**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству**

**2 класс «перспектива» (Кузичкина Н.И.)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема урока | Основное содержание темы, термины и понятия | Виды деятельности, форма работы. ЦОР (цифровые образовательные ресурсы) | Планируемые результаты обучения | Творческая, исследовательская, проектная деятельность учащихся | Формы контроля | Календарные сроки |
| Освоение предметных знаний (базовые понятия) | универсальные учебные действия (УУД) |
| **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная** |
| 1 | **Тема лета в искусстве.** **Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета теплые и холодные.**  | Образное содержание искусства. Лето: приметы. Впечатления о прошедшем лете «Что мне подарило лето?». Образ лета в живописи и народном (фольклорном и декоративно-прикладном) творчестве. Жанры и виды изобразительного искусства.Лето в произведениях отечественных художников: *А. Мыльникова* «Лето», *Б. Шаманова*  | Беседа «Лето в произведениях художников». Знакомство с картинами художников о лете: натюрморт, пейзаж, жанровая картина. Рассматривание и сопоставление пейзажей, изделий народных мастеров, иллюстраций, их словесное описание. Чтение и слушание стихотворных строк о лете (по памяти). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, о том, как по-разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже,  | Узнают жанры и виды изобразительного искусства, смысл понятий: *натюрморт, жанровая живопись, пейзаж*, произведения живописи, литературы, связанные с лет-ней тематикой, их авторов; научатся различать своеобразие художественных средств и приемов разных видов искусства при воплощении летних мотивов, сверять свои действия с па- | Регулятивные: контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искус-ства принадлежностей и материалов.Познавательные: • *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках летней поры; составление описания лета; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения лета; формулирование ответов на вопросы учителя;•  *логические* – осуществление  | Постараться увидеть, как мир искусства предстает во всей магической силе и прелести художественного образа, показывающего краски лета. Исследование: какого цвета лето? каким видят лето поэты, художники? Творческая работа: при рассматривании понравившейся репродукции ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать  | Рисунок по памяти или представлению, выполненный акварелью или гуашью, изображающий композицию на тему «Мой отдых летом»; рассказ «О чем помогла мне узнать  |  |
|  |  | «Васильки. Зеленая рожь», *А. Дейнеки* «На юге», *И. М. Баканова* «Мирный труд». Контрасты как условие выразительности композиции. Композиционные схемы произведений живописи разных жанров и видов изобразительного искусства. Правила создания композиции (нахождение композиционного центра, контраст теплых и холодных цветов, расположение более активных цветов по отношению к композиционному центру). Цветовая гамма, исполь-зуемая художниками для изображения летней поры. Рабочее место ученика на уроках изобразительного искус-ства. Художественные материалы и приемы работы с ними. Правила работы на уроке. Учебник, творческая тетрадь | натюрморте, устное описание лета и своего отношения к поэтическим, живописным произведениям российского искусства, изображающим красоту природы. Ответы на вопросы: каким видят лето поэты, художники? Что восхищает нас в природе родного края летом? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты летней поры? Прослушивание рассказов учащихся о самом ярком впечатлении летнего отдыха. Ориентирование в учебнике по заданиям учителя. Ознакомление с условными знаками. Работа с художественно-дидактическими таблицами: рас-пределение цвета по группам (теплые и холодные) (групповая). Планирование и организация своего рабочего места (удобное, рациональное расположение материалов, инструментов) по собственному алгоритму действий (индивидуальная). Разъяснение правил работы и обращения с художественными материалами согласно «Памятке» (У., с. 89–93)(работа в парах). Высказывание с отзывами о выполненных (готовых) работах (коллективно-индивидуальная). **Основы художественного изображения.** Контрасты как условие выразительности композиции. Выбор сюжетов и рисование композиционной схемы и картины «Мой отдых летом» | мяткой; освоят технику рисования красками, правила работы и обращения с художественными материалами; смогут самостоятельно организовать свое рабочее место, свободно ориентироваться на страницах учебника и творческой тетради; выполнят тематический рисунок «Мой отдых летом» | поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о лете и ее осмысление.Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно-выразительных средств, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о лете (по желанию), использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок); обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной дея-тельности.Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, проявляют интерес к предмету; выражают в творческой работе свое отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи | о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за приметами лета родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства, с эстетическим восприятием; устное сочинение-описание «Разноцветье лета» | картина … (название, автор)?» |  |
| 2 | **Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет.**  | Виды изобразительного искус-ства, их связь с жизнью. Красота и разнообразие природы. Пейзажи родной природы. Приметы поздней осени. Цвет – основа языка живописи. Живая природа: цвет. Какой видел позднюю осень А. А. Пушкин? С. Есенин? Красота осенней природы в поэтических произведениях К. Бальмонта, Н. Рубцова. Особенности ее передачи в изображении природы разных географических широт России. Поздняя осень в произведениях отечественных художников: *Ю. Земского* «Северная деревня». *М. Малютина* «Обезово», *Мавриной* «По дороге в Александрову слободу», *З. Попова* «Осенняя уборка». Разница в изображении поздней и ранней осени.Контраст, нюанс. Приемы создания композиции на плоскости. Главные и второстепенные элементы композиции. Средства художественного образного языка живописи (цвет, оттенки, линия горизон-та – высокая, низкая, пересеченная) в изображении природы родного края.  | Природа и художник. Природа и ты. Беседа «Полюбуйся многоцветьем земли в произведениях живописцев». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание уголков природы и своего отношения к живописным произведениям изобразительного искусства, изображающим ее красоту. Ответы на вопросы: какие цвета поздней осени подметили живописцы? Что общего и различного в показе осенней приро-ды на картинах разных художников? Коллективное обсуждение проблемы: как средствами цвета в просмотренных произведениях живописи передано настроение в осенней природе и по-разному изображены главные элементы композиции (земля, небо) и как при этом сочетаются с ними дополнительные элементы (дерево, дом, кустарники, вода и т. п.). Ответить на вопрос: применяются ли в представленных картинах выразительные возможности приема раздельного мазка (цвет, направление). Ориентирование в учебнике по заданиям учителя. Творческая работа: нарисуй, какой ты видишь землю своего города, села, поселка осенью.Экспериментирование с кисточкой и красками: с помощью удлиненного раздельного мазка получи художественное изображение. Разъяснение условных знаков. Рисование с натуры или по памяти: *акварель, кисти* | Узнают, какими художественными средствами живописцы в пейзажах выражают свое отношение к природе, варианты композиционных схем построения пейзажей, особенности рисования акварелью. Научатся ориентироваться в учебнике и рабочей тетради, решать композиционные задачи, сравнивать свою композицию с имеющимися схемами, сочетать в композиции главные и дополнительные элементы в пейзаже, использовать выразительные свойства раздельного мазка, контраста и нюанса, выполнят творческий рисунок на заданную тему | Регулятивные: уметь организовывать свое рабочее место с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении материалов и принадлежностей для рисования красками; оценивать результаты своего труда, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.Познавательные: • *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте родного края осенью, многоцветье природы в осеннюю пору; составление описания любимых уголков природы; понимание того, что важнейшей особенностью изобрази-тельного искусства является его способность передавать все многообразие, сложность и красоту природы; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; сравнивать варианты композиционных схем, формулировать ответы на вопросы учителя; • *логические –* умение осуществлять поиск необходимой информации в различных источниках.Коммуникативные: уметь слушать учителя и сверстников,понимать позицию партнера, уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их для уточнения услышанной информации, выразительно читать стихотворения о родном крае, его природе; рассказывать о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли; участвовать в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников.Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного отношения к природе, важности ее сохранения для жизни на земле; выражают в творческой работе свое осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому | При рассматривании репродукций произведений живописцев увидеть особенности техники выполнения пейзажей, используемые авторами картин художественные средства для выражения своего отношения к изображаемому уголку природы, ощутить красоту родного края, уметь воплотить свое отношение к природе родного края в тематическом рисунке и устном сочинении «Мой любимый уголок природы».Исследование: могут ли раздельные красочные мазки, пятна, в зависимости от их ритма и расположения, ассоциироваться с природными явлениями? | Рисунок (пейзаж) с натуры или по памяти, выполненный акварелью, изображающий композицию на тему «Красота родного края», устное сочинение «Мой любимый уголок природы» |  |
| 3 | **Самоцветы земли и ма стерство ювелиров. Декоративная композиция: симметрия, нюансы, ритм, цвет.** | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России. Природа и искусство. Богатство цветов, сокровищ, нахо-дящихся в недрах земли, и красота, созданная ювелирами. Красота камня в произведениях художника *Н. Рериха* («Сокровище гор», «Чинтамани – Чудесный Камень»). Древние украшения русских женщин. Народный костюм как часть национальной культуры. Русский народный костюм в музыкально-поэтическом и устном фольклоре, в произведениях отечественных художников: *И. Аргунова* «Портрет неизвестной крестьянки в русском костюме», *М. Врубеля* «Царевна-лебедь» – и народном ис-кусстве (лако-вая миниатюра Федоскина, Палеха, Холуя, Мстеры). Колорит и композиция в оформлении праздничного головного убора. Теплые и холодные оттенки, их гармоническое сочетание. Работа с цветовым кругом | Беседа «Подивись палитре и форме сокровищ земли». Рассматривание мультимедийной презентации на тему «Сокровища хозяйки Медной горы». Участие в коллективном обмене мнения-ми, впечатлениями. Рассматривание мультимедийной презентации «Шитый жемчугом, камнями, самоцветами…». Любование оттенками и формой сокровищ земли, головных уборов, украшенных декоративными композициями из самоцветов, жемчуга. Слушание стихотворных строк о камнях-самоцветах, одежде, украшенной ими (из сказок). Декоративная композиция «Укрась женские праздничные головные уборы драгоценными самоцветами».**Народный орнамент России.** Вы-полнение упражнения в тетради. Работа над композиционной схемой, ее анализ. Декоративная компо-зиция по мотивам узоров народных головных уборов: *акварель, гуашь, кисти* | Узнают о богатстве цветов сокровищ, находящихся в недрах земли, о красоте, созданной ювелирами, особенностях новых художественных ма-териалов (полудрагоценные и драгоценные камни, жемчуг) и некоторых техниках и приемах (шитье) создания произведений декоративно-прикладного искусства. Научатся составлять декоративные композиции на основе народных орнаментов России, различать оттенки и формы каменных кристаллов, создавать нужные от-тенки красок путем смешивания их на палитре, передавать оттенки теплых и холодных цветов, находить гармоническое их сочетание в декоративной композиции | Регулятивные: уметь самостоятельно планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с учетом функциональности, удобства и безопасности в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов, контролировать качество своей работы на каждом этапе рисования; осуществлять эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности класса на уроке; определять успешность выполнения задания совместно с учителем.Познавательные:• *общеучебные* – выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества, умение анализировать результаты сравнения, строить осознанное речевое высказывание по изучаемой теме; • *логические* – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей информацию по изучаемому вопросу.Коммуникативные: уметь высказывать свое мнение и отстаивать его, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, ориентироваться на позиции других людей, отличные от собственной; адекватно оценивать свою роль в коллективной (парной) творческой деятельности.Личностные: воспринимают основы эстетической культуры через образы музыкально-поэтического и устного фольклора, в которых русский народный костюм – неотъемлемая часть образов сказочных персонажей, произведения декоративно-прикладного ис-кусства и с уважением относятся к образцам творчества, представляющим многонациональную культуру России; понимают чувства других людей, сопереживают им; объясняют себе, что делают с удовольствием, с интересом, что получается хорошо, а что нет | На примерах праздничных головных уборов постараться раскрыть красоту и техническое совершенство изделий декоративно-прикладного творчества, выполненных народными мастерицами. Исследование «Виды головных уборов русских женщин в разных областях России, их отличительные особенности» | Декоративная композиция«Укрась женские праздничные головные уборы драгоценными самоцветами», выполненная акварелью.Устное сочинение-описание одного из камней «Самоцветов мир чудесный» |  |
