Программа

 внеурочной деятельности учащихся

**«Волшебная бумага»**

Направление: общекультурное.

Виды деятельности: трудовая, проблемно-ценностное общение, проектная.

Возраст школьников: 2 - 4 классы.

Сроки реализации программы: 3 года.

Разработчик: Федоренко Т.Н., учитель начальных классов МБОУСОШ №10 «Успех».

**Содержание программы**

1.Пояснительная записка.

2. Организационно методический раздел:

2.1 Цели курса.

2.2 Задачи курса.

2.3 Место курса в системе внеурочной деятельности.

2.4 Требования к усвоению освоения и содержания курса.

3. Содержания курса:

3.1 Темы и краткое содержание.

4. Распределение часов курса по темам и видам работ.

5. Формы итогового контроля.

6. Планируемые результаты освоения программы.

7. Учебно-методическое обеспечение курса:

7.1 Основная литература.

7.2 Дополнительная литература.

7.3 Компоненты обучения.

**1. Пояснительная записка.**

Искусство оригами — интригующая загадка, и она манит каждого ребёнка невероятными превращениями обыкновенного квадратика бумаги. Это даже не фокус, это – чудо!

Оригами развивает комбинированное и пространственное мышление, чувство формы (в оригами нет возможности досконально изобразить детали и фактуру, и поэтому особую важность приобретает умение несколькими рублеными линиями создать безошибочно узнаваемый силуэт), формирует навыки исполнительского мастерства и вырабатывает сложную координацию движений кисти. Сейчас уже доказана связь способности ребёнка совершать сложно координированные движения пальцами с развитием интеллекта. Но самое главное — оригами развивает интуитивное мышление, способность к озарению.

Творца от человека нетворческого отделяет пропасть. Но через эту пропасть существует много мостов: живопись, музыка, поэзия, наука. Оригами тоже своеобразный мостик.

Очень часто изобразительные свойства оригами остаются нераскрытыми перед детьми. Дети не видят в изготовляемых ими поделках простора для творчества и фантазии. Необходимо показать детям, как сделать игрушку более выразительной, отличающейся от других. Этого можно достичь, не только варьируя игрушки по величине и цвету, но и внося какие-либо новые детали в конструкцию самих поделок. Эта работа развивает воображение и обогащает духовную жизнь каждого ребёнка.

Изготовление оригами для детей – является очень интересной, увлекательной и познавательной деятельностью. Которая воспитывает у них аккуратность при выполнении работы и развивает пространственное воображение, наблюдательность, эстетическое отношение к действительности.

Оригами. Кто-то уже не раз слышал это слово, кто-то сам занимается этим замечательным искусством, а для некоторых это слово звучит впервые. Но оригами стоит того, чтоб о нём говорили. Это уникальное занятие для всех и каждого, для пятилетнего малыша и математика на пенсии, для папы в выходной и учителя на уроке. Каждый найдёт в оригами то, что ему близко, интересно. И никого оригами не оставит равнодушным. А впрочем, вы и сами знаете об оригами много. Помните, тюльпаны из тетрадного листа или «водяные бомбочки»? Да и самолетики запускали прямо в классе и кораблики из бумаги пускали плавать по лужам. Помните? Так вот это и есть – оригами.

Занятия по оригами проводятся в рамках внеурочной деятельности. Данный курс посещают, как правило, заинтересованные ученики, желающие постичь этот удивительный метод.

Форма занятий – групповая. Занятия осуществляются по заранее подготовленному плану. Занятия проводятся один раз (можно два) в неделю. Программа рассчитана на 3 года обучения. (Однако данный курс можно продолжать, ещё 1 – 2 года).

На данных занятиях учащиеся овладевают всеми методами изготовления игрушек из бумаги. Обучение и процесс преподавания уроков протекает следующим образом:

1. Учитель рассказывает о предстоящей работе с бумагой, каждый раз заинтересовывая учащихся, какими не будь, интересными фактами или рассказами. Сообщение нового материала учителем сопровождается демонстрацией готовых изделий игрушек, журналов по оригами и презентаций, используя проектор и проецируемую доску. Представление ученикам техники изготовления игрушек.

