**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Тлянче-Тамакская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Н.Х.Шарипова» Тукаевского муниципального района Республики Татарстан**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета

протокол № 1 от 22 августа 2013 года

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ «Тлянче-Тамакская СОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Исхакова Л.Д.

Введено приказом № 106

от 23 августа 2013 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

ДЛЯ **2** КЛАССА

Количество часов в неделю **1**

Количество часов в год **35**

Составитель: Лутфуллина Алсу Раисовна,

учитель изобразительного искусства высшей квалификационной категории

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Габидинова Г.У.

РАССМОТРЕНО

на заседании МО, протокол от 22 августа 2013г. № 1

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Лутфуллина А.Р.

2013-2014 уч. год.

**Пояснительная записка к рабочей программе**

**по изобразительному искусству для 2 класса.** Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс разработана на основе

* Закона «Об образовании» РФ (в действующей редакции),
* Закона «Об образовании» РТ (в действующей редакции);
* Федерального государственного образовательного стандарта начального образования, утвержденного приказом МО и Н РФ от 6 октября 2009 года №373, с изменением в соответствии с приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 26 ноября 2010 г. № 1241 с изменениями в соответствии с приказом МО и Н РФ от 31 января 2012г. № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего , основного общего, среднего(полного) общего образования ;
* основной образовательной программы НОО МБОУ «Тлянче-Тамакской СОШ» Тукаевского муниципального района Республики Татарстан на 2013 – 2014 учебный год ;
* Сан Пин 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 г. №189, зарегистрированы в Минюсте России 3 марта 2011, регистрационный № 19993;
* Устава МБОУ «Тлянче-Тамакская СОШ» Тукаевского муниципального района Республики Татарстан;
* на основе авторской программы, разработанной УМК «Школа России Примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству для образовательных учреждений программы общеобразовательных учреждений автора Б.М. Неменского «Изобразительное искусство. 1-4 классы» (учебно-методический комплект « Школа России»)

В соответствии с Образовательной программой школы, на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство» в **2 классе** отводится **35 часа в год, 1час в неделю.**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. По сравнению с остальными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» - введения детей в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний раздумий, развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Основными **задачами** преподавания изобразительного искусства являются:

- овладение знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно- прикладного искусства, лепки и аппликации;

- развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического чувства и понимания прекрасного, воспитание интереса и любви к искусству.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;

- декоративная художественная деятельность;

- конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения деятельности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

В тематическом плане определены виды и приемы художественной деятельности школьников на уроках изобразительного искусства с использованием разнообразных форм выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);

-декоративная и конструктивная работа;

-восприятие явлений действительности и произведений искусства;

-обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (умение договаривать, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат) и индивидуальной работы на уроках;

-изучение художественного наследия;

-подбор иллюстративного материала к изученным темам;

-прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Темы и задания уроков предполагают создание игровых и сказочных ситуаций, умение организовывать уроки- диспуты, уроки – путешествия и уроки – праздники. От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями.

Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка.

Тема второго класса – «Искусств». Здесь показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности. Учащийся узнает, какую роль играют искусства и каким образом они воздействуют на нас дома, на улице, городе, в селе, в театре и цирке, на празднике – везде, все люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Для реализации программного содержания используется **учебное пособие:**  Коротеева Е.И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е.И.Коротеева (и др.) под редакцией Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012.

**УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Содержание программного материала** | **Количество часов** |
| 1 | Чем и как работают художники | 8 ч |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 ч |
| **3** | О чем говорит искусство | 12 ч |
| 4 | Как говорит искусство | 8 ч |
|  | **ИТОГО** | **35 ч** |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (35 ч)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов** | **Коли-чество часов** | **Содержание программного материала** | **Универсальные учебные действия** |
| 1 | Чем и как работают художник. | 8 | Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.  Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж. | Регулятивные: адекватно исполь­зовать речь, выбирать действия в соответствии с поставленной за­дачей и условиями ее реализации, преобразовывать практическую задачу в познава­тельную. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми, сравнивать раз­личные листья на основе выявле­ния их геометрических форм. Коммуникативные: задавать во­просы, слушать собеседника, вести устный диалог, формулиро­вать свои затруднения |
| 2 | Реальность и фантазия. | 7 | Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.  Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек.  Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой. | Регулятивные: соотносить пра­вильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознания объектов. Коммуникативные: предлагать помощь и сотрудничество |
| 3 | О чем говорит искусство. | 12 | Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит.  Изображение состояний ( настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного об  раза. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познава­тельную.  Познавательные: узнавать окружающей действительности. Коммуникативные: проявлять активность для решения познава­тельных задач |
| 4 | Как говорит искусство. | 8 | Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий.  Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.  Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувства художника. | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: подвести под  понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативные: строить мо­нологическое высказывание |

