 **СОДЕРЖАНИЕ**

1.Введение 3

2. Основная часть……..………………………………………………………….

3. Психолого-педагогический портрет группы воспитанников, являющихся базой для формирования педагогического опыта…………………………12

4. Педагогический опыт 14

4.1. Описание основных методов и форм, используемых в представляемом педагогическом опыте **«**Методика приобщения дошкольников к шедеврам мировой музыкальной культуры»………………………………………….…………………………….16

4.2.Актуальностьпедагогическогоопыта………………………………………30

4.3. Научность в представляемом педагогическом опыте. 32

4.4.Результативностьпедагогического опыта **«**Методика приобщения дошкольников к шедеврам мировой музыкально культуры…………….………………………….………………………………..33

4.5.Новизнапредставляемого педагогического опыта……………………….....

4.6. Технологичность представляемого педагогического опыта **«**Методика приобщения дошкольников к шедеврам мировой музыкальной культуры»………………………………………………………………………..37

5. Выводы………………………………………………………………………..44

6. Библиографический список 45

7. Приложение к опыту **«**Методика приобщения дошкольников к шедеврам мировой музыкальной культуры»……………………………………………

1. **Введение**

Музыкальная культура является частью художественной культуры. Формирование индивидуальной музыкальной культуры, а через нее – воздействие на формирование личности в целом является ядром педагогической концепции Д.Б. Кабалевского. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является музыкально – эстетическое сознание, которое формируется во всех видах музыкальной деятельности при овладении определенными знаниями, умениями и навыками. Музыкально – эстетическое сознание ребенка рассматривается как эстетическое отношение к музыке, включающее в себя три компонента:

1 эстетическую установку, интерес к музыке;

2 эстетические эмоции, переживания;

3 эстетическую оценку, музыкальный вкус.

Необходимо дополнить структуру музыкально – эстетического сознания ребенка компонентами «музыкальное мышление» и « воображение».

Музыкальное мышление дошкольника – это осознание выразительности музыкального образа на основе различения музыкальных интонаций, их смена и развитие. Важно постепенно, в образной форме дать детям представления о музыке, способствовать накоплению первоначальных впечатлений. С помощью игр, бесед дети получают представления о различной высоте и продолжительности музыкальных звуков, тембровой, динамической, регистровой окраске, связи речевых и музыкальных интонаций, о формах, стилях музыки разных эпох. Разные виды деятельности обладают возможностями в формировании музыкального мышления детей. Любому виду музыкальной деятельности предшествует восприятие музыки – слушание и осознание ее эмоционального содержания. Дети находят общие черты и черты различия в характере частей, фраз, интонаций произведений. При этом развиваются мышление, сравнение, анализ, дети развивают образную речь, с помощью которой они выражают свои впечатления. Восприятие музыки – это активный процесс, требующий от ребенка внимания. Оно способствует развитию воображения, воли. При восприятии музыки у ребенка обогащается все творческие проявления. Как отмечают исследователи, восприятие музыки представляет для дошколь­ников большую трудность, чем восприятие произведений других видов искусства, что связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью музыкального художе­ственного образа, с другой, — с возрастными особенностями ребенка-дошкольника.

Особенно продуктивным, в этом отношении, может стать использование в ра­боте с детьми разнообразных, вариативных форм работы по слушанию музыки. Необходимо включать в этот процесс различные виды искусств. Ребенок, восприни­мая музыкальное произведение, как бы «опирается» на более доступные для него изобразительное искусство и художественную литературу. Визуальные образы — в силу своей наглядности, живое слово — поэзия, проза, — благодаря относительной конкретности и точности, могут помочь ребенку в понимании музыкального художе­ственного образа. Восприятие, переживание и сопоставление художественных обра­зов и выразительных средств этих видов искусства может облегчить ребенку овла­дение сложным музыкальным языком. Уровень овладения человеком опытом культурного наследия определяется его природными задатками, воспитанием и образованием, поэтому многие со­временные педагогические концепции строятся на формировании личности че­рез культуру, воспитании человека, который способен ценить, творчески ус­ваивать, сохранять и приумножать ценности родной и мировой культуры.

Музыкальная культура является частью художественной культуры. Фор­мирование индивидуальной музыкальной культуры, а через нее воздействие на формирование личности в целом является ядром педагогической концепции Д.Б.Кабалевского. Именно в дошкольном возрасте ребенок накапливает те впе­чатления, тот опыт деятельности, от которого во многом зависит его музыкаль­ное и общее развитие в будущем.

2.**Основная часть**

Музыкальная культура является частью художественной культуры.

Настоящий федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования представляет собой совокупность обязательных требований к дошкольному образованию, одним из основных требований является художественно-эстетическое развитие, которое предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового воспитания и понимания произведений музыкального искусства – воспитание музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; самостоятельной творческой деятельности детей.

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Поэтому, вопросы массового музыкального воспитания в настоящее время привле­кают внимание педагогов, музыковедов, композиторов. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие дошкольника, оказывает влияние на общее развитие: формирует эмоциональную сферу, совершенствуется мышление, ребенок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни. Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на че­ловека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Её называют языком чувств, моделью человеческих эмоций. Музыкальное искусст­во играет огромную роль в процессе воспитания духовности, культуры чувств, раз­вития эмоциональной и познавательной сторон личности человека.

Доказано, что музыка имеет возможность воздействовать на ребенка на самых ранних этапах его жизни. Важно в раннем дошкольном возрасте дать детям яркие впечатления, побудить сопереживать музыке. Важным видом деятельности является восприятие музыки. Накопление музыкальных впечатлений – важнейший этап для последующего развития музыкального восприятия детей. Восприятие музыки детьми разного возраста отличаются непроизвольным характером, эмоциональностью.

Окружающая нас музыкальная атмосфера далеко не однородна и наряду с вы­соким искусством, открывающим перед слушателем новые духовные горизонты, в огромных количествах существует и «музыкальный ширпотреб», который буквально захлестывает массового слушателя.

Поэтому очень остро стоит в наше время проблема воспитания слушателя, спо­собного отличить подлинную красоту высокого искусства от дешевой, низкопробной подделки. Эта проблема поднимается сейчас и в педагогике, и в музыкознании. «Слушатель должен уметь жить в художественном мире музыки, и духовно рас­ти вместе с переживаемыми произведениями» В.В.Медушевский, 1993, с. 159). Воспитание такого слушателя, должно начинаться уже в дошкольном детстве, поскольку, именно этот возраст является временем интенсивного развития музы­кальной восприимчивости.

Музыкальный образ — абстрактный, динамичный, развернутый во времени — сложен для ребенка-дошкольника, с его преимущественно наглядно-образным мышлением, малым по объему непроизвольным вниманием, только начинающим складываться преднамеренным запоминанием. В связи с этим в дошкольном детстве, на начальном этапе развития музыкального восприятия, ребенку нужно помочь услышать и понять музыку, войти в мир ее сложных образов.

Особенно продуктивным, в этом отношении, может стать использование в ра­боте с детьми разнообразных, вариативных форм работы по слушанию музыки, с включением в этот процесс различных видов искусства, когда ребенок, восприни­мая музыкальное произведение, как бы «опирается» на более доступные для него изобразительное искусство и художественную литературу. Визуальные образы — в силу своей наглядности, живое слово — поэзия, проза, — благодаря относительной конкретности и точности, могут помочь ребенку в понимании музыкального художе­ственного образа. Восприятие, переживание и сопоставление художественных обра­зов и выразительных средств этих видов искусства может облегчить ребенку овла­дение сложным музыкальным языком. Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предпо­лагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых оно неосу­ществимо, и оказывает специфическое влияние на развитие дошкольников. По­этому важно использовать все виды музыкальной деятельности.

Пение способствует развитию, укреплению легких и голосового аппарата, выработке правильной осанки у детей. Музыкально - ритмические движения, при систематических занятиях приобретают отточенность, красоту. Игра на детских музыкальных инструментах развивает слух, способствует творческому музици­рованию.

Наиболее эффективным средством приобщения детей старшего дошколь­ного возраста к шедеврам мировой музыкальной культуры, на мой взгляд, мо­жет стать такая форма работы по слушанию музыки, как «Встречи в музыкаль­ной гостиной». Эта работа в интересной, увлекательной форме знакомить ребят с творчеством великих композиторов, их произведениями, жанрами и стилями разных эпох и направлений, музыкальными инструментами. На основе этого у детей старшего дошкольного возраста будет формироваться опыт эмоционально - положительного отношения к произведениям музыкального искус­ства и собственной музыкально - художественной деятельности.

Как отмечают исследователи, восприятие музыки представляет для дошколь­ников большую трудность, чем восприятие произведений других видов искусства,

это связано, с одной стороны, со спецификой и сложностью музыкального художе­ственного образа, с другой, - с возрастными особенностями ребенка-дошкольника. Слышать, воспринимать музыку – это значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонаций, настроений. Музыкальное восприятие - это активный, творческий процесс. Эмоциональное содержание музыки выражено в музыкальных интонациях. Б. Асафьев указывал, что в речи, как и в музыке, всегда содержится определенный тонус звучания – гнев, ласка, привет, ужас. Он называл эту особенность речи и музыки «речью чувства». И очень важно, чтобы ребенок, слушающий музыку, мог прослеживать смену настроений, интонаций, тембра, которые образуют музыкальную форму и несут в себе содержание. Осмысление «чувственной программы» музыкального произведения важно для полноценного восприятия. Накопление опыта впечатлений детства очень важно для формирования музыкального восприятия. Многие отечественные и зарубежные композиторы – классики писали музыку специально для детей. С раннего детского возраста необходимо использовать альбомы фортепианных пьес П. Чайковского, А. Гречанинова, Э. Грига, Р. Шумана, С. Прокофьева, Д. Шостаковича и других композиторов. Очень важно слушать фрагменты классических произведений разного времени – старинную музыку А. Вивальди, И. Баха, Г. Генделя, произведения А. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена, М. Глинки, С. Рахманинова и других композиторов – классиков, формировать у детей эталоны красоты. Приобретая определенные знания о музыке, умения и навыки, дети приобщаются к музыкальному искусству. Надо добиться того, чтобы процесс музыкального воспитания не явился самоцелью, а способствовал формированию предпочтений, интересов, потребностей, музыкального мышления, воображения, вкуса - элементов музыкально-эстетического сознания. Слушая с детьми музыку, необходимо задействовать разные виды исполнительства, включая творческие задания: побуждать детей к выражению переживаний в образном слове, музыкально – ритмических движениях, подпевании ярких мелодий, игре на музыкальных инструментах, рисовании. Успех в формировании музыкальной культуры детей во многом зависит от качества используемого репертуара, от содержания музыки. Важно использовать в работе с детьми полноценную в художественном отношении музыку: это, прежде всего классика и народная музыка. Выразительность музыкального языка во многом схожа с выразительностью разговорной речи. Они воспринимаются слухом. Интонационная окраска речи передается с помощью тембра, высоты, силы голоса, темпа речи, акцентов, пауз. Музыкальная интонация обладает теми же возможностями, и поэтому должен усваиваться ребенком с раннего детства. В дошкольном возрасте у ребенка еще не сложились стереотипы вкусов, мышления, поэтому так важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке всех времен и стилей. Накопленные разнообразные музыкальные впечатления влияют на формирование отношения к музыке.

**3. Психолого-педагогический портрет воспитанников, являющихся базой для формирования педагогического опыта.**

Работая, в дошкольном учреждении я большое внимание уделяю музыкально – эстетическому воспитанию детей, и пришла к выводу, что, только развивая эмоции, музыкальное восприятие, интересы, музыкальное мышление, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, за­ложить ее прочные основы. Дошкольный возраст чрезвычайно важен для даль­нейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной дея­тельности будет сформировано музыкально-эстетическое сознание, это не пройдет бесследно для последующего развития ребенка, его общего духовного становления.

Итак, все выше, сказанное, доказывает, что тема моего исследования «Ме­тодика приобщения дошкольников к шедеврам мировой музыкальной культу­ры» является сегодня актуальной.

**Объектом** исследования является музыкальное развитие дошкольников (музыкальное восприятие).

**Предмет исследования** - методика развития музыкального восприятия старших дошкольников в процессе приобщения их к классической музыке.