| 4 | **В мастерской мастера-гончара.** | Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры мира. Керамика – древняя и юная (история изготовления изделий из глины). Общ-ность гончарного искусства ма-стеров народов мира. Керамика Древней Греции: у истоков развития графики. Народная керамика Дагестана: эстетика орнаментальной культуры. Связь творчества народного мастера с природой. Элементы орнаментов керамики Дагестана и Древней Греции. Знаки-символы природных стихий: земля (плодородие), вода, солнце. Происхождение знаков-символов в узорах масте-ров Древней Греции и Дагестана. Орнамент народов мира: форма изделия и декор. Композиционные закономерности орнамента | Представление о связи творчества народного мастера с природой, об общности гончарного искусства мастеров народов мира. Беседа «В мас-терской мастера-гончара. Узнай тайну рождения древних сосудов». Рассматривание мультимедийной презентации на тему «Искусство древних и современных гончаров». Участие в игре-путешествии «Гончарный круг в далекие времена и сегодня – верный помощник мастера» (или «Как зародилось гончарное искусство?» или «Загадки происхождения знаков-символов в узорах мастеров Древней Греции и Дагестана»). Коллективное обсуждение и ответы на вопросы: чем узоры, выполненные мастерами разных стран, отличаются друг от друга, чем они похожи? Игра «Скажи, где был изготовлен этот сосуд?». Сочинение (вариация) декоративной композиции для украшения сосудов по мотивам балхарских и греческих узоров. Повторение приемов рисования белой гуашью узоров балхарских мастеров, элементов орнаментов на керамике Дагестана и Древней Греции.**Орнамент в искус-****стве народов мира.** Декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики: *гуашь, кисти* | Узнают об общ-ности гончарного искусства мастеров народов мира, особенностях мотивов и балхарских и гречес-ких узоров, ис-пользуемых для украшения керамической посуды, правила рисования орнамента на керамических сосудах разной формы, смысл понятий «керамика», «гончар», «меандр», «пальметта». Освоят первичныезнания о мире декоративно-прикладного искусства, формах их бытования в повседневной жизни. Научатся сравнивать изделия декоративно-прикладного творчества, выявляя закономерности в построении узора, рисовать элементы орнамента керамики Да-гестана, Греции, решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций: изображать силуэт симметричного предмета (сосуда), намечать основные его части (горловые, тулово, поддон), украшать орнаментом | Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике, вносить необходимые допол-нения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона (реального действия) и его продукта, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Познавательные: • *общеучебные –* понимание значения знаков-символов природных стихий: земля (плодородие), вода, солнце в произведениях гончарного искусства, выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества, умение анализировать результаты сравнения, выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану; • *логические* – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве на-родных мастеров.Коммуникативные: уметь отстаивать собственное мнение, слушать учителя и одноклассников, понимать позицию партнера, уважительно относиться к иному мнению, согласованно работать в группе со сверстниками, участвовать в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы.Личностные: имеют адекватную мотивацию учебной деятельности, уважительно относятся к произведениям народных мастеров, понимают значение декоративно-прикладного искусства в жизни людей, адекватно реагируют на оценку педагогом и одноклассниками выполненных работ, дают оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности | Постараться понять, как развиваются традиции народного мастерства, как создаются в наше время художест-венные предметы в разных центрах народных художественных промыслов с учетом меняющихся условий творчества. Исследование: рассматривая изделия мастеров гончарного дела, постараться понять как ритм элементов орнамента в композиции узора связан с силуэтом художественного сосуда | Декоративная композиция по мотивам росписи балхарс-кой и греческой керамики, выполненная гуашью, «Греческая ваза» или «Балхарский кувшин» |  |
|  |  |  |  |  |
| 5 | **Природные и рукотворные формы в натюрморте. Натюрморт: композиция, линия, пятно, светотень, штрих.** | Натюрморт как жанр изобразительного искус-ства. Разнооб-разие форм предметного мира и передача их на плоскости. Основы изобразительного языка. Пропорции сосудов различной формы. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Художественный образ в натюрморте (условность в искусстве). Способы изображения и характеристики предметов в натюрмортах выдающихся худож-ников: *И. Машкова* «Синие сливы»; *П. Кончаловского* «Клубника»; *К. Петров-Водкина* «Утренний натюрморт»; *В. Стожарова* «Хлеб, соль, братина». Язык живописного и графического произведения: цвет, линия, форма, фактура, композиция. Правила построения композиции натюрморта из двух-трех предметов. Композиционные схемы | «Природные и рукотворные формы в натюрморте». Рассматривание мультиме-дийной презентации «Натюрморт». Беседа «Узнай, как любуются формой живописцы и графики». Разглядывание глазами художника обычных предметов (овощи, фрукты, сосуды и т. п.). Выявление красоты формы и цвета этих природных и рукотворных форм в натюрморте. Устное сочинение-описание «Красота окружающих нас предметов» (по выбору). Определение значения природных форм в создании художественного образа предмета. От-вет на вопрос: как с помощью направления и плотности штриховки можно выявить форму предметов.**Основы художественного изображения.** Натурные постановки натюрморта. Анализ вариантов. Рисование с натуры натюрморта: *простой* *или цветные карандаши, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, кисти* (по выбору). Составление натюрморта из понравившихся сосудов. Рисование с натуры натюрморта из двух или трех предметов | Узнают элементарные основы рисунка (характер линии, штриха; композиция), суть понятия *натюрморт*, основы композиционного построения натюрморта.Расширят свое представление об особенностях таких видов изобразительного искусства, как графика, живопись. Научатся определять картины-натюрморты среди картин других жанров; составлять простейшие композиции из двух-трех предметов; технике и приемам создания рисунков-натюрмортов (графических и живописных); выражать в творчес-кой работе свое эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам | Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.Познавательные:•  *общеучебные* – осознанное речевое высказывание в устной форме о красоте обычных предметов; умение использовать образный язык изобразительного искусства для достижения своего творческого замысла, умение представить (моделировать), распознавать геометрические формы в природных формах и художественных вещах, созданных человеком, строить композиции натюрморта из двух-трех предметов с учетом расположения их ближе или дальше;• *логические* – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей представление о графических работах, их особенностях.Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании природных и рукотворных форм в натюрморте, участвовать в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца, отстаивать свою точку зрения.Личностные: имеют интерес к предмету, желание учиться, воспринимают язык живописного и графического произведения (цвет, линия, форма, фактура, композиция), понимают эмоции других людей, сочувствуют, сопереживают им | Постараться увидеть красоту обычных предметов и предметно-го мира в картинах-натюрмортах, графических и живописных, осознать связь реальной (наблюдаемой и воображаемой) и абстрактной (в данном случае геометрические тела и фигуры) форм с видом их художественного изображения в натюрморте. Изовикторина: общее в геометрической форме и природной форме, в природной форме и в художественном образе (на материале художественно-дидактических таблиц) | Состав-ление композиции на-тюрморта из двух – трех предметов (по выбору). Рисунок с натуры натюрморта, состоящего из двух-трех предметов, выполненный карандашами, фломастерами, гуашью или акварелью (по выбору) |  |
| 6 | **Красота природных форм в ис-****кусстве графики. Живая природа. Графическая композиция: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт.** | Графика как вид изобразительного искус-ства. Основные изобразительные средства графики: линии, штрихи, пятна и точки. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Технические приемы работы графитным карандашом: параллельные штрихи и сетки | Беседа «Красота родной земли в произведениях графиков». Рассматривание мультимедийных материалов по теме. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями о произведениях графиков. Составление диалога учащихся между собой в ролевой коммуникативной ситуации (разговор «почитателей» графических и живописных произведений об их достоинствах). Работа с учебником: ответы на вопросы. Упражнение-эксперимент с основными средствами выразительности графики: линия, пятно, штрих, ритм. Рисование с натуры крупных цветов (комнатные, подсолнухи, георгины, аст-ры). Работа по художественно-дидактической таблице «Линии, разные по виду и ритму». **Основы художественного изображения.** Натурная постановка натюрморта. Рисование с натуры: *каран-**даш, тушь, перо, фломастер*(по выбору) | Узнают об особенностях графических произведений изобразительного искусства, отдельные произведения выдаю-щихся отечественных художников, их авторов; сравнивают различные виды изобразительного искусства (графики, живописи).Научатся объяснять смысл понятий: *силуэт, ритм*, техническим приемам работы графитным карандашом, передавать настроение в творческой работе с помощью тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, выражать в творческих работах свое отношение к окружающему миру, выбирать выразительные средства для создания образа цветов при рисовании с натуры | Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по вы-полнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.Познавательные: • *общеучебные –* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средства выразительности графики (линия, пятно, штрих, ритм); • *логические* – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о творчестве художников-графиков.Коммуникативные: уметь использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок о цветах), выразительно читать стихотворения о цветах, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, вступать в коллективное сотрудничество.Личностные: имеют мотивации учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей; воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства, относятся к природе как источнику красоты и вдохновения | Графика. Построение диалога с кем-либо из одноклассников по теме «Чем интересны графические работы в сравнении с живописными». Попытаться на основе полученной в результате сотрудничества с учителем информации выполнить исследование по теме «Цвет и настроение в искусстве» | Рисунок с натуры (в технике графики), выполненный ка-рандашом, тушью, пером, фломастером, изображающий цветы «Наш подсолнух словно солнце» или «Оскол-ки звезд –игольчатые астры» |  |
| 7 | **Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте.** **Цветовой круг: основные цвета,****цветовой контраст.** | Цвет в пластических искусствах. Основы изобразительного языка (цвет) на примерах произведений искусства отечественных авторов. Элементы цветовой системы в искусстве, разработанные в цветоведении:цветовой круг, основные и составные цвета, цветовой контраст, дополнительные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Передача настроения цветом. Композиционные схемы натюрморта. Выбор цветовой гаммы. Смешение цветов | Беседа «Настроение праздника в произведениях художников». Знакомство с произведениями искусства и работа по вопросам в учебнике. Рассматривание мультимедийных материалов или иллюстраций учебника. Коллективное об-суждение, обмен впечатлениями. Тематическая композиция«Праздничный стол с красивыми фруктами и овощами конт-растных цветов». Устное сочинение-описание вариантов композиций. Работа по художественно-дидактической таблице «Цветовой круг: основные и составные цвета, цветовой контраст». Игра «Путешествие в царство радуги-дуги». Знакомство с составными и основными цветами, а также с тем, как они «дружат» между собой. Выполнение упражнения на цветовые контрасты. Игра «Геометрические фантазии».**Основы художественного изображения.** Работа над композиционной схемой. Рисование по представлению: *акварель, гуашь, кисти* | Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов, понятия «составные и основные цвета», контрастные цвета», «дополнительные цвета» как взаимодействие цветов (красный – зеленый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый) соз-дает ощущение особой яркости цвета. Научатся работать с цветовым кругом, выполнять упражнения на цветовые контрасты, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи в собственной художественно-творческой деятельности | Регулятивные: знать основы самоорганизации – организации своего творческого пространства (с каких первоначальных действий художник приступает к процессу творчества), контролировать процесса создания рисунка на всех этапах работы согласно ранее составленному плану, организовывать свое рабочее место с учетом правил безопасности (при выполнении мозаики), удобства и функциональности.Познавательные:• *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признакахпраздника в произведениях художников; умение составлять и анализировать варианты композиций натюрморта на заданную тему, сравнивать их и выбирать лучший, развитие способности смыслового восприятия художественных произведений; • *логические* – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление, составление словесного описания композиций натюрморта на заданную тему.Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; вести дискуссию, диалог, слышать и понимать позицию собеседника.Личностные: соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке, действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и правилам работы, адекватно оценивают свою работу на уроке. | Творческая работа: при разглядывании понравившейся репродукции попытаться обнаружить эф-фекты взаимодействия пар дополнительных цветов. Наблюдение контраста цветов в природе и окружающем мире. Составление группы контрастных по цвету овощей, фруктов, сосудов (предметы, которые дети приносят к данному уроку) и группы предметов, сближенных по цвету. Игра «Геометрические фантазии» | Тематическая композиция по представлению акварелью или гуашью, изображающая фрукты и овощи, или мозаика из цветной бумаги |  |
