**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА**

***педагога дополнительного образования Чуркина Н. У.***

**РАЗДЕЛ: *Художественная обработка древесины***

**ТЕМА: *Контурная резьба***

Процесс выполнения контурной резьбы состоит из трёх этапов.

1. Подготовка поверхности под резьбу.

2. Перевод рисунка.

3.Выполнение резьбы.

***Подготовка поверхности под резьбу***

Поверхность под контурную резьбу можно подготовить вручную (рубанком или фуганком), а так же на рейсмусовых, фуговальных или токарных станках. При механической обработке получают чистую, гладкую и ровную поверхность. Подготовленную поверхность тонируют в тёмный или другой цвет, в зависимости от задуманной композиции, или оставляют естественным цветом.

***Перевод рисунка***

Рисунок – орнамент переносят на поверхность изделия при помощи карандаша, копировальной бумаги и кальки. Шаблоны делают из плотной бумаги, картона и целлулоида. Сначала рисунок переводят на кальку. Далее, кальку с рисунком накладывают на изделие, кнопками укрепляют одну её сторону в двух местах и приподняв кальку, накладывают на поверхность изделия копировальную бумагу. Опустив кальку, укрепляют другую сторону и карандашом переводят рисунок на поверхность дерева.



***Выполнение контурной резьбы***

По технике выполнения контурная резьба является самой простой. Она характеризуется неглубокими тонкими двухгранными выемками, проходящими по всему контуру рисунка. Контурная резьба представляет собой разновидность геометрической. Но, в отличие от геометрической, в контурной резьбе используют главным образом, изобразительные мотивы: листья, цветы, фигурки животных, птиц. Контурная резьба широко применяется в народной резьбе: это различные орнаменты на резных элементах дома, панно, разделочные доски, посуда, сувениры. Применяя различные виды порезок и сочетания прямых, кривых, спиралевидных и других линий, можно достичь большого разнообразия форм и композиционных решений. Изображение, выполненное контурной резьбой, похоже на гравировочный рисунок: линии его резки жёстки, игры светотени почти нет. Это могут бить украшения быта и домашней утвари. Контурная резьба чаще употребляется в сочетании с другими видами резьбы – геометрической, плоскорельефной, а также с росписью. Контурная резьба требует свободного владения инструментом, внимания и аккуратности при выполнении работы. Для резьбы надо иметь хорошо правленый инструмент, так как прорезку в контурной резьбе часто приходится делать во всех направлениях. Движение руки с резцом должно быть уверенным, твёрдым. При контурной резьбе надо уметь пользоваться резаком и полукруглой стамеской, знать : когда надо вести резак слева направо, с наклоном к себе и наоборот – справа налево, с наклоном от себя. Резать нужно с одного раза, иначе резьба не получится чистой и могут быть срывы и заскоки. Выполняют контурную резьбу следующим образом: резак зажимают в кулаке лезвием на себя и с усилием ведут по линиям рисунка. Резак по отношению к плоскости материала не вертикален, а несколько отклонён в сторону. Так производят надрезания элемента, который должен быть вынут из деревянной поверхности. Затем идёт стадия подрезания. Положение ножа в руке не меняется, только рука наклоняется в противоположную сторону, и в этом положении также с усилием делают подрезку. В результате, из поверхности извлекается трёхгранная деревянная полоска. Ширина и глубина контурной порезки может быть сохранена одинаковой на всём протяжения рисунка, но может быть и различной в зависимости от замысла автора. Контурную резьбу можно выполнять не только ножом – косячком, но и более сложными фигурными инструментами: резцами – стамесками полукруглого или углового сечения. В этом случае контурная прорезь будет иметь соответствующий профиль.

Начинающему резчику лучше выполнять контурную резьбу на древесине мягких пород: осине, липе, а после приобретения навыков можно и на более твердых породах: берёзе, буке, дубе. В технологию выполнения контурной резьбы входят:

***Резьба косячком*** – выполняется в два приёма (надрезание и подрезание).

***Резьба линий полукруглыми стамесками.*** Контурную резьбу с полукруглой выемкой режут крутыми, средними и отлогими стамесками.

***Резьба линий крупных орнаментов*** – полукруглыми стамесками и уголками.

***Резьба крупных орнаментов с глубокими выемками*** - с использованием киянок.

***Подчистку стыков линий резьбы*** удобнее делать двумя руками, направляя лезвие стамески левой рукой, а правой делая ножом и надрез.

***Чеканка фона.*** При выполнении контурной резьбы в композиции нередко используют растительные и животные мотивы. В этом случае вокруг контура рисунка делают чеканку фона. Фон режут полукруглыми линиями стамесками или клюкарзами в виде неглубоких линий и хаотичных выемок, что придаёт резьбе весьма живописный вид.