**Цель исследования** - выяснение особенностей формирования музыкально­го восприятия у детей 6-7 лет в процессе приобщения их к шедеврам мировой музыкальной культуры.

**Гипотеза исследования:** я предположила, что приобщение дошкольни­ков к музыкальной культуре будет протекать эффективно при использовании такой формы работы по слушанию музыки как «Встречи в музыкальной гости­ной», которая будет в интересной, увлекательной форме знакомить ребят с творчеством великих композиторов, их произведениями, жанрами и стилями разных эпох и направлений, музыкальными инструментами. На основе этого у детей старшего дошкольного возраста будет формироваться опыт эмоциональ­но-положительного отношения к произведениям музыкального искусства и собственной музыкально - художественной деятельности;

**Задачи** исследования:

1. Изучение психолого-педагогической литературы по данной проблеме.
2. Изучение состояния данного вопроса в практике работы ДОУ.
3. Выявление критериев и уровней музыкального восприятия у старших до­школьников.
4. Разработка методики приобщения детей 6-7 лет к шедеврам мировой музы­кальной культуры, развития их музыкального восприятия.

У детей старших групп слушание музыки проводится по плану. Они знакомятся с элементарными понятиями, необходимые, для восприятия музыкального произведения, предусмотренные планом. В полном объеме прослушивают произведения, знакомятся с простыми музыкальными терминами, инструментами, композиторами. Но дома дети, как правило, слушают ту музыку, которую предпочитают родители. И, к большому сожалению, окружающая нас музыкальная атмосфера далеко не однородна и наряду с вы­соким искусством, открывающим перед слушателем новые духовные горизонты, в огромных количествах существует и «музыкальный ширпотреб», который буквально захлестывает массового слушателя.

Поэтому, я решила провести опытно – экспериментальную работу по «Методике приобщения дошкольников к шедеврам мировой культуры». Приобщать к слушанию бесед родителей одновременно с детьми. Чтобы, в последствие, они могли поделиться впечатлениями, поговорить о композиторах, пересказать содержание оперы или балета.

**4 Опытно-экспериментальная работа по приобщению детей старшего дошкольного возраста к шедеврам музыкальной культуры.**

**4.1Основные методики и методы работы.**

Опытно-экспериментальная работа по приобщению детей 6-7 лет к музыкаль­ной культуре и развитию музыкального восприятия у дошкольников на занятиях по слушанию музыки проходила в МДОУ д/с № 18 ст. Переправной Мостовского района Краснодарского края. Перед началом формирующего эксперимента с детьми экспериментальной группы был проведен констатирующий диагностический эксперимент, целью кото­рого было выявление исходного уровня музыкального восприятия у детей 6-го года жизни.

Констатирующий эксперимент проводился с детьми старше-подготовительной группы. Было обследовано 15 детей. В основу обследования бы­ла положена методика Рубан Т.Г.

Методика эксперимента была следующей. Каждому ребенку для прослушивания было предложено две пьесы контрастного характера: «Мотылек» С. Майкапара и «Попрыгунья» Г. Свиридова. При подборе музыкальных произведений учитывались следующие критерии: художественность, доступность, выразительность музыкального образа.

Известно, что некоторые исследователи (Г.Н.Кечхуашвили, Е.А.Ручьевская) делят музыкальные произведения на те, в которых преобладают *изобразительные* моменты, и те, в которых преобладают *выразительные* моменты. Для кон­статирующего эксперимента мы выбрали простые для восприятия произведения с преобладанием изобразительности. Обе пьесы от начала до конца сохраняют однообразное состояние.

Каждая пьеса предъявлялась ребенку три раза. Перед прослушиванием ему давалась следующая инструкция: «Сейчас ты будешь слушать музыку. По­слушай внимательно, а потом скажешь, какое настроение передает эта музыка?» Перед вторым прослушиванием мы спрашивали у ребенка: «Как ты думаешь, о чем эта музыка может рассказывать?». Если ребенок не отвечал на первые два во­проса, то перед третьим прослушиванием его спрашивали: «А как бы ты двигал­ся под эту музыку: прыгал, бегал, танцевал?» Диагностические занятия проводи­лись индивидуально.

Анализ полученных результатов показал, что интонационно-слуховой опыт детей 6-го года жизни достаточен для определения общего настроения му­зыкального произведения и отдельных средств музыкальной выразительности.

При определении общего характера, настроения музыкального произведе­ния большинство детей ориентируются на 1-3 средства музыкальной вырази­тельности - темп, динамику и тембр. Это подтверждают высказывания детей о му­зыке.

С. Майкапар «Мотылек».

Вова И.: «Об осени. Чуть-чуть грустная, летящая. Как будто листья пада­ют. На высоких нотках, звонкая, негромкая, быстрая»;

Оля Р.: «О дожде. Грустный тихий дождик, летний. Быстрая, на тоненьких нотках».

Г.Свиридов «Попрыгунья».

Маша К.: «Громкая и быстрая, прыгучая и отрывистая. О медвежонке, по­тому что, громкая».

Дети не могут воспринять развитие музыкального образа, его динамику. Почти никто из них не выделяет мелодию, которая, тоже является важным сред­ством музыки, с точки зрения ее содержания.

Можно отметить, что высказывания детей о музыке коротки, однослож­ны. Внемузыкальные ассоциации связаны в основном, с характеристикой движе­ния, состояния того или иного персонажа.

С. Майкапар «Мотылек».

Саша Л.: «Зайчик грустит под дождиком. От зайчика ушла мама».

Г. Свиридов «Попрыгунья».

Рома С: «Ребята играли в футбол летом и забили гол. И мяч прямо в во­рота ударился и «бум» — последний звук такой, я услышал».

I Словарь детей пока еще беден. Чаще всего употребляются знакомые детям определения музыки: «быстрая - медленная», «весела - грустная», «громкая - тихая». Только у некоторых, наиболее активных детей встречаются такие опре­деления музыки, как: « звонкая, летающая, легкая, тяжелая, прыгучая, отрывистая, сердитая, нежная, плавная». При оценке результатов детей я учитывала:

* правильность определения общего настроения музыкального произведе­ния и степень развернутости и яркости рассказа о музыке;
* умение выделить те или иные средства музыкальной выразительности;
* характер внемузыкальных ассоциаций.

Эти результаты я оценивала как *критерии* уровня развития музыкального восприятия у дошкольников. Ответы детей оценивались по 5-ти балльной систе­ме.

5 баллов - ребенок с удовольствием слушает музыку, свободно ориентирует­ся в музыкальном языке пьесы, дает яркие образные характеристики прослу­шанной музыке, музыка вызывает у него определенные внемузыкальные ассо­циации;

4 балла - ребенок правильно определяет общее настроение музыки и ее выразительные средства, но словесная характеристика музыки менее яркая; внемузыкальные ассоциации не столь определенны;

3 балла - ребенок слышит отдельные выразительные средства музыки, но затрудняется в определении ее настроения; внемузыкальные ассоциации бед­ны, не всегда адекватны характеру музыкального образа;

2 балла - ребенок односложно определяет характер музыки, слышит одно выразительное средство; внемузыкальные ассоциации не имеют ничего общего с характером музыкального образа или отсутствуют;

1 балл - ребенок не отвечает на поставленные вопросы или дает неадекват­ные ответы.

В зависимости от суммы полученных баллов каждый ребенок относился мною к высокому, среднему или низкому уровню развития музыкального воспри­ятия.

Отдельным баллом оценивалась эмоциональная отзывчивость на музыку, которая проявлялась в непосредственной эмоциональной реакции в момент слушания. Яркий эмоциональный отклик музыка вызвала лишь у небольшого ко­личества испытуемых (5 детей), остальные дети слушали музыку рассеянно, без интереса. Некоторые дети (Андрей С, Кристина К.) молчали после всех трех предъявлений или давали ответы, не адекватные характеру музыкального образа.

Результаты констатирующего этапа диагностического обследования отра­жены в таблице.

Таблица № 1. Уровни развития музыкального восприятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни развития музыкального восприятия  восприятия | Количество детей | Проценты |
| Высокий | 2 | 18% |
| Средний | 6 | 36% |
| Низкий | 7 | 46% |

**4.2 Методика развития музыкального восприятия средствами цик­ла «Встречи в музыкальной гостиной»**

Обучающий эксперимент проходил в МДОУ д/с № 18 ст. Переправной, на специальных занятиях по слушанию музыки, которые проходили в форме «Встречи в музыкальной гостиной». Они проводились, наряду с обычными музыкальными занятиями, один раз в неделю во вто­рой половине дня.

Целью этих занятий было:

* через синтез искусств (музыка, поэзия, живопись) прививать детям лю­бовь к классическому наследию.
* учить детей искусству слушать музыку.
* обогащать словарный запас музыкальными терминами.
* побуждать детей в движении, пении выражать чувства, вызванные му­зыкой.

Методы и приемы активизации детей, которые я использовала в ходе формирующего эксперимента - добиваться, чтобы ребенок сам определял му­зыкальный образ, цвет и настроение в музыке.

Также мы использовали метод умственного поиска:

* вслушайся, вдумайся, оцени, сравни, выскажись;
* подбери иллюстрацию к прослушанному произведению;
* прочти стихотворение, созвучное музыке;

• укрась пьесу звучанием подходящих музыкальных инструментов;

• нарисуй, что слышал.  
 Нами был разработан цикл музыкальных занятий «Встречи в музыкаль­ной гостиной», на которых дети знакомились с творчеством великих русских и зарубежных композиторов, слушали их произведения, знакомились с та­кими музыкальными жанрами как опера и балет. Жанрами, в основе которых лежит органичный синтез различных видов искусства. На этих занятиях я знакомила детей с различ­ными музыкальными инструментами и их звучанием.

Я учитывала, что дошкольный возраст — время высокой ху­дожественной восприимчивости, поэтому очень важно использовать этот пе­риод для приобщения ребенка к подлинным ценностям искусства, к богатому миру высокого искусства музыки.

Тематика занятий «Встречи в музыкальной гостиной» была следующая:

* «Мир, в котором ты живешь»
* «Золотая волшебница осень!»
* «Волшебной музыки страна»
* «История маленькой скрипки»
* «Его величество орган»
* П.И. Чайковский «Детский альбом»
* С.С. Прокофьев «Петя и волк»
* «Музыка великого В.А. Моцарта» и другие.

При подборе музыкальных произведений я опиралась на принципы доступности и высокой художественности: стремилась сформировать у каж­дого ребенка запас художественных впечатлений, содержащий эталоны пре­красного. Поэтому я обратилась, прежде всего, к русской классике: сочине­ниям Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского, С.Прокофьева. Это Н. Римский-Корсаков, «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»; С. Прокофь­ев «Золушка»; П. Чайковский «Щелкунчик», «Спящая красавица».

При подборе произведений изобразительного искусства, я старалась использовать произведения живописи, которые были непосредственно связаны с той или иной оперой, балетом (эскизы декораций, костюмов, создаваемые художником специ­ально для этого спектакля.

Музыкальные и живописные произведения не просто механически объе­динялись в соответствии с той или иной темой, а соотносились ме­жду собой по стилю, настроению. Слово и живопись помогали ребенку луч­ше понять музыку, глубже проникнуть в ее содержание.

Различной была и методика проведения самих занятий. Иногда это было просто слушание и анализ музыкального произведе­ния, иногда слушание сочеталось с просмотром произведений живописи, слайдов и чтением стихотворных отрывков, в других случаях - с рисовани­ем или музыкальным движением.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, я учитывала тот факт, что в этом возрасте в развитии музыкального восприятия возрастает роль *комплекса* выразительных средств. Ребенок начинает различать сначала одновременно два, а потом и 3-4 компонента музыкальной ткани (темп и тембр,регистр; темп, ди­намику и тембр). Ознакомление детей с тем или иным музыкальным произведе­нием, фрагментом оперы или балета, начина­лось всегда с восприятия его целостного образа. Дети определяли, прежде всего, общий характер, настроение музыки. При этом, как показал эксперимент, они ориентировались на те, средства музы­кальной выразительности, способности к восприятию, которых у них были уже сформированы. Чаще всего темп, динамику, тембр. С них я и начинала анализ.

Особый интерес в этом отношении представляет работа по оз­накомлению детей с тембрами инструментов симфонического ор­кестра.

