|  |
| --- |
| ФИЛИМОНОВСКАЯ ИГРУШКА |
|

|  |
| --- |
|  Филимоновская игрушка — старейший  народный художественный промысел  России. Ро­дина промысла - деревня Филимоново Одоевского района Тульской области, впер­вые упоминается  в древних летописях  XVI века.  На протяжении многих лет мужчины в деревне Филимоново изготовляли на гончарных кругах посуду, печные трубы, различную домашнюю утварь. Это было серьезное мужское дело, использовалась для этой цели местная глина, дающая после обжига светло терракотовый цвет. Лепить  игрушки считалось делом легким, занимались им   женщины, а обучать начинали девочек уже с семи лет. Для игрушки использовали   нежирную, но пластичную глину «синику», которая после обжига приобретала белый цвет. Уникальная по своим свойствам глина, позволяла мастерице  всю скульптурку лепить из одного куска,  добиваясь красивых по пластике, выразительных форм. Высушенные изделия прежде обжигались в горне, который каждый мастер вырывал на склоне бугра недалеко от дома.  Сейчас для обжига мы используем муфельные электрические печи. «Советский период» в жизнь промысла не внес чуждые сюжеты, но появились многофигурные композиции, созданные   не для игры, а для любования и коллекционирования.Условно все игрушки можно разделить на несколько групп:1) люди – солдат, барыня, гармонист,  мальчик на петухе, всадник,  солдат с гусем, любота.2) животные – олень, корова, конь, баран, козел, собака, кот, лиса.3) птицы -  петух, наседка, павлин, утка. 4) многофигурные композиции – чаепитие, тройка,   карусель, древо, на лавочке, Георгий со змеем.Сюжеты игрушек   разнообразны, насчитывают более пятидесяти наименований, но стилистические особенности, выработанные многими поколениями народных мастеров, остаются неизменными. В лепке - вытянутые пропорции фигур, длинные шеи у людей и животных, в росписи -   трехцветный геометрический орнамент. Удлиненные изящные силуэты фигур, гармонично сочетаются с жизнерадостной, яркой, лаконичной росписью. Расписывают  игрушку анилиновыми красителями на  лаке.  Орнамент из зеленых и малиновых полос, солнышек, ело­чек, решеток наносится на белый или желтый фон. Люди и птицы раскрашиваются в малиновые,  реже - в желтые рубашки. Почти все филимоновские игрушки свистульки, не свистят петухи и индюки.      На сегодняшний день в Одоеве лепят филимоновскую игрушку несколько семей, продолжающих художественные традиции старинного промысла   Елена Ивановна,  Константин Николаевич и Платон Константинович Кехаиди,  Орлова Елена Алексеевна, Першин Владимир Борисович, Орлов Роман Вячеславович, Масленникова Валентина Николаевна, Левитина Ирина Константиновна, Дроздовская Елизавета Артемовна.        Вы можете купить у нас  традиционную Филимоновскую игрушку, а также произведения  авторские -  шкатулки, картинки, скульптуру малых форм. На любой из указанных адресов    напишите заявку с вашими пожеланиями, заглянув предварительно в прайс - лист и мы изготовим для вас   всё, что Вы увидите в разделе фото. Срок изготовления не более месяца. Оригиналы документов (договор, счет, накладная)   прилагаются к заказу. Возможна отправка    транспортной компанией, но следует учитывать, что расходы по пересылке в стоимость изделий не входят.     С 1990 года в Одоевской школе искусств народные мастера России, супруги Елена и Константин Кехаиди преподают лепку Филимоновской игрушки и гончарное мастерство. Четыре года учащиеся школы осваивают приемы лепки, последовательность работы и стилистические особенности промысловой игрушки. Изделия, выполненные гончарным способом, декорируются налепкой и теснением, обваркой и глазуровкой. Многие наши ученики активно и результативно участвуют со своими изделиями в конкурсах и ярмарках.      В светлом, теплом и просторном помещении для приезжающих детей и взрослых мы проводим платные мастер – классы, которые вызывают неподдельный  интерес.   Мастера подробно объяснят  и  поэтапно покажут, как лепить  и как раскрашивать филимоновскую игрушку, помогут свертеть на гончарном станке горшочек, подсвечник  или сделать свисток. Возможны скидки большим группам  и оплата перечислением. Предварительная запись по тел. 89030353198 Елена.       Константин Кехаиди – автор идеи и руководитель   фестиваля народного творчества «Поляна». На берегу реки Упы, вблизи деревни Филимоново,   мы,  при поддержке единомышленников, проводим фестиваль, ставший своеобразной школой ремесел. Взрослые и дети знакомятся с народными промыслами, древними художественными  ремеслами, участвуют в мастер – классах по лепке филимоновской, хлудневской, скопинской, романовской, липецкой, сапожковской, рязанской игрушки. Чередуются древние и современные ремесла, обучение гончарному ремеслу и батику, плетение из лозы и бересты, фольклор и народные игры. Город мастеров весело живет и активно работает в течение недели.   В программе  фестиваля конкурсы, концерты, выставка  и ярмарка декоративно - прикладных изделий. Фестиваль проводится ежегодно в июле и собирает любителей  художественных ремесел     всех возрастов.  Об условиях участия читайте в разделе «Поляна» или звоните по тел. 89065376270 Константин.           В 2009 году в Одоеве открылся музей Филимоновской игрушки, в экспозиции можно увидеть работы и фотографии талантливых мастериц прошлого и нынешнего века, узнать много интересного об истории  нашего промысла,  а так же изделия  других центров народного творчества. В    краеведческом музее вас ждет рассказ об истории Одоева, богатой замечательными событиями и  славными именами, а так же путешествие по улочкам поселка с красивой старинной архитектурой. Приглашаем к общению и сотрудничеству   всех, кому интересно народное   и профессиональное искусство во всем его разнообразии.     |

 |



|  |
| --- |
| **КАЖДОЙ ФИГУРКИ СВОЕ ЗНАЧЕНИЕ** |
|  | Женская фигурка олицетворяет великую богиню «Природу». Женское начало несло знак добрых сил: Мать – кормилица, Весна, Купава, Берегиня, Лада и т.д. Доможириха – вот перечень имен и смыслов, которыми народ наделил глиняную женскую фигуру. Этот образ – продолжение рода всего живого. Медведь – один из ведущих персонажей народных сказок – предвещал пробуждение природы, был символом могущества. Олень – изображал удачный брак, тепло и плодородие. Конь – считался слугой Солнца. Впряженный, он возил по небосводу бога-солнца и приносил людям его благодать. Конь в искусстве языческой Руси имел охранительный смысл и занимал важное место в магии плодородия. Он символизировал как культ солнца, так и воды. В народном искусстве конь – это время, свет, богатырская сила. Птицы – знак воскресения природы, пробуждение земли, рассвета, хорошего урожая, счастливой семьи. Они вестники богини Матери – земли и обязательные спутники женских изображений. Корова символизировала бодрую силу, плодородие и могущество. |  |
|  |
|  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| http://www.ya-zemlyak.ru/images/np/fi/min/03.jpg | http://www.ya-zemlyak.ru/images/np/fi/min/04.jpg | http://www.ya-zemlyak.ru/images/np/fi/min/05.jpg | http://www.ya-zemlyak.ru/images/np/fi/min/06.jpg | http://www.ya-zemlyak.ru/images/np/fi/min/07.jpg | http://www.ya-zemlyak.ru/images/np/fi/min/08.jpg |

 |  |
|  |
| http://www.ya-zemlyak.ru/images/max2.gif |
|  |