2. Учащиеся преступают к процессу изготовления, внимательно наблюдая за действиями учителя и повторения за ним всех пошаговых действий. Так же ученики записывают в свои собственные тетради по «Оригами» самые важные моменты занятия: тему, название игрушки, зарисовки и чертежи. Самое важное, то, что записи в тетрадях, помогают ученикам в дальнейшем не забыть технологию выполнения того или иного изделия.

3. Самостоятельная работа учащихся - заключающаяся в доработке предыдущего изделия и выполнения нового, но, старательно, без помощи учителя.

4. Помощь учеников друг другу в изготовлении игрушек. Запись домашнего задания и уборка рабочей зоны.

**2. Организационно методический раздел**

**2.1 Цели курса**

Цели занятий: всестороннее творческое формирование и развитие личности учащихся.

**2.2 Задачи курса**

1. Знакомство детей с историей оригами и обучение навыкам обращения с бумагой, а так же используемыми при этой технологии вспомогательными инструментами, т. е. – ножницами, карандашами, линейкой и клеем.

2. Воспитание интереса и любви к искусству оригами, терпения и усидчивости на занятиях, и аккуратности при выполнении работы.

3. Развитие у детей пространственного воображения, креативного мышления, наблюдательности, абстрактного представления готового изделия и эстетического отношения к действительности.

**2.3 Место курса в системе дополнительного образования.**

 Развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания является одной из социально значимых задач современного российского общества. В качестве высшей цели образования определено становление саморазвивающейся и самоопределяющейся личности, способной к открытому творческому взаимодействию с окружающей средой и обществом. Поэтому необходимо уделять огромное внимание выявлению и созданию условий в классе, в группе для развития духовно-богатой, творчески-мыслящей личности, выявлению и развитию способностей каждого ребёнка с учётом его интересов и наклонностей. Одним из путей оптимизации воспитательного процесса и полноценного развития личности ребёнка является организация кружков и студий по интересам детей. Кружковая деятельность помогает ребёнку реализовать себя, использовать свои задатки и способности. Результативность кружковой работы заключается в умении руководителей кружков, классного воспитателя поддерживать интерес ученика и его товарищей к собственным достижениям и успехам. Одним из любимых детьми видов творческой деятельности являются занятия в кружке «Волшебная бумага». Оригами – древнее японское искусство складывания бумаги. Искусство оригами – интригующая загадка, и она манит каждого ребёнка невероятными превращениями обыкновенного квадратика бумаги. В этом искусстве есть всё, что тянуло бы ребёнка подняться на самый верх Лестницы Творчества и делало этот подъём захватывающе интересным. Как и в любой игре, главное удовольствие здесь – процесс, а не конечный результат. В оригами огромный диапазон уровней сложности. Это искусство является не только увлекательным способом проведения досуга, но и средством решения многих педагогических задач, в частности развития мелкой моторики. Совершенствуя и координируя движения пальцев и кистей рук, оригами влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка, в том числе и на развитие речи. Оригами знакомит детей и основными геометрическими понятиями, способствует концентрации внимания, развивает конструктивное мышление, способность комбинировать, пространственное мышление, чувство формы, творческое воображение, художественный вкус, стимулирует, и развитие памяти Оригами развивает интуитивное мышление, способность к озарению и интуицию. Занятия оригами – уроки практического жизненного опыта, освоения и постижения окружающего мира, красоты и гармонии. Нет предела творчеству, ибо творчество – это та самая детская игра, которая сумела выжить во взрослом человеке, импровизация по ходу занятия, что требует от педагога хорошей технологической подготовки.