Тембр — одно из важнейших средств музыкальной выразительности. «При помощи тембра можно выделить тот или иной ком­понент музыкального целого - мелодию, бас, аккорд, придать этому компоненту характерность, особый функциональный смысл в целом, отделить фразы или части друг от друга — усилить или ослабить контрасты, подчеркнуть сходства или различия в про­цессе развития произведения» (Музыкальная энциклопедия, Т. 5, 1981, с. 489). Наконец, тембры - это богатейшая звуковая палит­ра, с помощью которой создается прекрасное музыкальное по­лотно. «Оркестровка и тембры вообще: блеск, сияние, прозрач­ность, туманность, сверкание, молния, лунный свет, закат, мато­вость, тьма» (Н. Римский-Корсаков, 1911, с. 216).

В исследованиях Е. В. Назайкинского, Л. А. Гарбер (1964), Г. С. Ригиной (1975) подчеркивается, что восприятие тембровых характеристик музы­кального произведения помогает детям глубже проникнуть в содержание му­зыкально-художественного образа. «Чем больше красок доступно слушате­лю, тем богаче и его суждение о музыке, и его эмоциональная от­зывчивость на нее. Слуховой анализ тембровых характеристик помогает точнее воспринимать и понимать содержание музыки» (Г. С.Ригина,).

Знакомство с тембрами различных инструментов проходило в «Музы­кальной гостиной» на тему: «Симфонический оркестр». Приведем фрагмент этого занятия.

Педагог: «Ребята, для того чтобы услышать музыку ее надо исполнить. Уже в давние времена человек изобрел многие музыкальные инструменты: барабаны, дудочки и другие. На музыкальных инструментах играют музы­канты: в их исполнении мы и слушаем различные музыкальные произведе­ния.

А когда коллектив музыкантов совместно исполняет музыкальное про­изведение - это называется оркестр. Оркестры стали появляться очень давно. Сейчас есть симфонические, струнные, духовые, шумовые оркестры. Самый

богатый по составу инструментов - симфонический оркестр. Он исполняет симфонии, сюиты, симфонические поэмы и фантазии.

В наши дни трудно найти человека, который бы никогда не слышал, как звучит симфонический оркестр. Он может исполнять разную музыку, пере­давать тончайшие настроения человека. Симфонический оркестр может рас­крыть почти все, что способна передать красочная человеческая речь. Он может плакать, смеяться, изображать раскаты грома, нежно щебетать, словно птица и все потому, что в оркестре собраны голоса самых разных инструмен­тов, а количество их порой достигает ста!».

Здесь показывались иллюстрации симфонического оркестра и от­дельных инструментов. Рассказывала подробно о некоторых инструментах.

«Ведущее место среди смычковых инструментов принадлежит скрипке. Ни один другой инструмент не обладает таким сочетанием красоты, вырази­тельности звука и технической подвижности. Очень часто скрипки благодаря их исключительной певучести используются для мелодического «пения», для ведения основной музыкальной мысли. Иногда мелодия поручается не всей массе скрипок, а скрипке-соло».

После этого детям предлагалось послушать звучание скрипки («Зима» А. Вивальди»). (Конспекты занятий представлены в Приложении № 1).

На следующих занятиях в цикле: «Встречи в музыкальной гостиной», по­свящённых музыкальным инструментам, дети знакомились с симфонический сказкой С. Прокофьева «Петя и волк».

М.Р. «Сейчас вы услышите сказку, но она не простая, а симфониче­ская. Исполняет ее симфонический оркестр. Музыку и слова сказки сочинил сам Сергей Сергеевич Прокофьев. У каждого героя этой сказки своя музыка, по которой мы легко определим его характер.

Так у мальчика Пети простая, светлая мелодия, похожая на песню. Это одновременно и песенка - Петя как будто что-то напевает; это и танец - Пе­тя словно пританцовывает, подпрыгивает на ходу; это и немножко марш, по-

тому что подпрыгивающая походка Пети все-таки очень четкая, ритмичная -он словно бы и марширует немножко. Ее исполняют струнные смычковые инструменты (показывает детям скрипку, альт, виолончель, контрабас).

Мелодия птички легкая, высокая, напоминает щебет и чириканье птицы. Ее исполняют на *флейте.*

* Вслед за Петей, переваливаясь с боку на бок, показалась утка. *Гобой* звучит не так прозрачно, как флейта. В сказке его голос похож на кряканье утки.
* Потом показалась кошка. Слушая мелодию кошки в исполнении *клар­нета,* представляешь себе мягкие, крадущиеся движения кошки. Инструмент играет отрывисто, вкрадчиво
* Петя вспомнил, что дедушка очень сердился, когда Петя уходил за ка­литку. Мелодию дедушки исполняет *фагот.* Он звучит довольно низко, чуть с хрипотцой, все время словно немножко сердится, хотя, в общем-то, он до­вольно добродушный...»

Так, педагог знакомит детей со сказочными персонажами и музыкаль­ными инструментами, их озвучившими. На следующих встречах в «Музы­кальной гостиной» дети играют в музыкальную викторину, узнают знакомых героев по звучанию, дают характеристику музыкальному образу и с помо­щью детских музыкальных инструментов оркеструют знакомые произведе­ния.

Слушая различные фрагменты опер или балетов, я обращала внима­ние детей на звучание того или иного инструмента, связывая его с характе­ром музыкального образа - например, образ волшебной белочки рисует флей­та-пикколо, холодной дочери Мороза и Весны — Снегурочки — флейта, в сцене таяния — арфа и т. д.

В ходе наших встреч в «Музыкальной гостиной» мы беседовали с деть­ми о том, почему композитор для характеристики образа использовал тембр того или иного инструмента: так, образ таинственного гостя в сказке П.И. Чайковского «Щелкунчик» как нельзя лучше характеризуется сумрачным ворчанием фагота, а светлый образ Феи Драже рисует волшебно-хрустальная челеста.

Знакомя детей с музыкальным произведением, я старалась определить с ними как можно более полный комплекс вырази­тельных средств, которые композитор избрал для воплощения му­зыкального образа. Так, слушая «Трепак» из балета «Щелкунчик» мы говорили о том, что его яркий, веселый характер создается благодаря зажигательному темпу, праздничной звучности оркест­ра со звенящим тембром колокольчиков, задорной мелодии, и динамическому нарастанию в конце, похожему на блестящий праздничный фейерверк.

Некоторые темы «Музыкальной гостиной», были посвящены знакомству с различными музыкальными жанрами. Так в ходе беседы «Его Величество Вальс» я рассказала детям, что в волшебной стране музыки некоторые жанры занимают совершенно особое, королевское поло­жение. Среди танцев таким королем по праву считается вальс. Его стали тан­цевать давным-давно, целых 300 лет назад, но он совсем не постарел, ведь его танцуют и сейчас во всех странах мира. Вальс звучит на эстраде, в театре оперы и балета, в кино и по телевидению.

М.Р.: Мы с вами уже знаем, что каждый музыкальный жанр имеет свою историю. История вальса увлекательна: «родился» он простым дере­венским танцем - его на праздниках танцевали крестьяне, весело кружась па­рами. Вот от немецкого слова «кружиться» - «вальцен» - и произошло его на­звание. Очень быстро вальс полюбился и горожанам. Вальс становился все бо­лее плавным, полетным, прекрасным... И скоро в вихре вальса закружился весь мир! Вот как об этом тогда говорили: «Все - от прачки до знатной дамы, от мастерового до вельможи - кружатся в вальсе. Какая-то танцевальная бо­лезнь!»

Вальсы писали многие композиторы, но сегодня я назову имена лишь двух. Они создали удивительные по красоте вальсы. Запомните их имена.. Один из них - Фридерик Шопен. Им написано немного вальсов, но каждый так прекрасен, что хочется слушать снова и снова. Сегодня мы с вами послу­шаем один вальс Шопена. (Прослушивание «Вальса» до-диез минор.) Понра­вилась вам эта музыка? Что вы можете о ней сказать?

Саша К. – Музыка, очень плавная, красивая.

Оля И. - А мне хочется кружиться под эту музыку, она легкая, прозрач­ная.

М.Р: А сейчас мы послушаем вальс композитора, которого называли «королем вальса». Его имя - Иоганн Штраус. Миру известны имена двух Ио­ганнов Штраусов - отца и сына; и оба они были композиторами и писали вальсы. Но «королем вальсов» стал Иоганн Штраус-младший - сын. Музыка его вальсов - сверкающая, блестящая, полетная. Сейчас мы с вами послушаем один из его вальсов, который называется «На прекрасном голубом Дунае». Прослушивание.

М.р. - Какое настроение у этого вальса?  
Костя П. - торжественный, яркий.

Правильно, он торжественный, блестящий, «бальный». Когда его слуша­ешь, легко представить, как в зале кружатся пары, мелькают счастливые ли­ца, праздничные наряды, яркие краски...

На следующем занятии детям вновь проигрывалась грамзапись вальсов Ф. Шопена и И. Штрауса; я обращала внимание детей

* на яркую, красочную звучность оркестра;
* на три основные темы в вальсе Шопена: первая - очень красивая и вы­разительная, нежная, грациозная - звучит мягко и плавно. Вторая - немного быстрее первой, ее кружащаяся мелодия создает впечатление полёта, плавного вращения. Третья - медленная, плавная, певучая;

- на чередование тем вальса, повторение первой и второй тем;

- на типично вальсовый аккомпанемент.

Дети сравнивали вальсы И. Штрауса и Ф. Шопена. Вальс Штрауса более праздничный и торжественный. Оба вальса состоят из сменяющих друг друга тем-эпизодов. Детям предлагалось, чтобы они поднимали руки, когда услы­шат в музыке новую тему.

Некоторые «Встречи в музыкальной гостиной» были посвящены зна­комству детей с оперной и балетной музыкой. Сказка наиболее близка детям и любима детьми. Переживания ребенка при восприятии сказки имеют необычайную яркость, живость и непосредственность.

Как отмечает Б.М. Теплов, для дошкольника слушание сказки является «мыслительной игрой», в которой он проявляет значительную внутреннюю активность. «Эта внутренняя активность меняет свои формы в зависимости от возраста и уровня развития ребенка, но в той или другой форме она сохраняется всегда, образуя «живую душу» художественного воспри­ятия».

Введение детей в мир оперы и балета всегда шло через сказку. Так, при знакомстве с операми Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» и «Золотой петушок» вначале детям на нескольких занятиях ярко и эмоционально читалась соответствующая сказка А. С. Пушкина, после чего они слушали специально отобранные фрагменты оперы, «вплетая» их в уже знакомую сюжетную канву.

Так, проигрывая мелодии без аккомпанемента, мы вместе с детьми определяли, что мелодия моря из «Сказка о царе Салтане» поднимается вверх и опускается вниз, как волны; мелодия шмеля то кружится на месте, то взмывает вверх и опускается вниз, изо­бражая сложный рисунок его полета. Затем движением руки дети моделировали направление его движения. Несложные, доступные детям в вокальном отношении мелодии, пропевались (например, мелодия волшебной белочки из «Сказка о царе Салтане»).

Детей я знакомила не только со сказкой Пушкина и музыкой Римского-Корсакова, но и живописными работами М. Врубеля («Царевна-Лебедь»), И. Билибина («Бочка по морю плывет», «Комар над морем», «Лебедь белая плывет», «Концовка на тему Лебеди») и иллюстрациями В. Конашевича.

Синтез этих произведений музыки, поэзии, живописи, обла­дающих высокими художественными достоинствами, напев­ный, выразительный пушкинский текст; яркая, красочная музыка Н. Римского-Корсакова; прекрасные произведения М. Врубеля, И. Билибина, В. Конашевича, — создавали особую атмосферу про­никновения в мир сказки, мир музыки.

Знакомство с этими произведениями проходило в определен­ной последовательности. Сначала детям была прочитана (на 2-3-х предварительных занятиях) сказка А.С. Пушкина. Сказка читалась очень эмоционально и выразительно. Дети вновь встретились с пленительными пушкинскими образами, вспомнили сюжет «Сказка о царе Салтане». С детьми была проведена беседа, по сказке, их внимание обращалось на особенности ее содержания и художественной формы, образность и музыкальность пушкин­ского текста. Тем самым дети были подготовлены к восприятию музыкальных образов.