| 8 | **В мастерской мастера-игрушечника. Декоративная композиция с вариациями филимоновских узоров.** | Игрушечные существа из деревни Филимона: выразительность художественного образа. Филимоновская глиняная игрушка. Филимоновские узоры: связь природы и человека. Символическое восприятие животного мира. Образы природы, ее стихии. Сопоставление образов глиняной пластики (дымковская, каргопольская и филимоновская игрушки).Представление о цветовом контрасте в народ-ном искусстве и в живописи. Особенности пластики и цветового контраста в народной иг-рушке. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Приемы кистевой росписи. Передача ритма и соотношения элементов декоративной композиции | Особенности пластики и цветового контраста в народной игрушке. Цветовой контраст. Символическое восприятие животного мира.Беседа «В мастерской мастера-игрушечника. Узнай секрет филимоновских узоров». Повтор за мастером элементов филимоновских узоров. Сопоставление образов глиняной пластики (дымковская, каргопольская и филимоновская игрушки). Выполнение на от-дельном листе вариации и импровизации по мотивам филимоновских узоров в украшении половичков для хозяйства деда Филимона. **Народный орнамент России.** По мотивам филимоновской игрушки: *гуашь, акварель, кисти, небольшие листы в форме прямоугольника, круга, квадрата, клей, ножницы.* Составление декоративной композиции «Хозяйство деда Филимона». Игра «Матрешки-подружки» (Складывание. Игра по дидактической карточке.) | Углубят представление о цветовом контрасте в народном искус-стве и в живописи. Узнают как отражена в народной игрушке связь природы и человека, что цвет играет существенную роль в художественном облике игрушки, какую роль играют геометрические знаки в композиции орнамента и какую они несут смысловую нагрузку. Научатся приемам кистевой росписи, передавать ритм и соотношение эле-ментов декоративной композиции, передавать контраст цвета, контраст форм, выразительность силуэта, искать и придумывать новые выразительные вариации для расширения темы | Регулятивные: уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.Познавательные*:*•  *общеучебные –* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых произведений декоративно-прикладного творчества (сопоставление образов дымковской, каргопольской и филимоновской игрушки), освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы;• *логические –* осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о народной глиняной игрушке, символическом восприятии животного мира.Коммуникативные: уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании глиняных игрушек, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).Личностные: воспринимают образ народной игрушки, чувствуют своеобразие связей народной пластики с действительностью, неразрывность народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями, уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного творчества и мастерам | Исследование «Образы природы, ее стихии в орнаментах народной глиняной игрушки и в народной вышивке» и «Геометрические знаки в орнаментах».Творческая работа: создание собственного узора для росписи любимой (понравившейся) игрушки. «Матрешки-подружки» (складывание). Игра + дидактическая карточка | Рисунок, изображающий элементы филимоновских узоров, выполненный гуашью. Составление декоративной композиции «Хозяйство деда Филимона» из рисунков учащихся |  |
| 9 | **Красный цвет в природе и искусстве. Декоративная композиция с ва-****риациями знаков-символов.** | Красный цвет в природе и ис-кусстве; его значение в жизни человека, отраженное в фольклоре, живописи и народном ис-кусстве. Красный цвет в разных видах изображений, в ис-кусстве народов мира. Символика цвета. Представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека, концентрирующем в себе понятия о жизненных силах и мифологических символах в искусстве народов мира. Красный цвет в картине К. Петрова-Водкина «Купание красного коня». Знаки-символы природных стихий в ис-кусстве. Передача ритма элементов, расположение элементов декоративной композиции с учетом их соотношения с изображением | Значение красного цвета в жизни человека, отраженное в фо-льклоре, живописи и народном искусстве**.** Рассматривание му-льтимедийной презентации по изучаемой теме. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. **Орнамент в искусстве****народов мира.** Декоративная композиция: *цветные карандаши, фломастеры.* Беседа «Узнай, почему цвет красный называют прекрасным». Работа с художественно-дидактическими таблицами – мифологические символы в искусстве народов мира и роль красного цвета.Повтор за мастером знаков-символов природных стихий в искусстве вышивки разных народов. Рисование по клеточкам красной птицы-павы | Получат представление о красном цвете как наиболее значимом в жизни человека. Узнают о символике цвета, знаках-символах природных стихий в искусстве вышивки.Научатся пере-давать ритм элементов, располагать элементы декоративной композиции, учитывая соотношение их с изображением, понимать символику цвета, находить соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в натуре, объяснять символическое значение красного цвета в реальной жизни; определять и называть оттенки красного цвета | Регулятивные: планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать свое рабочее место с учетом функциональности, удобства, рациональности и безопасности в размещении и применении необходимых на уроке изоб-разительного искусства принадлежностей и материалов.Познавательные: • *общеучебные* – умение преобразовывать объект из чувственной формы в модель, где выделены существенные характеристики объекта (пространственно-графическую или знаково-символическую), умение извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров; определять основную и второстепенную информацию, понимать условное, поэтическое восприятие и выражение света в народном и декоративно-прикладном искусстве (свет и ритм жизни); • *логические* – осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о символическом восприятии цветов, знаков-символов.Коммуникативные: уметь слушать художественные произведения, вступать в коллективный обмен мнениями, отстаивать свою точку зрения.Личностные: воспринимают красный цвет (в сочетании с другими цветами) в разных видах изображений, в искусстве народов мира; готовы к самостоятельным действиям при выполнении практической работы | Попытаться составить на основе информации, полученной от учителя, о знаках-символах природных стихий рассказ «О чем рассказала вышивка». Исследование «Красный цвет в природе и искусстве». Творческая работа: с помощью знаков-символов составить узор вышивки-оберега для себя | Декоративная композиция, выполненная гуашью, изображающая красную птицу-паву |  |
| 10 | **Найди от-тенки красного цвета. Натюрморт: композиция, расположение предметов на плоскости и цвет.** | Изобразительные и выразительные возможности цвета в произведениях живописи выдающихся художников: А. Дейнеки, П. Кончаловского. Сравнение красного цвета в живописном реалистическом и декоративном натюрмортах. Символика красного цвета. Оттенки цветового круга. Красный цвет и его оттенки. Смешение красок. Натюрморт: расположение предметов на плоскости, оттенки красного цвета. Элементарные правила натурной постановки натюрморта. Передача формы и цвета предметов, расположения и соотношения ближних и дальних предметов в рисовании натюрморта с натуры | Знакомство с произведениями живописи и работа по вопросам в учебнике. Рассматривание произведений живописи (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. **Основы художественного изображения.** Рисование с натуры, по памяти: *белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисти.*Сравнение красного цвета в живописном реалистическом и декоративном натюрмортах. Наблюдение предметов натурной постановки, трени- ровка их эстетической восприимчивости цвета и формы предметов. Коллективное наблюдение и рассуждение о том, почему тот или иной натюрморт красивый. Экспериментирование с оттенками красного цвета (смешение его с другими цветами) в декоративном натюрморте. Работа с учебником: знакомство с вариантами изображения предметов различными приемами. Рисование с натуры красивого натюрморта из двух-трех предметов сближенных цветов | Расширят представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в картине, свой активный словарь, познакомившись с обозначениями тончайших оттенков красного цвета.Узнают о цветовом круге из 12 цветов, правила получения разных оттенков краски путем ее смешения с другими. Научатся называть все от-тенки цветового круга, видеть и различать цве-та в изображении с натуры, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотношение ближних и дальних предметов в рисовании натюрморта с натуры, получать разные оттенки красного цвета, выполнять натурную постановку предметов, рисовать декоративный натюрморт из двух-трех предметов сближенных цветов | Регулятивные: планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.Познавательные:• *общеучебные* – умение преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область (выявление формы и цвета предметов); осуществлять анализ объектов при выполнении натурной постановки предметов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта; • *логические –* осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняю-щей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке.Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; адекватно оценивать свою роль в коллективной деятельности.Личностные: имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают предложения и оценки учителя и товарищей; умеют видеть красоту реальной действительности | При рассматривании живописных реалистических и декоративных натюрмортов провести исследование об изобразительных и выразительных возможностях красного цвета в живописи | Рисунок по памяти или с натуры, изображающий декоративный натюрморт из двух-трех предметов, сближенных по цвету, гуашью, пастелью |  |
| 11 | **Загадки белого и черного.****Графика: линия, штрих, силуэт, симметрия.**  | Черный и белый цвета в природе и в искусстве. Роль белой и чёрной красок в эмоциональ-ном звучании и выразительности образа. Красота и своеобразие произведений из фарфора и стекла. Роль статичной, симметричной композиции в формировании образа вещи из стекла и фарфора. Способы получения симметричного изображения. Построение симметричного изображения по ос-новным парным ориентирам. Рисование с натуры вазы белой линией, штрихом. Техника выполнения наброска животного с использованием темной (черного пятна) и бе-лой оживки | Красота и своеобразие произведений из фарфора и стекла. Красота и завершенность симметричного изображения стек-лянной (хрустальной) вазы в рисунке с натуры. **Основы художественного изображения.** Рисование по памяти: *белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисть.* Беседа «Узнай, как белый и черный цвета создают образ». Беседа по учебнику о том, как черный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве. Знакомство с богатством приемов, декоративных возможностей, которые скрыты в стекле. Коллективное рассуждение об уникальности творческого процесса создания изделий из стекла и хрусталя. Объяснение основных способов получения симметричного изображения.Рисование вазы с натуры. Работа с рабочей тетрадью: построение симметричного изображения по основным парным ориентирам. Выполнение быстрого наброска кистью по памяти или по представлению любимого домашнего животного | Узнают о том, как черный и белый цвета проявляются в природе и в искусстве, о значении сим-метрии, основные способы получения симметричного изображения, освоят основы изобразительного языка графики. Познакомятся с таким сред-ством художественной выразительности, как статичная, симметричная композиция. Научатся изображать симметричную форму предметов, применять пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы | Регулятивные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности, организовывать свое творческое пространство, проговаривать последовательность действий на уроке; ставить новые творческие учебные задачи.Познавательные: • *общеучебные* – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме о красоте произведений из фарфора и стекла, богатстве декоративных возможностей, скрытых в стекле; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий;• *логические –* осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творческом процессе создания изделий из стекла и хрусталя.Коммуникативные: использовать образную речь, составляя описания изделий из стекла и хрусталя, сотрудничать с учителем и сверстником, выразительно читать стихотворение о любимом питомце, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного материала, согласованно работать в группе – распределять работу между участниками.Личностные: принимают ценности отечественной и мировой культуры, адекватно оценивают результаты своей работы на уроке, соблюдают дисциплину и правила поведения во время урока, имеют представление о себе и своих возможностях, объясняют самому себе, что делают с удовольствием, с интересом, что получается хорошо | Устное сочинение-описание «Мое любимое животное».Рассказ «Как я забочусь о сво-ем домашнем питомце».Устное сочинение-описание «Хрустальной вазы волшебство», «Расскажи, в чем тайна белых и черных линий?» | Рисунок с натуры, изображающий стеклянную вазу гуашью.Набросок по памяти или представлению любимого домашнего животного кистью |  |
| 12 | **В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок.**  | Гжель – родина русской керамики: технология и художественное своеобразие изделий. Очарование сине-белого колорита Гжели. Узоры Гжели. Связь декора с формой посуды. Выполнение технического приема – гжельского мазка с тенями. Последовательность рисования кистью живописным мазком гжельской розы Н. Бидак. Техника кистевой росписи. Декоративная композиция по мотивам гжельской росписи. Элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки») | Работа по учебнику, знакомство с особенностями колорита Гжели: красота русской земли и очарование синего и белого в гжельской росписи. Рассматривание изделий гжельского промысла (мультимедийная презентация и образцы). Коллективное обсуждение отличительных особенностей изделий и узоров гжельского промыс-ла и обмен впечатлениями о красоте гжельской керамики. Устное сочинение-описание «Сине-белое волшебство». На примере работы Н. Бидак объяснение, как рождается волшебный мазок. Выполнение упражнения: мазок с тенями(живописный мазок). Сообщение кратких сведений о Гжели – родине русской керамики. Повторение за художником приемов кистевой росписи. Сочинение узоров для гжельской посуды.**Народный орнамент России.** Повтор и вариации по мотивам гжельской росписи: *темно-синяя гуашь, кисти* | Узнают о художественных народных традициях керамического искусства Гжели, правилах выполнения технического приема – гжельского мазка с тенями.Научатся называть оттенки синего цвета, выполнять кистевую роспись, сочетать изображе-ние узора с поверхностью украшаемого предмета, повторять за народным мастером из Гжели элементы росписи (фигурные и растительные) | Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.Познавательные:• *общеучебные –* извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации; • *логические* – осуществление поиска информации из разных ис-точников, расширяющей и дополняющей представление об узорах для гжельской посуды, технических приемах рисования узоров.Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать образную речь при описании гжельской керамики.Личностные: открыты для диалога, способствующего укреплению толерантности, солидарности и духовного единства между людьми разных убеждений, национальных культур, эстетически воспринимают произведения декоративно-прикладного искусства; уважительно относятся к работам народных мастеров | Постараться увидеть и охарактеризовать, как многоликий мир декоративно-прикладного искусства предстает во всей магической силе и прелести в предметах гжельской керамики. Исследование: какими мазками выполнен тот или иной эле-мент узора (по образцу) | Сочинение узоров для гжельской посуды. Роспись соб-ственной декоративной композиции по мотивам гжельской росписи |  |
