**Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Народный хор» для 2-го класса составлена на основе программы Н. Шаминой «Методика работы с фольклорным ансамблем», с использованием специальной литературы по народному вокалу: Веретенников И.И. «Белгородские карагоды», «Русская народная песня в школе».

**Направление программы-** художественно-эстетическая, ориентирована на изучение и освоение специфических особенностей работы с народным вокалом.

**Цель программы:** формировать исполнительские вокальные навыки обучающихся и устойчивый интерес к пению на примерах лучших образцов фольклора.

***Задачи:***

**образовательные:**

* Дать первоначальные представления о народной песне и музыке, их значение в жизни человека и общества;
* Формировать у ребят исполнительские навыки в области пения, движения;
* Формировать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
* Обучать воспитанников основам вокально-хорового искусства и вокально-хоровым навыкам;
* Помочь учащимся освоить музыкально-игровой, хороводный, плясовой, детский репертуар, приуроченный к традиционным праздникам русского народного календаря;
* Дать учащимся знания и представления о многообразии музыкально-поэтического творчества, доступного для освоения в детском возрасте;

**развивающие:**

* Развивать музыкальный слух, чувство ритма, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать;
* Расширение знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
* Развивать исполнительские навыки, опираясь на традиционное фольклорное исполнение (в манере своего народа, своей местности);
* Дать представление о традиционной одежде своего региона;

**воспитательные:**

* Воспитывать у обучающихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, прививать устойчивый интерес к вокальному искусству.
* Воспитать уважительное и бережное отношение к русскому фольклору как источнику народной мудрости, красоты и жизненной силы;
* Воспитать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми;

**социально педагогическая:**

* Формирование общественно активной и творческой личности, способной реализовать себя в социуме;

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – 7 – 9,5 лет.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Год обучения** | **Количество часов** **в неделю** | **Количество часов** **в год** |
| 2-й | 1 час | 34 часа |

Основной **формой работы** в предмете являются практические занятия, на каждом из которых изучается музыкальный вокально-хореографический материал разных жанров народных песен с теоретическим объяснением и последующим практическим закреплением.

**Требование к уровню подготовки обучающихся**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Разделы программ** | **Ожидаемый результат** | **Универсальные учебные действия** |
| **Закрепление вокальных навыков** | Обучающиеся **знают:** - правильное положение при пении;- взятие певческого дыхание во время пения;- понимают по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;Обучающиеся **умеют:**- правильно дышать: делать не большой спокойный вход, не поднимая плеч.- в подвижных песнях делать быстрый вдох. | Познавательные УУД* выбор наиболее эффективного способа решения поставленной задачи;
* устанавливать аналогии, проводить сравнение и классификацию по заданным критериям.

Коммуникативные УУД* умение общаться с другими людьми — детьми и взрослыми;
* умение выражать свои мысли;
* управление действиями партнера (оценка, коррекция);
* использовать речь для регуляции своего действия.

Регулятивные УУД* оценка;
* коррекция.
 |
| **Играем и поём – старинушку русскую узнаем.** | Обучающиеся **знают:** - жанры музыкального искусства;- народные музыкальные инструменты;- музыкальный словарь необходимый для отклика и настроения;Обучающиеся **имеют** представление об обычаях своего края, традиционной одежде, и праздниках. |
| **Песенное и танцевальное творчество.** | Обучающиеся **знают**:- специфику народной манеры исполнения;- гигиену певческого голоса;Обучающиеся **умеют**: - владеть общими певческими навыками: цепного дыхания, звукообразование, звуковедения;- придумывать движения под музыку;- определять жанры русской народной музыки;- сочинять игровые сценки;- исполнять элементарные муз. ритмические движения;- играть на элементарных шумовых инструментах;- определять характер и настроение музыки; | Личностные УУД* знание основных моральных норм;
* развитие этических чувств;
* установка на здоровый образ жизни;
* самооценка.
 |