После того, как была прочитана вся сказка и проведена беседа о ней, детям я предложила несколько ярких «ключевых» моментов оперы в сюжетной последовательности. Последовательность «Встреч в музыкальной гостиной» включала в себя работу по развитию способности понимания развития музыкального образа. Эта способность формировалась у них более успешно, если педагог при прослушивании музыки акцентировал их внимание на изменении характера музыкального образа, динамике его развития. На наших занятиях такой работе с детьми уделялось большое внимание.

Музыка П. Чайковского, С. Прокофьева, Н. Римского-Корсакова - яркая, зримая, имеющая программное содержание, помогала детям в наших беседах, услышать раз­витие музыкальных образов, «увидеть» (по словам Д. Кабалевского), что «происходит» в музыке. Дети воспринимали это как увлекательную игру. Так, в сцене «Щелкунчика», Мари и Фрица с друзьями из первой картины бале­та «Щелкунчик» ребята сразу узнавали музыку Щелкунчика по характерному тембру трещоток. При первых звуках «Колыбельной Мари» девочки начинали «укачивать» воображаемую куклу - больного Щелкунчика, а мальчики с восторгом «дули в трубы» и «били в барабаны», изображая Фрица и его друзей.

Одним из методов развития музыкального восприятия, художе­ственного осмысления музыки является метод сравнения музыкальных про­изведений. Метод сравнения широко использовался на наших встречах в «Музыкальных гостиных». Мы сравнивали музыкальные темы внутри того или иного фрагмента музыки; например, темы моря и богатырей во фрагменте «Тридцать три богатыря» («Сказка о царе Салтане»); музы­кальные фрагменты в опере или балете; например, «Вальс цветов» и «Вальс снежных хлопьев» («Щелкунчик»); сопоставляли музыку нового для детей произведения со слышанной ранее.

Художественное осмысление музыки, развитие «многообразных способов мышления на музыкальном языке» (В. В. Медушевский) происходит на протяжении всего дошкольного детства, но осо­бенно актуальным это направление развития музыкального вос­приятия становится в старшем дошкольном возрасте.

Дети старшего дошкольного возраста отличаются возросшим уровнем интеллекта и произвольности, значительно, большим, чем младшие дошкольники, объемом знаний об ок­ружающем, более богатым жизненным, в том числе эмоциональным и музы­кальным опытом. Это позволяет педагогу дать этим детям необходимый объем теоретических сведений о музыке, ко­торый позволит им лучше и глубже ее понять. Теоретические сведения, предлагаемые детям в этом возрасте, давались нами в очень небольшом объеме. Форма их преподнесения была максимально доступной и инте­ресной. На наших занятиях они далеко не всегда предлагались в виде готовой информации. Я создавала своего рода «поисковые ситуации», в которых дети самостоятельно «добывали знания», приходя в результате совместного со мною анализа и собст­венных размышлений к самостоятельным суждениям и выводам. «Поисковая ситуация» включала в себя вопросы к детям, предваряющие слушание музыки и ориентирующие музыкальное восприятие; постановку той или иной *задачи,* которую дети должны были решить, прослушав музыкальное произведение; со­вместный *анализ* музыки. Так, дети размышляли о роли различных выразительных средств, в создании музыкального образа, самостоятельно открывали для себя признаки того или иного жанра и т. д. Такая форма работы значительно активизиро­вала музыкальное восприятие детей.

За время обучающего эксперимента, дети получили представление и стали свободно оперировать понятия­ми из области музыкального искусства - «опера», «балет», «ария», «увертюра», «интродукция», «мелодия», «тема», «лейтмотив». Они по­знакомились с названиями и тембрами ряда инструментов симфонического оркестра. Это - скрипка, виолончель, флейта, фагот, кларнет, арфа, че­леста, труба, тромбон, литавры и т. д.

Как показала практика, лаконичные и продуманные определения вполне доступны дошкольникам. Детям, например, говорила, что «ария — это когда в опере поет один человек, солист» или «лейтмотив — это небольшая мело­дия, которая проходит в разных местах оперы или балета и напоминает нам о каком-либо герое или событии».

Дети седьмого года жизни становились все более самостоятельными в определении содержания музыки, ее настроения, выразительных средств. Их высказывания постепенно становились развернутыми и оригинальны­ми. Обсуждения после прослушивания музыки часто приобретали характер увлеченного диалога между педагогом и детьми.

После таких занятий детям предлагалось выбрать наиболее полюбив­шиеся музыкальные фрагменты и воплотить их в своих рисунках.

Для создания и подкрепления эмоционального настроя в процессе рисо­вания периодически звучала музыка. Она исполнялась приглушенно. На музыку дети реагировали очень эмоционально: с началом звучания отрывались от работы и вни­мательно вслушивались, часто просили повторить музыкальный фрагмент еще раз.

Дети прекрасно чувствовали настроение музыки и передавали его в своих рисунках. Главным выразителем содержания в рисун­ках детей был цвет. Так, для воплощения в рисунках музыки бала в доме Мари и Фрица («Щелкунчик») дети выбирали самые яркие краски и цветовые сочетания, эти рисунки отличал празд­ничный колорит. В рисунках, отражающих битву с мышами и превращение Щелкунчика в сказочного Принца, дети использо­вали контраст колорита: черно-серые и тревожно-красные цвета в сцене битвы и нежные, светлые тона, передающие волшебное превращение Щелкунчика.

Музыкальное восприятие ребенка-дошкольника во многом оп­ределяется его жизненным и музыкально-художественным опытом, который формируется под воздействием музыкальной культуры семьи, музыкальных занятий и праздников в детском саду, посещений концертов и музыкальных спектаклей.

Организация музыкального восприятия детей в цикле занятий «Встречи в музыкальной гостиной» представляла собой своего рода «погружение» в музыку через слово, живопись, собственные рисунки детей и творческое дви­жение; включение в музыкальную ткань праздников в детском саду отдельных фрагментов прослушанных ранее опер и балетов.

**4.2. Актуальность педагогического опыта.**

Среди всех видов искусств самым эмоциональным по своей природе явля­ется музыкальное искусство. Как отмечают исследователи: Б.В.Асафьев, Н.А.Ветлугина, Г.А.Ермакова, И.А.Знаменская, А.Г.Костюк, В.В. Медушев-ский, Е.В.Назайкинский, О.П.Радынова, А.Н.Сохор, Б.М.Теплов, Г.С.Тарасов, К.В.Тарасова, В.Н.Хохлов, В.С.Цукерман и др., музыка - это космос искусства. Она обладает способностью непосредственно воплощать мир душевных пере­живаний человека, многообразную гамму его чувств и настроений. По своему содержанию музыка - это художественная модель человеческих эмоций. Музы­ка рассматривается как эстетический способ освоения и познания эмоциональ­но-эстетического мира людей.

Музыкальное искусство - яркое и незаменимое средство формирования целостной личности ребенка. Путь воздействия музыки своеобразен. Музыка обладает своим "языком", своей "речью". Важно не просто научить ребенка вы­разительно петь, двигаться под музыку. Музыка и связанная с нею деятельность могут вызвать в ребенке особую потребность, желание общаться с нею, а по ме­ре возможности и "рассуждать" о ней. ( Д.Б.Кабалевский). В этом эсте­тический аспект музыкального воспитания и лишь в условиях создания эстети­ческой атмосферы успешно осуществляется гармоническое развитие личности ребенка.

Исследования известных ученых, педагогов, психологов доказывают воз­можность и необходимость формирования у ребенка памяти, мышления, вооб­ражения с очень раннего возраста.

Не является исключением и возможность раннего развития у детей музы­кальных способностей. Важно уже в раннем и дошкольном возрасте дать детям яркие музыкальные впечатления, побуждать сопереживать музыке.

Не случайно, музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкально-медицинские центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно - сосудистой системы. Музыка влияла на ин­теллектуальное развитие, ускоряя рост клеток, отвечающих за интеллект чело­века. Именно по этому, занятия математикой в пифагорейской школе проходили под звуки музыки, повышающей работоспособность и умственную активность мозга.

Музыкой можно изменять развитие: ускорять рост одних клеток, замед­лять рост других. Но главное музыкой можно влиять на эмоциональное само­чувствие человека. Бессмертные музыкальные произведения Моцарта, Бетхо­вена, Шуберта, Чайковского способны активизировать энергетические процес­сы организма и направлять их на его физическое оздоровление.

Эмоциональное воздействие гармонических звуковых, сочетаний усилива­ется многогранно, если человек обладает тонкой слуховой чувствительностью. Наиболее благоприятного периода для развития музыкальных способностей, чем детство, трудно представить.

Развитие музыкального вкуса, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создает фундамент музыкальной культуры человека на части его об­щей духовной культуры в будущем.

Педагоги, музыканты: Ветлугина Н., Кононова Н., Михайлова М. пришли к мнению о том, что задатки музыкальной деятельности, (т.е. физиологические особенности строения организма, например органа слуха или голосового аппарата) имеются у каждого. Именно они составляют основу развития музы­кальных способностей. Считается доказанным, что если для музыкального раз­вития ребенка с самого рождения созданы необходимые условия, то это дает значительный эффект в формировании его музыкальности, отзывчивости на музыку. Испытуемых отличало принци­пиально иное отношение к музыке: они испытывали радость от встречи с ней, с удовольствием слушали достаточно большие и сложные музыкальные фраг­менты, охотно высказывались по поводу прослушанной музыки. Приобретая определенные знания о музыке, умения и навыки дети приоб­щаются к музыкальному искусству. Нужно добиться того, чтобы в процессе му­зыкального воспитания получение этих знаний, умений и навыков не являлось самоцелью, а способствовало формированию предпочтений, интересов, потреб­ностей, вкусов детей, т.е. элементов музыкально-эстетического сознания.

Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Дошкольный возраст чрезвычай­но важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Если в процессе музыкальной деятельности будет сформировано музыкально-эстетическое соз­нание, это не пройдет бесследно для последующего развития человека, его об­щего духовного становления .

Музыка и различные виды музыкальной деятельности обладают специфи­ческими возможностями воздействия на формирование личности ребенка. В си­лу того, что музыка воспринимается эмоционально, она имеет огромное значе­ние в развитии чувств ребенка. Прореживание "чувственной программы" музы­кального произведения предполагает умственные операции - сравнение, анализ, синтез. Формирование у ребенка образного "словаря эмоции", позволяющего расширить представления о чувствах человека, выраженных в музыке, связать их с жизнью, возможно именно в процессе следующих видов музыкальной дея­тельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность .

Все они имеют свои разновидности. Так, восприятие может существовать как самостоятельный вид деятельности, а может предшествовать и сопутство­вать остальным видам деятельности. Исполнительство и творчество осуществ­ляется в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на музыкальных ин­струментах.

Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предпо­лагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых оно неосу­ществимо, и оказывает специфическое влияние на развитие дошкольников. По­этому важно использовать все виды музыкальной деятельности.

**4.4 Результативность педагогического опыта.**

Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют о высоком уровне у детей эмоциональной отзывчивости на музыку. Испытуемых отличало принципиально иное отношение к музыке: они испытывали радость то встречи с ней, удовольствием слушали достаточно большие и сложные музыкальные фрагменты, охотно высказывались по поводу прослушанной музыки.

Рассказы детей говорят о том, что они слышат в музыке не только ее общее содержание, но и весь комплекс выразительных средств, благодаря кото­рым это содержание реализуется; выделяют мелодию как важнейшее вырази­тельное средство, слышат процесс развития музыкального образа, схватывают форму произведения. Дети узнают инструменты оркестра, умеют выделить зву­чащий инструмент и соотнести его с характером музыкального образа.

Это обследование показало, что к концу экспериментальной работы количест­во детей, отнесенных нами к высокому и среднему уровням развития музыкаль­ного восприятия-мышления и эмоциональной отзывчивости на музыку, возросло. У всех детей уровень музыкального восприятия значительно возрос; у двух испытуемых — скачкообразно: они «перешагнули» через ступень и от низкого уров­ня музыкального восприятия сразу перешли к высокому уровню, минуя средний.

Результаты контрольного эксперимента представлены в таблице №2. Таким образом, сравнение данных полученных нами в диагности­ческих обследованиях, показало что детей 7-го года жизни, достигших высо­кого уровня развития музыкального восприятия, отличали: значительный ин­терес к музыке и высокая активность на занятиях; умение свободно ориенти­роваться в содержании и выразительных средствах музыки, слышать музыкальный образ в развитии, развернутый план музыкальной интерпретации и способность к самостоятельным сравнениям прослушанных произведений.

