**Открытый урок по музыке по программе В.В.Алеева., Т.Н.Кичак.**

**Подготовила: учитель музыки Квачева О.М.**

**Тема урока**: "Колокольные звоны на Руси"

**Тип урока:**интегрированный

**Форма урока:**урок – экскурс в историю о происхождении колокола

**Цель**: узнать историю происхождения колокола и раскрыть значимость колокольных звонов в истории и культуре русского народа.

**Задачи**:

*Образовательные:*

* сформировать первоначальные знания о колоколах и истории их возникновения на Руси
* познакомить с особенностями звукоизвлечения и разнообразием колокольных звонов
* установить присутствие "колокольной тематики" в литературе, живописи и музыке
* сформировать собственный слушательский опыт и личное мнение об услышанных колокольных звонах в главной и сопровождающей роли

*Воспитательные:*

* способствовать патриотическому воспитанию детей
* воспитывать бережное отношение к русским традициям и исторически сложившимся символам русской земли
* формировать эмоционально-нравственное отношение к произведениям искусства
* пробуждать интерес к историческому прошлому и культурному наследию своей Родины

*Развивающие:*

* развивать умение анализировать, сравнивать, обобщать, применять в ситуации интеграции изучаемой темы с созвучными в других предметных областях
* развивать мышление и умение, слушая, слышать
* расширить представления о значимости колокольных звонов в жизни людей

**Оборудование урока и методическое обеспечение**:

* компьютер, мультимедийный проектор, экран, колонки,
* презентация к уроку
* аудиозаписи фрагментов музыкальных произведений:
* карточки с колокольчиками

**1.Организационный момент**

**СЛАЙД 1(звук колокольни)**

**Учитель музыки:**  Ребята, скажите, пожалуйста, что за звуки открыли наш урок?  (ответ: Это колокольный звон)

**Учитель музыки:**  Правильно. А где можно услышать колокола? (ответ: на улице, в церкви, по ТВ и т.д.)

**2. Сообщение темы и цели урока.**

**Учитель музыки:**  Вы уже, конечно, догадались, что наш сегодняшний урок будет посвящен замечательному явлению – колокольному звону и его значению в жизни русского человека. Сегодняшний наш урок будет необычным. У нас будет урок-экскурс – экскурсия. Я буду вашим главным экскурсоводом. Мы совершим экскурсию в историю происхождения колокола.

**Слайд 2 (- "Колокольные звоны на Руси**".)

**3.Ход урока (изучение нового материала)**

**Тема сегодняшнего урока - "Колокольные звоны на Руси**". Честь и хвала древним летописцам и историкам, которые смогли сохранить для нас не только легенды, но и достоверные сведения о происхождении колоколов!

Наши предки, как и мы с вами, слышали колокольные голоса. Издревле о них слагались легенды и песни, считалось, что их голоса становятся глуше, не звучат, если отливали их люди злые и нечестные. В народе сохранились предания о том, что иногда они начинали звучать сами по себе, предупреждая людей об опасности. Существовала так же легенда о затонувшем древнерусском граде Китеже, который находился на берегу озера Светлояр, что в Нижегородской области? Но не смотря на то, что это всего лишь легенда до сих пор приезжают туда люди, надеясь увидеть в утреннем тумане над озером очертания древнего русского города и услышать из-под воды серебряные голоса колоколен.

Наукой многократно доказано, что колокольный звон способен лечить, избавлять от многих недугов, и возвращать душевный покой.

**Слайд 3 (била и колотушки)**

Не сразу придумали колокол. Несколько веков люди ударяли вот в такие пластины из железа или дерева - **било** (от слова "бить"). Удары совершали молоточками-колотушками. Звук этого сигнального инструмента первоначально служил для оповещения жителей о происходящем событии, например о нападении врагов или пожаре. На сегодняшний день за рубежом есть такие церкви, где все еще используются била.

Когда и как появились колокола? На этот вопрос мы ответим, когда узнаем Легенду о появлении колокола.