**Календарно - тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование раздела и тема** | **Количество часов** | **Сроки прохождения** | **Примечания** |
| **теория** | **практика** |
| **1** | **Вводное занятие** | **1** |  | **6.09** |  |
| **2** | **Закрепление вокальных навыков** | **2** | **8** |  |  |
|  | Формирование народной манеры пения | 0,5 | 1,5 | **13.09****20.09** |  |
|  | Сглаживание регистровых переходов | 0,5 | 1,5 | **27.09****4.10** |  |
|  | Первоначальные навыки многоголосного пения | 0,5 | 2,5 | **11.10****18.10****25.10** |  |
|  | Элементарная импровизация |  | 1 | **8.11** |  |
|  | Цепное дыхание | 0,5 | 1,5 | **15.11****22.11** |  |
| **3** | **Играем и поем – старинушку русскую узнаём** | **4** | **5** |  |  |
|  | Слушание народной музыки из репертуара фольклорных коллективов России «Чебатуха», «Карагод», «Услада». | 2 |  | **29.11****6.12** |  |
|  | Разучивание упражнений, скороговорок, игр. | 0,5 | 2,5 | **13.12****20.12****27.12** |  |
|  | Детские календарные песни. | 0,5 | 2,5 | **17.01****24.01****31.01** |  |
|  | Особенности белгородского костюма. | 1 |  | **7.02** |  |
| **4** | **Песенное и танцевальное творчество** | **2,5** | **11,5** |  |  |
|  | Хороводные песни Белгородской области | 0,5 | 2,5 | **14.02****21.02****28.02** |  |
|  | Плясовые песни | 0,5 | 2,5 | **7.03****14.03****21.03** |  |
|  | Таночные песни | 0,5 | 2,5 | **4.04****11.04****18.04** |  |
|  | Закрепление терминологии основных танцевальных движений: пересек, переменный шаг, шаг с прибивом, карагод, танок. | 1 |  | **25.04** |  |
|  | Подготовка к заключительному концерту |  | 4 | **2.05****9.05****16.05****23.05** |  |

**Содержание рабочей программы**

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности, правилам поведения на занятиях.

Знакомство с новыми детьми.

2. Закрепление вокальных навыков

*Теоретическая часть*

*Знакомство с разными жанрами народной песен , стилистикой и историей календарных праздников.*

*Практическая часть*

*Формирование цепного дыхания, сглаживание регистровых переходов, первоначальные навыки многоголосного пения.*

1. Играем и поём старинушку русскую узнаем.

*Теоретическая часть*

*З*накомство с фольклорным творчеством русского народа.

Слушание народной музыки из репертуара фольклорных коллективов

России «Чебатуха», «Карагод», «Услада».

*Практическая часть*

*Разучивание* упражнениЙ, скороговорок, игр, календарных детских песен для успешного раскрытия музыкального образа.

4. Песенное и танцевальное творчество

*Теоретическая часть*

Обучающиеся осваивают специальную терминологию: пересек, переменный шаг, шаг с прибивом, карагод, танок.

 *Практическая часть*

Дети учатся основным элементам музыкального и пластического языка на примере песен Белгородской области. Проведение музыкально-игровых, познавательных мероприятий.

**Формы контроля**

**Подведение итогов реализации программы**

**2-й год обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Формы проведения итогов** | **Сроки** |
| 1 | Творческие конкурсы | В течение года |
| 2 | Участие в концертах | В течение года |
| 3 | Отчётный концерт | Итоговое занятие |

**Таблица по диагностике контроля достижения результатов**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид контроля** | **Форма контроля** | **Знания** | **Форма контроля** | **Умения, навыки** |
| **в** | **с** | **н** | **в** | **с** | **н** |
| Предварительный | Анализ устного опроса |  |  |  | Наблюдение  |  |  |  |
| Текущий | Анализ устного опроса |  |  |  | Наблюдение |  |  |  |
| Итоговый | Анализ устного опроса |  |  |  | Творческий отчёт |  |  |  |

* В – высокий уровень, С – средний уровень, Н – низкий уровень.

