Поэты и Бог: стихотворения о вере.

Во время подготовки к урокам предмета Основы православной культуры, понимаешь, как важно затронуть души детей слаженными словами, певучими строками. На помощь в этом случае приходят стихи. Обращаясь к поэзии прошлых лет, понимаешь, насколько неразрывна вера и творчество поэтов, писателей.

Я попыталась собрать стихотворения известных поэтов о вере. Их чувства, их мольбы, их ощущения от обращения к Богу, к святым и святыням не исчезают в веках. В словах слышатся грусть, страх, уважение, трепет, любовь и вера. Пусть же помогают их творения в нашей непростой работе – духовном обогащении подрастающего поколения.

Можно использовать строки из стихотворений на уроках, либо во время подготовки к инсценировкам на внеклассных мероприятия по предмету Основы православной культуры, а так же на кружковых и факультативных занятиях.

В подборку вошли стихи А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, А.С. Хомякова, Г.Р. Державина, К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Б.Л. Пастернака, И.А. Бродского., Ф.И. Тютчева.

**А.С. Пушкин** в своем стихотворении обратился к одной из покаянных молитв**Ефрема Сирина,** которую особенно часто читают в дни Великого Поста, сделал ее поэтическое переложение.

***Отцы-пустынники и жены непорочны,***

***Чтоб сердцем возлетать во области заочны,***

***Чтоб укреплять его средь дольних бурь и битв,***

***Сложили множество божественных молитв.***

***Но ни одна из них меня не умиляет,***

***Как та, которую священник повторяет***

***Во дни печальные Великого поста;***

***Всех чаще мне она приходит на уста,***

***И падшего крепит неведомою силой:***

***«Владыко дней моих! Дух праздности унылой,***

***Любоначалия, змеи сокрытой сей,***

***И празднословия не дай душе моей.***

***Но дай мне зреть мои, о Боже, прегрешенья,***

***Да брат мой от меня не примет осужденья,***

***И дух смирения, терпения, любви.***

***И целомудрия мне в сердце оживи».***

**Поэт XIX века А.С. Хомяков** в своем стихотворении «Давид» вспоминает поединок юного воина Давида с Голиафом и напоминает нам, читателям, что от врага человека не защитят ни латы, ни доспехи, никакое оружие земное не поможет ему. Победа над злом возможна лишь с верой, молитвой и помощью Божией.

***И ты – когда на битву с ложью***

***Восстанет правда дум святых –***

***Не налагай на правду Божью***

***Гнилую тягость лат земных.***

***Доспех Саула ей окова,***

***Саулов тягостен шелом:***

***Ее оружье – Божье слово,***

***А Божье слово – Божий гром!***

***1844 год.***

О торжественных, скорбных и радостных событиях страстной недели повествует стихотворение **Б.Л. Пастернака** «Дурные дни».

***Когда на последней неделе   
Входил Он в Иерусалим,   
Осанны навстречу гремели,   
Бежали с ветвями за Ним.***

***А дни все грозней и суровей,   
Любовью не тронуть сердец,   
Презрительно сдвинуты брови,   
И вот послесловье, конец.***

***Свинцовою тяжестью всею   
Легли на дворы небеса.   
Искали улик фарисеи,   
Юля перед Ним, как лиса.***

***И темными силами храма   
Он отдан подонкам на суд,   
И с пылкостью тою же самой,   
Как славили прежде, клянут.***

***Толпа на соседнем участке   
Заглядывала из ворот,   
Толклись в ожиданье развязки   
И тыкались взад и вперед.***

***И полз шепоток по соседству,   
И слухи со многих сторон.   
И бегство в Египет, и детство   
Уже вспоминались, как сон.***

***Припомнился скат величавый   
В пустыне, и та крутизна,   
С которой всемирной державой   
Его соблазнял сатана.***

***И брачное пиршество в Кане,   
И чуду дивящийся стол,   
И море, которым в тумане   
Он к лодке, как посуху, шел.***

***И сборище бедных в лачуге,   
И спуск со свечою в подвал,   
Где вдруг она гасла в испуге,   
Когда Воскрешенный вставал...***

***1949 год.***

Поэт начала XX века **М.А. Волошин** в стихотворении «Владимирская Богоматерь» пишет о Владимирской иконе Богородицы как вечной заступнице страны, а лик Царицы Небесной называет символом России.