За период обучающего эксперимента у детей значительно воз­рос уровень не только музыкальной, но и художественной и об­щей культуры. Отмечались также высокие показатели общего психического развития детей: мышления, прежде всего образного, и выразительной речи.

Хочется отметить, что музыкальное восприятие развивает и формирует пять наиболее важных компонентов для воспитания музыкальной культуры дошкольников:

-эмоциональную отзывчивость на музыку;

-музыкальный слух;

-мыслительная деятельность;

-память;

-способность к со творчеству ( в которую входит и воображение).

Дети, посещающие «Музыкальную гостиную», лучше воспринимают и понимают содержание музыки, размышляют о ней. Дошкольники эмоционально реагируют на смену настроения музыки, сопереживают, следят за развитием образа, сменой интонаций - значит, они понимают музыкальное произведение. У них развито эстетическое отношение, понимание ценности музыки , это первый признак того, что происходит духовное обогащение личности.

Контрольный эксперимент проводился в конце формирующего экспе­римента. Были подобраны две контрастные пьесы: Р. Лемарк, «Пудель и птич­ка» и Р. Шуман «Первая утрата», которые позволяли поставить перед ребенком более сложные задачи. Если для констатирующего диагностического экспери­мента были подобраны пьесы с преобладанием изобразительности и сохранени­ем внутри пьесы одного образного состояния, то во втором — детям предла­гались произведения с преобладанием выразительности («Первая утрата») и внутренним контрастом («Пудель и птичка»). Ребенок должен был услышать проникновенную грусть «Первой утраты» и «диалог» двух музыкальных образов в «Пуделе и птичке».

Как и в первом эксперименте, каждая пьеса предлагалась ребенку три раза, но вопросы к детям были несколько изменены. Первые два вопроса оста­вались прежними: «Как ты думаешь, какое у этой музыки настроение?»; «Как ты думаешь, о чем эта музыка может рассказывать?», а третий вопрос теперь звучал так: «Какими красками ты нарисовал бы картинку про эту музыку?». На экспери­ментальных занятиях в течение года дети достаточно часто передавали в рисунках свои впечатления от того или иного музыкального произведения, поэтому такой вопрос был вполне правомерен.

Качественный анализ, полученных результатов показал, что уже спустя 6 меся­цев экспериментальной работы с использованием взаимодействия различных ви­дов искусства (после ознакомления с двумя операми: «Сказкой о царе Салтане», и «Снегурочкой»), у большинства детей повысился уровень музыкального восприятия.

Высказывания детей о музыке стали богаче, разнообразнее, интереснее. Дети стали чаще обращать внимание на характер движения мелодии, характер звукоизвлечения, что свидетельствует о влиянии экспериментальных занятий, на которых анализу мелодического рисунка уделялось достаточно большое внимание.

Р.Лемарк «Пудель и птичка» .

Ася Н.: «Музыка такая бегучая и прыгучая, как прыжки через барьеры. Гром­кая, веселая»;

Рома С: «Веселая музыка, забавная. Волк и зайчик друг за другом бегают. Волк был добрый. Нотки короткие, прыгучие, тоненькие — это зайчик»;

Таня М.: «Грузная чуть-чуть, а потом маленькие, нежные нотки. Это слон и зайчик».

Р. Шуман «Первая утрата».

Ксения Ф.: «Ласковая, нежная музыка, красивая, грустная. Потеряла лошадь хо­зяйка. Она пошла с ней в гости и не нашла».

Внемузыкальные ассоциации стали возникать у большего количества детей и в большей степени соответствовать характеру музыкального образа.

Р. Шуман, «Первая утрата».

Саша Л.: «Осень и как будто кого-то хоронят. Люди плачут. На войне кого-то убили, и они идут хоронить»;

Таня М.: «Такая нежная, как будто грустно. Потому, что может мама в коман­дировку уехала или папа, потому скучно»;

Саша Л.: «Я думаю, что падают грустные снежинки. А еще как будто девочка плачет и еще больше заплакала».

У наиболее продвинутых детей отмечены первые попытки услышать музы­кальный образ в динамике, развитии.

Р. Шуман «Первая утрата».

Рома С: «Здесь два настроения—сердитое и грустное. В начале было грустное. Кто-то грустит, наверное, потому, что стал бездомным, стал сердитым».

Р. Лемарк «Пудель и птичка».

Оля С : «Мишка и зайчик плясали. Там, где музыка короткая, — это значит, зай­чик прыгает. Она хрупкая, там, где зайчик. А там, где мишка, там толстенькая такая, не хрупкая».

В словаре детей появились такие выразительные определения музыки как: забавная, прыгающая, грузная, сердитая, хрупкая, красивая, протяжная, волнующая.

В контрольном эксперименте детям также был задан вопрос, который не за­давался им во время констатирующего эксперимента: «Какими красками ты нарисовал бы картинку про эту музыку?» Дети называли цвета, описывали во­ображаемую картинку.

Что касается выбора цветов, которыми можно было нарисовать картину о му­зыке, то здесь практически все дети сразу провели параллели между веселой музы­кой и светлыми красками и грустной, тревожной музыкой и темными тонами. Они часто обосновывали свой выбор: «Желтыми — звонкая она» (Костя П., «Пудель и птичка»); «Не очень светлыми красками, очень грустная музыка»; «Синими, потому что такая грустная музыка» (Оля С, Костя П., «Первая утрата»).

А . Аренский «Паяц».

Саша Л.: «Эту музыку нарисовал бы белой, желтой, оранжевой, красной, потому что она добрая»;

Даша Ч.: «Красным и зеленым, потому что она такая праздничная»;

Андрей С: «Красным бы нарисовал звон».

С.Майкапар «Мотылек».

Юля Б.: «Про бабочку, она сначала летала, а потом присела на цветочек. Зе­леной травку, бабочку красным, а цветы синим»;

Оля С : «Рыбка плыла-плыла, а потом уплыла в глубину. Высокие звуки, как будто водичка лилась. Оранжевая рыбка, голубая и серая водичка».

В рассказах о воображаемой картинке у детей 7-го года жизни в ряде случа­ев эти описания приобретали динамический характер.

Э.Григ «В пещере горного короля».

Ася Н.: «Грубыми красками, например, синей с красной смешать, а потом в конце еще чуть погрубее — зеленой с синей. А начало, где сверкающие были звуки, — там желтым с белым или красным с белым»;

Таня М.: «Сначала коричневыми, потом желтыми, а потом в конце чер­ной и красной — смешать эти краски»;

Маша X: «Красная - мантия, желтым - всякие завитушки, метель — белым с голубым, все перевернулось — это коричневым».

Результаты контрольного эксперимента свидетельствуют о высоком уровне у детей эмоциональной отзывчивости на музыку. Испытуемых отличало принци­пиально иное отношение к музыке: они испытывали радость от встречи с ней, с удовольствием слушали достаточно большие и сложные музыкальные фраг­менты, охотно высказывались по поводу прослушанной музыки.

Рассказы детей говорят о том, что они слышат в музыке не только ее общее содержание, но и весь комплекс выразительных средств, благодаря кото­рым это содержание реализуется; выделяют мелодию как важнейшее вырази­тельное средство, слышат процесс развития музыкального образа, схватывают форму произведения. Дети узнают инструменты оркестра, умеют выделить зву­чащий инструмент и соотнести его с характером музыкального образа.

Это обследование показало, что к концу экспериментальной работы количест­во детей, отнесенных нами к высокому и среднему уровням развития музыкаль­ного восприятия-мышления и эмоциональной отзывчивости на музыку, возросло.

У всех детей уровень музыкального восприятия значительно возрос; у двух испытуемых — скачкообразно: они «перешагнули» через ступень и от низкого уров­ня музыкального восприятия сразу перешли к высокому уровню, минуя средний.

Особенно интересно проходил процесс развития музыкального восприятия у Андрея С. Этот очень стеснительный, зажатый мальчик, с низким общим уровнем развития отказывался отвечать на вопросы в начале нашей работы. Он был пассивен, закомплексован, музыка его не интересовала. Он оживлялся только на тех заняти­ях, где были объединены музыка и рисование. Мальчик создавал яркие, красоч­ные рисунки; его привлекала не музыка, а возможность заниматься любимым видом деятельности — рисованием. Только постепенно ребенок стал слушать музыку, правда, вначале очень избирательно. Так, например, ему понравилась музыка «Шествия царя Берендея» из оперы Н.Римского-Корсакова «Снегу­рочка», и он попросил повторить ее еще раз; спустя некоторое время после прослушивания узнал «Тридцать три богатыря» - фрагмент из оперы Н.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Однако высказывать свое мне­ние о музыке и отвечать на вопросы во время обучения мальчик отказывался.

И я предложила ему отразить в рисунке свои впечатления от музыки. Андрей охотно согласился. После прослушивания пьесы «Пудель и птичка» он создал рисунок с яркими, сочными цветовыми пятнами, в котором были мали­новый, бирюзовый, желтый, ярко-фиолетовый и оранжевый цвета. В рисунке, «по мотивам» «Первой утраты», наоборот присутствовали темные то­на: коричневый, черный, темно-фиолетовый. Таким образом, Андрей почувство­вал настроение музыки и с помощью цвета передал его в своих рисунках.

Постепенно, от занятия к занятию, ребенок все внимательнее и со­средоточеннее вслушивался в музыку. Если раньше он стеснялся передавать характер музыки в движениях, то теперь все чаще и охотнее двигался вместе с детьми. Говорил о музыке Андрей еще достаточно редко, но так как каждое его высказывание всегда поощрялось, постепенно стал более активным и уверен­ным в себе.

Рисунки его были очень интересны, прежде всего, по цветовому колориту, но теперь для мальчика стала интересна и музыка. Чувствовалось, что Андрей понимает ее все лучше, она становится для него содержательной, и это новое ощущение привлекает ребенка. Это подтвердилось во время контрольного об­следования. Андрей сам попросил позаниматься с ним (раньше он стеснялся, шел с неохотой), слушал музыку удивительно сосредоточенно и очень интересно говорил о ней.

Дети часто определяли и жанровую принадлежность пьес, что свидетель­ствует о достаточно высоком уровне развития музыкального восприятия: «Это вальс. Музыка красивая, золотая, плавная» (Андрей С, «Вальс»); «Мажорная, ве­селая, я думаю, что это танец такой» (Света Г., «Танец»).

У отдельных детей отмечены первые попытки сопоставить музыку с услышанной раннее: «Это похоже на «Щелкунчик». И там, и здесь трещотки» (Маша X., «Детская симфония»).

В этом же возрасте у ребят появляются первые межсенсорные ассоциации: «Музыка грубая, твердая»; «Музыка тяжелая, быстрая, холодная» (Рома С, Костя П., «Избушка на курьих ножках (Баба Яга)»); «Музыка теплая, прощаль­ная» (Сережа Л., «Вальс»).

Результаты контрольного эксперимента представлены в таблице № 2.

Уровни развития музыкального восприятия

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Уровни развития му­зыкального воспри­ятия-мышления | Количество детей | Проценты |
| Высокий | 6 | 32% |
| Средний | 6 | 41% |
| Низкий | 3 | 27% |

Таким образом, сравнение данных полученных мною в диагности­ческих обследованиях, показало что, детей 7-го года жизни, достигших высо­кого уровня развития музыкального восприятия, отличали: значительный ин­терес к музыке и высокая активность на занятиях; умение свободно ориенти­роваться в содержании и выразительных средствах музыки, слышать музыкальный образ в развитии, развернутый план музыкальной интерпретации и способность к самостоятельным сравнениям прослушанных произведений.

За период обучающего эксперимента у детей значительно воз­рос уровень не только музыкальной, но и художественной и об­щей культуры. Отмечались также высокие показатели общего психического развития детей: мышления, прежде всего образного, и выразительной речи.