**Учебно-методические средства обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Разделы программы** | **Фомы, методы и приёмы работы** | **Оборудование** |
| **1** | **Введение** | Информационно-развивающий метод.Целесообразно проведение беседы с элементами инструктажа, с применением наглядного материала. | Наглядный материал, мультимедийное оборудование. |
| **2** | **Закрепление вокальных навыков.** | Планомерная работа по формированию цепного дыхания, сглаживанию регистровых переходов, привитие первоначальных навыков многоголосного пения. | Фортепиано, мультимедийное оборудование |
| **3** | **Играем и поём старинушку русскую узнаем.**  | Музыкальный фольклор тесно переплетается с жизнью, бытом, народными традициями. Через упражнения, скороговорки, игровые моменты у детей накапливается определенный багаж умений, знаний, навыков для успешной реализации образа в песне.  | Фортепиано, мультимедийное оборудование, наглядный материал, русские народные инструменты |
| **4** | **Песенное и танцевальное творчество.** | Целенаправленная работа над чистотой интонирования, обучение детей пению путем координационно-тренировочного метода, исполнение песни педагогом – все это должно привести детей к возможности правильно петь в конце года. | Фортепиано, мультимедийное оборудование, наглядный материал, русские народные инструменты |

**Список литературы**

1. Асафьев, Б.В. Музыкальная форма как процесс: Книга вторая / Б.В. Асафьев. – М.: Интонация. - 1971.- 270с.

2. Веретенников И.И. «Белгородские карагоды» - Белгород, 1993- стр. 85.

3. Веретенников И.И. «Русская народная песня в школе» - Белгород, 1994.

4. Гилярова Н.Н. «Хрестоматия по русскому народному творчеству» - М.: 1996, стр-285

5. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. – М.: Музыка,1977. Стр. 260

6. Мешко Н. «Вокальная работа с исполнителями русских народных песен». Клубные вечера –М. вып. 11. 1976г.

 7. Христиансен Л. Процесс складывания напева и его многоголосного распева у народных певцов. – В сб.: Вопросы музыкознания. Вып.2. – М.: Музгиз,1955.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Путешествие в XIX век**

**Игра-фантазия для детей младшего и среднего шкального возраста**

**Оформление.** В зале «машина времени» — парусник с розовыми пару­сами, рисунки — виды старого Ставрополя, иллюминация. Оборудование. Затемнение, эпипроектор для демонстрации рисован­ного фильма, магнитофон, кассеты с записями старинных русских пе­сен, современной музыки, а также звуков, имитирующих запуск «машины времени», шум ветра и т. д.

**Ребята входят в зал.**

**Ведущий.** Здравствуйте, дорогие ребята! Кто скажет, в ка­ком веке мы с вами живем?

* В двадцать первом!
* Вы все современно одеты, находитесь в прекрасном совре­менном здании. А вам хотелось бы узнать, как жили люди хотя бы 150 лет назад, в девятнадцатом веке? Чем занимались? Какие пели песни, в какие игры играли?
* Хотим!
* Ну что ж, тогда мы на нашем паруснике мечты отправимся в девятнадцатый век. Нам нужно выбрать капитана, штурмана, осветителей-сигнальщиков. *(Выбирают.)*
* Всем занять свои места! Ветер уже раздувает алые паруса мечты. Включить фантазию! Пристегнуть ремни безопасности! Пять... четыре... три... два... один... пуск!