**3. Содержания курса**

**3.1 Темы и краткое содержание**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание |
|  |  | Теоретическая часть | Практическая часть |
| 1-ый год обучения |
| **Блок 1. Введение в курс « Волшебная бумага»** |
| 1. | Знакомство с оригами. | Исторические сведения | **-** |
| 2. | Беседа по охране труда. | Беседа о технике безопасности | **-** |
| 3. | Диагностика практических навыков учащихся. | **-** | Тестирование |
| 4. | Условные знаки. Понятие базовой формы. |  Диалог. | Построение отрезков, фигур.  |
| **Блок 2. Изучение базовых форм** |
| 5. | Базовая форма «Треугольник» | Технология изготовления | Изготовление моделей |
| 6. | Базовая форма «Воздушный змей» | Технология изготовления | Изготовление моделей |
| 7. | Базовая форма «Двойной треугольник» | Технология изготовления | Изготовление моделей |
| 8. | Базовая форма «Двойной квадрат» | Технология изготовления | Изготовление моделей |
| 9. | Базовая форма «Конверт» | Технология изготовления | Изготовление моделей |
| **Блок 3.**  |
| 10. | Цветы к празднику 8 марта | Технология изготовления | Изготовление моделей |
| 11. | Летние композиции | **-** | Изготовление моделей, создание композиций |
| 12. | Впереди – лето! | **-** | Изготовление моделей |
| **Блок 4.**  |
| 13. | Итоговое занятие. Диагностика (самостоятельная работа). | Беседа. Создание кластера «Что я знаю об оригами?» | Тестирование. Изготовление модели. Оформление кластера. |
| 14. | Оформление выставочных работ | Творческая защита работ. | Выставка работ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Тема** | Содержание |
|  |  | Теоретическая часть | Практическая часть |
| ***2-ой год обучения*** |
| **Блок 1.** |
| 1. | Вводное занятие | Беседа  | **-** |
| 2. | Беседа по охране труда | Беседа о технике безопасности | **-** |
| **Блок 2.** |
| 3. | Диагностика практических навыков учащихся | **-** | Тестирование |
| 4. | Летние композиции, сказочные композиции | Защита проектов | Изготовление моделей и составление композиций |
| **Блок 3. Изучение базовых форм** |
| 5. | Базовая форма «Воздушный змей» | Технология изготовления | Изготовление моделей |
| 6. | Базовая форма «Двойной треугольник» | Технология изготовления | Изготовление моделей |
| 7. | Базовая форма «Двойной квадрат» | Технология изготовления | Изготовление моделей |
| 8. | Базовая форма «Блин» | Технология изготовления | Изготовление моделей |
| 9. | Базовая форма «Рыба» | Технология изготовления | Изготовление моделей |
| **Блок 4.** |
| 10. | Новогодние игрушки. | **-** | Изготовление моделей |
| 11. | Итоговое занятие | Беседа с учениками | Диагностика |
| 12. | Оформление выставочных работ | **-** | Выставка работ |
| ***3-ий год обучения*** |
| **Блок 1.** |
| 1. | Вводное занятие. | Беседа с учениками. | **-** |
| 2. | Беседа по охране труда. | Беседа о технике безопасности. | **-** |
| **Блок 2.** |
| 3. | Диагностика практических навыков учащихся. | **-** | Тестирование. |
| 4. | Круглый стол «Что я узнал об оригами летом». | Час общения. | Презентация своих моделей. |
| **Блок 3. Изучение базовых форм** |
| 5. | Модели на основе прямоугольника и треугольника. | Технология изготовления. | Изготовление моделей. |
| 6. | Базовая форма «Дом» | Технология изготовления. | Изготовление моделей |
| 7. | Базовая форма «Катамаран» | Технология изготовления | Изготовление моделей |
| 8. | Базовая форма «Книжка»  | Технология изготовления | Изготовление моделей |
| 9. | Базовая форма «Птица» | Технология изготовления | Изготовление моделей |
| **Блок 4.** |
| 10. | Модульное оригами | **-** | Изготовление моделей |
| 11. | Итоговое занятие. Мастер-классы. | Технология изготовления. | Диагностика учащихся. Изготовление моделей. |
| 12. | Оформление выставочных работ | **-** | Выставка работ. |