| 13 | **Фантазируй волшебным гжельским мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет.** | Природа и природные явления: их характер и эмоциональное состояние. Первые признаки зимы в природе. Зима в поэтических произведениях и фольклоре. Зимний пейзаж в произведениях живописи и декоративно-прикладного искусства выдающихся художников *(А. Куинджи, Т. Мавриной, Н. Ромадина)*, в изделиях современного художника*Н. Бидак*. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: *линия горизонта, ближе – больше, дальше – мень-**ше, загораживания.* Композиционные схемы зимних пейзажей. Настроение и цвет. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Оттенки синего цвета. Выразительность гжельского мазка. Техника кистевой росписи. Последовательность выполнения рисунка | Беседа «Чародейка-зима в произведениях художников». Рассматривание произведений живописи (мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание зимней поры и своего отношения к поэтическим, живописным и декоративно-прикладным произведениям российского искусства, изображающим красоту зимы. Ответы на вопросы: какой видят зиму поэты, художники, народные мастера? Что восхищает нас в зимней природе? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир красоты зимы? Сообщения о впечатлениях и наблюдениях за первыми признаками зимы в природе. Эмоционально-эстетическое восприятие произведений художников: настроение, цвет. Ус-тное сочинение-описание «Хорошо в лесу зимой». Добиваться разных оттенков синего цвета. Повторение за мастером приемов рисования кистью деревьев, кустиков, выразительности гжельского мазка. Чтение композиционных схем и рисование вариантов композиционных схем зимнего пейзажа Рисование картины зимнего леса. **Основы художественного изображения.** Вы-бор сюжета рисунка. Рисование по памяти, по представлению: *гуашь, акварель, кисти* | Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, их авторов; о правилах построения композиции пейзажа, способах рисования кистью деревьев, кустарников. Научатся читать и рисовать композиционные схемы зимнего пейзажа, составлять разные оттенки синего цвета, передавать градации синего цвета, располагать элементы пейзажной композиции, использовать приемы гжельского живописного мазка, намечать линию горизонта и располагать деревья на ближнем и дальнем планах, изображать деревья, кусты, добиваясь выразительности, рисовать картины зимнего леса, пользуясь необходимыми приемами работы с красками, кистью, рисовать, ориентируясь на всю плоскость альбомного листа; изображать зимний лес, используя выразительные свойства художественного материала | Регулятивные: уметь определить последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составить план и последовательности действий, вносить изменения в свои действия во время работы при отклонении результата от эталона.Познавательные: • *общеучебные –* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для начала зимы, умение наблюдать природу при отсутствии действия, сюжета, а также задерживать свое внимание на деталях, находить в них красоту, смысл, любоваться ими, сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства), освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы;• *логические* – построение логической цепи рассуждений при об-суждении композиционных схем; выдвижение гипотез об альтерна- тивных вариантах композиционных решений зимнего пейзажа и их обоснование.Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании зимнего пейзажа, показывая чуткость к меткому слову ус-тного народного творчества (загадки, пословицы, поговорки), выразительно читать стихотворения о зиме, строить речевое монологическое высказывание о первых признаках зимы, участвовать в коллективном обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали, отстаивать собственное мнение.Личностные: видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы, понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, проявляют интерес к самостоя-тельной творческой деятельности, желание привносить в окружающую действительность красоту | Исследование: какого цвета зима? какой видят зиму поэты, художники, народные мастера?Творческая работа: при разглядывании понравившейся репродукции рассказать о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем творчестве; попытаться обнаружить связь личного наблюдения за признаками зимы с оценкой увиденного в произведениях искусства.Устное сочинение-описание «Хорошо в лесу зимой» | Рисунок по памяти или представлению картины зимнего леса «Чародейкою зимою околдован лес стоит…», выполненный гуашью |  |
| 14 | **Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: им-провизация на тему карнавальной маски.**  | Маска, ее виды. Маски народов мира. Карнавальная, обрядовая маска. Происхождение ритуальной маски разных народов, своеобразие ее связей с жизнью, трудом, с поэтическим (мифологическим) восприятием природы. Пропорции лица. Выражение лица. Декоративность маски. Эскиз веселой маски для новогоднего представления, характерные черты и эмоциональное выражение лица персонажей народных сказок, мифов, фантастических героев. Прием трансформации формы для выразительности характеристики персонажа. Глиняная игрушка современного мастера декоративно-прикладного искусства *Т. Абакиной*«Ряженый» | Знакомство с масками разных народов (мультимедийная презентация). Беседа о ритуальных масках на примере японской маски для танца на празднике посадки риса и мексиканской, связанной с пожеланием удачной охоты. Обыгрывание карнавальных масок, приготовленных к уроку. Заслушивание стихотворений о карнавале. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание масок. Обыгрывание карнавальных масок, приготовленных к уроку. Объяснение по схематическому рисунку, как изоб-ражать пропорции лица. Работа с учебником: художественно-дидактическая таблица. Выполнение на отдельном листе линейных набросков с передачей разного выражения лица. Раскраска (завершение) масок в творческой тетради. Выполнение своего эскиза веселой маски для новогоднего представления.**Орнамент в искус-****стве народов мира.** Декоративная композиция: *простые и цветные карандаши, фломастеры, гуашь, акварель.* Игра «Маска, ты кто?» | Узнают о карнавальной, обрядовой маске, существующей в пределах народной культуры в разных странах, как разное выражение одного лица зависит от положения линии губ и бровей, выражения глаз. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче пропорций и выражения лица, умением применять цвет для достижения своего замысла. Научатся действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций, выполнять быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеется или сердится, спокоен или гневается | Регулятивные: уметь проговаривать последовательность действий на уроке, работать по предложенному учителем плану, отличать верно выполненное задание от неверного, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Познавательные: • *общеучебные* – умение ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного (с помощью учителя), перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; • *логические –* умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на разворо-те, в оглавлении, в словаре).Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, выразительно читать стихи о новогоднем карнавале, использовать образную речь при описании масок, новогоднего карнавала, показывая чуткость к меткому слову устного народного творчества (загадки, песни), совместно договариваться о правилах общения и поведения на уроках изобразительного искусства и следовать им.Личностные: имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, уважительно относятся к творчеству, как своему, так и других людей | При разглядывании масок постараться понять, что происхождение ритуальной маски разных народов зависело от своеобразия ее связей с жизнью, трудом, с поэтическим (мифологическим) восприятием природы. Устное описание карнавальных масок. Сочинение-сказка «Как-то раз на карнавале…» | Наброски с передачей разного выражения лица (карандаш).Раскрашивание масок в рабочей тетради. Декоративная композиция «Карнавальная маска»: выполнение эскиза веселой маски и затем рисунка гуашью, акварелью |  |
| 15 | **Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция.** | Из истории празднования Нового года в России: символика и сюжетика праздника. Русские зимние праздники в произведениях художников и народных мастеров. Изобразительные и выразительные возможности цвета в природе и ис-кусстве. Цвет как способ передачи настроения (праздника), эмоций. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в праздничном натюрморте. Натурная постановка натюрморта. Композиционное построение ри- | Беседа о русских зимних праздниках под впечатлением произведений художников и народных мастеров (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Ответы на вопросы: какие цвета соответствуют передаче праздничного настроения? Как соотносятся ближние и дальние предметы на картинах художников? Заслушивание стихотворений о новогодних праздниках. Устное сочинение-описание «Елочный шар в руках я держу». Работа с цветовым кругом (12 цветов) и по вопросам в учебнике; выполнение упражнения (палитра праздничного настроения) на отдельном листе. Беседа «Цвета радуги в новогоднем натюр-морте». Экспериментирование: передай цветом радость зимнего праздника. Завершение новогоднего натюрморта в тетради. Рисование с натуры новогодних шаров.**Основы художественного изображения.** Рисование по представлению. Рисование с натуры: *акварель, гуашь, кисти, цветные мелки*  | Узнают отдельные произведения выдающихся отечественных художников, посвященные новогодним праздникам, их авторов. Углубят представление об изобразительных и выразительных возможностях цвета в природе и ис-кусстве, о цветовом круге (12 цветов) и цветовом контрасте, холодных и теплых цветах. Научатся передавать настроение (праздника), эмоции с помощью цвета и использования различных художественных материалов, приёмов работы с ними, передавать форму и цвет предметов, расположение и соотноше-ние ближних и дальних предметов при рисовании по представлению и с натуры, использовать предварительный цветовой эксперимент на палитре, цветовой контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения | Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.Познавательные: • *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях новогоднего натюрморта на русских зимних праздниках; составление описания новогоднего шара; приведение поэтических примеров изображения новогодних праздников; • *логические* **–** умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями, понимать позицию партнера, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, находить ответы на вопросы, формулировать их; использовать об-разную речь при описании новогодних шаров, зимних праздников, выразительно читать стихи о новогодних праздниках.Личностные: умеют учиться и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); воспринимают произведения изобразительного искусства, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, понимают чувства других людей и сопереживают им | При рассматривании репродукций произведе-ний живописи постараться понять, как цвет передает ощущение праздника. Устное сочинение-описание «Елочный шар в руках я держу». Творческая работа: при разглядывании понравившегося произведения художника или народного мастера ощутить красоту и духовную значимость произведения, рассказать о своих художественных впечатлениях и умении автора воплотить замысел в своем произведении | Рисунок-натюрморт по представлению или с натуры, изображающий новогодние шары, выполненный акварелью, гуашью или пастелью |  |
|  |  | сунка. Форма и цвет предметов. Предварительный цветовой эксперимент на палитре. Произведения *Л. Фроленкова*,*В. Смирнова* и народного мастера *Т. Рукиной* из Городца |  |  |  |
| 16 | **Храмы Древней Руси. Архитектура: объемы, пропорция, симметрия,****ритм.**  | Знакомство с храмами древнерусской архитектуры. Основные архитектурные объемы и детали русского храма. Термины: *архитектура, храм (церковь), купол, барабан, глава, ос-новная часть* *и нижнее основание храма*. Древнерусские храмы в произведениях художников. Композиционные схемы одноглавого храма. Передача образа архитектурного сооружения (симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали). Симметрия. Определение основных парных ориентиров в изображении симметричной формы. Объем в пространстве и на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объ-емных композиций | Беседа «Мастерство русских зодчих». Знакомство с храмами древнерусской архитектуры (рисунки Т. Мавриной, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание архитектурных сооружений и своего отноше-ния к этим произведениям российского искусства. Ответы на вопросы: как видят храмовую архитектуру художники, народные мастера? Что восхищает нас в шедеврах русского зодчества? Чтение композиционных схем одноглавого храма. Разъяснение названий основных архитектурных объемов и деталей русского храма. Выполнение графической зарисовки разных куполов симметричной формы. Рисование по представлению и по памяти белокаменного храма. Рассуждение некоторых учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих рисунках.**Основы художественного изображения.** Рисование по представлению: *гуашь, акварель, кисти*. Использование вырезанок храмов, выполненных на уроках художественного труда: *силуэты* | Познакомятся с отдельными произведениями выдающихся отечественных архитекторов, художников: К. Юона, Т. Мавриной, А. Косова, И. Сандырева. Научатся объяснять термины: *архитектура,* *храм* *(церковь),* *купол, барабан, глава*, *основная часть и нижнее основание храма*, различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику, читать композиционную схему одноглавого храма; овладеют художественно-графическим умением в передаче образа архитектурного сооружения (симметрия, ритм, пропорции, значение вертикали); научатся выполнять графические зарисовки разных куполов симметричной формы | Регулятивные: уметь выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действия, оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.Познавательные: • *общеучебные* – умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной форме о красоте архитектурных сооружений русского зодчества; выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий;• *логические –* осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о шедеврах древнерусской архитектуры, композиционных схемах храмов.Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании шедевров русского зодчества, участвовать в обсуждениях, отстаивать свою точку зрения; ориентироваться на позицию других людей, отличную от собственной.Личностные: воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства (живопись, архитекту-ру), изображающие различные стороны окружающего мира и жизненных явлений, уважительно относятся к старине и к русским обычаям, выражают любовь к Древней Руси и России | Исследование: найти в словарях, учебнике определение таких терминов: *Аркатурный поясок, закомары, барабан, лопатки, портал.* Устное сочинение-описание «Белокаменные шедевры: мое отношение к ним» или «Вечно живой мир русских древностей в работах художника Т. Мавриной».Сочинение-раз-мышление «Великая Русь» | Зарисовка куполов симметричной формы.Рисунок по представлению и по памяти белокаменного храма, выполненный гуашью |  |
