Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа п. Неболчи

Принято «Утверждаю» директор школы

Пед. советом \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ф.И.О. директора школы

протокол №1 приказ

от

**Календарно – тематическое планирование**

**по музыке**

для 4 класса

(составлено на основе программы «Музыка» и примерного тематического планирования, автор программы курса: Т.И.Бакланова. Сборник «Программы общеобразовательных учреждений .Начальная школа. Учебно-методический комплект «Планета знаний»» . М.: АСТ Астрель, 2011г.) 34 ч (1 ч в неделю)

Разработала :

учитель : Ушакова Э. А.

2014-2015 учебный год

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  дата | Тема урока  дата | Задачи урока | Основные понятия | Характеристика учебной деятельности |  |
|  |
| 1 | Встречи. Зарубежные  Композиторы-классики.И.С. Бах. Семейные музыкальные  традиции  С. 6–9 | Формирование представлений учащихся о  зарубежной классической музыке и музыкальной жизни зарубежных стран.  Знакомство с композитором И.С. Бахом и его  музыкальной семьей.  Формирование первоначальных музыкально-слуховых представлений о полифонической музыке и звучании  старинных музыкальных инструментов  (клавесина и органа).  Развитие вокально-хоровых умений и навыков. | Зарубежные  Композиторы-классики.  И.С. Бах.  Семейные музыкальные  традиции.Клавесин.  Орган. Народные немецкие песни и танцы. Полифония**.** | *Слушать* одно из произведений И.С. Баха для  органа (по выбору учителя); пьесу И.С. Баха «Волынка»; песню В. Егорова «Играет Бах».  *Исполнять* песню И.С. Баха «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского).  *Выразительно читать* нараспев текст песни  В. Егорова «Играет Бах».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с портретами И.С. Баха и его семьи, с изображениями органа и клавесина, с фотографиями музея и других памятных мест, связанных с И.С. Бахом, на его родине.  *Побывать* на виртуальной музыкальной экскурсии по Германии.  **Д/З** сообщение о тв-ве И.С.Баха |  |
| 2 | Вводный контроль.Встречи со  знаменитыми композиторами:  С. 10–13 | Формирование у учащихся  первоначальных  представлений о зарубежной классической  музыке и музыкальной  жизни зарубежных  стран. Знакомство с  вундеркиндом-виртуозом, композитором  В.А. Моцартом и с его  музыкальной семьёй.  Формирование музыкально-слуховых представлений о классической фортепьянной,  симфонической и хоровой музыке ХVIII века  (на материале произведений В.А.Моцарта).  Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к ней. Формирование  первоначальных навыков пения канона. Воспитание музыкально-информационной культуры. Воспитание  ценностного отношения к классической музыке, музыкальному  образованию и семейным музыкальным традициям. | Зарубежные  Композиторы-классики.  В.А. Моцарт-композитор  и музыкант-виртуоз.  Семейные музыкальные  традиции.  Канон**.** | *Слушать* «Рондо в турецком стиле (из сонаты  №11 ля минор)».В.А.Моцарта; фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)».  *Исполнять* канон «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с портретами В.А. Моцарта и его  семьи, с фотографиями памятника и музея  В.А.Моцарта в Австрии.  *Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по Австрии (городам Вене и Зальцбургу).  **Д/З** сообщение о тв-ве В.А Моцарта.сочинение на тему: «Музыкальный мир моей семьи» |  |
| 3 | В рыцарских  замках. Трубадур, менестрель,  шпильман.  Музыкальный турнир.  Романс.  С. 14–17 | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о средневековой европейской  бытовой музыкальной  культуре и светском  этикете.  Знакомство с европейскими традициями выступлений бродячих  музыкантов.  Освоение декламационного стиля пения.  Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Трубадур, менестрель,  шпильман.  Музыкальный турнир.  Романс.  Музыкальные образы  рыцарей**.** | *Слушать* «Рыцарский романс» из цикла  «Прощание с Петербургом» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника).  *Исполнять* песню «В старом замке» (муз.  Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); мелодекламацию текста «Рыцарского романса» (сл. Н. Кукольника).  *Участвовать в инсценировке* «Прекрасные дамы слушают “Рыцарский романс”»; инсценировать песню «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* рыцарский романс в честь Прекрасной дамы.  *Знакомиться* с изображениями рыцарей с музыкальными инструментами, музыкальных увеселений в рыцарских замках на картинах, в книжных миниатюрах.  *Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по старинным рыцарским замкам и музеям (например, венскому Музею рыцарей).  **Д/З** сочинение на тему: «Рыцарство в нашей жизни», рисование портрета рыцаря-музыканта |  |
