поделок.

*Для учащихся:*

* **атласные ленточки**  5 см, а вообще подойдет любая **ткань**: шелк, органза, атлас, креп-шифон и т.п.;
* **ножницы**;
* **зажигалка** или **свечка**;
* **пинцет**;
* **клеевой** (горячий) пистолет;
* **бусины** и стразы, бисер.

**Технологическая карта занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап занятия** | **Дидактические задачи** | **Деятельность педагога** | **Деятельность ученика** |
| 1. Организационный момент (2 мин.) | Настроить учащихся на рабочий лад. | Приветствие класса, подготовка оборудования. | Организация рабочего места. |
| 2. Сообщение темы занятия, его цели (5 мин.) | Активизация опорных знаний. | Сообщение темы, цели занятия |  |
| 3. Объяснение материала (25 мин.) | Сформировать у учащихся конкретные представления о технике «канзаши» | Беседа (показ слайдов). | Технология изготовления цветка канзаши |
| 4. Практическая работа учащихся (45 мин.) | Составление плана работы, изготовление узкого лепестка канзаши | Вводный инструктаж: закрепить приемы изготовления узкого лепестка канзашиТекущий инструктаж: следить за ТБ. Заключительный инструктаж: контроль качества выполнения эскиза. | Изготовление узкого лепестка канзаши |
| 5. Итоги урока (10 мин.) | Систематизация и обобщение приобретенных знаний. | Подведение итога урока | Самоконтроль, взаимоконтроль.Ответы учащихся. |
| 6. Уборка рабочих мест (5 мин.) | Привитие хозяйственных качеств личности: трудолюбия, аккуратности. |  | Уборка рабочих мест, класса. |

**Ход урока**

**1. Организационный момент.**

*Приветствие.*

**2. Вступительная беседа. Сообщение темы занятия, его цели.**

**Педагог**- Здравствуйте! У нас сегодня занятие будет необычное, мы сегодня отправимся в путешествие, а вот- страну в которую мы отправимся, я попрошу вас ребята угадать, посмотрев слайд?

**Учащиеся** - Япония

 **Учитель** -Правильно, сегодня мы с вами совершим незабываемое путешествие в страну Восходящего солнца. Назовите, пожалуйста, особенности этой страны.

**Учащиеся**- Сакура, гейши, кимано, современная электроника, роботы

**Учитель** - Правильно и мне хотелось бы вам продемонстрировать танец японских девушек. Но вам задание внимательно рассмотреть одежду девушки.

**Учитель-** Какие особенности костюма вы заметили?

**Учащиеся** - Кимоно, тапочки японские - гета, лицо напудрено, черные волосы в пучок, и прическа украшена красивыми украшениями, держит музыкальный инструмент (учитель поправляет, добавляет ответы учащихся)

**Учитель** - Сегодня мы с Вами научимся изготавливать украшения японских девушек.

**Урок сопровождается**[**японской музыкой**](http://festival.1september.ru/articles/641265/pril1.zip)

**Тема нашего урока:** Изготовление украшений в технике «канзаши».

**Цель урока**: познакомиться с новой техникой «канзаши» и изготовление узкого лепестка «канзаши».

**3. Объяснение материала.**

Родина этой техники как вы уже поняли - Япония. Искусству «Канзаши» около четырехсот лет. Примерно в 16 веке у японских красавиц появилась мода на столь сложные прически, что их требовалось как-то фиксировать. Для этого они использовали, прежде всего, шпильки. Именно этот парикмахерский аксессуар и дал название древнему искусству.

"**Кандзаси**(яп. 簪?, в транскрипции ромадзи — kanzashi, в русском языке иногда используется некорректная транскрипция «**канзаши**» или «канзаси».)— женские булавки, заколки, гребни и шпильки, носимые в причёске вместе с кимоно; часто **кандзаси**выполнены в том же стиле, что и кимоно."

В национальных женских прическах использовали несколько типов шпилек. Это хира-учи (шпилька с круглым плоским украшением), тама-канзаши (украшенные шариком), раздвоенная шпилька ешичо и цумами-канзаши (хана-канзаши) – шпилька, украшенная шелковым цветком.

 **(Историческая справка)**

Такие украшения сохраняли свою значимость вплоть до середины двадцатого века. Они были не просто модным украшением, но также имели символическое значение. Так, например, по прическе и украшениям в ней можно было судить о социальном статусе японки. Прическа рассказывала о том, к какому слою общества принадлежит ее обладательница, замужем японка или нет, имеет ли она детей и сколько.

**Для каждого времени года изготовлялись специальные сезонные украшения:**

|  |  |
| --- | --- |
| * **для весны** – цветы сливы, персика и сакуры;
 | http://festival.1september.ru/articles/641265/f_clip_image018.gif |
| * **для лета** – гортензия и гвоздика;
 | http://festival.1september.ru/articles/641265/f_clip_image020.gif |
| * **для осени** – хризантема и кленовые листья
 | http://festival.1september.ru/articles/641265/f_clip_image022.gif |
| * **для зимы** – украшения в виде бамбука, сосны, побегов риса.
 | http://festival.1september.ru/articles/641265/f_clip_image024.gif |

Отдельные мероприятия или события (например, свадьба) также подразумевали присутствие в женских прическах особенных хана канзаши.

Вообще это украшение было и остается незаменимым атрибутом национального японского женского костюма. Даже в современной Японии женщины, надевающие кимоно, обязательно носят и классические канзаши.