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

Обучение в третьем классе строится на приобщении детей к миру искусства через познание окружающего предметного мира, его художественного смысла. Детей подводят к пониманию того, что предметы имеют не только утилитарное назначение, но являются также носителями духовной культуры, и так было всегда – от древности до наших дней. Задача – введение ребят в мир искусства, эмоционально связанный с миром их личных наблюдений, переживаний, раздумий.

В результате изучения изобразительного искусства второклассник **научится:**

- понимать, что приобщение к миру искусства происходит через познание художественного смысла окружающего предметного мира;

- понимать, что предметы имеют не только утилитарное значение, но и являются носителями духовной культуры;

- понимать, что окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения;

- понимать, что форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы;

- работать с пластилином, конструировать из бумаги макеты;

-использовать элементарные приемы изображения пространства;

-правильно определять и изображать форму предметов, их пропорции;

- называть новые термины: прикладное искусство, книжная иллюстрация, искусство книги, живопись, скульптура, натюрморт, пейзаж, портрет;

-называть разные типы музеев (художественные, архитектурные, музеи – мемориалы);

- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);

-называть народные игрушки (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские);

-называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Гжель);

-использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, тушь, уголь, бумага).

Второклассник получит **возможность научиться:**

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для самостоятельной творческой деятельности;

-воспринимать произведения изобразительного искусства разных жанров;

-оценивать произведения искусства (выражение собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;

- использовать приобретенные навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;

- использовать приобретенные знания и умения в коллективном творчестве, в процессе совместной художественной деятельности;

- использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

- анализировать произведения искусства, приобретать знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, активно использовать художественные термины и понятия;

-осваивать основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах второклассников, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Искусство и ты» по программе «Изобразительное искусство»:

-чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего города;

-уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

- сформированность эстетических чувств, художественно – творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

- сформированность эстетических потребностей (потребности общения с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

-развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

-умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метопредметные результаты** характеризуют уровень сформулированности универсальных способностей второклассников, проявляющихся в познавательной и практической, творческой деятельности:

-освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

-овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

-овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;

-умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно- творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты** характеризуют опыт второклассников в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

-сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;

-сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты их ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

-овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видов художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);

-знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

-применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно – творческих работ;

- умение обсуждать и анализировать произведения искусства;

-усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

- умение видеть проявления визуально – пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике.

**Методическая тема на 2013/2014 учебный год**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Районная** | **Школьная** | **Учителя** |
| Повышение качества образования через эффективное использование современных технологий и внедрение новых обучающих структур в практику обучения и воспитания. | Создание благоприятных условий для становления духовно-нравственной, творческой, деятельной, развивающейся, здоровой личности, способной к успешной социализации в обществе и активной адаптации на рынке труда | Развитие творческих способностей учащихся. |

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ «Тлянче-Тамакская СОШ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л.Д.Исхакова