**Слайд 6 (Легенда о появлении колокола)**

Существовала легенда. Однажды епископ Ноланский Паулин приболел и пошел в поле нарвать лечебных трав. Он долго ходил и устал. Прилег он на травы душистые и приснился ему сон – ангелы сходят с облаков, собираются на склоне холма , раскачивают колокольчики за тонкие стебельки и те издают нежные серебряные звуки, как ангельское пение…проснувшись святой Паулиний поспешил к меднику-мастеру и заказал большую бронзовую копию полевого цветка. Через несколько дней заказ был выполнен и когда епископ ударил в него , то раздался полнозвучный и приятный звон, подобный голосу Божьему….

 Если вы внимательно посмотрите, то увидите, что форма колокола и форма цветка колокольчика очень похожи. Ребята, первые колокола изготавливались не из колокольной меди, а из дерева, камня и даже стекла. И назывались они не колокола, а кампаны по названию местности Кампанья, в Италии(IV век н.э.,), где их изготавливали).

Эта легенда родилась в Италии, в провинции Кампаньи но это нельзя назвать датой появления колокола.

**Слайды 7-10**

Первые колокола появились далеко от России: по одним сведениям это произошло в Китае в XVI – XI веках до н.э., по другим – в Ассирии (IX- VIII в до н.э., Есть сведения, что колокола были у древних евреев, древних греков, скифов и др. народностях.

 Тогда откуда же взялось слово "колокол"? Слово "колокол" образовалось от старинного русского слова "коло", что означает "круг", "чаша". И действительно, форма колокола не что иное, как опрокинутая чаша, только из нее изливаются не вода, а звуки.

**Слайд 11**

На Руси первые документальные свидетельства о колоколах относятся к XI в. Если рассмотреть рисунок того времени, то явно видно наличие церквей, колоколен. Массовое скопление людей говорит о значимости церкви и колокола в жизни людей того времени.

**Слайд 12**

Первые летописные сведения о том, что стали отливать колокола относятся к 1346году. Как появлялся колокол раньше и как его создают в наше время мы пронаблюдаем в сравнении.

**Слайд 13 (литье колокола)**

Имеются исторические справки о том, как изготавливали первые колокола. Подготавливали специальное углубление в земле, заливали сплавом из меди, бронзы и серебра, ждали определенный промежуток времени, чтобы метал застыл, и с помощью веревок и простых человеческих сил доставали его из земли. Конечно, ни о какой красоте и звучности колокола говорить не стоит.

**Слайд 14-15**

Шли годы и колокола стали отливать на заводах. Изготовляли специальные формы, заливали сплавом и когда колокол доставали, он уже имел красивый вид. Это был очень тяжелый труд, где использовалось много рабочих рук.

**Слайд 16-17-18**

В современном мире литье колокола – целое искусство. С помощью современной техники, специального оборудования происходит литье колоколов различного размера, с надписями и рисунками, и в зависимости от литья они имеют разное звучание.

**Слайд 19 (поднятие колокола)**

Вернемся в прошлое. Когда колокол был готов , его нужно было поднять. Для этого строили специальные сооружения, помосты, и с помощью канатов, веревок люди поднимали колокол вверх. Поднимали их медленно и каждый ярус крепили, чтобы колокол не упал.

**Слайд 20-21-22**

В наше время для поднятия колоколов используют технику, подъемные краны, усиленные крепления. Перед тем как поднять его освещают. Крепят колокола по правилам, учитывая все мелочи.

**Слайд 23-24 (значение колоколов в жизни людей)**

Так какую же роль играли колокола в жизни людей.?? Колокола созывали народ на народные собрания, пожар. Собирали воинов на войну. Возвещали о победе над врагом. Колокольный звон был неотъемлемой частью православного богослужения! Праздничным звоном сопровождались венчание на царство, воинские победы, царское бракосочетание, рождение наследника, и другие важные события в жизни страны.

Колокола призывали людей к единению.

Давайте, ребята, мы с вами объединимся и на время превратимся в красивый и звучный колокол, а заодно и сделаем физминутку. Я попрошу вас встать. Нагнитесь немного вперед, свесьте ручки перед собой и дружно раскачивая руками проговариваем «БОМ» и «ДИЛИ=ДИЛИ»

4. Физминутка

**Слайд 25**

 Так продолжалось до 1917 года….грянула революция.