**4. Распределение часов курса по темам и видам работ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем и разделов курса | Все-го ча-сов | Аудиторные | Самост.работы | Форма занятия |
|  |  |  | Лекц. | Практ. |  |  |
| ***1-ый год обучения*** |  |
| **Блок 1. Введение в курс «Волшебная бумага»** |  |
| 1. | Беседа «Из истории оригами». Техника безопасности на занятии.  | 1 | 1 |  - | - | Презентация. Демонстрация работ. Беседа по охране труда |
| 2. | Диагностика практических навыков работы с бумагой у учащихся. | 1 | - | - |  1 | Тестирование, практическая работа. |
| 3. | Основные линии чертежа. Знакомство с условными знаками. | 2 | 1 | 1 | - | Беседа; дидактическая игра; работа в тетради. |
| **Блок 2. Изучение базовых форм** |  |
| 4. | Базовая форма «Треугольник» | 8 | - | 8 | - | Инструктаж учителем, подготовленными учащимися (технология изготовления).Творческие мастерские – изготовление моделей: стилизованный цветок,лисенок и собачка,котик и бычок,яхта и пароход, композиции «Кораблики в море»,стаканчик и фуражка, синица и снегирь, композиции «Птицы в лесу». |
| 5. | Базовая форма «Воздушный змей» | 6 | - | 5 | 1 | Инструктаж учителем, подготовленными учащимися (технология изготовления).Творческие мастерские – изготовление моделей: кролик и щенок,курочка и петушок,композиция «Домашние птицы на лужайке», ворона, сказочная птица или павлин, сова или гномик. |
| 6. | Базовая форма «Двойной треугольник» | 3 | - | 3 | - | Инструктаж учителем, подготовленными учащимися (технология изготовления).Творческие мастерские – изготовление моделей: подснежник, рыбка, бабочка. |
| 7. | Базовая форма «Двойной квадрат» | 3 | - | 3 | - | Инструктаж учителем, подготовленными учащимися (технология изготовления).Творческие мастерские – изготовление моделей: головастик и жук, жаба, композиция «Островок в пруду». |
| 8. | Базовая форма «Конверт» | 2 | - | 2 | - | Инструктаж учителем, подготовленными учащимися (технология изготовления).Творческие мастерские – изготовление моделей: яхта, пароход и подводная лодка. |
| **Блок 3.**  |  |
| 9. | Цветы к празднику 8 марта. | 2 | - |  2 | - | Творческие мастерские - изготовление открыток с использованием моделей : подснежник, роза, бабочка, ваза. |
| 10. | Летние композиции | 2 | - | 2 | - | Творческие мастерские - изготовление открыток с использованием моделей : лилия, нарцисс.  |
| 11. | Впереди – лето! | 2 | - | 2 | - |  |
| **Блок 4.**  |  |
| 12. | Итоговое занятие«Чему я научился за год?» Диагностика. | 2 | 1 | 1 | - | Групповое создание кластера «Что мы знаем об оригами?». Самостоятельное изготовление модели. |
| 13. | Оформление выставочных работ. | 2 | - | 2 | - | Творческая защита проектов. |
|  | **ИТОГО:** | 34 |  |
| ***2-ой год обучения*** |
| **Блок 1.** |
| 1. | Вводное занятие | 1 | 1 | - | - | Командная игра «Что? Где? Когда?» Беседа по охране труда. |
| **Блок 2.** |
| 2. | Диагностика практических навыков работы с бумагой у учащихся. Повторение условных знаков. | 2 | - | 1 | 1 | Тестирование, практическая работа. |
| 3. | Летние композиции. Сказочные композиции. | 4 | - | 4 | - | Защита проектов, презентации учащихся. Групповое изготовление иллюстрации к сказке «Три поросёнка» с использованием аппликации и оригами. |
| **Блок 3. Изучение базовых форм** |
| 4. | Базовая форма «Воздушный змей» | 4 | - | 3 | 1 | Инструктаж учителем, подготовленными учащимися (технология изготовления).Творческие мастерские – изготовление моделей: пингвин, зайчик, лиса, мышь. |