**Звук запуска «машины времени». Гаснет свет, включается прожектор, иллюминация.**

**Ведущий.** Внимание! Наш парусник плывет по Волге, но мы уже в девятнадцатом веке. Посмотрите, что там видите по левому берегу? *(Кадр.)*

**Демонстрация рисованного фильма через эпипроектор.**

**Ребята.** Мы видим залитые водой берега, деревья, луга. А это Молодецкий курган.

**Ведущая.** Кто знает, почему он так называется? Много ле­генд и преданий существует о нем. Кто расскажет какую-нибудь легенду?

**Учащиеся рассказывают легенды о Молодецком кургане**.

**Ведущая.** Наш парусник плывет дальше. Что вы видите на правом берегу? *(Кадр.)*

**Ребята.** Поля, созревает рожь, лен, в поле работают крес­тьяне, убирают созревший лен.

**Ведущая**. Давайте сделаем остановку и выйдем в поле. Смотрите, какое оно большое! Женщины теребят лен, связыва­ют его в снопы и делают стожки. Кто скажет, для чего нужен лен?

 **Р е б я т а**. Из него делают ткань.

**Ведущая.** Но прежде чем получится ткань, лен нужно по­сеять, вырастить, убрать, высушить. Затем его замачивают, мнут, треплют, получают волокна. Из них делают нити, потом полот­но, а его, в свою очередь, еще и отбеливают.

А вот перед нами одно из орудий труда того времени — цеп, им молотили рожь, овес, пшеницу. А что еще использовали для изготовления ткани?

**Ребята.** Шерсть, коноплю.

**Ведущая**. Посмотрите на эти полотенца. Это льняное, а это — конопляное. Коноплю выращивали, вялили ее, расчесы­вали, получали исходное сырье — волокна (показывает), а затем уже нити. Это нити из конопли. А какие орудия труда использо­вали, чтобы получить волокно? Полотно?

**В третьем кадре показаны гребень, чесалка, прялка, их разновиднос­ти, веретено, устройство для перемотки ниток, челнок, другие детали ткацкого станка.**

**Ведущая.** Из полотна женщины-крестьянки шили одежду. Посмотрите, как одеты крестьяне: мужчины — в холщовых штанах, рубахи навыпуск, подпоясаны поясом. У женщин — рубаха, сара­фан, платок, пояс, портни (обувь). А какие красивые пояса умели ткать мастерицы! Перед вами пояса для зимней и летней одежды.

По берегам Волги живут самые разные народы — русские, чуваши, мордва, марийцы, татары. Сейчас мы узнаем, как одева­лись представители разных народов.

**Демонстрация элементов татарского, чувашского, марийского, мордов­ского национальных костюмов.**

**(Кадр***)* Обувью чаще всего служили лапти. Давайте их рас­смотрим. Вот лапти русские, чувашские, мордовские. Зимой ноги заматывали сначала в портянки (онучи). Кто из вас самый вни­мательный? Скажите, чем лапти разных народов отличаются друг от друга? *(Ребята отвечают.)*

**(Кадр.)**Крестьяне не только ткали, пряли, они делали посуду. Из глины при помощи гончарного крута изготавливали горшки, миски, которые обжигали потом в печи, разрисовывали. Посмот­рите на эту посуду! *(Комментирует.)*

**(Кадр.)**Из дерева тоже делали изделия. Мы уже их видели. А сейчас перед вами деревянная игрушка «Старик». *(Рассказы­вает о ней.)*

**Мы задержались на берегу. Парусник нас заждался, поплы­ли дальше.**

**(Кадр.)**Что вы теперь видите на том берегу?

**Ребята.** Пасется стадо коров, пастушок играет в рожок.

**Ведущая.** В крестьянских семьях обычно бывало много де­тей, и старшим приходилось рано идти на заработки, чтобы по­мочь прокормить семью. Этот мальчик — подпасок, помощник взрослого пастуха.

А на этом берегу, посмотрите, на лужайке девушки водят хо­ровод. Крестьяне умели хорошо трудиться, но умели и веселить­ся, знали много хороших песен, танцев, игр. А какие вы знаете старинные игры?