**Календарно-тематический план**

**Лутфуллиной Алсу Раисовны**

учителя изобразительного искусства на 2013/2014 учебный год

План составлен согласно на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования (2009 года), Изобразительное искусство.Рабочие программы.Предметная линия учебников под редакций Б.М. Неменского .1-4 классы:пособие для учителей общеобразоват.организаций/(Б.М.Неменского, Л.А. Неменского, Н.А.Горчева и др.); под ред. Неменского.-3- е изд. – М.: Просвещение, 2013. (учебно – методический комплект « Школа России»).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Предмет | Класс | Всего кол-во часов | Кол-во часов в неделю | Количество | | | | | Название, автор учебника, издательство,  год издания, уровень. |
|  |  |  |  | Контрольных работ | Зачетов | Выставка, игра -викторина | Лабор.,практич. Работы | Демонстрация (проект) |  |
| Искусство (изобразительное искусство) | 2 | 35 | 1 | - | - | 2 | - | 2 | Е.И.Коротеева под ред. Б.М. Неменская. Изобразительное искусство. Искусство и ты. Учебник для 2 класса – М.: Просвещение, 2013 |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  год | | | № чет. | | | | | Изучаемый раздел, тема учебного материала | | | | | | | | | | Количество часов | | | | Календарные сроки по плану | | Фактические сроки проведения урока | | | | Предметные результаты | | | | | Универсальные учебные действия | | Контроль | | |
| Знания | | | Умения | |
| I четверть -9 часов  Чем и как работает художник и (8 часов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | 1 | | | | | | | «Цветочная поляна». Три основных цвета. | | | | | | | | | 1 | | | | 6.09.13 | | | |  | | Знать:  -многообразие мира – радость;  -многообразие мира порождено тремя основными цветами;  -весь лист бумаги занимается изображением | | | Уметь:  изображать цветы, заполняя крупными изображениями весь лист бумаги (без предварительного рисунка) | | Регулятивные: адекватно исполь­зовать речь. Познавательные: рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Коммуникативные: задавать во­просы, слушать собеседника, вести устный диалог | | Ответ на вопросы | | |
| 2 | | 2 | | | | | | | «Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона: гуашь | | | | | | | | | 1 | | | | 13.09.13 | | | |  | | Знать и иметь представление об использовании трёх основных хроматических цветов и двух ахроматических (чёрный и белый). | | | Уметь:  -изображать природные стихии без предварительного рисунка | | Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной за­дачей и условиями ее реализации. Познавательные: сравнивать раз­личные листья на основе выявле­ния их геометрических форм. Коммуникативные: формулиро­вать свои затруднения | | Текущий. Ответы на вопросы. | | |
| 3 | | 3 | | | | | | | «Осенний лес». Выразительные возможности других материалов (графические: пастель, мелки) | | | | | | | | | 1 | | | | 20.09.13. | | | |  | | Знать:  -свойства графических материалов, их выразительные возможности;  -конструкцию дерева, кустарника | | | Уметь:  изображать осенний лес пастелью, мелками | | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познава­тельную.  Познавательные: узнавать окружающей действительности. Коммуникативные: проявлять активность для решения познава­тельных задач | | Текущий. | | |  | |
| 4 | | 4 | | | | | | | «Осенний листопад - коврик аппликаций. Выразительные возможности аппликации» | | | | | | | | | 1 | | | | 27.09.13. | | | |  | | Знать и иметь представление о художественных материалах.  -понятие «аппликация» | | | Уметь:  -работать с различными материалами, инструментами4  -использовать прём композиции в данном виде работы | | | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: подвести под  понятие на основе распознавания объектов. Коммуникативные: строить мо­нологическое высказывание | Текущий. Ответы на вопросы. | | |
| 5 | 5 | | | | | | | | | | | | «Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических  материалов | | | 1 | | | | | | 4.10.13 | | | |  | | Знать:  -понятие «графика»  -две группы цветов: ахроматические и хроматические | | | Уметь:  -пользоваться пером, палочкой, кистью, чёрным карандашом, углём;  -пользоваться выразительными средствами (линией, штрихом), техникой (растушёвкой) | | | Регулятивные: вносить необходи­мые коррективы на основе оценки сделанных ошибок. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: проявлять активность для решения познава­тельных задач | Текущий. | | |
| 6-7 | 6,7 | | | | | | | | | | | | «Звери в лесу». Выразительные возможности материалов для работы в объёме | | | 2 | | | | | | 11.10.13.,  18.10.13 | | | |  | | Иметь представление о работе художника-скульптора, об анималистическом жанре  Знать:  -отличия работы в плоскости от работы в объёме  -понятие «скульптура» | | | Уметь:  -изображать животных родного края по впечатлению и памяти из пластилина | | | Регулятивные: адекватно воспри­нимать предложения учителей, товарищей по исправлению допу­щенных ошибок.  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: оказывать взаимопомощь в сотрудничестве | Текущий. Ответы на вопросы. | | |
| 8 | 8 | | | | | | | | | | | | «Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги | | | 1 | | | | | | 25.10.13. | | | |  | | Знать:  -понятие «макет», его применение в дизайне и архитектуре | | | Уметь:  -пользоваться сгибанием, разрезанием, склеиванием бумаги для выполнения макета;  переводить плоский лист бумаги в разнообразные формы | | | Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: сочинять и рас­сказывать с помощью линейных изображений сюжет из своей жизни. Коммуникативные: задавать во­просы; обращаться за помощью | Текущий С/р  Проект. | | |
