**Открытый урок по музыке в 4 классе учителя музыки Квачёвой О.М.**

**(по программе В.В.Алеева ) Дата проведения: 05.12.14г.**

**Тема урока:** Героические образы Л.Бетховена

**Тип урока:** изучение нового материала с элементами интеграции.

**Цель урока:** Дать определение героизму и героическим образам.Через героические образы музыки Л. Бетховена и возникшие жизненные трудности, дать понять учащимся огромную ценность мужества, стойкости и силе воли в человеческой жизни.

**Задачи урока:**

1. **Образовательная:** познакомиться с биографией композитора и 1 частью

симфонии № 5 Л. Бетховена;

1. **Развивающая:** учиться определять настроение произведения и давать ему

характеристику.

1. **Воспитательная:** пробудить интерес к классическому наследию

Бетховена, воспитывать нравственные качества, воспитывать патриотизм на примере творчества композитора.

**Средства обучения:** интерактивная доска, компьютер, плейер, слайды, учебник. .

**Ход урока**

1. **Орг.момент.**

Здравствуйте, ребята. Сегодня урок музыки будет посвящен решению очень серьезной и сложной проблемы- проблемы героизма. Но прежде, давайте вспомним о чем мы говорили на прошлом уроке.

**Слайд 1**

**2.Повторение домашнего задания.**

На прошлом уроке мы изучали музыку Австрии.

1.Скажите, пожалуйста, с какими венскими классиками мы познакомились? (В.А.Моцарт, Й.Гайдн, Л.В. Бетховен). (повтор. Стр.46)

**Слайд 2 классики**

2.Почему этих композиторов называли Венскими? (значительная часть их творческой жизни проходила в Вене - столице Австрии).

3. Ребята, что значит слово - «классика»? (Классика - это произведения «выдающиеся» и «образцовые», получившие всемирное признание).

**3. Ход урока. Вступление к теме урока**

- Ребята, я хотела бы рассказать вам одну историю. Недавно я смотрела передачу, в которой рассказывалась судьба одной молодой женщины, которая живет в России. Она родилась без рук. Но не потерялась в этой жизни, не упала духом. Зажимая пальчиками ног ручку, она училась грамоте, причем почерк у нее, просто идеальный, она делала поделки, расчесывалась, умывалась, т.е вела обычный образ жизни, такой как мы с вами. Сейчас она пишет стихи, имеет семью, любящего мужа, смогла воспитать двоих детей и дала понять, что руки не самое главное в ее жизни, а самое главное – это жизнь. Она приспособилась к этой ситуации. Вся жизнь ее – это борьба с трудностями судьбы. Ведущий передачи назвал ее жизнь – героическим поступком.

***Мы с вами на уроке должны разобраться в понятии «героизма».***

**4.Изучение нового материала.**

**Слайд 3 богатыри**

О героях написано много книг. Героические образы в былинах - это любимые нами богатыри русские (Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович).

**Слайд 4 памятники**

Есть памятники героям Великой Отечественной войны.

**Слайд5 картины**

Художники изображали образы героев в своих картинах.

А что же музыка? Музыка не осталась в стороне. Песни о героизме русских солдат в годы войны. Патриотические песни несут в себе память о героях и их подвигах.

***Так кто же такой «герой»? Я хотела бы узнать, как вы понимаете слово «герой»? Выполните задание группами. Из приведенных примеров подберите те слова, которые больше всего подходят к понятию «герой». И обведите их.***

(на карточках примеры слов, из которых дети выбирают нужные слова – добрый, мужественный, смелый, умный, храбрый, мягкий, нежный, уверенный в себе, ответственный).

Тема нашего урока будет связана с героическими образами.

**Слайд6 тема урока**

***Тема урока: «Героические образы Л.Бетховена.»***

Сегодня мы остановимся на творчестве, одного из выдающихся венских композиторов-классиков, музыка которого, не умерла и актуальна в наши дни. Зовут этого композитора Людвиг ван Бетховен.

Почему в его произведениях возникли «**героические** образы»? В этом мы с вами и должны разобраться.

**Слайд 7 дом**

Людвиг ван Бетховен родился в 1770 году в немецком городе Боне. Дед и отец были музыкантами, играли на скрипке и пели в хоре.. Свой музыкальный талант маленький Людвиг стал проявлять очень рано и отец сам занимался развитием таланта маленького музыканта, но делал это очень неумело и жестоко.

**Слайд 8 ребенок**

Отец Людвига выпивал и часто возвращаясь с веселой вечеринки ночью, он поднимал Людвига с постели, заставлял играть, если же сын отказывался – его наказывали. Казалось, что такие «уроки музыки» оттолкнут Бетховена от занятий, но именно в музыке он находил своего самого верного друга. Играя на инструменте ему было спокойно и хорошо. Тяжелым было его детство.