| 5. | Базовая форма «Двойной треугольник» | 3 | - | 2 | 1 | Инструктаж учителем, подготовленными учащимися (технология изготовления).Творческие мастерские – изготовление моделей: летучая мышь, водяная бомбочка, ракета. |
| 6. | Базовая форма «Двойной квадрат» | 4 | - | 4 | - | Инструктаж учителем, подготовленными учащимися (технология изготовления).Творческие мастерские – изготовление моделей: тюльпан на стебле, елочка в лесу, коробочка-2. |
| 7. | Базовая форма «Блин» | 4 | - | 3 | 1 | Инструктаж учителем, подготовленными учащимися (технология изготовления).Творческие мастерские – изготовление моделей: игрушка-шутка «Гадалка», пони, самурай, лошадка. |
| 8. | Базовая форма «Рыба» | 3 | - | 3 | - | Инструктаж учителем, подготовленными учащимися (технология изготовления).Творческие мастерские – изготовление моделей: карп, морской котик, кит, шкатулка. |
| **Блок 4.** |
| 9. | Новогодние игрушки | 4 | - | 4 | - | Инструктаж учителем, подготовленными учащимися (технология изготовления).Творческие мастерские – изготовление моделей: восьмиконечная звезда,подвеска «Звёздочка», кусудама. |
| 10. | Итоговое занятие«Чему я научился за год?» | 1 | - | 1 | - | Обмен опытом: защита творческих проектов; презентации. Домашнее сочинение-эссе « Оригами в моей жизни» |
| 14. | Оформление выставочных работ | 2 | - | 1 | 1 | Творческие мастерские. |
|  | **ИТОГО:** | 34 |  |
| ***3-ий год обучения*** |
| **Блок 1.** |
| 1. | Вводное занятие. Техника безопасности. | 1 | 1 | - | - | Составление синквейна «Оригами». Беседа по охране труда. |
| **Блок 2.** |
| 2. | Диагностика практических навыков работы с бумагой у учащихся. Повторение условных знаков и базовых форм. | 1 | - | - | 1 | Тестирование, практическая работа. |
| 3. | Круглый стол «Что я узнал об оригами летом». | 1 | 1 | - | - | Защита проектов, презентации учащихся. |
| **Блок 3. Изучение базовых форм** |
| 4. | Модели на основе прямоугольника и треугольника. | 2 | - | 2 | - | Инструктаж учителем, подготовленными учащимися (технология изготовления).Творческие мастерские – изготовление моделей: хлопушка, тарелка, самолет, сердечко. |
| 5. | Базовая форма «Дом». | 2 | - | 2 | - | Инструктаж учителем, подготовленными учащимися (технология изготовления). Творческие мастерские – изготовление моделей: пианино, говорящая лиса. |
| 6. | Базовая форма «Катамаран». | 2 | - | 1 | 1 | Инструктаж учителем, подготовленными учащимися (технология изготовления). Творческие мастерские – изготовление моделей: парусная лодка, маска «Настроение». |
| 7. | Базовая форма «Книжка» | 4 | 1 | 2 | 1 | Инструктаж учителем, подготовленными учащимися (технология изготовления). Творческие мастерские – изготовление моделей: лодка, складывание салфеток «Петушиный гребень», салфетка для столового серебра и другие, веер. |
| 8. | Базовая форма «Птица» | 4 | - | 4 | - | Инструктаж учителем, подготовленными учащимися (технология изготовления). Творческие мастерские – изготовление игрушек: ворон, улитка, журавлик счастья, летящий журавлик. |
| **Блок 4.** |
| 9. | Модульное оригами. | 12 | 1 | 8 | 3 | Знакомство с техникой модульного оригами.Приём складывания треугольного модуля, соединение готовых модулей, замыкание модулей в кольцо.Изготовление поделок в технике модульного оригами (снежинка, фоторамка, василёк, вазочка, ёлочка). |
| 10. | Мастер-классы (желающие учащиеся). Диагностика. | 4 | - | 3 | 1 | Обмен опытом. Тестирование. |
| 11. | Оформление выставочных работ. | 1 | - | 1 | - | Творческие мастерские. |
|  | **ИТОГО:** | 34 |  |