**4.5 Новизна представляемого педагогического опыта.**

Новизна (инновационность) данного педагогического опыта основывается на формировании и стимуляции мотивированного отношения родителей к

работе по приобщению их детей к шедеврам мировой музыкальной культуры. Разработка новых форм и подходов в данной работе, взаимодействие музыкального руководителя, воспитателей и родителей явились неотъемлемой частью эффективности при использовании такой формы работы по слушанию музыки как «Встречи в музыкальной гости­ной». Посещение и прослушивание бесед о композиторах, их произведений, о музыкальных жанрах, и стилях в интересной, увлекательной форме у ребят способствовало формированию опыта эмоциональ­но-положительного отношения к произведениям музыкального искусства и собственной музыкально - художественной деятельности. Для достижения наибольшей результативности опыта были проведены беседы с родителями, в которых ставились конкретные задачи по прослушиванию музыкальных передач, грамзаписей дома совместно с детьми. Говорилось о необходимости обсуждения прослушанных произведений, и полученных эмоциях.

Такая педагогическая деятельность ро­дителей помогает ребенку активно переживать и оценивать музыку, что уже является началом зарождения подлинного интереса к искусству.

**4.6 Технологичность представляемого педагогического опыта.**

Данный педагогический опыт может быть использован в работе музыкальных руководителей ДОУ с детьми 5-7 лет дошкольного возраста.

Программа работает при выполнении следующих условий:

1 составление плана по приобщению дошкольников к шедеврам мировой музыкальной культуры.

2 просвещение родителей специалистом;

3 анкетирование родителей;

4 взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями и родителями;

5 подбор музыкального репертуара, состоящего из лучших произведе­ний мировой музыкальной культуры, знакомство с синтетическими жанрами оперы и балета, высокохудожественными и доступными детям дошкольного возраста (опера-сказка, балет-сказка);

6 подбор произведений изобразительного искусства, органич­ных для той или иной оперы, балета (эскизы декораций, костю­мов) или других произведений живописи, скульптуры;

7 вариативность организации занятий «Встречи в музыкальной гости­ной», которая проявлялась в различных приемах преподнесения детям лите­ратурного и музыкального материала, последовательном ознакомлении со сказкой и фрагментами оперы (балета) на основе её сюжетной канвы; созда­нии оригинальных литературно-музыкальных композиций; использовании литературно-музыкальных композиций в грамзаписи.

**5. Выводы**

Одним из эффективных путей активизации общего и художе­ственного развития детей является приобщение дошкольников к мировой му­зыкальной культуре. Этот процесс будет протекать эффективно при исполь­зовании такой формы работы по слушанию музыки как «Встречи в музы­кальной гостиной», которая в интересной, увлекательной форме знакомит ребят с творчеством великих композиторов, их произведениями, жанрами и стилями разных эпох и направлений, музыкальными инструментами. На ос­нове этого у детей старшего дошкольного возраста будет формироваться опыт эмоционально-положительного отношения к произведениям музыкаль­ного искусства и собственной музыкально - художественной деятельности;

Взаимодействие различных видов искусств на занятиях по слушанию музыки приводит к значительному и более раннему развитию му­зыкального восприятия у дошкольников.

Эффективность цикла занятий «Встречи в музыкальной гостиной», ос­нованных на взаимодействии искусств, обеспечивают следующие педагоги­ческие условия:

* построение музыкальных занятий с детьми старшего до­школьного возраста в соответствии с логикой развития му­зыкального восприятия;
* организация интегрированных занятий, включающих в себя различные виды художественной деятельности детей (слушание музыки, стихов и художественной прозы; про­смотр иллюстраций; музыкальное движение; рисование);

Основными условиями методики проведения музыкальных за­нятий цикла «Встречи в музыкальной гостиной» были:

- подбор музыкального репертуара, состоящего из лучших произведе­ний мировой музыкальной культуры, знакомство с синтетическими жанрами оперы и балета, высокохудожественными и доступными детям дошкольного возраста (опера-сказка, балет-сказка);

- подбор произведений изобразительного искусства, органич­ных для той или иной оперы, балета (эскизы декораций, костю­мов) или других произведений живописи, скульптуры.

- вариативность организации занятий «Встречи в музыкальной гости­ной», которая проявлялась в различных приемах преподнесения детям лите­ратурного и музыкального материала, последовательном ознакомлении со сказкой и фрагментами оперы (балета) на основе её сюжетной канвы; созда­нии оригинальных литературно-музыкальных композиций; использовании литературно-музыкальных композиций в грамзаписи.

За время формирующего эксперимента дети получили представление и стали свободно оперировать такими по­нятиями из области музыкального искусства, как «опера», «балет», «ария», «увертюра», «интродукция», «лейтмотив», «рапсодия» и др., познакомились с названиями и тембрами инст­рументов симфонического оркестра в их соотнесении с характе­ром музыкального образа.

Знакомство детей с сюжетом того или иного музыкального фрагмента и его основными темами в значительной степени активизировало восприятие детей, ориентировало на процесс развития музыкального образа. Заключительное диагностическое обследование показало, что дети приобрели умение вслушиваться в музыку, слышать музыкальный образ в динамике; произошел «перенос» этого умения на инстру­ментальные пьесы.

Исследование показало, что знакомство с произведениями музыкальной культуры в рамках занятий «Встречи в музыкальной гостиной» явля­ется мощным стимулирующим фактором в развитии музыкального восприятия, что выразилось в проявлении этих тенденций в старшем дошкольном возрасте и у большего количества детей. Об этом свидетельствует сравнение данных полученных нами в диагности­ческих обследованиях.

Детей 7-го года жизни, достигших высокого уровня развития музыкаль­ного восприятия, отличали: значительный интерес к музыке и высокая активность на занятиях; умение свободно ориентиро­ваться в содержании и выразительных средствах музыки, слышать музыкальный образ в развитии, развернутый план музыкальной интерпретации и способность к самостоятельным сравнениям прослушанных произведений.

За период обучающего эксперимента у детей значительно воз­рос уровень не только музыкальной, но и художественной и об­щей культуры. Отмечались также высокие показатели общего психического развития детей: мышления, прежде всего образного, и выразительной речи.

Исследование подтвердило эффективность выдвинутой гипотезы о том, что использование взаимодействия различных форм организации процесса слуша­ния музыки приводит к значительному развитию музыкального восприятия у дошкольников. Основой репертуара, предлагаемого детям на специальных заня­тиях, могут стать лучшие произведения мировой музыкальной культуры.

Использование на занятиях по слушанию музыки специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства будет способствовать развитию у детей не только музыкального восприятия, но и ху­дожественной, и общей культуры.

1. **Библиографический список**

1 «Музыкальное развитие детей» Радынова. О. П.1997г. «Гуманитарное издательский центр ВЛАДОС»

2 «Музыкальная энциклопедия» Редактор Ю. Келдыш, 1981г. Издательство «Советская энциклопедия»

3 «Воспитание слушания музыки» Е. Орлов, 1979г, Москва «Музыка»

4 «Детям о музыке» Е. Гульянц, 1996г, «Аквариум» Москва

5 В.А. Сухомлинский «Сердце отдаю детям» 1972г, «Радянська школа» Киев.

6 И.Г. Шароев «Музыка, которую мы видим» 1990г, Москва «Советский композитор»

7 В.И. Кулешов «Этюды о русских художниках» 1982Г, Издательство Московского университета.

8 «Веселая школа для дошколят» 1993г, АО «Звезда»

9 Н. А. Дмитриева «Краткая история искусств» 1997г, Москва «Искусство»

10 «Советская музыкальная литература» 1997г, Москва «Музыка»

11 «Русская музыкальная литература» 1965г, Москва, Ленинград «Музыка»

12 Б. Левик «Музыкальная литература зарубежных стран» 1979г, Москва «Музыка»

13 В. Галацкая «Музыкальная литература зарубежных стран» 1963г, « Музгиз»

14 Д. Кабалевский « Про трех китов и многое другое» 1970г, Москва «Искусство»

15 Д. Кабалевский «Избранные статьи о музыке» 1963г, Москва «Советский композитор»

16 «Русские народные песни для детей» 1987г, Киев «Музична Украина».

**7.Приложение к опыту «Методика приобщения дошкольников к шедеврам мировой музыкальной культуры».**

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

Приложение № 1.

**Встречи в музыкальной гостиной**

Беседы об искусстве для старших дошкольников

**Беседа № 1. Тема. « Мир, в котором ты живешь»**

Дети занимают места в музыкальном зале, где оформлена выставка иллюстраций под рубрикой «Посмотри, как хорош мир, в котором ты живешь!».

Музыкальный руководитель (м. р.). Здравствуйте, друзья! Вот и стали вы на год взрослее, начинается новый учебный год — ваш последний год в детском саду. Через год вы пойдете в школу, которая откроет вам двери в новый мир — Страну знаний, полную звуков, красок, чувств! Только тогда вы станете взрослее, когда научитесь видеть вокруг себя такой разноцветный, пестрый, многозвучный мир. Посмотрите, как хорош мир, в ко­тором вы живете! (.Обращает внимание детей на выставку иллюстраций)

Дети старшей группы исполняют песню "Край, в котором ты живешь» муз. Г. Глад­кова, ел. Ю. Энтина // Ленин всегда с тобой / Сост. С. И. Бекина.- М., 1985.

М. р. Чтобы понять музыку, нужно больше ее слушать. Но слушать музыку — это искусство, которому надо учиться. Так давайте же вместе учиться слушать музыку, и вы поймете, как это прекрасно понимать музыкальный язык и пронести любовь к музыке че­рез всю жизнь.

Музыка может нарисовать перед слушателями картину природы, подражая ее звукам и голосам. Но главная особенность музыки в том, что она может передать настроения и чувства людей.

В старину люди после тяжелого дневного труда собирались на посиделки у околицы летом или в горнице при лучине зимой. Пели протяжные задушевные песни о тяжелой крестьянской доле или гнали от себя печаль разудалыми, зажигательными плясовыми, со­провождая пение игрой на народных музыкальных инструментах.

Звучат в грамзаписи песни: «Лучинушка», «Ой, да ты, калинушка», «Эй, дубинушка, ухнем!», русская плясовая «Светит месяц».

М. р. Какое настроение, какие чувства вызвали у вас эти песни? (Ответы детей) Пес­ни складывал сам народ. Они передавались из уст в уста, из поколения в поколение. Пес­ни помогали снять усталость, заставляли забыть о тяготах жизни. Так коротали вечера ли простые русские люди, крестьяне.

А в больших красивых усадьбах вечерами собирались богатые. В гостиной при све­чах звучала музыка. Устраивались концерты. Играли на фортепиано, скрипке, гитаре. Зву­чали пьесы, сочиненные композиторами.

Дети слушают в грамзаписи романс «Соловей» муз. А. Алябьева, с. А. Дельвига и сонату № 14 «Лунную» (1-й фрагмент) Л. Бетховена.

М. р. Это прекрасная музыка! Что вы представляли, когда слушали ее? (Ответы де­тей.} Сегодня мы с вами услышали несколько прекрасных музыкальных произведений. Одни из них созданы народом, другие — великим композиторами, чьи имена известны во всем мире. Мы попытались понять, о чем нам рассказала музыка.

Давайте возродим старую русскую традицию — встречи в музыкальной гостиной. Будем внимательно, вдумчиво слушать музыку и постепенно научимся понимать ее язык. До новых, встреч в музыкальной гостиной!

**Беседа № 2. Тема. «Золотая волшебница осень!»**

Задача педагога — донести музыкальный образ до сознания всех детей. Отвлечен­ные ассоциации детей являются наработанным материалом предшествующего курса обу­чения.

Дети входят в музыкальный зал, в «музыкальную гостиную»» и свободно распола­гаются напротив центральной стены, на которой изображен осенний пейзаж, выставка ре­продукций карт русских живописцев, по бокам укреплены подсвечники со свечами.

М. р. Добрый вечер! Сегодня мы опять встретились в музыкальной гостиной, чтобы поговорить о музыке, попытаться понять, о чем она рассказывает и как рассказывает. Му­зыка - язык чувств. Давайте послушаем и попытаемся понять ее. Для этого сядем поудоб­нее, и музыка унесет нас далеко-далеко, в волшебный мир звуков. Слушайте!

Музыкальный руководитель приглушает верхний свет, зажигает свечи. Тихо звучит пьеса «Сладкая греза» П. Чайковского из «Детского альбома». Под музыку воспитатель читает:

Тихо-тихо рядом сядем. Входит музыка в наш дом

В удивительном наряде - в разноцветном, расписном!

И раздвинулись вдруг стены,— вся земля видна вокруг:

Плывут звуки речкой пенной, тихо дремлет лес и луг...

Вдаль бегут лесные тропки, тают в дымке голубой...

Это музыка торопит и зовет нас за собой!