| 17 |  **Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта, планы, цвет и свет.** | Зима и зимние забавы в произведениях живописи выдающихся художников: *А. Куинджи,* *И. Шишкина,* *А. Рылова,* *А. Остроумовой-Лебедевой*(графика), *Н. Ромадина, В. Гаврилова.* А. Пушкин о русской зиме. Сопоставление зимних живописных пейзажей с образной картиной русской зимы в дру-гих видах искус-ства (музыка, устное народное творчество: пословицы, поговорки, загадки, календарные праздники, приметы). Изобразительные и выразительные возможности белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа. Композиционные схемы зимнего пейзажа. Размещение главных элементов композиции пейзажа (место для неба, снежного покрова, леса, деревьев). Составление нежных от-тенков цвета с помощью белил | Беседа «Какого цвета снег?». Зимние пейзажи в произведениях художников. Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике (учебник, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание зимних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям российского ис-кусства, изображающим красоту зимы. Ответы на вопросы: какой видят зиму художники? Что восхищает нас в зимней природе родного края? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее ощутить мир зимней красоты? Выполнение упражнения на получение нежных от-тенков цвета (6 цветов по цветовому кругу) при увеличении количества белил. Рассматривание и «чтение» композиционных схем зимнего пейзажа. Рисование зимней картины. Рассуждение учащихся о том, какое настроение они хотели передать в своих рисунках, рассказ о том, какую зиму они нарисовали, что особенно нравится им в зимней природе (по желанию). **Основы художественного изображения.** Рисование по памяти. Рисование по представлению: *акварель, белая гуашь, кисти* | Узнают произведения русских художников. Углубят представление об изобразительных и выразительных возможностях белого цвета при смешении его с другими в изображении зимнего пейзажа. Научатся составлять нежные оттенки цвета с помощью белил; свободно размещать главные элементы композиции пейзажа (место для неба, снежного покрова, леса, деревьев), воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности; сравнивать пейзажи живописцев, находить в них об-щее и различное, называть месторасположение линии горизонта в пейзажах, выражать в творческой работе свое отношение к красоте родной природы | Регулятивные: уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.Познавательные:• *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках зимней поры; составление описания зимних пейзажей; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения зимы; понимание назначения условных обозначений и сво-бодное ориентирование в них; умение пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; использование образной речи при описании зимних пейзажей;• *логические* **–** умение формулировать проблему; самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера (выразительные возможности белого цвета).Коммуникативные: уметь выражать собственное мнение, отстаивать свою точку зрения, строить понятные речевые высказывания о красоте зимних пейзажей, своем отношении к произведениям живописи, выразительно читать стихотворения о зиме.Личностные: проявляют интерес к предмету, эстетически воспринимают окружающий мир, произведения искусства; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его; сориентированы на активном восприятии произве-дений поэзии, живописи, графики, народного искусства и красоты окружающего мира; связывают свои наблюдения за зимними приметами родного края с оценкой увиденного в произведениях искусства | Устное сочинение-описание зимних пейзажей: «Мороз и солнце. День чудесный…» или «Метели белой круговерть…». Творческая работа «Экспериментируй: измени яр-кий цвет белилами». Рассказ о том, какую зиму учащиеся нарисовали, или сочинение-сказка «Однажды зимней порой». Исследование: тема зимы в изобразительном искусстве, сопоставление зимних живописных пейзажей с образной картиной русской зимы в других видах искусства (музыка, устное народное творчество: пословицы, поговорки, загадки, календарные праздники, приметы) | Рисунок по памяти или представлению картины зимнего пейзажа «Нарисуй зиму такой, какой она тебе больше нравится…», выполненный гуашью |  |
| 18 | **Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении.** | Изображение фигур детей в движении. Пропорции и общее строение человеческой фигуры. Варианты расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа. Соотношение главных элементов схематической детской фигурки при изображении разнообразных движений. Спортивные сюжеты в произведениях А. Дейнеки. Образы природы и человека в живописи. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. Красота и гармония общения человека с природой в сюжетной композиции на темы зимнего спорта | Беседа «Пропорции и общее строение человеческой фигуры в творчестве Леонардо да Винчи», «Красоту и выразительность движения людей в рисунках А. А. Дейнеки». Рассматривание графических и живописных произведений (мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями об изображении человеческих фигур в произведениях живописи и графики, вариантах композиционных решений. Ответы на вопросы: каково главное отли-чие пропорций фигурок детей от пропорций взрослого? Как изменяется соотношение главных элементов схематической детской фигурки при изображении разнообразных движений? Формирование художественно-графических умений: способов передачи пропорций и общего строения человеческой фигуры, вариантов расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа.Наблюдение за фигуркой «натурщика», имитирующей движение бегущего на лыжах. Выполнения наброска кистью. **Основы художественного изображения.** Рисование по памяти, по представлению: *акварель, гуашь* | Познакомятся с творчеством Леонардо да Винчи, Дейнеки А. А.,вариантами расположения фигурок ребят на фоне зимнего пейзажа.Научатся сравнивать собственные наблюдения природы с зимним пейзажем, увиденным на картине, «читать» композиционные схемы зимнего пейзажа с фигурками людей, передавать пропорции и об-щее строение человеческой фигу-ры, делать набросок кистью, стараясь уловить главное в силуэте, определять цветовую гамму, соответствующую замыслу (солнечный или пасмурный день), подбирать нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью | Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить изменения в работу, добиваясь соответствия с эталоном, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.Познавательные:•  *общеучебные –* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых графических и живописных произведений, умение анализировать результаты сравнения, познавая основные средствавыразительности в изобразительном искусстве; • *логические* – осуществление поиска информации из разных ис-точников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве Леонардо да Винчи, А. А. Дейнеки, пропорциях и об-щем строении человеческой фигуры, способах изображения фигуры человека в движении.Коммуникативные: уметь участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в произведениях изобразительного искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека, строить понятные речевые высказывания, отстаивать собственное мнение, формулировать ответы на вопросы.Личностные: имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); воспринимают произведения изобразительного искусства, умеют видеть проявления прекрасного в произведениях искусства и окружающем мире | При разглядывании произведений живописи и графики постараться выявить особенность стиля каждого художника в передаче внутренней энергии образа человека, ритмический строй композиции. Творческая работа «Изобрази в зимней картине фигурки ребят». Рассказ «Зимние забавы детей» | Наброски фигур людей на картине зимней природы. Рисунок (пейзаж) по представлению, выполненный акварелью или гуашью и аппликацией, изо-бражающий сюжетно-тематическую ком-позицию на тему «Зимние забавы» |  |
| 19 | **Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация по мотивам русского изразца.** | Изразцы в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры. Искусство украшения изразцами русских храмов и печей. Одноцветные и многоцветные изразцы. Керамическая мозаика. Сюжеты мозаичных картин. Узоры на изразцах. Орнамент. Знакомство с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике. Представление о сочетании сближенных цветов на примере возможностей получения оттенков зеле-ного. Техника кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции. Отражение в произведениях пластических ис-кусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Симметрия | Беседа «Узнай об искусстве украшения изразцами русских храмов и печей». Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме. Знакомство со словом *изразец* и памятниками древнерусской архитектуры, в украшении которых применялся муравленый изразец. Коллективное обсуждение особенностей данного вида изобразительного искусства, обмен впечатлениями о красоте памятников древнерусской архитектуры, украшенных изразцами. Устное сочинение-описание одного из вида образцов. Рассуждение о том, почему старинные изразцы сохраняются в музейных коллекциях как произведения народного искусства, как яркие явления в культуре нашего отечества. Знакомство с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике и их «чтение». Завершение изображения в цвете старинного муравленого изразца. Разъяснение значения сочетания сближенных цветов на примере оттенков зеленого. Создание декоративной композиции для муравленого изразца с любым сюжетом или орнаментом. **Народный орнамент России.** Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: *ак-варель, белая гуашь, кисти.* Заслушивание суждения о замысле выполненной работы, о декоратив-ных решениях композиции (сюжет и орнамент) | Узнают содержание терминов: *из-разец, муравленый изразец*, познакомятся с памятниками древнерусской архитектуры, с композиционными схемами размещения орнамента на квадрате и на прямоугольнике. Углубят представление о сочетании сближенных цветов на примере возможностей получения оттенков зеленого (муравленый изразец). Научатся «читать» композиционные схемы, продолжат освоение творческих принципов народного искусства (повтор, вариации, импровизации), отличать оттенки муравленой картинки. Овладеют художественно-графическими навыками кистевой росписи в передаче ритма и соотношения элементов декоративной композиции | Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.Познавательные:•  *общеучебные –* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях изучаемого вида декоративно-прикладного искусства (изразца); умения пользоваться знаками, символами, приведенными в учебнике, тетради; формулирование ответов на вопросы учителя; • *логические* – построение логической цепи рассуждений при изучении композиционных схем размещения орнамента на изразцах разной формы; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняю-щей и расширяющей имеющиеся представления об одном из видов декоративно-прикладного искусства.Коммуникативные: уметь обмениваться мнениями в паре, понимать позицию партнера, согласовывать свои действия с партнером, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их, участвовать в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков, цветовых оттенков, видов использования.Личностные: сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры, адекватно оценивают результаты своей работы | Устное сочинение-описание одного из вида образцов. Исследование: отличительные особенности изразцов от современных облицовочных плиток. При разглядывании образцов постараться понять замысел автора при размещении орнамента на изразце. Творческая работа: выкраска оттенков зеленого на палитре, которые получаются от смешения зеленой краски попеременно: то с синей, то с желтой, то с белилами | Завершение изображения в цвете старинного муравленого изразца (по готовому рисунку).Составление декоративной композиции изразца. Декоративная композиция по мотивам русских изразцов, выполненная акварелью или гуашью |  |
| 20 | **Изразцовая русская печь. Сюжетно-декоративная композиция по мотивам народных сказок.**  | Печь как неотъемлемая часть интерьера русской избы. Многофункциональность русской печи. Связь печи со стихиями огня и земли. Образ печи в ус-тном народном творчестве (сказки, загадки, пословицы, поговорки). Уст-ройство печи. Термины: *опечье, печурка, под, устье, шесток*. Композиционные схемы с изображением печи. Передача ритма, соотношения элементов в декоративнойкомпозиции. Выбор сюжета декоративной композиции по мотивам народных сказок с изображением печи | Беседа «О чем может рассказать русская печь». Знакомство с многофункциональностью русской печи в жизни крестьянина (мультимедийная презентация). Поэтизация образа печи в народных сказках.Коллективное обсуждение роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека. Коллективное рассуждение о значении печи как неотъемлемой части интерьера русской избы, важной стороны жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Чтение композиционных схем с изображением печи. Завершение «облицовки» печи из-разцами. Сочинение декоративной композиции по мотивам народных сказок с изображением печи. **Народный орнамент России.** Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: *фломастер, цветные карандаши, цветные мелки, акварель или гуашь, кисти.* Рассуждение (рассказ) о том, какое участие принимает печь в судьбе героев нарисованной учащимся сказки | Узнают содержание терминов: *опечье, печурка, под, устье, шесток*, значение печи в жизни наших предков, их обычаев и представления о мироздании. Научатся составлять сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям, выбирать цветовую гамму для композиции, помня, что цвет может играть символическую роль и не совпадать с цветом реального или природного явления.Овладеют художественно-графическими умениями в передаче ритма, соотношения элементов декоративной композиции | Регулятивные: развивать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить новые творческие и учебные задачи.Познавательные: • *общеучебные* – извлечение необходимой информации из прослушанных текстов различных жанров; определение основной и второстепенной информации, выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для устройства и декоративного оформления печи, умение анализировать композиционные схемы;• *логические* **–** умение самостоятельно осуществлять поиск способов решения проблем творческого и поискового характера при создании декоративной композиции.Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобрази-тельного искусства, доносить свою позицию до собеседников, вступать в коллективное учебное сотрудничество с учителем и сверстником, слушать и понимать высказывания собеседников, осознавать содержание своих действий и степень усвоения учебного содержания.Личностные: имеют адекватную мотивацию учебной деятельности, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие картин жизни и поверий далеких предков, проявляют интерес к культуре и истории своего народа, оценивают собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины успеха | Творческая работа: сочинение декоративной композиции по мотивам народных сказок с изображением печи. Исследование: образ печи в устном народном творчестве (сказки, загадки, пословицы, поговорки).Викторина: «Назови сказку по описанию печи». Рассуждение (рассказ о том, какое участие принимает печь в судьбе героев нарисованной учащимися сказки) | Творческая работа «Закончи «облицовку» печи изразцами». Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: эпизод сказки, в котором печь была бы одним из героев (акварель, белая гуашь) |  |