Благодаря своей неповторимости возрожденное искусство цумами канзаши становится весьма популярным и среди модниц и рукодельниц из разных стран и континентов. Объясняется его возрастающая популярность еще и удивительным сочетанием незамысловатой техники и потрясающе роскошного результата.

Конечно мы очень осовременили канзаши, сейчас оно не используется по прямому назначению, не несет тайного смысла, да и цветы у нас далеко не те, что у японцев. Но тем не менее основы те же, и красота и великолепие остаются!!

Поэтому пришлось осовременить и намного упростить канзаши, оставив единичные цветки. Но менее прекрасными это их не делает.

**Учитель:** Если в традиционном оригами используется бумага, то для канзаши – ткань (в классическом исполнении – натуральный шелк). В основе техники – складывание прямоугольных кусочков ткани в форме продолговатых, округлых или острых лепестков.

Именно из таких лепестков составляются столь изысканные и разнообразные украшения, которыми удивляют японские мастерицы. Самое удивительное, что в основе всей этой красоты лежит один единственный прием – сворачивание (цумами).

Итак, рассмотрим **технологическую карту работы в этой технике:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Последовательность и содержание операций** | **Эскиз** | **Инструменты, материалы, приспособления** |
| 1. Атласную ленту разрезать на равные квадраты по 6 шт. каждого цвета. | фото №1 | Атласная лента шириной 5 см, ножницы, английские булавки, линейка |
| 2. Согнуть квадрат розового цвета, по диагонали. Так же согнуть бардовый квадрат. Затем полученный бардовый треугольник накладываем на розовый треугольник так, чтобы полоска розового треугольника выглядывала сверху из-за бардового на 0,5 мм. | фото №2img_1375.jpg | Атласная лента шириной 5 см, английские булавки |
| 3. Держать конструкцию из треугольников широким углом к себе. Загнуть боковые углы к среднему углу. На свечке — подпалить образовавшийся многослойный угол и сразу же сжать пальцами. Все слои склеиваются между собой и можно работать дальше. Если необходимо можно подпалить и боковые стороны, чтобы не махрились.   | img_1382.jpghttp://mkkanzashi.ru/uploads/master-klass/img_1383.jpg | Атласная лента ножницы, зажигалка или свечка, пинцет, английские булавки |
| 4. Для основания вырезать кружочек из картона, обтянуть его подходящей по цвету тканью (из ткани вырезать кружок большего диаметра, собрать по краю на нитку и затянуть ткань, положив внутрь кружочек из картона).  | http://festival.1september.ru/articles/641265/f_clip_image002.gifhttp://festival.1september.ru/articles/641265/f_clip_image004_0000.gifhttp://festival.1september.ru/articles/641265/f_clip_image006_0000.gif | Картон, атласная лента, ножницы, клей |
| 5. Приклеить изнанку цветка к изнанке основания. | http://festival.1september.ru/articles/641265/f_clip_image008_0000.gifhttp://festival.1september.ru/articles/641265/f_clip_image010_0000.gifhttp://festival.1september.ru/articles/641265/f_clip_image012_0000.gif | Атласная лента ножницы, пинцет, клей |
| 6. Середину цветка украшаем бусинками и канзаши готово. | http://festival.1september.ru/articles/641265/f_clip_image014_0000.gifhttp://festival.1september.ru/articles/641265/f_clip_image016.gifhttp://festival.1september.ru/articles/641265/f_clip_image018_0000.gif | Атласная лента клей, бусины |

**4. Практическая работа учащихся.**

**Учитель:** - Давайте проверим ваши рабочие места. Сегодня вам для работы понадобиться:

* **атласные ленточки**  5 см, а вообще подойдет любая **ткань**: шелк, органза, атлас, креп-шифон и т.п.;
* **линейка**, карандаш или мелок для разметки ровных квадратиков;
* **ножницы**;
* **зажигалка** или **свечка**;
* **пинцет**;
* **клей** "Момент-кристалл" или "Супер-момент" (в маленьком тюбике) и **клеевой** (горячий) пистолет;
* **бусины** и стразы, бисер.

**Учитель:***-*Итак, сейчас мы попробуем изготовить цветок канзаши, он будет состоять из 6 узких лепестков.

-Значит, сейчас вы изготавливаете эти лепестки, центр цветка, и проводите сборку.

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** |
| 1. Во время работы следует помнить о правилах техникибезопасности при работе с ножницами, свечкой и четко их соблюдать. Вспомним их. |  |
| 2. Помощь и контроль выполнения узкого лепестка канзаши по технологической карте. | Изготовление шести узких лепесков канзаши, сборка цветка, оформление середины цветка бусинами |

**5. Итоги занятия.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Деятельность учителя** | **Деятельность учеников** |
| 1. Чему вы научились на уроке? | 1. Познакомились с новой техникой «канзаши»2. Изготовили цветок в технике «канзаши» |
| 4. Что было трудно? | 4. Быть аккуратными, так как работали со свечкой. |
| 5. Что интересного было на занятии? | 5. Показ слайдов, узнали историю техники |
| Проводит анализ характерных ошибок и их причин. Подводит итоги конкурса на лучшую работу, совместно с учениками. |  |

****

**6. Уборка рабочих мест.**

**Литература**:

1. Сеть Интернет
2. miuki.info/2011/01/yaponskie-gejshi-i-majko-video/ -видео с youtube.com
3. Сайт «Домашняя волшебница» www.magic-dom.ru
4. Сайт «Страна мастеров» stranamasterov.ru