Вслед за нею можем сразу в дальний путь пуститься мы,

Побывать в гостях у сказок, у весны среди зимы... Тихо-тихо рядом сядем. Входит музыка в наш дом В удивительном наряде, В разноцветном, расписном!

К. Ибряев

М. Р. Не правда ли, прекрасная музыка и прекрасные стихи? Стихи помогают нам понять музыку, услышать, о чем она рассказывает. В начале встречи прозвучала музыка замечательного русского композитора Петра Ильича Чайковского. Теперь я предлагаю послушать уже знакомое вам произведение этого композитора.

Звучит «Осенняя песня» П. Чайковского из фортепианного цикла «Времена года» в оркестровом исполнении.

М.Р. Я вижу, вы узнали музыку, назовите это произведение. (Ответ детей). Правиль­но. А о чем нам рассказала эта музыка? Что вы услышали в ней?

Ребенок: Музыка задумчивая, печальная, плавная, задушевная, медленная, певучая. В музы­ке слышатся: шелест облетающей листвы, порывы ветра, звон капель надоедливого осен­него дождя.

М.Р. Скажите, в исполнении, какого инструмента мы слушали это произведение на занятии? Верно. Чайковский написал свою музыку на стихи А.К. Толсто­го:

Ребенок: В исполнении на фортепиано.

М. Р: А в чьем исполнении прозвучала эта пьеса сегодня?

Ребенок: В исполнении симфонического оркестра.

М.Р: Верно. Чайковский написал свою музыку на стихи А.К. Толсто­го.

Осень! Осыпается весь наш бедный сад. Листья пожелтелые по ветру летят. Лишь вдали красуются там, на дне долин. Кисти ярко-красные вянущих рябин. А теперь такое задание: подберите подходящее к прослушанной музыке произведе­ние художника и вспомните стихотворения, созвучные ему.

Детям предлагаются репродукции картин «Рябинка» И. Грабаря, «Осень в Абрамце­ве» В. Поленова, «Осень. Солнечный день» И. Левитана, "Просека» И. Шишкина, «Осень» Ф. Васильева.

Дети называют стихотворения «Осень» ("Унылая пора...») А. Пушкина, "Есть в осе­ни первоначальной...» Ф. Тютчева.

М. р. Предлагаю вам послушать замечательные стихи С. Есенина, положенные на музыку.

Романс «Отговорила роща золотая» муз. Г. Пономаренко, исполняют музыкальный руководитель и воспитатели.

М. р. Осень — самое выразительное время года. Какое разноцветье красок! Но осень отличается и самой переменчивой погодой: только что стояла солнечная, прекрасная пора, названная народом «бабье лето» или «золотая осень»; и вдруг на небе появились серые тяжелые тучи, сделавшие все вокруг мрачным и неприглядным.

Дети исполняют танцевальную импровизацию с элементами пантомимы "Солнышко - дождик».

М. р. Вы правильно рассказали о ранней осени, подобрали соответствующую карти­ну, где осень золотая, нарядная, солнце еще светит ярко и рядом с зелеными листьями разноцветными фонариками вспыхивают желтые, оранжевые, багряные... Но ведь не толь­ко золотую осень воспевали поэты, но и ту, которую в народе называют поздней — с мел­ким надоедливым дождем, курлыканьем улетающих журавлей, серебристым инеем по ут­рам.

Звучит "Элегия» С. Рахманинова в грамзаписи. После прослушивания музыки, дети вновь рассматривают репродукции, выбирают подходящие к образу поздней осени. «Осень в Абрамцеве» В. Поленова; «Осень» Ф. Васильева; читают стихи "Уж небо осе­нью дышало», "Скучная картина» А. Пушкина, "Ласточки пропали» А. Фета.

Вокальная группа исполняет песню "Капельки» муз. В. Павленко, ел. Э. Богдановой (Слушание музыки в детском саду / Сост. И. Дзержинская.- Вып. 3.- М., 1963).

Дети исполняют песню "Скворушка прощается» муз. Т. Попатенко, ел. М. Ивенсен ( Учите детей петь / Сост. Т. М. Орлова, С. И. Бекина.- М.: Просвещение, 1988).

М. р. Обратите внимание, как точно художники изобразили позднюю осень: природа потеряла свои яркие краски и как бы затихла, замерла. Ждет — не дождется, когда снеж­ное покрывало надежно укроет землю от зимней стужи. Давайте под впечатлением всего увиденного и услышанного сами создадим коллективную картину из осенних листьев и вечером покажем ее мамам и папам.

Дети выполняют аппликацию из осенних листьев на мольберте. Музыкальный фон -ноктюрн "Разлука» М. Глинки (Глинка М. Популярные пьесы для фортепиано.— М.: Му­зыка, 19681

М. р. Ребята, вы обратили внимание, как удивительным образом стихи сочетаются с музыкой, а музыка — с живописью. Все это помогает нам лучше понять, о чем рассказы­вает музыка. Она раскрывает образ осени.

Вы знаете басню «Стрекоза и муравей» И. Крылова. Если соединить слово, музыку и движение, то басня станет намного ярче, выразительнее. Слушай те и смотрите!

Пантомима «Стрекоза и муравей».

М. р. Я думаю, что вы сегодня чуть лучше смогли понять музыкальный язык, при­близиться к искусству слышать и понимать музыку, благодаря самой музыке. Спасибо, музыка! И мы не будем расставаться с ней, ведь музыка — ключ к большому загадочному миру, окружающему нас.

Дети поют песню "Из чего наш мир состоит» муз. Б. Савельева, сл М. Танича

Песни для малыше ч Вып. 2.- М, 1989.- С. 49.

М. р. Сегодня вы познакомились с музыкой великих русских композиторов П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, М. И. Глинки. Запомните эти имена, они еще не раз встретятся нам, а их музыка доставит много приятных минут. Прозвучали стихи Пушкина Фета, Тютчева, Толстого — поэтов, которых знают и любят во всем мире. Вы увидели картины русских художников Левитана, Шишкина, Поленова, Грабаря. Эти имена и мно­гие другие станут близкими вам, если мы чаще будем встречаться в нашей музыкальной гостиной. До новых встреч!

**Беседа № 3. Тема «Его Величество Вальс»**

Репертуар. И. Штраус, «На прекрасном голубом Дунае».

Ф. Шопен, «Вальс» до-диез минор.

Ход занятия Музыкальный руководитель (м.р.). В волшебной стране музыки некото­рые жанры занимают совершенно особое, королевское положение. Среди танцев таким королем по праву считается вальс. Его стали танцевать давным-давно, целых 300 лет на­зад, но он совсем не постарел, ведь его танцуют и сейчас во всех странах мира. Вальс зву­чит на эстраде, в театре оперы и балета, в кино и по телевидению.

Мы с вами уже знаем, что каждый музыкальный жанр имеет свою историю. История вальса увлекательна: «родился» он простым деревенским танцем - его на праздниках тан­цевали крестьяне, весело кружась парами. Вот от немецкого слова «кружиться» - «валь-цен» - и произошло его название. Очень быстро вальс полюбился и горожанам. Он стано­вился все более плавным, полетным, прекрасным... И скоро в вихре вальса закружился весь мир! Вот как об этом тогда говорили: «Все - от прачки до знатной дамы, от мастеро­вого до вельможи - кружатся в вальсе. Какая-то танцевальная болезнь!»

Вальсы писали многие композиторы, но сегодня я назову имена лишь двух. Они со­здали удивительные по красоте вальсы. Запомните их имена. Один из них - Фридерик Шопен. Им написано немного вальсов, но каждый так прекрасен, что хочется слушать снова и снова, Сегодня мы с вами послушаем один вальс Шопена. (Прослушивание «Вальса» до-диез минор.) Понравилась вам эта музыка? Что вы можете о ней сказать?

(Ответы.)

А сейчас мы послушаем вальс композитора, которого называли «королем вальса». Его имя - Иоганн Штраус. Миру известны имена двух Иоганнов Штраусов - отца и сына; и оба они были композиторами и писали вальсы. Но «королем вальсов» стал Иоганн Штраус-младший - сын. Музыка его вальсов - сверкающая, блестящая, полетная. Сейчас мы с вами послушаем один из его вальсов, который называется «На прекрасном голубом Дунае». (Прослушивание.)

Какое настроение у этого вальса? (Ответы.) Правильно, он торжественный, блестя­щий, «бальный». Когда его слушаешь, легко представить, как в зале кружатся пары, мель­кают счастливые лица, праздничные наряды, яркие краски...

На следующем занятии педагог вновь проигрывает грамзапись вальсов Ф. Шопена и И. Штрауса; обращает внимание детей

* на яркую, красочную звучность оркестра;
* на три основные темы в вальсе Шопена: первая - очень красивая и выразительная, нежная, грациозная - звучит мягко и плавно. Вторая - немного быстрее первой, ее кружа­щаяся мелодия создает впечатление полётности, плавного вращения. Третья - медленная, плавная, певучая;
* на чередование тем вальса, повторение первой и второй тем;
* на типично вальсовый аккомпанемент.

Сравнивает вальсы И. Штрауса и Ф. Шопена. Вальс Штрауса более праздничный и торжественный. Оба вальса состоят из сменяющих друг друга тем-эпизодов. Желательно, чтобы дети поднимали руки, когда услышат в музыке новую тему.

**Беседа № 4. Тема «Напевом скрипка чарует»**

Репертуар. К.В. Глюк, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика», переложение для скрипки (грамзапись).

Ход занятия

«Мелодия» К. В. Глюка - произведение удивительное по красоте и пронзительной нежности. Поэтому перед первым прослушиванием вопросы детям не задают. Вступитель­ное слово педагога, предельно краткое, настраивающее на слушание прекрасной музыки, может быть таким.

М.р. Сегодня мы с вами будем слушать необыкновенную музыку. Пожалуйста,

будьте очень внимательны, потому что вам предстоит встреча с красотой. (Первоначаль­ное прослушивание).

Кто скажет, какой звучал инструмент? Какое настроение у этой музыки? Какие чув­ства она у вас вызвала? (Ответы.)

Правильно, звучала скрипка. Вот она, посмотрите! (Показ иллюстрации.) Обратите внимание, как она красива и изящна: тонкая «талия», плавные закругления. Эти отверстия на верхней деке, верхней доске скрипки, называются эфы. (Показ.) К корпусу прикреплен гриф, который заканчивается завитком. На гриф натянуты струны. (Показ.)

Очень многое в звучании скрипки зависит от смычка, который состоит из трости, или древка; на него натянут конский волос. (Показ.) Если мы зацепим струну пальцем, а затем отпустим, звук быстро угаснет. Смычок же можно вести по струне непрерывно в те­чение долгого времени, и звук будет тянуться. Поэтому на скрипке хорошо исполнять пе­вучие, плавные мелодии, звучащие «на одном дыхании», непрерывающиеся. Не зря гово­рят, что скрипка поет. Тембр скрипки близок человеческому голосу. Поэтому, когда мы ее слышим, нам кажется, будто скрипка что-то рассказывает, а иногда даже плачет, как чело­век...

Еще раз послушаем «Мелодию» К.В. Глюка. Вы услышите, как непрерывно льется музыка, как скрипка поет. (Повторное прослушивание пьесы или ее фрагментам)

Занятие второе

Репертуар. К.В. Глюк, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика», переложение для фортепиано (живое исполнение) и скрипки.

Ход занятия

М. р. На прошлом занятии мы с вами слушали прекрасную «Мелодию» Глюка. Это произведение - отрывок, фрагмент оперы «Орфей и Эвридика», рассказывающей о певце и музыканте Орфее и его юной жене Эвридике. Музыка Орфея обладала чудесной силой. Ей покорялись стихии, дикие животные и даже страшные чудовища, фурии - служители бога подземного царства Аида, царства мертвых. Орфей спустился под землю, чтобы спасти свою жену (Эвридика умерла от укуса змеи). Музыка, которую мы с вами слушали, пере­дает ее печаль, боль разлуки с жизнью, с любимым человеком. В опере она называется «Жалоба Эвридики». И действительно мы слышим интонации стонущие, плачущие, тос­кующие. (На фортепиано исполняется мелодия без аккомпанемента. Педагог обращает внимание детей на преобладающие в ней интонации стона, вздоха, плача.)