**Слайд 26-27=28**

Храмы взрывали, колокола сбрасывали с колоколен и разбивали.

К 1917 году в России было несколько сот тысяч колоколов общим весом более 250 000 тонн.

В «колокольной компании» 1920-. 1930 гг. почти все они были уничтожены.

В течение всего нескольких лет в плавильных печах погибло всё то, что создавалось веками гением народа, многими поколениями мастеров. В течение всего нескольких лет в плавильных печах погибло всё то, что создавалось веками гением народа, многими поколениями мастеров.

**Слайд 29**

Сегодня колокола возвращаются на колокольню.

**Слайд 30**

Колокола вновь сопровождают жизнь человека. Радостно и звонко звонят они на крещение и венчания. Грустным звоном отправляют в последний путь. Сопровождают важные и значимые события в жизни нашей страны. Такие, как День Победы, интронизация Патриарха, инаугурация Президента.

**Слайд 31**

Для колоколов стали строить специальные помещения — звонницы.
Звонницы представляли собой деревянные щиты под навесом, куда прикреплялись наборы колоколов разного размера. А еще люди начали возводить колокольни, которые поднимались выше остальных домов, и поэтому звон с них был особенно хорошо слышен. Главным на звоннице считался звонарь. Это мастера своего дела. Он должен владеть не только звонарной техникой, но и иметь хороший слух.

**Слайд 32**

У каждого колокола свой неповторимый голос, от самого низкого, до самого высокого.

**Слайд 33 (Типы колоколов)**

**Слайд 34 (Колокола. Звания и звоны)- прослушивание.**

**Слайд 35**

Колокольные звоны привлекали не только обычных людей, но и людей талантливых. Не раз можно на картинах встретить купола церквей, колокольни, на фоне русской природы. Эти картины могут звучать. Послушайте произведение «Колокольный звон». (прослушивание)

О колоколах написано немало слов, а какие слова о них пишут поэты….

Жанна Бичевская- «Колокола»

**.** Много лет живете вы, колокола, Много знаете о жизни на Руси,
 Много сможете, наверно, рассказать, Что нельзя забыть и что нельзя простить...
 Расскажите мне, колокола Расскажите всё - о чем нельзя молчать.
 Расскажите, что за голоса В вашем гуле день за днем звучат.
 Может, это голос матери одной, Что в далекие седые времена
 Горевала над проклятою судьбою И в неволе сына родила...
 Может, это голоса солдат, Для которых нет ни солнца, ни дождей,
 Позабывших, как цветут поля, Не увидевших лица своих детей...
 Много лет живете вы, колокола, Много знаете о жизни на Руси.
 Много сможете, конечно, рассказать, Что нельзя забыть и что нельзя простить.
 Почему, когда спокойно на земле И прозрачны голубые купола,
 В каждом городе по всей большой стране Все звонят колокола, колокола...

5. музыкальная ритмо-пластическая минутка

**Слайд 36**

Ребята, мы все с вами стоим в преддверии большого Новогоднего праздника. Этот праздник тоже не проходит без колокольного звона и звона колокольчиков и бубенцов. Если вы будете внимательны, то заметите, что один из главных элементов на елке – это колокольчик. В наших новогодних песнях мы тоже сталкиваемся с колокольчиками. Давайте исполним песню «С Новым годом».

6. Художественно-творческая работа

**Слайд 37**

У каждого из вас на парте есть колокольчики, мы с вами превратим их в сказочные и праздничные украшения-сувениры с помощью карандашей, фломастеров, цветных ручек, а дома вы присыпьте их новогодним дождиком и , я думаю, что этот колокольчик исполнит все ваши новогодние желания. А пока вы будете рисовать я вам поставлю произведение Эдварда Грига композитора-классиков, который изобразил колокольный звон с помощью музыкальных инструментов.

**7.Итог урока:**

Ребята, какая у нас была тема урока?

Кто запомнил легенду о происхождении колокола?

Как отливались колокола?

Что значит «КОЛОКОЛЬНАЯ КОМПАНИЯ»?

Значение колокола в жизни людей?

Благодарю всех за работу на уроке. До свидания.