***Занятие кружка "В мире прекрасного" в 4 классе по теме:***

***« Художественная культура Японии. Отношение к красоте природы в японской культуре».***

 ***Цель занятия:*** дать представление об особенностях отражения природы в японской живописи.

 ***Задачи:***

1. Познакомиться с особенностями художественной культуры Японии.
2. Дать представление о характере японской природы.
3. Познакомиться с творчеством японского художника К. Хокусая.
4. Познакомиться с традиционным японским праздником «Цветение вишни – сакуры».
5. Развивать воображение, творчество, совершенствовать изобразительные навыки, воспитывать трудолюбие.
6. Воспитывать интерес к культуре, искусству других народов.

***Оборудование:*** иллюстрации, фотографии, графические материалы (акварель), японская поэзия, запись японских инструментальных мелодий, веер, свиток на рисовой бумаге, репродукции картин.

 **Ход урока.**

1. Организационный момент.

- Давайте начнем наше занятие с улыбки. Улыбнитесь друг другу, пусть у вас будет хорошее настроение.

1. Актуализация знаний

**а)** отгадывание кроссворда

- Сегодня мы отправимся в страну, которую отгадаем, прочитав ребус.

Я (изображение пони) Я

**ЯПОНИЯ**

 **б)** рассказ учащегося о Японии .

1. Объявление темы и цели занятия.

 Выяснение задач.

- Для достижения цели занятия, какие задачи мы должны решить? Что бы вы хотели узнать?

1. Работа по теме занятия.

**1. Рассказ учителя о природе Японии**

 Природа Японии прекрасна. Яркие краски. Стволы, ветви и корни причудливо извиваются, они корявы, но очень красивы. Там очень влажно. И часто бывают туманы. Вот выйдешь ранним утром в сад, а кругом удивительная красота: то, что близко изображается четко, детально, крупно, ясно (на слайдах меняются картинки с изображением росы на траве, снежинки, паутины, шмеля на цветке), а все, что вдалеке, размыто, серебристо, словно мягкая тень. Вот именно так часто видят свой пейзаж японцы и именно так любят его изображать. Подробно рисуют детали первого плана, а на заднем плане изображают светлые, расплывчатые силуэты гор - простор большого мира. На японском языке есть термин «массе буммет» - «цивилизация сосновой иглы». Под этим имеется ввиду умение наслаждаться красотой кончика сосновой хвоинки, вместо того, чтобы охватить взором целое дерево.

 **2. Рассказ учителя о Кацусике Хокусае.**

 Поклонение природе в Японии возникло в давние времена, к созерцанию ее относились, как к молитве. Художник должен обладать зоркостью видеть невидимое. Мировую известность приобрел японский живописец, график, поэт, писатель Кацусика Хокусай. Он родился в Токио. Он изучил искусство резьбы по дереву. В 18 лет он начинает работать как иллюстратор. Он создал иллюстрации более чем к 500 книгам. Позже основной темой творчества Хокусая стал пейзаж. (проказ картин художника: 1-ая картина – символ Японии - гора Фудзияма).

 **3. Словарная работа: гравюра.**

 **4. Рассматривание картин.**

 **5. Стихи Кито, Бусон.**

Японская пейзажная живопись очень поэтична и похожа на японскую традиционную поэзию (чтение стихов детьми наизусть)

Гляжу – опавший лист

Опять взлетел на ветку.

То бабочка была

Идешь по облакам,

И вдруг на горной тропке

Сквозь дождь вишневый цвет.

 ***Кито.***

Сон или явь?

Трепетанье сжатой в ладони

Бабочки.

Весенний дождь.

Куда-то бредут бесконечно болтая,

Зонтик и плащ.

 ***Бусон.***

 Каждое стихотворение (хокку) – маленькая картинка. Немногими словами намечено то, что мы должны дорисовать в воображении. Для того, чтобы научиться видеть бесценную красоту каждого маленького кусочка жизни, его драгоценность и неповторимость в Японии сложилось искусство рассматривать и любоваться.

 В школе есть даже такой особый предмет – искусство любования. Там учат (слайд): всматриваться в привычное – и видеть неожиданное; Всматриваться в простое и видеть сложное; всматриваться в некрасивое – и видеть красивое; всматриваться в малое - и видеть великое.

***Физкультминутка***

 **7. Рассказ учителя о празднике «Цветение вишни – сакуры».**

В Японии долгожданная пора пробуждения природы начинается внезапной и буйной вспышкой цветения вишни – сакуры. Для японцев – это настоящий праздник.

Цветущую сакуру японцы избрали символом своего национального характера (показ слайдов с изображением вишни).

Послания – свитки дарят в праздничные дни.

1. Самостоятельная работа учащихся.
2. ***Сравнение японской и русской пейзажной живописи.***

- Какое отличие имеет японская пейзажная живопись от русской? (Игорь Грабарь «Осень», Иван Шишкин «Ручей в лесу»).

Вывод: художники Японии изображают мир, природу, пристально вглядываясь в детали.

***Практическая работа***

**а**) Задание.

- Сегодня вы должны нарисовать такое послание – свиток. Это мог быть прекрасный подарок маме и всем, кого вы любите!

Вы должны изобразить на свитке – пейзаже природу через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой, цветок с бабочкой, ветка вишни на фоне дальних гор). Показ веера, свитка на рисовой бумаге.

 **б)** Рекомендации учителя.

**Запомните:**

* + Листья и цветы старайтесь компоновать группами, не разбрасывая их по одному.
	+ Не старайтесь делать изображение слишком многоцветным. Используйте зеленую, белую, красную краски. Возьмите за основу 3 цвета.
	+ Можно добавлять в выбранные цвета черную краску, она дает сдержанные, изысканные тона.
	+ Нужно работать жидкими красками, чтобы изображение получалось прозрачным, как у японских мастеров.
1. Рефлексия.

- Что вы узнали нового на занятии?

- Что вам понравилось?

- Достигли ли мы поставленной цели?

- Хотелось ли вам еще узнать о художественной культуре Японии?

1. Итог занятия.
2. Анализ ошибок. Оценка работ учащихся.
3. Экспресс – выставка лучших работ.
4. Дарение гостям и друг другу бумажных журавликов.

 - В завершение урока мы хотели бы подарить гостям бумажных журавликов, выполненных ребятами на уроке технологии способом оригами, рожденным в Японии. Журавлик – это символ мира, счастья, тепла и благополучия.

 Знаменитые бумажные журавлики, выполненные способом оригами стали символом движения против атомной войны. Этих журавликов делают дети всего земного шара и присылают японским сверстникам, выражая тем самым свою солидарность в борьбе за мир.