Еще раз послушаем, как проникновенно исполняет эту прекрасную мелодию скрип­ка, как она жалуется и скорбит. Обратите внимание, как воздушен и прозрачен аккомпа-

немент. (Прослушивание «Мелодии» в грамзаписи.)

Я думаю, вас должен заинтересовать рассказ об истории создания скрипки. Про­изошла скрипка, как и другие инструменты семейства струнных - альт, виолончель, кон­трабас, от старинных инструментов с красивым названием «виола». На виолах играли по-разному. Маленькие виолы держали у плеча. Отсюда их название - «де брачча» - плече­вые. От этих маленьких виол произошли скрипка и альт. Большие виолы держали у ног, и назывались они «де гамба» - ножные. От них произошла виолончель. О самых больших виолах говорили с гордостью: «Виолы большие, подобно мне», т.е. в человеческий рост. От них произошел контрабас.

Сделать скрипку очень сложно. Здесь важно все: и размер, и форма корпуса, и даже качество лака, которым ее покрывают. Бывало, соберет мастер скрипку, подгонит все де­тали, как будто все учтет, а она не звучит - сипит, как простуженная. Имена лучших скри­пичных мастеров известны до сих пор: это итальянцы Амати, Гварнери и Страдивари. Го­лос их скрипок прекрасен, на них играют лучшие музыканты.

Примечание. Желательно, чтобы о скрипке рассказал скрипач - солист оркестра или педагог музыкальной школы, а потом исполнил «Мелодию» Глюка или другие произ­ведения для скрипки. В такой же форме можно познакомить детей и с другими инстру­ментами симфонического оркестра - флейтой, гобоем, кларнетом, альтом. Непосред­ственное общение с музыкантами, возможность послушать «живую» музыку обычно про­изводят на детей огромное художественное впечатление.

**Беседа № 5. Тема «Арфы волшебные звуки...»**

Репертуар. М. Глинка, «Ноктюрн» ми-бемоль мажор (или другое классическое про­изведение для арфы в грамзаписи).

Ход занятия

М. р. Сегодня мы будем опять слушать необыкновенно красивую музыку. Ее испол­няют на инструменте, который за его чудесные звуки называют волшебным. Может быть, кому-то из вас этот инструмент уже знаком. (Прослушивание пьесы.)

Узнали этот инструмент? Кто из вас помнит его название? (Ответы.) Это звучала ар­фа - инструмент с удивительным голосом. Внешне арфа очень красива. (Показ иллюстра­ции.) По форме она напоминает крыло огромной бабочки с маленькой золотой короной. Золотом переливаются внизу педали для мгновенной перестройки 46 струн, натянутых на

каркас.

Арфа - очень древний инструмент. Настолько древний, что даже в давние времена люди считали, что придумал арфу Бог. Так божественно прекрасны ее звуки. Древние ар­фы были меньше и легче современных. Их держали в руках и играли, перебирая пальцами струны. Но были в храмах и огромные арфы, на которых можно было играть только стоя. Позднее на арфе стали играть сидя, перебирая или защипывая пальцами струны и нажи­мая на педали. Так играют и сейчас. (Показ иллюстрации.)

Арфа - инструмент, на котором можно взять сразу несколько звуков. На флейте, на­пример, так не сыграешь, а на арфе сразу можно защипнуть несколько струн, тогда полу­чится аккорд - одновременное звучание нескольких звуков. А если струны перебирать, то получается красивое арпеджио, звуки которого, следуя друг за другом, переливаются, как струи фонтана. Еще раз послушаем музыку, которая звучала в начале занятия. Называется она «Ноктюрн». Написал ее композитор Михаил Иванович Глинка. Вслушайтесь в звуки арфы, и вы услышите и красивые аккорды, и переливы арпеджио.

Дети повторно слушают пьесу, после чего впечатления от музыки должны передать в рисунках.

**Беседа № 6. Тема «Музыкальный пейзаж»**

Репертуар. Э. Григ, «Утро».

Ход занятия

Перед ознакомлением с этой темой дать представление о жанре пейзажа в живописи на примере картин И. Левитана, А. Куинджи, В. Поленова и др.

М. р. Красота природы всегда привлекала и привлекает внимание не только худож­ников, но и композиторов. Природа дарит музыке журчание ручьев и шепот листвы, пение птиц и рокот морских волн. Композиторы переносят эти звуки и тембры в свои произве­дения. Так рождались и рождаются настоящие музыкальные пейзажи. Многие из них по­священы временам года. Композиторы Антонио Вивальди, Йозеф Гайдн и Петр Ильич Чайковский создали целые циклы музыкальных произведений, которые так и называются - «Времена года». В музыке композиторы воплотили и времена суток - утро, день, вечер, ночь, и разнообразные картины природы - море и небо, облака и лес, горы и поля.

Сегодня мы услышим произведение замечательного норвежского композитора Эд­варда Грига. Оно называется «Утро». Послушайте, как композитор нарисовал звуками ут­ренний пейзаж. Первоначальное прослушивание произведения в записи.

Что вы услышали в этой музыке? Как вы определите ее настроение? (Ответы.)

Правильно, музыка очень спокойная, просветленная, рисует утреннее пробуждение природы. Послушайте, какая необыкновенная здесь мелодия - прозрачная, нежная, как бы парящая в вышине. (Проигрывает мелодию на фортепиано.)

А аккорды, которые ее сопровождают, как будто рисуют чистоту и ясность утренне­го неба, создают впечатление безграничности воздушного пространства. (На фортепиано исполняется аккомпанемент.)

Родина Грига - северная страна Норвегия. Это страна гор, скал, узких заливов -фьордов; и «Утро» Грига - это утро в горах, свежее и прохладное. Еще раз послушаем эту музыку и подумаем, какие тембры, краски использовал композитор для создания картины утра, какие уже знакомые вам музыкальные инструменты «нарисовали» этот музыкаль­ный пейзаж. Повторное прослушивание. Ответы. Правильно, вначале звучит дуэт флей­ты и гобоя. Композиторы часто «поручают» этим инструментам «рисовать» картины при­роды, потому что их голоса напоминают звучание пастушьего рожка. Затем мелодию под­хватывают скрипки, и она начинает звучать все более громко и ярко. Как вы думаете, на что это похоже? (Ответы.)

Да, на восход солнца. И сам Григ написал об этой музыке так: «Это настроение ут­ренней природы, где, как мне кажется, при первом же форте солнце прорывается сквозь облака». Вы помните, что форте означает «громко»; в момент громкого звучания музыки как будто солнце встает, и его сияющим лучам радуется все живое. Мы слышим, как флейты подражают щебету птиц, как светло и умиротворенно звучит мелодия утра.

Хотите воплотить в красках этот прекрасный музыкальный пейзаж? Дети «рисуют» музыку.

Занятие второе

Репертуар. С. Прокофьев, «Утро», «Ходит месяц над лугами» из цикла «Детская му­зыка».

Ход занятия

М. р. Замечательные картины природы, музыкальные пейзажи писал и русский ком­позитор Сергей Сергеевич Прокофьев. Природа была ему близка с детства. Уже будучи взрослым, живя за городом, он любил летом очень рано встать и три-четыре часа гулять по красивым, живописным местам. Вернувшись домой, восторженно рассказывал об уви­денном: какими дорогами проходил, какие ручьи и овраги встречались на его пути, как звучал рожок пастуха. А вечером «любовался, как месяц гулял по полянам и лугам».

Картины природы нашли отражение в музыке композитора. Сегодня мы с вами ус­лышим две его пьесы из цикла «Детская музыка»: «Утро» и «Ходит месяц над лугами».

Сейчас прозвучит пьеса «Утро». (Прослушивание пьесы.) Что вы услышали в этой музы­ке? Какое утро представилось вам? (Ответы.) Действительно, музыка рисует раннее утро; в ней много воздуха, света и любования красотой природы. Обратите внимание, как отде­лены друг от друга звуки баса и мелодии: это создает ощущение пространства между не­бом и землей, деревьями и облаками. (Исполняется начальный фрагмент пьесы.)

Если «Утро» Эдварда Грига, которое мы слушали на прошлом занятии, отражает ут­ро в горах, то «Утро» Сергея Прокофьева - это музыка нашей широкой равнины, милых сердцу березок и ручейков. О русской природе замечательно писал поэт Сергей Есенин. Послушайте его стихотворение «С добрым утром», подумайте и скажите, созвучно ли его настроение прослушанной музыке.

Задремали звезды золотые, задрожало зеркало затона,

Брезжит свет на заводи речные и румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные березки, растрепали шелковые косы.

Шелестят зеленые сережки, и горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива обрядилась ярким перламутром

И, качаясь, шепчет шаловливо: «С добрым утром!»

(Высказывания детей.)

Верно, музыку и стихотворение объединяет очень светлое, возвышенное настроение. А сейчас прозвучит еще одна пьеса Сергея Прокофьева - «Ходит месяц над лугами». По­слушайте, а потом скажите, что услышали в музыке. Прослушивание пьесы. Ответы.

Правильно, это ночной пейзаж, «нарисованный» звуками. Нежно и распевно течет мелодия, напоминая тихую, ласковую колыбельную. И мелодия, и мягкий, покачиваю­щийся аккомпанемент рисуют картину тишины и умиротворения, когда вся природа спит и лишь молодой месяц ходит над полями и лугами... Такую же замечательную картину летней ночи нарисовал и поэт Сергей Есенин в стихотворении «Ночь».

Тихо дремлет река. Серебрится река.

Темный бор не шумит. Серебрится ручей.

Соловей не поет, Серебрится трава

И дергач не кричит. Орошенных степей.

Ночь. Вокруг тишина. Ночь. Вокруг тишина.

Ручеек лишь журчит. В природе все спит.

Своим блеском луна Своим блеском луна

Все вокруг серебрит. Все вокруг серебрит.

И в музыке Прокофьева, и в стихах Есенина воспеты покой и тишина летней ночи, мир родной природы.

**Беседа № 7. Тема «Шутка в музыке»**

Репертуар. И.С. Бах, «Шутка»; Д. Шостакович, «Вальс-шутка»; В. Селиванов, «Шу­точка».

Ход занятия

М.р.: Вы слушали много разной музыки и знаете, что она бывает не только очень серьезной и даже грустной, но и веселой, озорной. Композиторы любят посмеяться и по­шутить. Сейчас мы с вами услышим прекрасное произведение Иоганна Себастьяна Баха, которое так и называется «Шутка». (Прослушивание записи пьесы «Шутка» из сюиты № 2 в исполнении флейты и струнной группы симфонического оркестра или фрагмента в фор­тепианном исполнении.)

Понравилась вам эта музыка? Почему композитор так назвал ее? (Ответы.) Правиль­но, пьеса эта веселая, звонкая, живая. Кто из вас услышал, на каком инструменте исполня­ется эта пьеса? (Ответы.) Правильно, на флейте - инструменте с нежным и прозрачным голосом. Хотите послушать еще раз? Послушаем, а на следующем занятии я буду играть эту пьесу на фортепиано, а вы - на детских музыкальных инструментах. (Повторное про­слушивание пьесы.)

Сейчас я сыграю вам пьесу композитора В. Селиванова, которая называется «Шу­точка», а вы скажете, какую забавную историю можно придумать, слушая эту музыку. (Первое прослушивание; высказывания детей.)

Молодцы, очень смешные рассказы у вас получились. А как музыка передает шутли­вое настроение? (Ответы.) Конечно, очень смешно, когда внезапно громкое звучание сме­няется тихим. Так и кажется, что кто-то над кем-то весело и по-доброму подшучивает. В музыке слышатся улыбка и смех. А в конце пьесы - будто веселые «догонялки» и прятки. А еще музыка может подсказывать смешные жесты, движения, интонации. В музыке есть даже специальные «шутливые» жанры. Их несколько. Это скерцо, что в переводе означает «шутка»; бурлеска - «шуточная», «смешная»; юмореска - от слова «юмор»; а каприс про­исходит от слова «каприз». Эти пьесы капризного, прихотливого характера. Композиторы часто придают шутливость серьезным музыкальным жанрам, сочиняя рондо, вальсы-шутки, польки-шутки. Сейчас мы послушаем «Вальс-шутку» Дмитрия Шостаковича. У пьесы легкий, изящный, но несколько «механический» характер. «Механический» потому, что этот вальс танцует заводная кукла. (Прослушивание пьесы.)