**5. Форма итогового контроля**

Проверка усвоения и понимания материала происходит, непосредственно, на каждом занятии. Учащиеся, с каждым новым занятием, выполняют поделки более эстетично и, при этом, затрачивают, с каждым разом, всё меньше и меньше времени. Тем не менее, при усвоении технологии изготовлении новой игрушки или базовой формы, ребята обязаны без помощи учителя и одноклассников должны продемонстрировать учителю процесс его изготовления. При изготовлении данных игрушек, допускается подсматривать в свои тетради и накопительную папку со схемами сборки, где имеются чертежи и рисунки заданных изделий. Выполнение домашних заданий, поделок на праздники, а так же оформление итоговых выставочных работ, являются бесспорным подтверждением того, чего добились ребята своим желанием, упорством и стремлением при изучении курса «Волшебная бумага».

Ученики обязаны показать владение простейшими навыками работы с бумагой, умение воспринимать пространственные формы в разных положениях. Развитие глазомера. Умение воспринимать инструкцию. Представление о базовых формах и геометрических понятиях. Составление проектов и коллективных работ композиционного плана.

***Задачи первого года обучения:***

1. Умение складывать простые игрушки.

2.Формирование обобщённых понятий (и основанных на них способов деятельности) для определения стартовых позиций в начале деятельности (усвоению подлежит фиксирование особенностей формы, с которой берёт начало алгоритм выполнения той или иной модели).

3.Овладение навыками работы со схемой. Обучение проводится с использованием классических и авторских схем оригами.

***Задачи второго и третьего года обучения:***

1.Конструирование моделей на основе составления композиций из различных базовых форм. Обучение проходит с опорой на чертеж.

2.Умение соотносить базовую форму с её образом.

3. Создание вариантов простых композиций, занесение схем базовых форм в тетрадь.

4.Распознавание признаков математических объектов.

5. Создание собственных моделей.

 Систематизация может быть основана на делении материала по базовым формам. Добавлены геометрические модели, модели кукол, технических объектов и другие игрушки.

Завершается обучение написанием сочинения-эссе «Оригами в нашей жизни». В план сочинения можно включить следующие пункты:

- моё знакомство с оригами;

- чему я научился на занятиях оригами;

- какие занятия мне наиболее запомнились, почему?

- мои планы на будущее;

- и другие.

**Диагностическая карта
«Оценка результатов освоения программы»**

**I**. Знание основных геометрических понятий и базовых форм оригами.
 **1 год обучения** – умение сделать квадрат из прямоугольного листа бумаги (2 способа).

**2-3 год обучения –** умение создать программную базовую форму.

*-Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.*
**II**. Умение следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.

 **1 год обучения** – умение сделать изделие, следя за показом учителя и слушая устные пояснения.

**2-3 год обучения** – умение создать изделие, используя инструкционную карту и схему.

*- Высокий уровень – делает самостоятельно,
- Средний уровень – делает с помощью педагога или товарищей,
- Низкий уровень – не может сделать.*
**III**. Развитие мелкой моторики рук и глазомера.

 **1-2 год обучения** – умение вырезать геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг; **3 год** - умение построить и вырезать фигуры с заданными размерами.

*- Высокий уровень – почти полное совпадение вырезанного контура с намеченными линиями;
- Средний уровень – имеются небольшие отклонения от контура (несколько миллиметров) по одну сторону образца;
- Низкий уровень – значительные отклонения от намеченного контура как в одну, так и в другую сторону.*
**IV**. Создание композиций с изделиями, выполненными в технике оригами; развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; творческий подход к выполнению работы.

*- Высокий уровень – работы отличаются ярко выраженной индивидуальностью;
- Средний уровень – работы выполнены по образцу, соответствуют общему уровню группы;
- Низкий уровень – работы выполнены на недостаточном уровне.*

**V**. Формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

 Оцениваются такие умения:
– организовать свое рабочее место,
– рационально использовать необходимые материалы,
– аккуратность выполнения работы.

**6. Планируемые результаты освоения программы**

**Личностными результатами** изучения курса является формирование следующих умений:

* *оценивать*жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно*оценить* как хорошие или плохие;
* *называть и объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей,
* *совершенствовать* коммуникативные способности и умение работать в коллективе.

**Метапредметными результатами** изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД*:

* определять и формулироват*ь* цель деятельности на уроке с помощью учителя;
* проговаривать последовательность действий на уроке;
* с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
* учиться готовить рабочее место и выполнятьпрактическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки, схемы;
* выполнять контроль точности разметки деталей с помощью шаблона.