| Реальность и фантазия (7 часов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | |
| 9 | 9 | | | | | | | | | | | | «Наши друзья: птицы». Рисунок птицы (ворона, журавль, голубь, петух и др.) с живой натуры, чучела или таблицы. Изображение и реальность | | | 1 | | | | | | | 1.11.13. | | |  | | | Знать:  понятия «анималистка», «пластическая анатомия» | Уметь:  -передавать в рисунках красоту линий, формы объектов действительности, окраски предметов, их цветовой гармонии, определять пропорции | | Регулятивные: предвосхищать ре­зультат.  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.  Коммуникативные: формулиро­вать собственное мнение и позицию | | | Текущий. | | |
| 2 четверть- 7 часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | 1 | | | | | | | | | | | | «Сказочная птица». Изображение и фантазия | | | 1 | | | | 15.11.13. | | | | |  | | Знать:  -понятия «линии», «пятна» | | | Уметь:  -пользоваться палитрой, техникой мазка, линией, пятном, световыми и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности;  -творчески преображать формы реального мира в условно-декоративные | | Регулятивные: адекватно ис­пользовать речь. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источ­ников.  Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы однокласс­ников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения со­держания и средств его выражения | | | Текущий. | | |
| 11 | 2 | | | | | | | | | | | | «Узоры и паутины». украшение и реальность, украшения в природе | | | 1 | | | | 22.11.13 | | | | |  | | Иметь представление о деятельности художников по украшению, преобразованию окружающего мира на основе прообразов природы.  Знать:  -понятие «дизайн» | | | Уметь:  -выбирать единый изобразительный материал и технику изображения для фона и изображения узора;  -использовать линейку и центральную симметрию | | Регулятивные: адекватно воспри­нимать предложения учителя. Познавательные: выделять и обоб­щенно фиксировать группы суще­ственных признаков объектов. Коммуникативные: формулиро­вать свои затруднения при решении учебной задачи | | | Текущий. | | |
| 12 | 3 | | | | | | | | | | | | «Обитатели подводного мира». Украшение и реальность | | | 1 | | | | 29.11.13. | | | | |  | | Знать:  особенности техники аппликации | | | Уметь:  -пользоваться работой в технике аппликации;  -владеть необходимыми инструментами | | Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практи­ческую.  Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой ин­формации из различных источников. Коммуникативные: проявлять ак­тивность в коллективной деятельности | | | Текущий. Ответы на вопросы. | | |
| 13 | 4 | | | | | | | | | | | | «Кружевные узоры». Украшение и фантазия | | | 1 | | | | 6.12.13. | | | | |  | | Иметь представление об отражении элементов природы в произведениях художников, о свободном фантазировании на тему узоров, об украшении заданной формы узором с использованием природных мотивов, о народных художественно-декоративных промыслах.  Знать:  -понятие «орнамент», его элементы, законы его организации | | | Уметь:  -придумать кружево, похожее на снежинки, паутинки, звёздочки | | Регулятивные: применять уста­новленные правила в решении за­дачи.  Познавательные: использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам, учителю | | | Текущий. | | |
| 14 | | | | | | 5 | | | | | | | «Подводный мир». Постройка и реальность | | 1 | | | | | 13.12.13. | | | | |  | | Иметь представление о работе художника-строителя, о конструктивном строении предметов и созданий окружающего мира, о многообразии конструктивных форм в природе; о связях красоты и пользы, гармонии и целесообразности конструкции. | | | Уметь:  -использовать выразительные возможности художественных материалов (бумаги, гуаши) для создания объёмно - пространственной композиции «Подводный мир» | | Регулятивные: соотносить пра­вильность выполнения действия с требованиями конкретной задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознания объектов. Коммуникативные: предлагать помощь и сотрудничество | | | Текущий. | | |
| 15 | | | | | | 6 | | | | | | | Постройка и фантазия | | 1 | | | | | 20.12.13 | | | | |  | | Иметь представление об архитектуре, о связи формы, конструкции и назначения, функции этой формы.  Знать:  -понятия «архитектура», «объёмные сооружения», «ландшафтная архитектура», «градостроительство» | | | Уметь:  -создавать макеты фантастических зданий, конструкций | | Регулятивные: вносить необхо­димые дополнения и изменения в действия.  Познавательные: создавать моде­ли для решения задач. Коммуникативные: задавать во­просы, со­блюдать правила общения | | | Текущий. Ответы на вопросы.  Урок - выставка. | | |
| О чем говорит искусство (12 часов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 16 | | | | | 7 | | | | | | | «Четвероногий герой». Выражение характера изображаемых животных.  Живопись | | | | | | 1 | | | 27.12.13 | | | |  | | Иметь представление об анималистическом жанре, о выражении художником-анималистом характера зверя через форму тела, движение. | | | Уметь:  -изобразить животное, показав его характер и настроение: весёлое, трусливое, стремительное, угрожающее, используя образы сказочных животных | | Регулятивные: составлять план,  осуществлять последовательность  действий.  Познавательные: ориентироваться  в разнообразии способов решения  задач.  Коммуникативные: формировать  собственную позицию | | | | Текущий. | |