**Ребята**. Лапта, городки.

**Ведущая**. Посмотрите, вон ребята играют в какую-то игру.

**(Кадр.)**Давайте причалим к берегу и поиграем вместе с ними. Какие хороводные песни вы знаете? Становитесь в хо­ровод!

**Какие еще песни вы знаете? Давайте послушаем, какие пес­ни здесь поют.**

**Слушают запись русской песни «Когда я в люлечке качалась».**

— А теперь давайте разучим русскую народную песню «Калинка». *(Разучивают песню.)*

**Ведущая.** А хотите еще поиграть? - Да!

* Какое на Руси самое распространенное женское имя?
* Марья!

- мужское?

* Иван!
* Вот мы с вами и поиграем в игру «Иван да Марья».

**Объясняет условия игры. Идет игра.**

**Ведущая**. Следующая игра — «Золотые ворота». Одна груп­па детей образует круг, высоко подняв руки. Это ворота. Вторая группа образует «змейку», проходит через все ворота со словами:

Золотые ворота

Пропускают не всегда.

 В первый раз — прощается,

 Второй раз запрещается,

Ну а в третий раз. Не пропустим вас!

**Ворота закрываются. Ребята, которые остались внутри круга, танцуют «Барыню».**

**Ведущая**. Ребята, нам пора возвращаться. Занимайте мес­та на «машине времени». Включить фантазию! Пристегнуть рем­ни безопасности! Пять... четыре... три... два... один... пуск!

**Гаснет свет, слышен звук «перемещающейся» в пространстве «машины времени».**

**Вот мы и дома, в XXI веке. Понравилось ли вам путешествие? А теперь давайте попрощаемся. До свидания. До новых встреч!**

**пРИЛОЖЕНИЕ 2**

**Рябинкины именины**

**Осенняя сказка для детей младшего возраста**

**На сцене лес, избушка. Выходит девочка-Рябинка.**

**Рябинка.** Солнышко ты привольное, Согрей землю-матушку, Согрей деревце — красну девицу, Рябинушку кудрявую! Я весной взошла, Солнцем вызрела. По зорям цвела, Летом выросла. Меня ветер обдувал, Меня дождик поливал. Мои ягодки алеют, Для моих друзей поспеют!

**Прибегают Комарик и Заяц.**

Заяц. Рябинка, Рябинка, какая ты красивая стала! Скоро твои именины. Придут девки, ребята, наберут твоих ягод, будут песни петь, хороводы водить. Вот весело-то тебе будет!

**Появляется Баба-Яга с корзиной.**

**Б а б а - Я г а.** Хороводы водить — не цепом молотить. Орать — не пахать!

**Комар.** Кто людей веселит — за того весь свет стоит!

**Заяц**. Дело знай, попусту не бай. Все равно за Рябинкой люди придут, с собой унесут.

**Комар**. Ты отпусти Рябинку погулять, попеть, поплясать!

**Баба-Яга**. Та-ак, сговорились! Хотите Рябинку от меня уве­сти? А кто мне настойку рябиновую будет делать? Кто варенье из рябины пользительное, витаминное варить будет? Пироги с рябиной печь? Идите сами гуляйте, а Рябинку не завлекайте!

**Прогоняет Комара и Зайца метлой.**

*(Ворчливо.)* Я тебя растила, водичкой поила. Росла ты возле избушки на радость старушке. Что же ты меня, старую, поки­нуть решилась?

**Рябинка**. Что ты, бабулечка- красотулечка! И для тебя ря­бины хватит. Вон сколько рябиновых ягод в этом году!

**Баба - Яга**. Вот-вот, значит, осень дождливая будет. Просту­да замучает. Как я без тебя, без рябиновой настойки ? Помру ведь в расцвете лет. Люди-то жадные, всю тебя обломают. А птицы прилетят — всю исклюют, далеко унесут, ох уж эти синицы! Ну еще какие там птицы! А скажите, ребятки, какие птицы на юг не улетают, а тут зимуют?