| 4 | На балах.Сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах. Бальные танцы. Ассамблеи.  С. 18–19 | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о европейской бытовой  музыкальной культуре  и светском этикете.  Знакомство с историей  и «живыми» традициями проведения балов в  Европе, с историей распространения этих традиций в России.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков на материале песен-танцев.  Воспитание музыкально-информационной  культуры. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание.  . | Бал. Бальные танцы. Ассамблеи. | *Слушать* сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах.  *Повторять исполнение* песен танцевального  характера из программ для 1–3 классов.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Вести поиск* изображения сцен балов в произведениях изобразительного искусства.  *Совершить* виртуальную музыкальную экскурсию по европейским дворцам-музеям с «посещением» парадных залов для балов.  **Д/З** рисунки балов |  |
| 5 | На балах:  Полонез. Полонез —  бальный танец и музыкальное произведение.  Композитор  Ф. Шопен  С. 20–21 | Знакомство с историей  и танцевальными движениями полонеза.  Обогащение опыта эмоционально-образного  восприятия танцевальных пьес. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством  одного из выдающихся  композиторов, автора  полонезов Ф. Шопена.  Первоначальное освоение кантиленного стиля пения. Развитие  Музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение  учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Полонез —  бальный танец и музыкальное произведение.  Композитор  Ф. Шопен | *Слушать* полонез (до минор) Ф. Шопена; полонез «Прощание с Родиной» М.К. Огинского;  другие полонезы (например, Ф. Шопена).  *Исполнять* начало мелодии «Полонеза»  М. Огинского на звук «А».  Разучить танцевальные движения полонеза.  *Участвовать в инсценировке* на тему «На балу танцуют полонез».  **Д/З** *Сочинять* текст о Родине к мелодии «Полонеза» М. Огинского. Обучение танцу полонез своих родственников, друзей |  |
| 6 | На балах:  вальс и его «король» —  композитор  Иоганн  Штраус.  С. 22–23 | Знакомство с историей  и танцевальными движениями вальса.  Обогащение опыта эмоционально-образного  восприятия учащимися  танцевальных пьес.  Первоначальное знакомство с жизнью и  творчеством одного из  выдающихся авторов  вальсов — композитора  И. Штрауса.  Дальнейшее освоение  кантиленного стиля пения.  Развитие музыкально-пластической культуры.  Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и  этическое воспитание. | Вальс — бальный танец и музыкальное произведение.  Композитор  И. Штраус  **(с**ын). | *Слушать* фрагменты вальсов из программы  для 1–3 классов; вальсы И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом»,  и др.).  *Исполнять* на звук «А» мелодии одного из  вальсов И. Штрауса; *повторять* исполнение  песен в ритме вальса из программ для  1–3 классов.  *Дирижировать* воображаемым оркестром, исполняющим вальс (дирижёрская схема на ѕ);  разучивать танцевальные движения вальса.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* текст о природе к мелодии одного из  вальсов И. Штрауса (сына).  Знакомиться с портретами и скульптурами  композитора И. Штрауса (сына).  **Д/З** обучение танцу вальс родственников, друзей |  |
| 7 | На балах: менуэт, гавот, мазурка,  полька. Танцевальные  движения бальных  танцев. С. 24–25 | Дальнейшее знакомство учащихся с историей и танцевальными  движениями бальных  танцев. Обогащение  опыта эмоционально-образного восприятия  танцевальных пьес. Развитие плавного звуковедения при пении.  Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое само  выражение учащихся.  Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Менуэт, гавот, мазурка,  полька —  бальные танцы и музыкальные произведения | *Слушать* «Менуэт» В.А. Моцарта; гавот (из  «Французской сюиты») И.С. Баха; мазурки  Ф. Шопена (по выбору учителя), польки  И. Штрауса (сына), «Итальянскую польку»  С. Рахманинова.  *Исполнять* на звук «А» мелодии одного из менуэтов. *Повторять* песни танцевального характера из программ для 1–4 классов. *Разучить* танцевальные движения одного из бальных танцев: менуэта, гавота, мазурки или польки.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* текст к мелодии менуэта на темы  «Комплименты даме» или «Комплименты кавалеру».  **Д/З** сочинение-раздумье на тему : «Старинный бал и современная дискотека» |  |