| 3 четверть – 10 часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 17 | | | | | 1 | | | | | | | Сказочный мужской образ. Выражение характера человека в изображении («Весёлый и грустный клоуны») | | | | | | 1 | | | 17.01. 14. | | | |  | | Знать:  понятия «портрет», «мимика»  Иметь представление о пропорциях лица и мимике, о разновидностях портрета. | | | Уметь:  -отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей: добрый, злой, коварный, благородный, сильный, слабый. | | Регулятивные: вносить необхо­димые коррективы после заверше­ния работы.  Познавательные: подводить под понятие на основе выделения су­щественных признаков. Коммуникативные: строить по­нятные для партнера высказывания | | | | Текущий. Ответы на вопросы. | |
| 18 | | | | | 2 | | | | | | | Женский образ русских сказок. Выражение характера человека в изображении | | | | | | 1 | | | 24.01.14. | | | |  | | Знать:  понятия «портрет». «мимика»  Иметь представление о пропорциях лица и мимике, о разновидностях портрета. | | | Уметь:  отражать контрастные по характеру образы сказочных персонажей: добрый, злой, коварный, благородный, сильный, слабый. | | Регулятивные: предвидеть воз­можности получения конкретного результата. Познавательные: выбирать наи­более эффективные способы реше­ния задач. Коммуникативные: оказывать в сотрудничестве взаимопомощь | | | | Текущий по образцу | |
| 19 | | | | | 3 | | | | | | | Образ сказочного героя. Художественное изображение в объёме | | | | | | 1 | | | 31.02.14. | | | |  | | Знать:  -понятие «скульптура»  Иметь представление о работе скульптора. | | | Уметь:  -работать с пластилином;  -уловить и передать пропорции, соотношения, пластику человеческого тела в объёме;  -смотреть на скульптуру с разных точек зрения, совмещать в одно целое детали | | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: осуществлять сравнение, классификацию по за­данным критериям. Коммуникативные: слушать собе­седника | | | | Текущий. | |
| 20 | | | | | 4 | | | | | | | «С чего начинается Родина?». Природа в разных состояниях | | | | | | 1 | | | 7.02.14. | | | |  | | Знать:  -понятие «пейзаж» | | | Уметь:  -изображать природу в разных состояниях;  -строить пейзажное пространство с учётом знаний элементов перспективы | | Регулятивные: устанавливать со­ответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: осуществлять сбор информации. Коммуникативные: формулиро­вать свои затруднения | | | | Текущий. Ответы на вопросы. | |
| 21 | | | | | 5 | | | | | | | «Человек и его украшения». Выражение характера человека через украшения | | | | | | 1 | | | 14.02.14. | | | |  | | Иметь представление о связи характера человека, украшения и его назначения, о двух сторонах – практической и художественной – в украшении бытовых вещей, о прикладных видах художественного творчества, о связи формы и узора, цвета и узора, о назначении вещи. | | | Уметь:  -работать с чертёжными инструментами, трафаретом | | Регулятивные: адекватно воспри­нимать предложения учителей, то­варищей. Познавательные: оценивать ре­зультат деятельности. Коммуникативные: проявлять активность в решении познаватель­ных задач | | | | Текущий. | |
| 22 | | | | | 6 | | | | | | | «Морозные узоры». Украшение и реальность | | | | | 1 | | | | 21.02.14. | | | |  | | Иметь представление о работе мастеров народного искусства в технике «вырезании». | | | Уметь:  -работать в технике аппликация;  -вырезать элементы узора | | Регулятивные: стабилизировать эмоциональное состояние. Познавательные: узнавать, назы­вать объекты окружающей дейст­вительности. Коммуникативные: осуществлять взаимный контроль | | | | Текущий.  по образцу | |
| 23 | | | | | 7 | | | | | | | «Морской бой Султана и пиратов». Выражение намерений через украшение | | | | | 1 | | | | 28.02.14. | | | |  | | Иметь представление о символике изображений, о произведениях изобразительного искусства в прикладных видах творчества. | | | Уметь:  -украшать два сказочных флота – добрый и злой | | Регулятивные: определять после­довательность действий. Познавательные: использовать знаково-символические средства для решения задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одно­классникам | | | | Текущий. | |
| 24 - 25 | | | | | 8,9 | | | | | | | «Замок Снежной Королевы». Дом для сказочных героев | | | | | 2 | | | | 7.03.14  14.03.14. | | | |  | | Иметь представление о работе архитектора, макетчика. | | | Уметь:  -конструировать из бумаги | | Регулятивные: концентрировать волю. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: задавать во­просы, необходимые для организа­ции собственной деятельности | | | | Текущий.  Проект. | |
| Как говорит искусство (8 часов) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 26 | | | | 10 | | | | | | | «Огонь в ночи» («Перо жар-птицы»). Цвет как средство выражения: «тёплые» и «холодные» цвета | | | | | 1 | | | 21.03.14. | | | | | |  | | Иметь представление о цвете как средстве выражения: «тёплые» и «холодные» цвета, «борьба» цветов. | | | Уметь:  -пользоваться мазком, линией, пятном, световыми и цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности | | Регулятивные: адекватно исполь­зовать речь. Познавательные: различать три вида художественной деятельности. Коммуникативные: строить мо­нологичное высказывание | | | | Текущий. | |