*Но судьба, как будто бы вновь стучала в дверь и предупреждала о новой беде.*

Большое горе испытал Людвиг, когда умерла его мама и все заботы, по воспитанию двух младших братьев, легли на его плечи… Отец пил и 15летний Людвиг вынужден был зарабатывать деньги. Семья Бетховеных переживала нелёгкие времена безденежья и голода, однако Людвиг сопротивлялся судьбе и не боялся ее. В его сознание, как будто, вкладывается главная черта его характера – Борьба и сопротивление злой судьбе назло.

*И вновь судьба стучит в его дверь.*

**Слайд9 глухота**

Новое испытание к нему приходит в тридцатилетнем возрасте . (работа с учебником стр.55). Развивается глухота и Бетховен, как музыкант испытывает страдание . Писать музыку и не слышать как она звучит – это настоящее испытание. У Бетховена был развит хорошо внутренний слух и поэтому он продолжал сочинять.

**Слайд10 Гвиччарди**

Но вдруг, вот оно счастье… счастье от встречи с юной аристократкой Джульеттой Гвиччарди.

Тогда ей не было и семнадцати. Молодая и очаровательная девушка покорила сердце тридцатилетнего композитора. Но счастье было не долгим. Из письма , которое получил Бетховен от нее, он узнаёт, что Джульетта не любит его и никогда не любила. Это было сильнейшим горем для композитора, но и с этими испытаниями он справляется. Единственной радостью в жизни Бетховена становится музыка, которую он любит, ей предан как самой достойной из женщин на земле.

Слайд11 Лунная

Страдания от безответной любви вылились на нотные листы, и появилось одно из ярчайших произведений Бетховена - «Лунная соната». Это одно из произведений , которое несет в себе ноту тоски, печали и разочарования.

***(Прослушивание «Лунной сонаты»)***

*Но борьба со злой судьбой не останавливает Бетховена.*

Несмотря на свою глухоту, Бетховен пишет музыку.

**Слайд12 революция**

Он увлекся событиями североамериканской войны и Великой французской революцией. Борьба за свободу, вот что звучало в его музыке. Русский музыкант Рубинштейн говорит: «О, глухота Бетховена, какое страшное несчастье для него самого, и какое счастье для искусства и человечества!». Так как именно в этот период, такой тяжелый, написаны самые замечательные произведения его творчества. Одно из таких произведений – симфония .№5

***Запишите в тетради: СИМФОНИЯ – это крупное музыкально произведение для оркестра.***

В 1824 году в венском театре симфонию №5 исполнили впервые. Будучи совершенно глухим, Бетховен дирижировал оркестром. Публика была в восторге. Зная о его глухоте, люди бросали шляпы и платки, чтобы Бетховен видел восторг, от его творения. От волнения и неописуемого счастья Бетховен даже упал в обморок.

Симфонии № 5, созданной в этот период, Бетховен подарил фразу: «Так судьба стучится в дверь». Почему так сказал Бетховен о своем произведении?

**Прослушивание. (Симфония №5)**

*Какая по характеру эта музыка? (дети дают характеристику).*

*Мужественный, героический образ - это образ человека борца. Таковым был сам Бетховен и таковым, для него должен быть человек. Те слова, которые вы подняли соответствуют тому героическому образу, который звучит в симфонии.*

«Судьба стучится в дверь!» - та самая судьба, которая всю жизнь шла у Бетховена по пятам. Судьбе земли, судьбе человечества и своей судьбе посвятил композитор это произведение. Его музыка отразила всю его жизнь, слезы, тяготы, разочарование и борьбу за самого себя. Жизнь – вот, что заставляло бороться композитора с тяжелым недугом. Глухота не помешала ему писать музыку, дирижировать и жить назло судьбе.

Слайд 13 похороны

Умер великий композитор, когда ему было 57 лет, в 1827 году. На похоронах его присутствовало огромное количество людей, почитателей его таланта. Он был блестящим пианистом, дирижером и выдающимся композитором.

**Итог урока**

**Слайд 14 героизм**

А мы с вами возвращаемся к проблеме нашего урока. Из всего сказанного давайте повторим, что значит «героизм» (т.е это решительность, мужество, умение решать сложнейшие жизненные ситуации, несмотря на трудности и препятствия, от которой будет зависеть своя или чужая жизнь.)

***Можно ли назвать жизнь той молодой женщины, о которой я рассказывала в начале урока, и жизнь величайшего венского классика Л.Бетховена - героическим поступком?***

Их героизм заключается в том, что не смотря на такую сложную судьбу, они не перестали бороться за свою жизнь.

*Я хотела бы предложить вам выполнить на тему «героизма» проектную работу. На столе у вас лежат варианты работ, которые вы можете выполнить. Это будет ваше домашнее задание*.

Наш урок подошел к концу. Я вам желаю, чтобы всем трудностям судьбы вы говорили: «Я с этим справлюсь!!!». До свидания!