| 21 | **Русское поле. Воины-****богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на коне. Прославление богатырей – защитников земли Русской в искусстве.** | Знакомство с произведения-ми живописи, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси (произведе-ния живописи *В. М. Васнецова*, графики *В. А. Фаворского*, произведения декоративно-прикладного искусства *А. Куландина* (финифть), *Т. М. Рукина*, поэзии *К. Бальмонта*). Воинская доблесть в литературе и музыкальных произведениях. Красота и бескорыстие воинских побед русских богатырей. Костюм и доспехи русских воинов (XI–XVI вв.). Старинное русское оружие (XI–XVI вв.).Термины: *меч, копье, щит, палица, лук.* Схематическое изображение фигурки всадника на коне. Передача в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия. Образ защитника Отечества | Беседа «Русское поле… Доблестные воины в работах народных мастеров и художников». Знакомство с произведениями искусства, прославлявшими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение произведений живописи, рассказ-высказывание о чувствах, которые возникают при знакомстве с произведениями искусства, прославляющими воинскую доблесть, подвиги русских воинов Древней Руси. Работа по таблице «Костюм и доспехи русских воинов (XI–XVI вв.)» в учебнике. Объяснение значений слов: *меч, копье, щит, палица, лук*. Рисование по представлению фигурок воинов на боевых конях в композиции «Русское поле». Об-ращение к упражнению с аппликативным, подвижным материалом. Рисование по представлению воинских доспехов и оружия (меч, копье, щит, лук, стрелы), хранящих бесценную память о подвигах русского оружия.**Основы художественного изображения.** Ж*ивопись, графика* | Познакомятся с отдельными произведениями выдающихся отечественных художников, их авторами. Овладеют художественно-графичес-кими умениями: способностью передавать в рисунке формы, пропорции, общее строение предмета. Научатся передавать пропорции и общее строение человеческой фигуры в движении, объяснять термины: *кольчуга, шлем, меч, копье, щит, палица, лук;* выбирать материалы соответственно творческому замыслу, изображать(по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принятьбой, сверять изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей «Костюм и доспехи русского воина» | Регулятивные: контролировать свою деятельность (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), вносить коррективы в свои действия при обнаружении отклонений, адекватно относиться к оценке своей работы учителем и сверстниками.Познавательные:• *общеучебные –* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о произведениях живописи, прославляющих подвиги русских воинов, о своем отношении к подвигу русских воинов; выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для воинских доспехов и оружия пеших и конных воинов; • *логические –* осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о творчестве А. А. Дейнеки, костюмах и доспехах воинов Древней Руси.Коммуникативные: уметь проявлять инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации, участвовать в коллективных обсуждениях композиционных приемов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздается образ мужественного защитника земли русской, проявлять инициативу, отстаивать собственное мнение, активно слушать одноклассников, учи-теля.Личностные: имеют мотивацию учебной и творческой деятельности, сориентированы на сохранение исторической памяти, уважительное отношение к подвигу своих предков, эстетически воспринимают произведения искусства, выражают в творческой работе свое чувство сопричастности и гордости за Родину, российский народ и историю России – подвиги воинов Древней Руси | При разглядывании произведений живописи постараться раскрыть в художественных образах красоту воинской доблести защитников Древней Руси.Творческая работа «Дорисуй композицию „Русское поле”».Рассказ-высказывание | Рисунок по представлению, изображающий воинские доспехи и оружие, выполненный материалами по выбору. Рисунок по представлению фигурок воинов на боевых конях в композиции «Русское поле» |  |
|  |  |  |  |  |
| 22 | **Народный календарный праздник «Масленица» в ис-****кусстве.** **Народный орнамент. Узоры-символы весеннего воз-****рождения природы: импровизация.**  | Мир народного праздника. Масленица. Красота, гармония, поэтичность обрядового действа в произведениях искусства и песенном фольклоре. Произведения живописи и декоративно-прикладного ис-кусства с сюжетами масленичных обрядов. Колорит картин. Сочетание контрастных цветов. Обряд катания на санках с горки. Украшение праздничных санок. Знаки-символы солнца и земли-матушки. Разнообразие ритма в изображении знаков-символов солнца, земли. Композиционные схемы расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике. Способы изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета | Беседа «Узнай, как передать радость и веселье в произведении искусства». Колорит картин, созвучный праздничному веселью. Рассматривание произведений с сюжетами масленичных обрядов (мультимедийная презентация, учебник). Коллективное обсуждение просмотренных произведений, обмен впечатлениями. Сообщение сведений об обряде катания с гор на саночках и значении знаков-символов в их украшении. Ответ на вопрос: почему в узоры, украшающие санки, включены знаки-символы Солнца? Обсуждение композиционных схем расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике и включение в них знаков-символов солнца и земли-матушки. Самостоятельная работа – сочинение узоров для украшения праздничных саночек. **Народный орнамент России.** Декоративная композиция (украшение деревянных саночек): *гуашь, акварель, кисти.*Рассказ-рассуждение о сочетании кон-трастных цветов, разнообразии ритма в изображении знаков-символов солнца, земли в декоративной композиции «украшение деревянных саночек», выполненной учащимся | Познакомятся с традициями празднования Масленицы. Углубят представление о знаках-символах солнца в украшении праздничных саночек для катания с гор – одного из центральных событий масленичных гуляний, о композиционных схемах расположения элементов узора на квадрате и на прямоугольнике. Овладеют художественно-графическими умениями: способами изображения ритма, соотношения элементов узора и сочетания декоративной композиции с формой украшаемого предмета. Научатся выполнять декоративную композицию по мотивам народных узоров, передавать настроение колоритом рисунка, украшать саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли | Регулятивные: уметь осуществлять пошаговый контроль своих действий, ориентируясь на объяснение учителя, а затем самостоятельно оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки, вносить необходимые дополнения и коррективы в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.Познавательные:• *общеучебные –* выявление с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для произве-дений искусства, передающих радость и веселье, освоение способов решения проблем творческого и поискового характера, приемов вариации и импровизации узоров при выполнении творческой работы, умение использовать знаково-символические средства представления информации для создания схем решения учебной и практической задачи; • *логические* – построение логической цепи рассуждений при обсуждении композиционных схем; выдвижение альтернативных вариантов композиционных решений узоров орнамента.Коммуникативные: уметь слушать собеседника и вести диалог, участвовать в обсуждении характерных признаков народного праздника, отраженных в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приемов передачи веселья и удали; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат, понимают необходимость в бережном отношении к духовным ценностям | Творческая работа «Укрась праздничные саночки по мотивам народных узоров». Рассказ «Расскажи о своих впечатлениях о праздновании Масленицы». Рассказ-рассуждение о сочетании контрастных цветов, разнообразии ритма в изобра-жении знаков-символов солнца, земли в декоративной композиции «Украшение деревянных саночек», выполненной учащимся | Сочинение узора для украшения праздничных саночек. Декоративная композиция «Ук-рашение деревянных саночек», выполнен-ная гу-ашью или акварелью |  |
| 23 | **Натюрморт из предметов старинного быта. Композиция: расположение предметов на плоскости.**  | Домашняя утварь: практическая и символическая функции предметов крестьянского быта. Натюрморты современного художника, в которых изображены предметы старинного быта. Разнообразие форм и декора древних сосудов: зависимость художественных досто-инств изделий от функций и места их в русском народном быту. Традиционная утварь для русского застолья и для заготовки, приготовления и хранения пищи, подачи ее на стол. Термины: *братина, ендова, скобкарь, горшок, корчага, крынка, чаша*. Композиционные схемы с изображением натюрмортов, включающих предметы старинного быта. Натурная постановка натюрморта. Соотношение частей предметов симметричной формы. Расположение предметов на плоскости (ближе – дальше) | Эмоционально-эстетическое восприятие учащимися натюрморта современного художника, в котором есть предметы старинного быта. Беседа «Полюбуйся натюрмортами из предметов старинного быта». Знакомство с формой и назначением традиционной утвари: для русского застолья (братины, ендовы, скобкари) и для заготовки, приготовления и хране-ния пищи, подачи ее на стол (горшок, чаша, крынка, корчага). Просмотр мультимедийной презентации по изучаемой теме и образцов старинной утвари. Чтение композиционных схем с изображением натюрмортов, включающих предметы старинного быта. Беседа о натурных постановках в классе. Самостоятельное рисование с натуры. Творческая работа «Нарисуй с натуры натюрморт с предметом старинного русского быта».**Основы художественного** **изображения.** Рисование с натуры: *гуашь, акварель, кисти, пастель, тушь, перо, фломастеры; предметы натурной* *постановки.*Устное сочинение о том, кому мог принадлежать нарисованный учащимися старинный предмет, какое отношение к этому предмету автор рисунка старался передать (возможно упоминание сказок, литературной прозы и т. д.) | Познакомятся с предметами старинного быта (старинной русской утварью), с художественным обликом домашней утвари. Расширят свои представления о натюрморте.Овладеют художественно-графическими умениями в изображении соотношения частей предметов симметрич-ной формы, в расположении предметов на плоскости (ближе – дальше). Научатся называть предметы *(братина, ендова, скобкарь, горшок, корчага, крынка, чаша)*, в живописном натюрморте и определять их назначение, видеть образ художественной вещи в произведениях современной живописи, при выполнении натурной постановки натюрморта, определять место предметов на плоскости (какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены) | Регулятивные: контролировать (в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона), корректировать свои действия в соответствии с выявленными отклонениями, адекватно оценивать результаты своего труда.Познавательные:• *общеучебные* – умение эмоционально реагировать на цвет и форму предметов в натюрморте, преобразовывать модель с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную об-ласть (выявление формы и цвета предметов); осуществлять ана-лиз объектов при выполнении натурной постановки предметов, устанавливать аналогии при выяснении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта;• *логические –* осуществление поиска информации из разных источников, расширяющей и дополняющей представление о способах получения разных оттенков цвета, достижения декоративности в рисунке.Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании рукотворных форм в натюрморте, участвовать в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приемов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объема в натюрмортах художников; аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы; выразительно пользоваться языком изобразительного искусства, оформить свою мысль в устной и жи-вописной форме.Личностные: соблюдают организованность, дисциплинированность на уроке, действуют согласно правилам обращения с художественными материалами и работы с ними, адекватно оценивают свою работу на уроке, сориентированы на эмоционально-эстетическое восприятие предметов традиционной русской домашней утвари, натюрмортов современных художников, в которых есть предметы старинного быта, уважительно относятся к истории своего народа | Постараться понять, что многие предметы утвари могли в отдельные, с точки зрения крестьянина, важные моменты жизни превращаться из вещей утилитарных в символические. Творческая работа «Нарисуй с натуры натюрморт с предметом старинного русско-го быта». Устное сочинение о том, кому мог принадлежать нарисованный учащимися старинный предмет, какое отношение к этому предмету автор рисунка старался передать (возможно упоминание сказок, литературной прозы и т. д.) | Натурная постановка натюрморта. Рисунок с натуры с изображением натюрморта с предметом старинного русского быта, выполненный гуашью, акварелью, пастелью, тушью (по выбору) |  |