| 8 | На карнавалах: Р. Шуман. Карнавал Музыка и  танцы на карнавалах. Образы карнавала в музыке.  .  С. 26–27 | Знакомство учащихся с  карнавалом как одной  из традиционных массовых форм бытования  музыки и танцев. Знакомство с отражением  образов карнавала в музыке (на примере «Карнавала» Р. Шумана).  Первоначальное знакомство с жизнью и  творчеством Р. Шумана.  Освоение скачкообразного звуковедения при  пении.  Развитие творческого  воображения и творческих способностей учащихся.  Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Карнавал. Музыка и  танцы на карнавалах.  Образы карнавала в музыке. Композитор  Р.Шуман. | *Слушать* фрагменты «Карнавала» Р. Шумана;  песни о карнавале («Карнавал» муз. В. Назарова, сл. А. Перова).  *Исполнять и инсценировать* «Песню Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз. Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).  *Исполнять* пластическую импровизацию на  тему Арлекин (Пьеро, Коломбина и др.).  *Участвовать в инсценировке* фрагмента комедии дель арте (комедии масок).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинять* музыкальные «портреты» карнавальных «масок». *Знакомиться* с карнавальными образами и их  персонажами в живописи и других видах изобразительного искусства.  *Совершить* виртуальное музыкальное путешествие на карнавал в Венецию.  **Д/З** рисование эскиза карнавального костюма и маски |  |
| 9 | С чего начинается Родина? Проект: «Песни о Родине».  С. 36–37 | Продолжение знакомства с отраженными в  музыке образами Родины. Дальнейшее развитие вокально-хоровых  умений и навыков учащихся.Патриотическое воспитание. | Песни о Родине.  Музыкальные образы  Родины. | *Слушать* песню «С чего начинается Родина?»  (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера).  *Исполнять* песню «С чего начинается Родина?» (муз. М. Матусовского, сл. В. Баснера).  **Д/З** иллюстрация песни: «С чего начинается Родина?» |  |
| 10 | Русь изначальная:  И. Стравинский. Балет  «Весна священная» Музыкальные и хореографические  **о**бразы древних славян.  С. 38–39 | Формирование у учащихся представлений о  связи музыки российских композиторов с историей нашей страны.  Первоначальное знакомство с жизнью и  творчеством И. Стравинского. Знакомство с  отраженными в балете  музыкально-хореографическими образами  древнеславянской  культуры. Обогащение  опыта эмоционально-образного восприятия  музыки.  Развитие музыкально-пластической культуры.  Этнокультурное и полихудожественное воспитание. | Балет. Композитор  И.Ф. Стравинский.  «Русские сезоны»  в Париже. Музыкальные и хореографические  **о**бразы древних славян. | *Cлушать* оркестровое вступление к балету  И. Стравинского «Весна священная»; другие  фрагменты балета.  Музицировать, исполнять на музыкальных  инструментах импровизацию — озвучивание картины Н. Рериха «Поцелуй Земли». *Исполнять* под музыку пластические импровизации с элементами русских народных танцев на тему «Вешние хороводы».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с эскизом декорации Н. Рериха к балету «Весна священная».  **Д/З** сбор информации о жизни и тв-ве И.Стравинского |  |
| 11 | Русь изначальная:  М. Балакирев  Симфоническая поэма  «Русь». Музыкальные образы  Древней Руси**.**С. 40 | Развитие интереса учащихся к русской классической музыке как  «зеркалу» истории России. Первоначальное знакомство с жизнью и  творчеством М. Балакирева.  Знакомство с отраженным в симфонической  поэме образом Древней  Руси.  Обогащение опыта эмоционально-образного  восприятия музыки.  Патриотическое и музыкально-эстетическое  воспитание. | Симфоническая поэма.  Музыкальные образы  Древней Руси**.** | *Слушать* симфоническую поэму М. Балакирева «Русь».  *Повторять* исполнение русской народной песни (по выбору учащихся).  **Д/З** сбор информации о жизни и тв-ве М.А Балакирева |  |
| 12 | Русь православная: церковные песнопения. Проверочная работа  Исполнение р.н.песни(по выбору) | Развитие интереса учащихся к русской православной музыкальной  культуре как одному из  сокровищ культурного  наследия России. Знакомство с различными  жанрами церковных  песнопений и традициями их исполнения на церковных богослужениях в православных  храмах.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков.  Патриотическое, духовно-нравственное  воспитание. | Обиходные церковные  песнопения  (будничные и  праздничные). Партес. Хоровые партесные концерты**.** | *Слушать* партесное хоровое пение; обиходные  песнопения различных жанров; фрагмент одного из старинных хоровых партесных концертов (например, М. Березовского или  Д. Бортнянского).  *Исполнять* песню «Вербочки» (муз. А. Гречанинова, сл. А. Блока); обиходные песнопения.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Подобрать* церковные песнопения к картинам  религиозного содержания и к иконам. *Искать информацию* для сообщения о русских  святых (например, Сергии Радонежском,  Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), в честь которых созданы  церковные песнопения; о композиторах  Д. Бортнянском и М. Березовском и их вкладе  в развитие русского церковно-певческого искусства.  **Д/З** Сбор информациидля сообщения о русских  святых (например, Сергии Радонежском,  Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе), |  |