| 4 четверть – 8 часов | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 27 | | | | | | | 1 | | | «Мозаика». Цвет как средство выражения: «тихие» (глухие) и «звонкие» цвета («Весенняя земля») | | | | | | 1 | | | 04.04.14. | | | | | |  | | Иметь представление о выразительных возможностях цвета, цветоведении. | | | Уметь:  -определять оттенки одного цвета;  -изображать весеннюю землю | | Регулятивные: предвосхищать ре­зультат.  Познавательные: выбирать наи­более эффективные способы реше­ния задач.  Коммуникативные: предлагать помощь | | | | Текущий. | |
| 28 | | | | | | | 2 | | | Графические упражнения. Линия как  средство выражения. Характер линий | | | | | | 1 | | | 11.04.14 | | | | | |  | | Иметь представление о линии как средстве художественной выразительности. | | | Уметь:  -использовать возможности линии в собственном творчестве;  -передавать свои наблюдения в рисунке;  -применять приёмы композиции | | Регулятивные: предвосхищать ре­зультат. Познавательные: выбирать наи­более эффективные способы реше­ния задач. Коммуникативные: предлагать помощь | | | | Текущий. | |
| 29 | | | | | | | 3 | | | «Дерево». Линия, как средство выражения. Характер линий | | | | | | 1 | | | 18.04.14. | | | | | |  | | Знать:  -понятия «графика», «штрих» | | | Уметь:  -чувствовать и определять красоту линий, формы, цветовых оттенков в действительности и в изображении;  -анализировать изображаемые предметы, выделять при этом особенности конструкции, формы, пространственного положения, особенностей цвета, распределения светотени;  -пользоваться техникой рисования тушью и палочкой | | Регулятивные: определять после­довательность промежуточных целей. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Коммуникативные: договаривать­ся о распределении функций в со­вместной деятельности | | | | Текущий. | |
| 30 | | | | | | | 4 | | | «Птицы». Ритм пятен как средство выражения | | | | | | 1 | | | 25.04.14. | | | | | |  | | Иметь представление об объёмном моделировании, обрывной или отрезной аппликации, о композиции.  Знать:  -понятия «ритм», «ритмичность» | | | Уметь:  -творчески преобразовывать реальные формы | | Регулятивные: вносить необхо­димые дополнения и изменения. Познавательные: называть явле­ния окружающей действительности. Коммуникативные: ставить во­просы по данной проблеме | | | | Текущий.  по образцу | |
| 31 | | | | | | | 5 | | | «Поле цветов». Ритм цвета, пятен как средство выражения. Живопись (или оригами, цветная аппликация) | | | | | | 1 | | | 2.05.14 | | | | | |  | | Знать понятие:  -«ритм» | | | Уметь:  -любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов;  -рисовать цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе бумаги в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета;  -сравнивать свой рисунок с изображаемым объектом | | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познава­тельную. Познавательные: осуществлять анализ информации. Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих | | | | Текущий. | |
| 32 | | | | | | | 6 | | | «Птицы». Пропорция как средство художественной выразительности. Пропорции и характер (бумажная пластика или лепка) | | | | 1 | | | | | 09.05.14 | | | | | |  | | Иметь представление об анималистке как жанре в изобразительном искусстве, о пластической анатомии | | | Уметь:  -сравнивать анатомии разных птиц: общее и индивидуальное;  -замечать природу и восхищаться красотой окружающего мира | | Регулятивные: устанавливать со­ответствие полученного результата поставленной цели. Познавательные: выделять груп­пы существенных признаков объ­ектов.  Коммуникативные: обращаться за помощью к одноклассникам в процессе работы | | | | Текущий. | |
| 33, 34 | | | | | | | 7,8 | | | «Весна идёт». Ритм пятен, линий, пропорций как средство художественной выразительности Музеи искусств | | | | 2 | | | | | 16.05.14.  23.05.14. | | | | | |  | | Знать:  -ведущие музеи России, зарубежья;  -принципы формирования музея, историю возникновения музеев;  -о разнообразии экспозиций музеев я «ритм» | | | Уметь:  использовать ритмику как средство выражения  Знать:  -ведущие музеи России, зарубежья;  -принципы формирования музея, историю возникновения музеев;  -о разнообразии экспозиций музеев | | Регулятивные: выбирать дейст­вие в соответствии с поставленной задачей.  Познавательные: контролировать процесс деятельности. Коммуникативные: аргументиро­вать свою позицию Регулятивные: соотносить пра­вильность дей­ствия с требованиями конкретных задач. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии | | | | Текущий. | |
| 35 | | | | | | | 9 | | | «Экзамен художника Тюбика». Искусствоведческая викторина | | | | 1 | | | | | 30.05.14. | | | | | |  | | Знать:  -основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;  -ведущие художественные музеи России. | | | Уметь:  -высказывать простейшие суждения о картинах и предметах декоративно-прикладного искусства (что больше всего понравилось, почему, какие чувства, переживания может передавать художник | | Регулятивные: соотносить пра­вильность дей­ствия с требованиями конкретных задач. Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации. Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействии | | | | Фронтальный.  Игровые задания  Урок – игра. | |

**СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ.**

Объектом оценки результатов освоения программы по предмету «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведется как в ходе текущего и промежуточного оценивания, так и в ходе выполнения итоговых проверочных работ. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодолению не успешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью- то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ дает возможность каждому ребенку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Формами подведения итогов реализации программы являются тематические выставки.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приема или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

**Критериями оценивания** работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения ( оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

**Характеристика цифровой оценки (отметки)**

**«5» («отлично»)** – учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике; верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**«4» («хорошо»)** - учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера; гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить, но не совсем точно передает в изображении наиболее характерное.

**«3» («удовлетворительно»)** - учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

**«2» («плохо»)** – учащийся допускает грубые ошибки в ответе; не справляется с поставленной целью урока.

**График выставочных и проектных работ.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Вид урока | Дата |
| 1 | Игровая площадка для вылепленных зверей | Проект | 25.10.13. |
| 2 | Постройка и фантазия | Урок - выставка | 20.12.13. |
| 3 | Замок Снежной Королевы | Проект | 7.03.14., 14.03.14. |
| 4 | Художественная выставка | Урок-игра | 30.05.14. |

**Литература и средства обучения, в том числе электронные образовательные**

**Учебники:**

Е.И. Коротеева, под ред. Б.М.Неменская. Искусство и ты. Учебник для 2 класса - М. Просвещение, 2012.

**Дополнительные материалы:**

Методическое пособие к учебникам по изобразительному искусству под ред. Б.М. Неменского . 1-4 классы.- М.: Просвещение, 2011.

**ИКТ и ЦОР:**

1. <http://school-collection.edu.ru/about/>

2.<http://www.openclass.ru/>

3.<http://www.zavuch.info/>

4.<http://900igr.net/prezentacii-po-izo.html>

5.<http://tapisarevskaya.rusedu.net/>

6.http://www.orientmuseum.ru/art

5.http://ru.wikipedia.org/wiki