| 24 | Изображение по памяти фигуры человека в народном костюме. **«А сама-то величава, выступает, будто пава…».** **Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация.** | Волшебный мир народного костюма. Русский женский праздничный костюм в фольклоре, сказках и произведениях живописи (И. Билибин, А. Котухин). Северорусский сарафанный комплекс. Главные элементы женского народного костюма.Термины: *сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор – венец, коруна.* Декор народного костюма. Соотношение цветов главных частей костюма. Приемы рисования по мотивам декора народного костюма. Особенности конструкции и декоративного решения народного костюма. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве | Беседа «А сама-то величава, выступает, будто пава…». Рассматривание видов женского народного костюма (мультимедийная презентация, учебник). Знакомство с главными элементами женского народного костюма, их названием и назначением, последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды по таблице. Беседа о красоте праздничного северорусского народного костюма. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, устное описание женского костюма, украшений и своего отношения к поэтическим произведениям российского искусства, изображающим красоту народного костюма. Рисование декора костюма красной девицы и завершение костюма доброго молодца. **Народный орнамент России.** Декоративная композиция по мотивам декора народного костюма: *акварель, гуашь, кисти, карандаш*Рассуждение (рассказ) нескольких второклассников о том, какой фрагмент сказки они изобразили в своих рисунках, как была достигнута выразительность цветового решения и соотношение главных частей композиции | Познакомятся с главными элементами женского народного костюма, их названием и назначением, последовательностью надевания каждой части ансамбля одежды. Овладеют художественно-графическими приемами рисования по мотивам декора народного костюма. Научатся решать задачи на вариацию и им-провизацию орнамента; объяснять термины: *сарафан, рубаха, душегрея, головной девичий убор – венец, коруна*; рисовать фигуру красной девицы в народной одежде, соблюдать симметрию, использовать выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, богатое узорочье) | Регулятивные: выделять и сохранять цели, заданные в виде образца-продукта, действия, ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия, оценивать результаты своей работы.Познавательные: • *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказы-вание в устной форме о красоте народного костюма, его декоре; умение составлять и анализировать варианты декора женских народных костюмов, сравнивать их и выбирать лучший, восприятие русского женского праздничного костюма как идеала женской красоты; • *логические* – умение осуществлять поиск информации в разных источниках, ее осмысление, составление словесного описания русского народного костюма.Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании народного костюма, воспринимать поэтические строки, посвященные народному костюму; участвовать в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной нарядной одежде.Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир, предметы быта, выполненные народными мастерами, произведения искусства, выражают в твор-ческой работе свое отношение к историко-культурному наследию своего Отечества – народному костюмущих во время коллективного обсуждения какого-либо вопроса, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач | Творческая работа «Нарисуй костюм красной девицы и костюм доброго молодца». Устное сочинение-описание женского костюма (по выбору) или уст-ное сочинение«Что поразило в народном костюме?». Исследование «Где сегодня оживает волшебный мир народного костюма». Сравнение современных фольклорных костюмов и старинного народного костюма | Декоративная композиция «Волшебный мир русского народного костюма» по мотивам декора народного костюма с изображением по памяти фигуры человека в женском народном костюме |  |
| 26 | **Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа.**  | Идет матушка весна. Изменения в природе и настроении человека. Ранняя весна в литературных произведениях и живописи (*И. Левитан* «После дождя», *В. Бочков* из Палеха, *У. Лапшин* из Жостово). Приметы ранней весны в пейзаже (цвет, оттенки). Особенности красок ранней вес- ны. Роль черного цвета, смешанного с другими цветами. Своеобразие передачи весны в картине *А. Саврасова* «Грачи прилетели». Композиционные схемы весеннего пейзажа. Подбор палитры для композиции, посвященной встрече весны. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета. Особенности колорита весеннего пейзажа | Беседа «Черный не только цвет печали». Знакомство с произведениями художников и работа по вопросам в учебнике (учебник, мультимедийная презентация). Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о том, как образ ранней весны отражен в живописи, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям российского искусства, изобража-ющим красоту ранней весны. Ответы на вопросы: какой видит весну художник А. Саврасов? Что восхищает нас в весенней природе родного края? Какие жанры искусства помогают нам ярче и полнее воспринимать приход весны? Коллективное обсуждение изменений в природе и настроении человека. Творческая работа: рисование яркой, по-весеннему звонкой картины «Увидал грача – весну встречай». Наблюдения за состоянием природы в это время года, особенности красок ранней весны: колебание бледно-лазоревых, голубых, серых, коричневых и преобладание холодных цветов.**Основы художественного изображения.** Рисование с натуры или по памяти, по представлению: *гуашь, акварель, пастель.*Рассказ о том, какую весну учащиеся нарисовали, или сочинение-сказка «Идёт весна по городу!» | Узнают о приметах ранней весны в пейзаже (цвет, оттенки, роль черного цвета, смешанного с другими цветами). Расширят представления об изобразительных и выразительных возможностях оттенков красок. Познакомятся с творчеством художника А. Саврасова, И. Левитана. Научатся пере-давать особенности соотношения цветовых оттенков начала весны, смешивать краски на палитре для получения нужных оттенков, свободно размещать главные элементы композиции пейзажа, передавать цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, определять, какие цвета могут передавать настроение, выделять в композиции пейзажа композиционный центр. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче красок ранней весны | Регулятивные: уметь ориентироваться на образец и правило выполнения действия, контролировать и корректировать свои действия в соответствии с конкретными условиями, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке.Познавательные:• *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях и признаках ранней весны; составление описания весенней поры; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения ранней весны; формулирование ответов на вопросы учителя; выполнение работы согласно правилам работы на уроке ИЗО и обращения с художественными материалами; • *логические* – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о весне, восприятие пейзажного образа начала весны, сопоставление его со своими собственными наблюдениями в природе.Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами ранней весны, обмениваться своими впечатлениями об увиденных картинах-пейзажах выдающихся художников, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, формулировать их; выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).Личностные: имеют необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; ориентируются на понимание причин успеха или неуспеха выполненной работы, на восприятие и понимание предложений и оценок учителей и товарищей; испытывают эстетические чувства при знакомстве с произведениями искусства. | Устное сочинение-описание весенних пейзажей «Уходи, Зима седая! Уж красавицы Весны Колесница золотая Мчится с горной вышины!..». Творческая работа «Экспериментируй: измени цвет красок в соответствии с красками весенней природы». Рассказ о том, какую весну учащиеся нарисовали, или сочинение-сказка «Идёт Весна По городу!».Исследование:тема весны в изобразитель-ном искусстве, сопоставление весенних живописных пейзажей с образной картиной весны в других видах искусства (музыка, устное народное творчество: пословицы, поговорки, загадки, календарные праздники, приметы). Творческая работа «Нарисуй яркую, по-весеннему звонкую картину "Увидал грача – весну встречай"» | Рисунок с натуры, по памяти или по представлению, изображающий весенний пейзаж «Увидал грача – весну встречай», выполненный гуашью, акварелью или пастелью |  |
| 27 | **Космические фантазии. Пейзаж: пространство и цвет,****реальное и символическое изображение** | Красота и гармония мироздания. Космические фантазии художников (К. Юона,Н. Ромадина, Е. Николаевой). Природные стихии в художественном изображении. Опреде-ление разных видов изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное). Наш космический дом. Термины: *планета, полет космический, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера.* Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Последовательность работы над композицией «Космические фантазии». Выбор приема для передачи космического пейзажа. Композиционное решение рисунка.  | Беседа «Космические фантазии». Рассматривание произведений живописи, фотографий с изображением космических пейзажей (мультимедийная презентация). Коллективный обмен мнениями, рассуждения о том, как худож-ники передают космическое пространство, ответы на вопросы в учебнике. Рассматривание таблицы «Природные стихии в художественном изображении». Заслушивание стихотворных строк, прозаических текстов о красоте космических пейзажей. Определение разных видов изображений (знак-символ, реальное, абстрактное, декоративное). Беседа «Земля – наш дом в космосе». Работа над творческой композицией космического пейзажа.**Основы художественного изображения**. Рисование по представлению: *самые разнообразные.*  | Получат представление о множественности приемов изображения художественными средствами природных стихий (земля, вода, огонь, воздух). Расширят словарный запас: *планета, полет космический, космос, вселенная, Солнечная система, атмосфера*. Узнают о разных видах изображений (знак-символ, реальное, абст-рактное, декоративное). Овладеют художественно-графическими умениями (свободный выбор приема для передачи космического пейзажа). Научатся подбирать цвета для воплощения своего замысла, смешивать на палитре цвета для получения нужных оттенков, передавать свои воображаемые космические впечатления  | Регулятивные: уметь принимать и сохранять творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать способность различать способ и результат действия; в сотрудничестве с учителем ставить творческие и учебные задачи.Познавательные: • *общеучебные* – формулирова-ние познавательной цели; поиск и выделение информации; осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте космических пейзажей, умение составлять, анализировать, сравнивать варианты композиционных схем, выбирать лучший;•  *логические –* осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных средствах изображения природных стихий.Коммуникативные: активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, уметь инициативно сотрудничать в поиске и сборе информации, использовать образную речь при описании космических пейзажей.Личностные: видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы; понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека, принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы | При разглядывании художественных произведений обратить внимание на множественность форм выражения природных стихий художественными средствами (например, земля может быть изображена как сочетание абстрактных пятен, как реальный пейзаж, космическое тело (планета Земля) или символ (мать-земля)).Творческая работа «Нарисуй космические дали». Передай праздник цвета незнакомой планеты. Рассказ о том, какие «открытия» в космосе удалось сделать учащимся | Творческая ком-позиция по представлению «Космические фантазии», изображающая космический пейзаж, выполненная художественными материалами по выбору.Составление из работ учащихся мозаичного панно «Наша Вселенная» |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 28  | **Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия.**  | К нам весна шагает быстрыми шагами…(И. Токмакова). Изменения в природе и настроении. Приметы поздней весны в произведениях художников (В. Бакшеев, Т. Маврина, К. Юон, Н. Ромадин). Выразительные средства, с помощью которых художники передают разное весеннее состояние природы. Пейзажи разных географиче-ских широт. Разнообразие колорита (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов), создающее ощущение радости от пробудившейся природы. Знакомство с графическими техниками. Линия, штрих, пятно, художественный образ. Техника монотипии: приемы работы. Получение красок нужных оттенков | Беседа о тех изменениях и настроении, которые дарит нам природа весной «Весна разноцветная». Участие в коллективной беседе: обмен мнениями о приметах поздней весны (яркие, чистые цвета неба, зелени травы и деревьев, цветов и др.), как они отражаются в произведениях художников, устное описание весенних пейзажей и своего отношения к поэтическим произведениям российского искусства, изображающим красоту поздней весны. Ответы на вопрос: какие выразительные средства используют художники для передачи весеннего состояния природы? Объяснение и самостоятельная работа в технике монотипии «Весенняя картина». Выразительные сре-дства и описание, как художники передают разное весеннее состояние природы.**Основы художественного изображения.** Рисование по памяти и по представлению: *фломастер, перо, тушь.*Устное сочинение- описание, в котором характеризуются выразительные средства пейзажного образа | Познакомятся с графическими техниками, от-дельными пейзажами, выполненными российскими художниками. Узнают об отличительных особенностях монотипии. Овладеют художественно-графическими умениями в технике монотипии, научатся объяснять смысл понятий: *колорит, монотипия.* Научатся самостоятельно (на основе полученный в ре-зультате сотрудничества с учителем и сверстниками информации) решать композиционные задачи, выполнять рисунок в технике монотипии; объяснять смысл понятий: *колорит, монотипия*; использовать цвет как основное выразительное средство в своей творческой работе; называть цвета в колорите различных картин | Регулятивные: уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта).Познавательные:• *общеучебные* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте весеннего пейзажа, многоцветье природы весной; составление описания весенней природы; умение понимать назначение условных обозначений и свободное ориентирование в них, пользоваться знаками, символами, приведенными в учеб-нике, тетради; сравнивать варианты композиционных схем, формулировать ответы на вопросы учителя; • *логические* – построение логической цепи рассуждений; доказательство; осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о весне, техниках живописи.Коммуникативные: уметь строить понятное монологическое высказывание о своих наблюдениях за приметами весны, расцветающей весенней природой, обмениваться мнениями о своих впечатлениях об увиденных картинах-пейзажах выдающихся художников, выразительно читать стихотворения о весне, использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок).Личностные: имеют мотивацию к учебной и творческой деятельности, воспринимают природу и искусство, понимают необходимость бережного отношения к природе, важность ее сохранения для жизни на земле | При разглядывании художественных произведений постараться увидеть разнообразие колорита и почувствовать ощущение радости от пробудившейся природы. Устное сочинение-описание «Розовая весна», «Зеленая весна» и т. п. Творческая работа «Выполни весеннюю картину-монотипию в любой цветовой гамме с графической дорисов-кой» | Рисунок по памяти и по представлению, изображающий весенний пейзаж в технике «монотипия» с графической прорисовкой «Весенняя картина» или «Весна прекрасна сказочно», вы-полненный гуашью, тушью |  |