| 13 | Русь скоморошья. Образы скоморохов в музыке и других  видах искусства.  С. 48–49 | Формирование у учащихся интереса к отражённой в музыке смеховой культуре Древней Руси. Развитие  навыков исполнения  песен танцевального  характера.  Дальнейшее формирование и развитие музыкально-пластических  умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности.  Этнокультурное воспитнание. Воспитание  чувства юмора и оптимизма. Осовение способов музыкально-эмоциональной  саморегуляции. | Скоморохи.  Скоморошины.  Народные музыкальные  инструменты.  Образы скоморохов в музыке и других  видах искусства. | *Слушать* фрагменты сцен из опер с участием  скоморохов (например, А. Бородин «Князь  Игорь», Н. Римский-Корсаков «Садко» и  «Снегурочка»); П.И.Чайковского «Пляска  скоморохов» (из сюиты к сказке А.Н. Островского «Снегурочка»).  *Исполнять* русскую народную песню «Скоморошья плясовая».  *исполнять* на музыкальных  инструментах ритмические и мелодические  импровизации на тему «Скоморошья потеха»  на бубнах, дудках и других народных музыкальных инструментах.  *Исполнять* пантомиму на тему «Скоморохи»  (на основе изображений скоморохов на рисунке в учебнике и (или) на фреске в Софийском  соборе в Киеве, на лубочных картинках).  *Инсценировать* старинную скоморошину (по  выбору учителя и учеников).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  упражнение арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение).  *Знакомиться* с образами скоморохов в русской  живописи (например, В. Васнецов. «В костюме  скомороха», Ф.Н. Рисс «Скоморохи в деревне»  и др.).  **Д/З** Сбор информации о скоморохах на Руси, рисунки скоморохов |  |
| 14 | Русь сказочная: И. Стравинский. Балет «Жар-птица».«Русские сезоны» в Париже.  Балет-сказка  С. 50–51 | Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на  материале отражённых в классической музыке сказочных образов.  Развитие тембра голоса, умений придавать  голосу различную окраску звучания. Развитие музыкально-пластических умений и  навыков. Осовение основ музыкально-театральной деятельности.  Развитие творческого  воображения и способности фантазировать.  Этнокультурное и полихудожественное воспитание. | «Русские сезоны» в Париже.  Балет-сказка.  Связь балета с  традиционной народной  культурой и  народным художественным творчеством.  Хоровод и  пляска в балете. | *Слушать* фрагменты музыки к балету  И.Ф. Стравинского «Жар-птица» («Пляска  Жар-птицы», «Колыбельная», «Хоровод царевен», «Пляс поганого Кащеева царства»).  *Смотреть* фильм-балет «Возвращение Жар-птицы».  *Исполнять* восходящие мелодические рисунки на звук «А» (исполнение светлым, полётным звуком).  *Исполнять* под музыку пластические импровизации: а) для мальчиков — на тему «Царевич борется с Кащеем»; б) для девочек — «Танец царевен».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с иллюстрациями сказки «Жар-птица», с эскизами декораций и костюмов к  балету И. Стравинского «Жар-птица».  **Д/З** *Рисовать* под музыку эскиз занавеса к балетному  спектаклю «Жар-птица». |  |
| 15 | Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков. Опера  «Сказка о царе Салтане»(исполнение по ролям). С. 52–53 | Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на  материале отражённых в классической  музыке и поэзии  А.С. Пушкина сказочных образов. Развитие  Музыкально-творческих способностей. Освоение основ музыкально-театральной  деятельности. Развитие творческого воображения и способности  фантазировать.  Нравственно-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Опера-сказка.  Взаимосвязь  оперы и поэзии А.С. Пушкина.  Интонации и  мелодии русских народных песен в  оперной музыке | .  *Слушать* фрагменты оперы (например, хор  «С крепкий дуб тебе повырасти…», ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»).  *Музицировать, исполнять* на музыкальных  инструментах озвучивание иллюстраций  И. Билибина к «Сказке о царе Салтане»  А.С. Пушкина.  *Читать* нараспев (мелодекламация) по ролям  фрагмент «Сказки о царе Салтане»  А.С. Пушкина.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии «Волны»  (повторение). *Создать* музыкальный «портрет» одного из сказочных персонажей оперы  Н.А. Римского-Корсакова.  *Знакомиться* с иллюстрациями И. Билибина  к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, с  картиной М. Врубеля «Царевна-Лебедь», с эскизами костюмов и декораций к одноимённой  опере Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане».  **Д/З** *Изготовить* в технике бумажной пластики макет города Леденца и *«озвучить»*  его аудиозаписью праздничных колокольных звонов. |  |