***Не на троне — на Ее руке,  
Левой ручкой обнимая шею, —  
Взор во взор, щекой припав к щеке,  
Неотступно требует… Немею —  
Нет ни сил, ни слов на языке…  
Собранный в зверином напряженьи  
Львенок-Сфинкс к плечу ее прирос,  
К Ней прильнул и замер без движенья  
Весь — порыв и воля, и вопрос.  
А Она в тревоге и в печали  
Через зыбь грядущего глядит  
В мировые рдеющие дали,  
Где престол пожарами повит.  
И такое скорбное волненье  
В чистых девичьих чертах, что Лик  
В пламени молитвы каждый миг  
Как живой меняет выраженье.  
Кто разверз озера этих глаз?  
Не святой Лука-иконописец,  
Как поведал древний летописец,  
Не печерский темный богомаз:  
В раскаленных горнах Византии,  
В злые дни гонения икон  
Лик Ее из огненной стихии  
Был в земные краски воплощен.  
Но из всех высоких откровений,  
Явленных искусством, — он один  
Уцелел в костре самосожжений  
Посреди обломков и руин.  
От мозаик, золота, надгробий,  
От всего, чем тот кичился век, —  
Ты ушла по водам синих рек  
В Киев княжеских междуусобий.  
И с тех пор в часы народных бед  
Образ твой над Русью вознесенный  
В тьме веков указывал нам след  
И в темнице — выход потаенный.  
Ты напутствовала пред концом  
Воинов в сверканьи литургии…  
Страшная история России  
Вся прошла перед Твоим Лицом.  
Не погром ли ведая Батыев —  
Степь в огне и разоренье сел —  
Ты, покинув обреченный Киев,  
Унесла великокняжий стол.  
И ушла с Андреем в Боголюбов  
В прель и глушь Владимирских лесов  
В тесный мир сухих сосновых срубов,  
Под намет шатровых куполов.  
И когда Железный Хромец предал  
Окский край мечу и разорил,  
Кто в Москву ему прохода не дал  
И на Русь дороги заступил?  
От лесов, пустынь и побережий  
Все к Тебе на Русь молиться шли:  
Стража богатырских порубежий…  
Цепкие сбиратели земли…  
Здесь в Успенском — в сердце стен Кремлевых  
Умилясь на нежный облик Твой,  
Сколько глаз жестоких и суровых  
Увлажнялось светлою слезой!  
Простирались старцы и черницы,  
Дымные сияли алтари,  
Ниц лежали кроткие царицы,  
Преклонялись хмурые цари…  
Черной смертью и кровавой битвой  
Девичья светилась пелена,  
Что осьмивековою молитвой  
Всей Руси в веках озарена.  
И Владимирская Богоматерь  
Русь вела сквозь мерзость, кровь и срам  
На порогах киевских ладьям  
Указуя правильный фарватер.  
Но слепой народ в годину гнева  
Отдал сам ключи своих святынь,  
И ушла Предстательница-Дева  
Из своих поруганных твердынь.  
И когда кумашные помосты  
Подняли перед церквами крик, —  
Из-под риз и набожной коросты  
Ты явила подлинный свой Лик.  
Светлый Лик Премудрости-Софии,  
Заскорузлый в скаредной Москве,  
А в Грядущем — Лик самой России —  
Вопреки наветам и молве.  
Не дрожит от бронзового гуда  
Древний Кремль, и не цветут цветы:  
Нет в мирах слепительнее чуда  
Откровенья вечной красоты!***

***Верный страж и ревностный блюститель  
Матушки Владимирской, — тебе —  
Два ключа: златой в Ее обитель,  
Ржавый — к нашей горестной судьбе.***

***26 марта 1929***

Поэт 18 века **Г.Р. Державин** думает и пишет о Боге со страхом, трепетом и благоговением перед Его величием, всемогуществом, непостижимой тайной.

***Бог***

***О ты, пространством бесконечный,  
Живый в движеньи вещества,  
Теченьем времени превечный,  
Без лиц, в трех лицах божества!  
Дух всюду сущий и единый,  
Кому нет места и причины,  
Кого никто постичь не мог,  
Кто все собою наполняет,  
Объемлет, зиждет, сохраняет,  
Кого мы называем — Бог!***

***Измерить океан глубокий,  
Сочесть пески, лучи планет  
Хотя и мог бы ум высокий, —  
Тебе числа и меры нет!  
Не могут духи просвещенны,  
От света твоего рожденны,  
Исследовать судеб твоих:  
Лишь мысль к тебе взнестись дерзает, —  
В твоем величьи исчезает,  
Как в вечности прошедший миг.***

***Хаоса бытность довременну  
Из бездн ты вечности воззвал,  
А вечность, прежде век рожденну,  
В себе самом ты основал:  
Себя собою составляя,  
Собою из себя сияя,  
Ты свет, откуда свет истек.  
Создавый всё единым словом,  
В твореньи простираясь новом,  
Ты был, ты есть, ты будешь ввек!***

***Ты цепь существ в себе вмещаешь,  
Ее содержишь и живишь;  
Конец с началом сопрягаешь  
И смертию живот даришь.  
Как искры сыплются, стремятся,  
Так солнцы от тебя родятся;  
Как в мразный, ясный день зимой  
Пылинки инея сверкают,  
Вратятся, зыблются, сияют, —  
Так звезды в безднах под тобой.***

***Светил возжженных миллионы  
В неизмеримости текут,  
Твои они творят законы,  
Лучи животворящи льют.  
Но огненны сии лампады,  
Иль рдяных кристалей громады,  
Иль волн златых кипящий сонм,  
Или горящие эфиры,  
Иль вкупе все светящи миры —  
Перед тобой — как нощь пред днем.***

***Как капля в море опущенна,  
Вся твердь перед тобой сия.  
Но что мной зримая вселенна?  
И что перед тобою я?  
В воздушном океане оном,  
Миры умножа миллионом  
Стократ других миров, — и то,  
Когда дерзну сравнить с тобою,  
Лишь будет точкою одною:  
А я перед тобой — ничто.***

***Ничто! — Но ты во мне сияешь  
Величеством твоих доброт;  
Во мне себя изображаешь,  
Как солнце в малой капле вод.  
Ничто! — Но жизнь я ощущаю,  
Несытым некаким летаю  
Всегда пареньем в высоты;  
Тебя душа моя быть чает,  
Вникает, мыслит, рассуждает:  
Я есмь — конечно есть и ты!***

***Ты есть! — Природы чин вещает,  
Гласит мое мне сердце то,  
Меня мой разум уверяет,  
Ты есть — и я уж не ничто!  
Частица целой я вселенной,  
Поставлен, мнится мне, в почтенной  
Средине естества я той,  
Где начал тварей ты телесных,  
Где кончил ты духов небесных  
И цепь существ связал всех мной.***

***Я связь миров повсюду сущих,  
Я крайня степень вещества;  
Я средоточие живущих,  
Черта начальна божества;  
Я телом в прахе истлеваю,  
Умом громам повелеваю,  
Я царь — я раб — я червь — я бог!  
Но, будучи я столь чудесен,  
Отколе происшел? — безвестен;  
А сам собой я быть не мог.***

***Твое созданье я, создатель!  
Твоей премудрости я тварь,  
Источник жизни, благ податель,  
Душа души моей и царь!  
Твоей то правде нужно было,  
Чтоб смертну бездну преходило  
Мое бессмертно бытие;  
Чтоб дух мой в смертность облачился  
И чтоб чрез смерть я возвратился,  
Отец! в бессмертие твое.***

***Неизъяснимый, непостижный!  
Я знаю, что души моей  
Воображении бессильны  
И тени начертать твоей;  
Но если славословить должно,  
То слабым смертным невозможно  
Тебя ничем иным почтить,  
Как им к тебе лишь возвышаться,  
В безмерной разности теряться  
И благодарны слезы лить.***

***1780—1784***

Главный герой стихотворения **И.А. Бродского** – старец Симеон. Встреча с младенцем Иисусом стала завершением его земной жизни. Симеон ждал этого дня, и не было у него страха смерти, оттого что он принял на руки свои Спасителя, а значит, и путь его к смерти есть путь к спасению – не к тьме, а к свету.

**«Сретенье»**

***Когда Она в церковь впервые внесла  
Дитя, находились внутри из числа  
людей, находившихся там постоянно,  
Святой Симеон и пророчица Анна.***

***И старец воспринял Младенца из рук  
Марии; и три человека вокруг  
Младенца стояли, как зыбкая рама,  
в то утро, затеряны в сумраке храма.***

***Тот храм обступал их, как замерший лес.  
От взглядов людей и от взоров небес  
вершины скрывали, сумев распластаться,  
в то утро Марию, пророчицу, старца.***

***И только на темя случайным лучом  
свет падал Младенцу; но Он ни о чем  
не ведал еще и посапывал сонно,  
покоясь на крепких руках Симеона.***

***А было поведано старцу сему,  
о том, что увидит он смертную тьму  
не прежде, чем Сына увидит Господня.  
Свершилось. И старец промолвил: «Сегодня,***

***реченное некогда слово храня,  
Ты с миром, Господь, отпускаешь меня,  
затем что глаза мои видели это  
Дитя: Он — Твое продолженье и света***

***источник для идолов чтящих племен,  
и слава Израиля в Нем». — Симеон  
умолкнул. Их всех тишина обступила.  
Лишь эхо тех слов, задевая стропила,***

***кружилось какое-то время спустя  
над их головами, слегка шелестя  
под сводами храма, как некая птица,  
что в силах взлететь, но не в силах спуститься.***

***И странно им было. Была тишина  
не менее странной, чем речь. Смущена,  
Мария молчала. «Слова-то какие…»  
И старец сказал, повернувшись к Марии:***

***«В лежащем сейчас на раменах Твоих  
паденье одних, возвышенье других,  
предмет пререканий и повод к раздорам.  
И тем же оружьем, Мария, которым***

***терзаема плоть Его будет, Твоя  
душа будет ранена. Рана сия  
даст видеть Тебе, что сокрыто глубоко  
в сердцах человеков, как некое око».***

***Он кончил и двинулся к выходу. Вслед  
Мария, сутулясь, и тяжестью лет  
согбенная Анна безмолвно глядели.  
Он шел, уменьшаясь в значеньи и в теле***

***для двух этих женщин под сенью колонн.  
Почти подгоняем их взглядами, он  
шел молча по этому храму пустому  
к белевшему смутно дверному проему.***

***И поступь была стариковски тверда.  
Лишь голос пророчицы сзади когда  
раздался, он шаг придержал свой немного:  
но там не его окликали, а Бога***

***пророчица славить уже начала.  
И дверь приближалась. Одежд и чела  
уж ветер коснулся, и в уши упрямо  
врывался шум жизни за стенами храма.***

***Он шел умирать. И не в уличный гул  
он, дверь отворивши руками, шагнул,  
но в глухонемые владения смерти.  
Он шел по пространству, лишенному тверди,***

***он слышал, что время утратило звук.  
И образ Младенца с сияньем вокруг  
пушистого темени смертной тропою  
душа Симеона несла пред собою***

***как некий светильник, в ту черную тьму,  
в которой дотоле еще никому  
дорогу себе озарять не случалось.  
Светильник светил, и тропа расширялась.***

***16 февраля 1972***

**Б.Л. Пастернак** «Рождественская звезда»

***Стояла зима.  
Дул ветер из степи.  
И холодно было младенцу в вертепе  
На склоне холма.***

***Его согревало дыханье вола.  
Домашние звери  
Стояли в пещере,  
Над яслями тёплая дымка плыла.***

***Доху отряхнув от постельной трухи  
И зернышек проса,  
Смотрели с утеса  
Спросонья в полночную даль пастухи.***

***Вдали было поле в снегу и погост,  
Ограды, надгробья,  
Оглобля в сугробе,  
И небо над кладбищем, полное звёзд.***

***А рядом, неведомая перед тем,  
Застенчивей плошки  
В оконце сторожки  
Мерцала звезда по пути в Вифлеем.***

***Она пламенела, как стог, в стороне  
От неба и Бога,  
Как отблеск поджога,  
Как хутор в огне и пожар на гумне.***

***Она возвышалась горящей скирдой  
Соломы и сена  
Средь целой вселенной,  
Встревоженной этою новой звездой.***

***Растущее зарево рдело над ней  
И значило что-то,  
И три звездочёта  
Спешили на зов небывалых огней.***

***За ними везли на верблюдах дары.  
И ослики в сбруе, один малорослей  
Другого, шажками спускались с горы.***

***И странным виденьем грядущей поры  
Вставало вдали всё пришедшее после.  
Все мысли веков, все мечты, все миры,  
Всё будущее галерей и музеев,  
Все шалости фей, все дела чародеев,  
Все ёлки на свете, все сны детворы.***

***Весь трепет затепленных свечек, все цепи,  
Всё великолепье цветной мишуры…  
…Всё злей и свирепей дул ветер из степи…  
…Все яблоки, все золотые шары.***

***Часть пруда скрывали верхушки ольхи,  
Но часть было видно отлично отсюда  
Сквозь гнёзда грачей и деревьев верхи.  
Как шли вдоль запруды ослы и верблюды,  
Могли хорошо разглядеть пастухи.***

***– Пойдёмте со всеми, поклонимся чуду, –  
Сказали они, запахнув кожухи.***

***От шарканья по снегу сделалось жарко.  
По яркой поляне листами слюды  
Вели за хибарку босые следы.  
На эти следы, как на пламя огарка,  
Ворчали овчарки при свете звезды.***

***Морозная ночь походила на сказку,  
И кто-то с навьюженной снежной гряды  
Всё время незримо входил в их ряды.  
Собаки брели, озираясь с опаской,  
И жались к подпаску, и ждали беды.***

***По той же дороге, чрез эту же местность  
Шло несколько ангелов в гуще толпы.  
Незримыми делала их бестелесность  
Но шаг оставлял отпечаток стопы.***

***У камня толпилась орава народу.  
Светало. Означились кедров стволы.  
– А кто вы такие? – спросила Мария.  
– Мы племя пастушье и неба послы,  
Пришли вознести вам обоим хвалы.  
– Всем вместе нельзя.  
Подождите у входа.***

***Средь серой, как пепел, предутренней мглы  
Топтались погонщики и овцеводы,  
Ругались со всадниками пешеходы,  
У выдолбленной водопойной колоды  
Ревели верблюды, лягались ослы.***

***Светало. Рассвет, как пылинки золы,  
Последние звёзды сметал с небосвода.  
И только волхвов из несметного сброда  
Впустила Мария в отверстье скалы.***

***Он спал, весь сияющий, в яслях из дуба,  
Как месяца луч в углубленье дупла.  
Ему заменяли овчинную шубу  
Ослиные губы и ноздри вола.***

***Стояли в тени, словно в сумраке хлева,  
Шептались, едва подбирая слова.  
Вдруг кто-то в потёмках, немного налево  
От яслей рукой отодвинул волхва,  
И тот оглянулся: с порога на деву,  
Как гостья, смотрела звезда Рождества.***

***1947 год***

Образ Иисуса Христа, той великой Жертвы, которая была принесена за спасение всех людей на свете от Адама до нас и будущих поколений, путь Сына Божия и Человеческого на земле стали важнейшими образами литературы, искусства всех времен.

**Ф. И. Тютчев** 1855 г.

***Эти бедные селенья,  
Эта скудная природа -  
Край родной долготерпенья,  
Край ты русского народа!  
  
Не поймет и не заметит  
Гордый взор иноплеменный,  
Что сквозит и тайно светит  
В наготе твоей смиренной.  
  
Удрученный ношей крестной,  
Всю тебя, земля родная,  
В рабском виде царь небесный  
Исходил, благословляя.***

**К.Д. Бальмонт**, 1893 г.

***Одна есть в мире красота.***

***Не красота богов Эллады,***

***И не влюбленная мечта,***

***Не гор тяжелые громады,***

***И не моря, не водопады,***

***Не взоров женских чистота.***

***Одна есть в мире красота —***

***Любви, печали, отреченья,***

***И добровольного мученья***

***За нас распятого Христа.***

**М.Ю.Лермонтов** «Молитва» 1837г

***Я, Матерь Божия, ныне с молитвою  
Пред Твоим образом, ярким сиянием,  
Не о спасении, не перед битвою,  
Не с благодарностью иль покаянием,  
Не за свою молю душу пустынную,  
За душу странника в свете безродного,  
Но я вручить хочу деву невинную  
Теплой Заступнице мира холодного.***

***Окружи счастьем счастья достойную,  
Дай ей спутников полных внимания,  
Молодость светлую, старость спокойную,  
Сердцу незлобному мир упования.  
Срок ли приблизится часу прощальному,  
В утро ли шумное, в ночь ли безгласную,  
Ты восприять пошли к ложу печальному  
Лучшего ангела – душу прекрасную.***

***Молитва  
  
В минуту жизни трудную  
Теснится ль в сердце грусть,  
Одну молитву чудную  
Твержу я наизусть.  
  
Есть сила благодатная  
В созвучьи слов живых,  
И дышит непонятная,  
Святая прелесть в них.  
  
С души как бремя скатится,  
Сомненье далеко —  
И верится, и плачется,  
И так легко, легко...  
1818***

***11***

***1***