**Игра со зрителями.**

**Рябинка**. А мне что делать?

**Баба-Яга.** А ничего. Ты спрячься, а я напугаю их. Вот они и убегут, уберутся восвояси несолоно хлебавши. Заруби себе на носу: сиди тихо — ни гу-гу. А вот и они, голубочки, аукаются!

**Слышится «Ау!». Появляются Заяц и Комар.**

Комар. Рябинка, встречай гостей! А где же она? Она же здесь была!

**Баба-Яг а**. Была да вся вышла!

**3 а я ц.** А, где наша не пропадала!

**Комар**. Тряхнем стариной!

**Заяц**. Найдем Рябинку!

**Комар.** Устроим именины!

**3 а я ц**. А ну, пусти нас, Баба-Яга, в избушку!

**Комар**. Видно, ты там прячешь нашу девчушку!

**Баба-Яга**. Кыш, Комар! Убегай, Косой! Напугаю вас «ко­зой»! *(Пугает.)*

Идет коза рогатая,

Идет коза бодатая.

Ножками топ-топ,

Рожками хлоп-хлоп!

Кто кашки не ест,

Молочка не пьет,

Того рогом берет!

Забодаю, забодаю, забодаю!

**Комар и Заяц с визгом убегают. Звучит песня, появляются дети. Они выходят к избушке, поют песню «А я по лугу».**

Баба-Яг а. Явились — не запылились. Дети. Мир твоему дому, а хозяйке — долгие лета! Б а б а - Я г а. Ничего, не жалуюсь. Живу три века без всяко­го огреха. Дети.

* А не видела ли ты, бабушка, Рябинку?
* Пришло время сбора ягод.
* Нам надо рябину на дверях повесить, чтобы нечистая сила дом обходила.

— Варенье сварить. Пирог испечь! *(Дети говорят наперебой.)***Баба-Яга**. Что за ягода такая? Не слыхала. Девочка. А мы загадку тебе загадаем — отгадаешь? «Круг­ленько-красненько, листочки продолговатеньки».

**Баба- Яга.** О! Да это рябина! *(Спохватившись.)* Ой, хит­рецы, обманули. Правильно говорится: и на хитрую старуху найдется проруха. Ладно, позову я Рябинку, если вы покажете свое умение. Умеете ли вы петь, плясать, в игры разные играть?

Дети. Умеем!

**Девочка.** Как по травке, по муравке, по дороженьке Милы девицы идут, хоровод ведут.

**Исполняются песни «Заинька» и «Комарочек».**

**Баба-Яга**. Хорошо пели. Есть, наверно, захотели? Вот кто быстрее в корзины наберет рябины, тот получит угощение. У Ря­бинки — день рождения.

**Проводится игра «Собери рябину».**

**Баба - Яга.** Выходи, Рябинушка, скорей, угощай своих гостей! Выходит Рябинка. Она поет песню «Говорят, что я румянюсь».

**Рябинка**. Здравствуйте, гости дорогие! Спасибо, что при­шли ко мне на именины. А правда ли, что я вам нужна, что ягодки мои вы очень любите? Сейчас проверю. Кто съест мою ягодку и не поморщится и кто лучше похвалит меня, тому я подарочек припасла.

**Идет игра. Приз — рябиновые бусы.**

**Баба - Яга**. Своя рябинка лучше чужой малинки! Рябинка. Ох, как хочется мне повеселиться с вами!

**Поет частушки, привлекая зрителей.**

**Баба - Яга** *(выходит с пирогом).*

Кому пирог с рябиной?

С пылу с жару —

Угощаю даром!

Нажарила, напекла для вас

Бабушка-Яга.

Давай, наскакивай!

Угощайся, не стесняйся!

У нашей Рябинки веселые именинки!

**Звучит музыка. Всех угощают пирогом с рябиной.**