| 16 | Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко». Образы Древней Руси, былинных  С. 54 –57 | Развитие интереса учащихся к отражённым в  классической музыке образам русской старины.  Развитие навыков кантиленного пения и исполнения народных песен без сопровождения.  Обогащение опыта эмоционально-образного  восприятия музыки.  Развитие музыкально-пластических умений и  навыков. Осовение основ музыкально-театральной деятельности.  Развитие творческого  воображения и способности фантазировать.  Этнокультурное и полихудожественное воспитание. | Опера-былина.  Образы Древней Руси, былинных и  фантастических персонажей в опере. | *Слушать* фрагменты оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (например, песни  Садко, ария Любавы, колыбельная песня Волховы); фрагменты из 4 картины оперы, происходящей на торговой площади. *Смотреть* видеозапись оперы «Садко».  *Исполнять* начало песен Садко и колыбельной  песни Волховы; русскую народную песню «На  торгу»; былинный напев «Отъезд Добрыни из  дома» (чтение нараспев).  *исполнять* на музыкальных  инструментах картину на тему «Садко в подводном царстве».  *Исполнять* пляску-импровизацию обитателей морского царства. *Инсценировать* русскую народную песню «На торгу».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с фотографиями памятников  древнерусской архитектуры в Великом Новгороде (Новгородским кремлём, Софийским собором, торговыми рядами и др.); образами  Садко, Волховы и других былинных персонажей в произведениях художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Репина, К. Васильева; с эскизами декораций и костюмов к опере «Сказка  о царе Салтане».  **Д/З** Создание макета Морского царства и его «озвучивание» |  |
| 17 | Русь героическая: А. Бородин. Опера  «Князь  Игорь». Образы исторических событий и персонажей в  опере  С. 58–59 | Формирование представлений о взаимосвязях русской классической музыки, древнерусской истории и  древнерусской литературы.  Развитие представлений о взаимосвязи русской классической и  народной музыки. Развитие умения воспринимать классическую  музыку и выражать  своё отношение к музыкальному произведению. Военно-патриотическое, этнокультурное и нравственное  воспитание. | Героическая опера.  Образы исторических событий и персонажей в  опере.  Классическая музыка и  древнерусская литература.  Связь классической и народной музыки. | *Слушать* фрагменты оперы «Князь Игорь»  (например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры  «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях  ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки,  колокольные звоны).  *исполнять* на музыкальных  инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из пролога или финала оперы  «Князь Игорь».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с эскизами декораций и костюмов к опере А. Бородина «Князь Игорь».  **Д/З** рисунки к фрагментам оперы |  |
| 18 | Русь героическая: М. Глинка. Опера «Иван Сусанин»  («Жизнь за  царя»). Бальные танцы в опере | Знакомство учащихся с  героической народной  музыкальной драмой и  её главным персонажем –русским национальным героем Иваном Сусаниным. Обогащение опыта эмоционально-образного  восприятия классической музыки. Развитие  умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности.  Развитие творческих  способностей учащихся.  Военно-патриотическое и этнокультурное  воспитание. | Героическая опера.  Образы исторических событий и персонажей в  опере. Связь классической и народной музыки.  Бальные танцы в опере. | *Слушать* фрагменты оперы М.И. Глинки  «Иван Сусанин» (например, ария Ивана Сусанина, рондо Антониды, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!»). *Исполнять* хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; марш «Прощание славянки» (муз. В. Агапкина, сл. В. Лазарева).  *исполнять* на музыкальных  инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из финала оперы «Жизнь за царя».  *Разучивать и исполнять* под музыку танцевальные движения бальных танцев из сцены  польского бала в опере «Иван Сусанин» (полонеза, краковяка, вальса или мазурки).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с эскизами декораций и костюмов к опере М.И. Глинки «Иван Сусанин».  **Д/З** рисунки к фрагментам оперы |  |
| 19 | Музыка революции.  Темы, образы и средства музыкальной  выразительности**.**С. 70–73 | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о музыке  как «зеркале» исторических событий. Первоначальное знакомство с  революционными песнями и песнями-маршами. Развитие вокально хоровых умений и навыков. Воспитание интереса к музыкальной  жизни и истории России ХХ века. | Революционные песни, их  темы, образы и средства музыкальной  выразительности**.** | .  *Слушать* русскую народную песню «Дубинушка» в исполнении Ф. Шаляпина; записи  революционных песен в исполнении хоровых  коллективов.  *Исполнять* песню «Крейсер “Аврора”» (муз. В.Шаинского, сл. М. Матусовского).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с репродукциями картин, посвящённых революционным темам  **Д/З** сбор информации об истории создания, авторах и исполнителях революционных песен | | |
| 20 | У пионерского костра. Темы, песен ,образы и  средства музыкальной  выразительности**.**  С. 74–75 | Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений об отражённой в  песнях истории России  ХХ века.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков.  Формирование интереса к жизни и песням детей ХХ века как основы  укрепления преемственности поколений.  Воспитание оптимизма, дружелюбия, коммуникабельности. | Пионерские  песни, их темы, образы и  средства музыкальной  выразительности**.** | *Слушать* пионерские песни: «Взвейтесь кострами, синие ночи» (муз. С. Кайда-Дёжкина,  сл. А. Жарова) и др.  *Исполнять* песню «Картошка» (муз. В. Попова, сл. В. Попова и А. Жарова).  **Д/З** сбор информации об истории создания, авторах и исполнителях пионерских песен | | |
| 21 | В кинотеатре  и у телевизора. Отчетный концерт  С. 76–79 | Знакомство учащихся с  музыкой советских  композиторов для кинофильмов. Развитие  представлений о взаимосвязи музыки и кино, музыки и техники.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков выразительного исполнения песен в темпе  марша. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитание  интереса к музыкальной жизни России ХХ века.  Воспитание оптимизма. Осовение способов  Музыкально-эмоциональной саморегуляции. | Музыка и кино.  Музыкальные кинофильмы. Песни из советских кинофильмов.  Музыка и техника**.** | *Слушать и исполнять* «Марш весёлых ребят»  из кинофильма «Весёлые ребята» (муз.  И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).  *Исполнять* песню «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача) фильмов.  Музыка и  техника.  *исполнять* на музыкальных  инструментах озвучивание фрагмента «немого» кинофильма (например, «Броненосец Потемкин»).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* упражнение арт-терапии  «Улыбка — смех — хохот» (повторение)..  **Д/З** повторение пройденного материала | | |
| 22 | Музыка о  войне и на  войне: песни  советских  композиторов. образы воинов– защитников Отечества  С. 80–81 | Формирование у учащихся первоначальных  представлений об отражении в песнях советских композиторов  подвигов защитников  Отечества. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Дальнейшее  формирование умений  и навыков драматизации музыкальных произведений.  Военно-патриотическое воспитание. | Песни о Великой Отечественной войне.  Музыкально-поэтические  образы советских воинов– защитников Отечества | *Слушать и исполнять* песни военных лет  («Священная война» (муз. А. Александрова,  сл. В. Лебедева-Кумача и другие); песни о войне, написанные в послевоенный период. Например: «На безымянной высоте» (муз. В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские  войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз.  Д. Тухманова, сл. В. Харитонова).  ***Д/З*** Инсценироват*ь,* песни о войне (по выбору учителя и учащихся). | | | |  |
| 23 | Музыка о  войне и на войне: Д. Шостакович.  Симфония  №7 (Ленинградская).  С. 82–83 | Формирование у учащихся первоначальных  представлений об отражении в симфонической музыке образов Великой Отечественной войны.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков.  Военно-патриотическое и гражданское воспитание. | Композитор  Д. Шостакович.  Симфония.  Музыкальные темы и  образы в симфонии. | *Слушать* симфонию № 7 («Ленинградская»)  Д. Шостаковича — первая часть.  *Исполнять* тему нашествия из симфонии № 7  Д. Шостаковича — на звук «А» и с закрытым  ртом; песню «Мальчишки» (муз. А. Островского, сл. И. Шаферана).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Иллюстрировать* одну из песен о войне.  *Искать информацию* о композиторе Д. Шостаковиче. | | | | |
| 24 | Музыка на  защите мира:  Д. Кабалевский. Кантата  «Песня утра,  весны и  мира».  С. 86–89 | Формирование у учащихся представлений  о миротворческих возможностях музыки. Первоначальное знакомство с композитором и педагогом  Д.Б. Кабалевским.  Дальнейшее знакомство с жанром кантаты.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание миролюбия. | Песни о мире  и дружбе народов. Композитор  Д. Кабалевский. Кантата. | *Слушать* песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодёжи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из  кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз.В. Мурадели,  сл. А. Соболева); кантату «Песня утра, весны и  мира» (муз. Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря).  *Исполнять песню* «Пусть всегда будет солнце»  (муз. А. Островского, сл.Л. Ошанина).  **Д/З** Рисоватьплакат, призывающий к защите мира. Подобратьк нему музыкальные «краски» | | | | |
| 25  КР | На космодроме. Проект.Озвучивание картин о космосе  С. 90–93 | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о песнях советских композиторов.  Знакомство с музыкальными образами  космоса, космических  полётов и космонавтов.  Развитие эмоциональной отзывчивости на  музыку. Дальнейшее развитие умений и навыков музыкально-пластической деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать.  Патриотическое и  гражданское воспитание | Песни о космосе и космонавтах. Образы космоса в музыке  и изобразительном искусстве. | *Слушать* песни о космосе и космонавтах; «Музыку космоса» А. Рыбникова.  *Исполнять* песню «Четырнадцать минут до  старта» (муз. О. Фельцмана, сл. В. Войновича).  *исполнять* на музыкальных  инструментах озвучивание картин о космосе;  ритмические импровизации «Метеоритный  дождь».  **Д/З** Исполнять пластические импровизации на темы «Звёздный вальс» и «Хоровод летающих  тарелок». | | | | |
| 26 | На стадионе Песни о спорте  и спортсменах.  Взаимосвязь музыки и  спорта..  С. 94–97 | Продолжение формирования у учащихся  представлений о песнях советских композиторов. Знакомство с  музыкальными образами спортивных состязаний и спортсменов.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Развитие музыкально-творческих  способностей. Воспитание оптимизма, ценностного отношения к спорту и здоровому образу жизни. | Песни о спорте  и спортсменах.  Взаимосвязь музыки и  спорта. Музыкально-оздоровительные упражнения. | *Слушать и исполнять* песни «Спортивный  марш» из кинофильма «Вратарь» (муз.  И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).  «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой,  сл. Н. Добронравова).  *Исполнять* Государственный гимн РФ (повторение); песню «Трус не играет в хоккей» (муз.  А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Выполнять* дыхательную гимнастику.  ***Д/З*** Сочинятьпесни к Олимпиаде 2014 года в  г. Сочи. | | | | |
| 27 | На фестивале  авторской  песни. Авторская песня. Поэты-музыканты. ХХ  С. 98–101 | Формирование у учащихся представлений о жанре авторской песни как важной части  музыкально-бытовой  культуры России  второй половины ХХ века.  Обогащение опыта эмоционально-образного  воспрития песенной  лирики. Развитие певческих умений и навыков, музыкально-творческих способностей,  потребности в самостоятельной авторской музыкально-поэтической  деятельности. Воспитание ценностного отношения к творчеству и творческим людям. | Авторская песня. Поэты-музыканты. ХХ . Темы, образы и музыкальные «краски» авторских песен.  Детские авторские песни. | *Слушать* песни Ю. Визбора, В. Высоцкого,  В. Егорова, Ю. Кима, С. Никитина, Б. Окуджавы и др. (по выбору учителя).  *Исполнять* авторские песни (по выбору учителя и учащихся). Например, «Люди идут по свету» (муз. Р. Ченборисовой, сл.  И. Сидорова), «Песенка Ослика» (из мультфильма «Большой секрет для маленькой компании» (муз. С. Никитина, сл. Ю. Мориц).  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Искать* информацию для творческого портрета одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте или фестивале авторской песни.  **Д/З** сбор информации об истории авторской песни | | | | |
| 28 | У колыбели. Колыбельные песни народов России. Народная и  классическая музыка**.**  С. 108–111 | Дальнейшее освоение  детского музыкального фольклора народов  России, этномузыкальных традиций родного  края. Продолжение  формирования представлений о взаимосвязи народной и классической музыки.  Развитие способности  творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать колыбельные песни и выражать своё  отношение к ним в различных видах художественной деятельности.  Воспитание у учащихся ценностного отношения к семье, матери и  материнству. Этнокультурное воспитание. Воспитаникультуры межнационального общения.  **.** | Колыбельные песни народов России.  Материнские чувства, выраженные в  народных колыбельных  песнях. Народная и  классическая музыка**.** | *Слушать* колыбельные песни народов России;  «Колыбельную» М. Балакирева (сл. Арсеньева); П. Чайковского (сл. А. Майкова); «Колыбельную песнь в бурю» П. Чайковского (сл.  А. Плещеева); «Колыбельную» А. Лядова (из  оркестровой сюиты «Восемь русских народных песен»).  *Исполнять* народные колыбельные песни из  программ для 1–3 классов (по выбору учащихся); русские народные колыбельные песни «Зыбка поскрипывает», «Ой, качи, качи, качи», «Ай, баю, баю».  *Выразительно* читать нараспев (мелодекламация) и *инсценировать* стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери».  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Сочинение* плавной, убаюкивающей мелодии к первому четверостишию стихотворения  М. Джалиля «Колыбельная дочери».  *Знакомиться* с образами матери с младенцем в  живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России.  *Искать информацию* о роли традиций семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании.  **Д/З** сочинение мелодии к тексту колыбельной песни одного из народов России | | | | |
| 29 | На свадьбе. Свадебные песни народов России. Образы семьи  в народных песнях**.**  С. 112–115 | Дальнейшее освоение  музыкального фольклора народов России,  этномузыкальных традиций родного края.  Дальнейшее формирование представлений о  взаимосвязи народной  и классической музыки.  Развитие способности  творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать народные обрядовые песни и выражать своё отношение к ним в различных видах художественной деятельности. Воспитание у учащихся ценностного  отношения к семье.  Этнокультурное воспитание. Воспитание  культуры межнационального общения. | Свадебные песни народов России. Образы семьи  в народных песнях**.** | *Слушать* записи старинных русских свадебных песен в исполнении народных певцов; музыкальные «отражения» народных свадебных  песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и  А. Даргомыжского «Русалка»).  *Исполнять* русские народные песни «Отдавали молоду», «Семейка»; свадебные песни народов России (по выбору).  *Выразительно читать* текст старинной русской свадебной песни (с элементами инсценирования).  **Д/З** Поиск информациио свадебных традициях народов России, о звучащих на свадьбах народных музыкальных инструментах и песнях, о свадебных танцах и народных свадебных костюмах. | | | | |
| 30  КР | На фольклорном фестивале:  выступают  фольклорные  ансамбли.  С. 116–117 | Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям  народов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам.  Знакомство с известными российскими фольклорными ансамблями.  Развитие умений и навыков исполнения народных песен. Этнокультурное воспитание. Воспитание  культуры межнационального общения. | Фольклор.  Фестиваль фольклора.  Фольклорный ансамбль. | *Смотреть* видеозаписи фрагментов фольклорных фестивалей, выступлений известных  фольклорных ансамблей. *Слушать* записи песен народов России*.*  **Д/З** *Повторять* народные песни. | | | | |
| 31 | На фольклорном фестивале:  кто на чём играет? Народные музыканты  С. 118 | Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям  народов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам.  Продолжение знакомства с музыкальными  инструментами народов России. Освоение элементарных приёмов игры на  народных музыкальных инструментах. Этнокультурное воспитание. Воспитание  культуры межнационального общения. | Музыкальные инструменты народов России.  Народные музыканты. | *Слушать* записи звучания музыкальных инструментов народов России.  *Играть* на народных музыкальных инструментах*.*  **Д/З** рисунки народных инструментов | | | | |
| 32 | На фольклорном фестивале: выступают ансамбли  народного  танца. Танцы народов России  С. 119–121 | Дальнейшее знакомство учащихся с традиционной музыкой и  танцами народов России. Освоение элементов народных танцев.  Этнокультурное воспитание. Воспитание  культуры межнационального общения. | Танцы народов России.  Ансамбль народного  танца**.** | *Слушать, исполнять и инсценировать* песню  «Московская кадриль» (муз. Б. Темнова, сл.  О. Левицкого).  **Д/З** Разучитьнародные танцы (например, орнаментальный хоровод, кадриль, перепляс). | | | | |
| 33 | Урок игры  на гитаре. . Виды гитар. Игра на гитаре  С. 126–127 | Формирование у учащихся первоначальных  представлений о гитаре и игре на этом  музыкальном инструменте.  Развитие музыкально-творческих способностей.  Формирование потребности в музыкальном  самообразовании, в  обучении игре на музыкальном инструменте. | Гитара. Виды гитар. Игра на гитаре | *Слушать* записи музыкальных произведений  в исполнении на гитаре; запись романса или авторской песни, исполняемых под аккомпанемент гитары.  *Разучить* элементарные приёмы игры на гитаре (игра на открытых струнах, исполнение нескольких аккордов).  **Д/З** рисунки гитары | | | | |
| 34 | Урок фольклора.  С. 128–129 Фольклористы.  Фольклорная  экспедиция | Первоначальное знакомство учащихся с методами сбора и анализа  фольклора. Развитие  музыкально-познавательных интересов и потребности в изучении традиционной музыкальной культуры родного края.  Этнокультурное воспитание. | Фольклор.  Фольклористы.  Фольклорная  экспедиция | *Слушать записи* фольклора (песен, инструментальных наигрышей).  *Повторять* народные песни.  *Играть* на народных музыкальных инструментах.  *Повторять* народные танцы.  ***Дополнительные виды учебной деятельности***  *Знакомиться* с современными источниками информации и способами её фиксации, включая информационно-компьютерные технологии.  **Д/З** повторение пройденного материала | | | | |