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности – учиться совместно с учителем и другими учениками *давать* эмоциональную *оценку* деятельности класса на уроке.

*Познавательные УУД*:

* ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя;
* добывать новые знания: *находить* *ответы* на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками, схемами;
* перерабатывать полученную информацию: *делать выводы* в результате совместной работы всего класса;
* перерабатывать полученную информацию: *сравнивать* и *группировать* предметы и их образы;
* преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.

Средством формирования этих действий служат учебный материал и задания, нацеленные на 1-ю линию развития – умение чувствовать мир, искусство.

*Коммуникативные УУД*:

* донести свою позицию до других: *оформлять* свою мысль в поделках;
* слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

**Предметными результатами** изучения курса является формирование следующих знаний и умений:

***Знать***

* что такое оригами;
* основные геометрические понятия и базовые формы оригами;
* условные обозначения к схемам;
* названия и назначение ручных инструментов и приспособления шаблонов, правила работы ими;
* технологическую последовательность изготовления некоторых изделий: разметка, резание, сборка, отделка;
* способы разметки: сгибанием;
* способы соединения с помощью клейстера, клея ПВА;
* виды отделки: раскрашиванием, аппликационно, прямой строчкой и её вариантами.

 **У*меть***

* под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать ручными инструментами;
* с помощью учителя анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
* различным приемам работы с бумагой;
* следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
* создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами;
* реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

**7. Учебно-методическое обеспечение курса**

**7.1 Основная литература**

1. Афонькин С.Ю. Международные условные знаки, принятые в оригами/ С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина// Оригами на праздничном столе. – М., 1996. – С.2-3.:ил.

2. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома: Экспериментальный учебник для начальной школы./С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афонькина. – 5-е изд. – М.: Аким, 1998. – 207с. – Библиогр.: 206-207.: ил.

3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 1997.

**7.2 Дополнительная литература**

1. Артистова У. Своими руками – оригами. // Народное творчество. – 1995. - №1. – С.25-27.

2. Проснякова Т.Н. «Забавные фигурки. Модульное оригами», Москва: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011.

Интернет сайты:

http://origami.ru/

http://www.origami-do.ru/

http://student.km.ru/

http://www.bestreferat.ru/

3. Игрушки из бумаги. Около 100 моделей простых и сложных для детей и взрослых. Санкт-Петербург, «Дельта», 1996

**7.3 Компоненты обучения**

Для лекции: класcная доска (иртерактивная доска), цветные мелки, линейки циркуль; проектор, компьютер, презентации в Power Point, видео уроки. Для практической работы: клаcсная доска ( иртерактивная доска), цветные мелки, линейки циркуль; проектор, компьютер, презентации в Power Point, видео уроки. Так же для проектной деятельности по Оригами необходимо: рабочее место, заранее подготовленные квадратики бумаг, карандаш, измерительный инструмент, технологические карты, образцы изделий, заготовки.

Безусловно, главным помощником в преподавании курса оригами, является такое новшество как - учебный проектор и подготовленные видео уроки и презентации, на которых представлены пошаговые процессы изготовления изделий.

Данная методика:

* упрощает многократный показ изготовления одного и того же изделия (есть возможность, в любое время, снова запустить показ видео, нажать паузу и снова вернуться на предыдущий шаг операции изготовления изделия);
* экономит время преподавания (есть возможность не только успеть изготовление запланированного на урок изделия из бумаги, но и позволит выполнить с ребятами дополнительное изделия);
* позволит эффективно использовать его даже в тех случаях, когда учителю приходится отлучиться на некоторое время (автоматизированное транслирование видеоролика, циклично повторяет операции изготовления оригами);

Несомненно, задание домашних работ на выполнение изделий без участия в этом учителя, является проблемной задачей. И решением этой проблемы было использования ещё одной методики. Ребятам на дом довались схематические листы, на которых вместо схематических изображений были приклеены загнутые листочки, полностью предоставляющие обзор пошаговых действий.

Данная методика:

* упрощала изготовление изделий;
* позволила понять последовательность выполнения работы;
* способствовала пониманию процесса изготовления даже тем людям, которые ни разу не встречались с искусством оригами.