МКДОУ детский сад №17 «Журавушка»

**ПРОГРАММА**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КРУЖКА**

**«ЛОЖКАРИ»**

 Автор разработки программы

 музыкальный руководитель Омарова С.В..

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

***«Музыкальная народная культура***

***является тем чистым источником,***

***из которого подрастающее***

***поколение, взяв лучшее из прошлого,***

***сделает лучшим будущее»***

 Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное миросозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них в ансамбле принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях. Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры,желание детей играть на народных инструментах и стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудил меня организовать в детском саду ансамбль русских народных инструментов «Ложкари».

**Цель программы:**  обогащение духовной культуры детей через игру на народных музыкальных инструментах.

**Задачи программы:**

 ♦ Воспитание музыкальных, интеллектуальных, всесторонне развитых дошкольников.

 ♦ Расширять и обогащать знания детей (о быте, костюме, ремесле, художественных промыслах, традициях, праздниках и др.)

 ♦ Обучение основам техники игры на ложках и других народных инструментах, формирование необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

 ♦ Воспитание интереса, любви и потребности к занятиям музыкой.

 ♦ Пропаганда музыкальной культуры и искусства.

**Направления работы:**

 ♦ Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными и др.)

 ♦ Самостоятельное исполнение произведений на русских народных

 инструментах.

 ♦ Развитие творческих способностей.

Принципы:

♦ Принцип фасцинации (очарования детей).

♦ Творческой направленности.

♦ Игрового познания.

♦ Максимальной самореализации с учетом его индивидуальных особенностей.

**Новизной и отличительной особенностью** данной программы является обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах (инструментах-самоделках) и приобщение детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты (самоделки). Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

 **Основной формой** работы в кружке «Ложкари» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся ансамблем один раз в неделю и индивидуально в свободное и вечернее время. В год проводится 25 - 27 занятий. Продолжительность занятия 25-30 минут: младшая группа ансамбля 20-25 минут, старшая группа ансамбля 25-30 минут. Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и целом о русской народной культуре использую такие формы:

- беседа;

- рассматривание подлинных русских народных инструментов;

- слушание народных музыкальных произведений в исполнении приглашенных балалаечников, гармонистов, учащихся музыкальной школы;

- знакомство с русским народным костюмом;

- знакомство с промыслами;

- рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов;

- просмотр видеофильмов и прослушивание аудиокассет;

- экскурсии;

- организация фотовыставок;

- изготовление экспериментальных инструментов (инструментов-самоделок).

**Содержание работы:**

Учебный материал, предусмотренный программой, распределен в определенной последовательности с учетом возрастных и индивидуальных

особенностей детей. Постепенно, от занятия к занятию усложняя музыкальный

материал. Поначалу необходимо заинтересовать ребенка, развить желание заниматься в ансамбле и только потом переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков. Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники, рекомендую использовать на занятиях:

**-** пальчиковые игры;

**-** дидактические игры;

**-** игры с палочками;

**-** ритмические упражнения (народный фольклор – потешки, попевки, прибаутки, песенки, частушки);

- соревнования между подгруппами;

- создание собственных приемов игры на народных инструментах.

**Структура программы:**

 Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства:

1 ступень – подготовительный этап (средняя группа)

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

2 ступень – младшая группа ансамбля

Цель: закрепление материала, пройденного на 1 ступени: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений.

Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами.

Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

3 ступень – старшая группа ансамбля

Цель: знакомство с традициями народной культуры. Знакомство со всей группой ударных и духовых народных инструментов. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на 2-х и 3-х ложках и других народных музыкальных инструментах. Проявление творческой инициативы.

 Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела. Игру в оркестре дети «украшают» частушкой, речетативом, приговором и др.

 Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

 Программа рассчитана на 3 года обучения для детей от 4 до 7 лет с музыкально-слуховыми способностями, хорошим чувством ритма и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах».

**Методы работы:**

 ♦ Объяснительно-иллюстративный

 (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).

 ♦ Репродуктивный

 (разучивание, закрепление материала).

 ♦ Исследовательский

 (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

 ♦ Метод побуждения к сопереживанию

 (эмоциональная отзывчивость на прекрасное).

 ♦ Метод поисковых ситуаций

 (побуждение детей к творческой и практической деятельности).

В работе с ансамблем использую **технические средства обучения ТСО**:

 (музыкальный центр, телевизор, видеомагнитофон, видеокамеру)

 ♦ для отработки техники игры на ложках;

 ♦ в ритмической тренировке;

 ♦ при знакомстве с музыкальным инструментом или музыкальным

репертуаром;

 ♦ для самооценки (дети просматривают собственное исполнение, делают

выводы, анализируют);

 ♦ на праздничных утренниках, концертах и фестивалях.

**Ожидаемый результат:**

 ♦ играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;

 ♦ применять в ансамбле практические навыки игры на 2-х ложках и других музыкальных инструментах;

 ♦ слышать и понимать музыкальные произведения – его основную тему;

 ♦ петь чисто, интонируя мелодию и одновременно играть на музыкальном инструменте;

 ♦ ритмично двигаться, соблюдая колорит и удаль русской души;

 ♦ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение в

 ансамбле.

**Методы оценки результативности программы:**

 **Количественный анализ Качественный анализ**

 ♦ посещаемость, форсирование навыков

 статистические данные; и умений

 ♦ фиксация занятий анализ успеваемости

 рабочем журнале деятельности и достижения цели

 ♦ отслеживание результатов анализ диагностического

 (наблюдение, диагностика) материала

 ♦ практический результат сравнительный анализ исходного

 и актуального состояния

 проблемы.

**Критерии определения результативности программы:**

 ♦ ритмичность выполнения всех заданий;

 ♦ в совершенстве владеть приемами игры на 2-х ложках;

 ♦ легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

**Способы определения результативности программы:**

 ♦ игра на 2-х и 3-х ложках;

 ♦ игра на русских народных инструментах;

 ♦ игра на экспериментальных музыкальных инструментах (самоделках);

 ♦ игра на «подручных» музыкальных инструментах (ухват, чугунок, стиральная доска и т.д.).

**Работа с родителями предполагает:**

Проведение родительских собраний, последнее собрание проводится в форме отчетного концерта, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей. Помимо этого систематически проводятся индивидуальные консультации с родителями, дети которых нуждаются в них.

 Родители наши друзья и помощники. Они принимают непосредственное участие в досугах и развлечениях, помогают в оформлении зала, изготавливают экспериментальные музыкальные инструменты (самоделки), делают атрибуты и шьют костюмы.

 ♦ **Формой подведения** **итогов** реализации данной дополнительной образовательной программы являются: конкурсы на лучшее исполнение сольной пьесы, ансамбль внутри коллектива, праздничные утренники (8 марта, Выпуск в школу), фольклорные праздники (Кузьминки, От зари до зари веселятся ложкари), развлечения и досуги (Осенины, Посиделки, на завалинке), отчетные концерты, участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях.