Государственное специальное (коррекционное) образовательное учреждение

для обучающихся, воспитанников с ограниченными возможностями здоровья

специальная (коррекционная) общеобразовательная школа (VIII вида) № 487

Выборгского района Санкт-Петербурга

Роль театрализованной игры в развитии эмоциональной лексики у младших школьников с особыми образовательными потребностями.

статья   
4-е классы

Подготовила:

учитель начальных классов:

Шкитырь Инна Вадимовна

г. Санкт-Петербург

2013

**Роль театрализованной игры в развитии эмоциональной лексики у младших школьников с особыми образовательными потребностями.**

Дети с особыми образовательными потребностями, испытывают трудности в познании окружающего мира: в усвоении понятий и оформлении их в речевом высказывании, установлении общих связей и закономерностей. Недостатки речевого развития приводят к трудностям в общении, обуславливают малый словарный запас, что отрицательно влияет на формирование связной речи в целом. С этими проблемами нужно работать и самым адекватным будет с помощью театрализованной игры, развивать и формировать эмоциональную лексику. Важность затронутой темы несомненна, как в плане развития и воспитания детей в целом, так и в плане дальнейшего обучения.

В специальной литературе формированию эмоциональной лексики у младших школьников не уделяется достаточно внимания, поэтому можно констатировать, что данная проблема к настоящему времени является мало разработанной, что делает ее по­становку актуальной.

Новизна заключается в применении театрализованной игры для развития и формирования эмоциональной лексики у младших школьников с особыми образовательными потребностями. Развитие творческой личности, её самостоятельности и инициативы – одна из актуальных задач современной школы. А театральное творчество обладает большими воспитательными резервами.

Школьный театр – особый мир в пространстве образовательного учреждения.

Театр в состоянии выявить и подчеркнуть индивидуальность, неповторимость, единственность человеческой личности, независимо от того, где эта личность находится – на сцене или в зале.

Театральная деятельность– это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Театр является одной их самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры.

Играя роль, ребенок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это, безусловно, влияет на развитие сферы чувств младшего школьника. Переживания помогают испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности.

Методологической основой исследования выступили трудыЛексика русского языка представлена в виде общеупотребительной или стилистически нейтральной лексики и эмоциональной лексики (Галкина-Федорук Е.М., Горшкова К.В., Шанский Н.М). А.В. Ястребова, Безруковой О.А.посвященные проблемам развития, формирования и совершенствования эмоциональной лексики**.**

Отличительной особенностью театрализованной игры является деятельностный подход к воспитанию, образованию, развитию ребенка посредством творчества, то есть на всех уровнях ребенок становится вовлеченным в продуктивную творческую деятельность (сюжетно-ролевая игра, игра-подражание, игра-драматизация, мини-спектакль, набор оригинальных творческих заданий).

В курс театрализованной игры включены занятия по сценическому движению, пантомиме, двигательной активности, тем самым учитывается особенность младшего школьника, связанная с непроизвольностью, импульсивностью, потребностью в движении.

Главной особенностей является использование на занятиях следующих видов деятельности:

* музыкальная
* театральная
* нетрадиционная

Главная роль и функциональное значение принадлежит педагогу, который на собственном примере обучает детей.

Дети осваивают духовные ценности через моделирование - присвоение различных общественных структур и форм общения (навык социальной адаптации), “примеркой” многообразных ликов, масок.

Работа идет как поэтапно, плавно переходя от простого к сложному, так и параллельно, как в группах (во время игр, просмотра конечных продуктов деятельности, драматизации), так и индивидуально.

Театрализованная игра, а также вся театральная деятельность имеет большой потенциал для организации занятий с младшими школьниками с особыми образовательными потребностями для формирования у них эмоциональной лексики, так как такая лексика широко используется в самих театрализованных постановках и может быть введена в активный словарь детей через игры-драматизации.

**Список литературы**

1. Баттерворт, Дж. Принципы психологии развития /Дж. Баттерворт, М.Харрис. пер. с англ. М.: Когито-Центр, 2000.- 350 с.

2. Горбачёв Н.А. Театральные сезоны в школе. М.: Школьная пресса, 2003 г.

3. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии – Волгоград: Учитель, 2009. -153 с.

4. Леванова Е.А. Игра в тренинге возможности игрового взаимодействия. Санкт-Петербург, 2007 г.

1. Нахимовский А.М. Театральное действо от А до Я. М.: Аркти, 2002 г.