| 29 | **Тарарушки из села Полоховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизация.** | Полхов-Май-дан – место ис-конного русского промысла. Знакомство с орнаментами Полховского Майдана. Произведения народных мастеров Полховского Майдана. Точеная игрушка. Своеобразие росписи игрушек. Связь декоративного образа игрушек с природой. Цветовой контраст в росписи: яркость, конт-растность чистого цвета (желтый, розовый, алый, красный, голубой, зеленый, фиолетовый), наводка черным цветом. Значение черного контура-наводки в Полхов-Майданской росписи. Связь узора с украшаемым предметом. Элементы узора. Техника выполнения большой розы и бутона с листиками. Повтор и вариации по мотивам Полхов-Майданской росписи | Беседа «Тарарушки-тарарушки – очень славные игрушки». Рассматривание полхов-майданских игрушек, орнаментов, которыми они украшены (мультимедийная презентация, образцы игрушек, учебник). Игра-путешествие в веселое сказочное царство расписных деревянных игрушек из Полховского Майдана. Коллективная беседа: обмен мнениями о впечатлениях, полученных от игрушек, средствах выразительности, исполь-зуемых народными мастерами при работе над игрушками. Знакомство с цветовым контрастом в росписи. Повтор за мастером любимых полховцами элементов: большой розы, бутона с листиками. Сочинение игрушки в подарок, украшение ее по мотивам народных узоров «тарарушек». **Народный орнамент России.** Повтор и вариации по мотивам народной росписи: *акварель, кисти.* Устное сочинение-рассуждение о том, кому учащиеся хотят подарить игрушки и что особенно их поразило в майданских тарарушках | Познакомятся с полхов-майданским художественным промыслом, игрушками и орнаментами, которыми они украшаются. Узнают цветовую гамму, ис-пользуемую для раскраски игрушек. Научатся художественно-графическим умениям в передаче ритма, цветового контраста, связывать узор с украшаемым предметом, выполнять элементы узора(большую розу и бутон), вариации по мотивам народной росписи; понимать знаково-символический язык народной игрушки, называть в росписи «тарарушек» цветовой контраст (красный – синий, зеленый – оранжевый, желтый – фиолетовый, синий – оранжевый); учитывать стилистику декоративного образа игрушки | Регулятивные: быть способными мобилизовать силы и энергию для разрешения ситуаций мотивационного конфликта и к преодолению препятствий; уметь принимать и сохранять учебную задачу урока, планировать свою деятельность, контролировать свои действия во время творческой практической деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта.Познавательные:• *общеучебные –* умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение узоров с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы, решение художественных задач разного типа (повтор и вариации по мотивам Полхов-Майданской росписи); • *логические* – осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народной точеной игрушке, узорах, ее украшающих.Коммуникативные: уметь адекватно использовать коммуникативные (речевые) средства для решения различных коммуникативных задач, овладевать диалогической формой коммуникации; задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности, сориентированы на эмоционально-ценностное восприятие произведений народных мастеров из с. Полховский Майдан, умеют видеть связь декоративного образа с природой | Творческая работа «Повтори за мастером из Полховского Майдана элементы народной росписи. Нарисуй нарядную расписную игрушку в подарок». Устное сочинение-рассуждение о том, кому учащиеся хотят подарить игрушки и что особенно их поразило в майданских тарарушках | Упражнение на повтор за мастером любимых полховцами элементов: боль-шой розы, бутона с листиками. Сочинение учащимися игрушки в подарок. Рисунок по памяти или с натуры, изображающий полхов-майданскую игрушку, выполненный акварелью |  |
| 30 | **Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки с печатных досок.** | Печатный пряник: история, традиции, изготовление. Обрядовая роль пряника. Знакомство с искусством мастеров-резчиков пряничных досок. Декоративность образов (сказочных птиц, рыб, животных и т. п.). Значение декоративного силуэта изображения и выразительности ритма декоративных углублений. Техника графического рисунка для выполне-ния эскиза пряничной доски. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженных средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции | Беседа «Гостинец с весенней ярмарки – печатный пряник». Чудесные пряничные доски. Рассматривание пряничных досок (мультимедийная презентация, учебник, образец).Русский пряник «в почесть» и сладкий подарок детям. Представление о многообразии искусства мастеров (резчиков и пекарей), связанного с обрядовой ролью пряников в русском быту. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями о красоте резьбы, способе изготовления пряни-ков. Работа учащихся по тетради и учебнику. Повтор за мастером рисунка с пряничной доски. Работа над эскизом резной доски для печатного пряника. **Народный орнамент России.** Повтор и импровизация по мотивам резной пряничной доски: *карандаш, фломастер, гелиевая ручка, тушь, перо* | Познакомятся с искусством мастеров-резчиков пряничных досок. Получат представление о многообразии искусства мастеров-резчиков и пекарей, о характере творческой деятельности мастера. Узнают об обрядовой роли пряников в русском быту. Овладеют художественно-графическими умениями в передаче декоративного образа (сказочных птиц, рыб, животных и т. п.) в технике графического рисунка для пряничной доски, продолжат совершенствовать графические навыки. Научатся выбирать графические материалы согласно замыслу творческой работы, выполнять изображения с учетом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке, применять ритм штрихов в разном направлении, сочетание черного и белого | Регулятивные: уметь планировать свои действия и контролировать их выполнение во время работы, адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о готовом рисунке; организовывать рабочее место. Познавательные:• *общеучебные –* умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные операции для решения познавательной задачи (анализ, сравнение орнаментов и узоров с целью выяснения их особенностей), стремление к расширению своей познавательной сферы;• *логические –* осуществление поиска существенной информации (из материалов учебника, творческой тетради, по воспроизведению в памяти примеров из личного практического опыта), дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о народных промыслах и творческой деятельности мастеров.Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, использовать образную речь при описании пряничных досок, совместно договариваться о правилах общения и поведения и на уроках изобразительного искусства и следовать им.Личностные: имеют необходимый уровень мотивации учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, сориентированы на восприятие и пони-мание предложений и оценок учителей и товарищей; бережно относятся к народному искусству и его создателям | Творческая работа «Повтори за мастером рисунок с пряничной доски». Сочини в эскизе узор своей резной доски для печатного пряника. При разглядывании пряничных досок постараться увидеть и оценить значение декоративного силуэта и выразительность ритма декоративных углублений, выяснить особенности орнамента и узоров | Эскиз резной доски для печатного пряника, выполненный по мотивам старинных узоров |  |
| 31 | **Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая скульптура.** | Виды изобразительного искус-ства. Скульптура как один из видов изобразительного искус-ства. Каменный рельеф Михайловского златоверхого храма в Киеве. Монументальная скульптура. Рельеф «Георгий Победоносец». Выразительные возможности скульптурной формы. Памятник «Тысячелетие России». Язык пластических форм скульптуры. Последовательность работы над эски-зом для рельефной плиточки, посвященной подвигам бойцов. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объем в пространстве и на плоскости. Выразительность объемных композиций. Виды скульптур: статуя (скульптурная группа), плита с рельефом. Материалы скульптуры (дерево, камень, металл) и их роль в создании выразительного образа | Беседа «Русское поле». Образ доблестного воина в скульптуре. Рассматривание скульптурных произведений (мультимедийная презентация, скульптуры малых форм, учебник). Характеристика образа доблестного воина в скульптуре. Роль скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Коллективный обмен мнениями, впечатлениями. Ответы на вопрос: чем отличаются разные виды скульптурных произведений искусства друг от друга? Экскурсия к памятнику (на материале учебника). Беседа о монументальной скульптуре, о рельефе. Сообщение о памятнике «Тысячелетие России». Коллективное рассуждение о замысле скульптора М. Микешина, средствах, с помощью которых автор добился выразительности. Творческая работа над эскизом для рельефной плиточки, посвященной подвигам бойцов.**Основы художественного изображения.** Рисование по представлению: *тушь, гуашь, акварель, кисти, фломастер.* Рассказ о своем замысле, как этот замысел был воплощен в эскизе | Получат первоначальное представление о скульптуре как объемном изображении.Узнают суть терминов скульптура, памятник, рельеф, горельеф, о выразительных возможностях скульптурной формы, роли скульптурного материала в раскрытии замысла художника. Овладеют художественно-графическими навыками в передаче выразительного силуэта. Научатся различать разные виды скульптурных произведений, выполнять композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества, использовать свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски | Регулятивные: уметь определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; составлять план и последовательность действий и вносить в них коррективы в случае отклонения, адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками.Познавательные: • *общеучебные* – осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях одного из видов изобразительного искусства – скульптуры, выразительных возможностях разных видов скульптуры, составление описания скульптурных произведений искусства; приведение поэтических описаний скульптур; • *логические* **–** умение формулировать проблемы; самостоятельно решать проблемы творческого и поискового характера.Коммуникативные: уметь использовать образную речь при описании скульптурных произведений искусства, выразительно читать стихотворение о скульптурах, понимать позицию одноклассника, согласовывать свои действия со сверстником, вступать в коллективное сотрудничество, участвовать в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека-воина – защитника своего Отечества.Личностные: имеют мотивацию учебной и творческой деятельности; понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы, воспринимают и понимают предложения и оценки учителя и товарищей; воспринимают красоту окружающего мира и произведений искусства | Экскурсия к памятнику, монументальной скульптуре с целью выяснить особенности данного вида изобразительного ис-кусства (объемность, монументальность, идею скульптуры, ее роль в пространственной среде). Устное сочинение-описание одной из скульптур малой формы. Творческая работа «Нарисуй эскиз своей рельефной плиточки». Передай свое восхищение подвигами бойцов | Эскиз рельефной плитки с изображением образов воинов, выполненный тушью, гуашью, акварелью или фломастером |  |
| 32 | **Братья наши меньшие. Графика: набросок, линии, разные по виду и ритму.**  | Домашние животные. Иллюстрации к книгам о животных. Произведения *В. Ватагина,* *Г. Захарова,* *Ю. Александрова, К. Петрова-Водкина,* *М. Примаченко*. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Пропорции, строение тела животных. Композиционные схемы рисунка. Цветовое решение рисунка | Беседа«Братья наши меньшие». Рассматривание иллюст-раций к книгам о животных. Коллективное обсуждение впечатлений о просмотренных произведениях, техниках рисования животных. Повторение сведений о пропорциях, строении тела животных. Обсуждение композиционных схем. Материалы и техники графики. **Основы художественного изображения.** Рисование по памяти, по представлению: *фломастеры, тушь, перо, черная гелиевая ручка* | Знают технику работы с графическими материала-ми. Овладеют художественно-графическими навыками при изображении домашних животных, умениями применить пятно, линию, белую оживку при рисовании домашних животных, передавать образ животного, настроение. Научатся создавать выразительный образ домашнего животного и передавать свое отношение к нему; выбирать и использовать различные приемы художественного языка графики для передачи собственного замысла | Регулятивные: уметь самостоятельно планировать свою деятельность, контролировать про-межуточные результаты с целью выявления отклонений от эталона, вносить коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном.Познавательные:• *общеучебные* – формулирование познавательной цели; поиск и выделение информации; умение составлять и анализировать варианты композиционных схем; сравнивать их и выбирать лучший;•  *логические –* осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных средствах изображения животных.Коммуникативные: уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника; оформить свою мысль в устной и графической форме.Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством, работе на результат | Творческая работа «Изобрази домашнее живот-ное» в технике графики | Рисунок с натуры, попредставлению или по памяти, изображающий домашнего животного, выполненный карандашом, тушью или фломастером |  |
| 33 | **Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и декор.** | Эрмитаж – ведущий художественный музей России. Орнамент народов мира (на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая). Виды орнаментов. Растительные орнаменты народов мира (Турция, Индия, Египет, Иран, Китай, Франция). Цветок – один из главных мотивов в орнаментах разных народов. Отражение родной природы в росписи фарфора из Китая (хризантема), вазы из Индокитая. Связь декора с формой изделия. Средства выразительности в композициях цветочных мотивов: пятно, силуэт, линия, ритм, цвет. Работа над декоративной композицией | Беседа «Цветут цветы в орнаменте народов мира». Рассказ о наблюдениях и впечатлениях о распускающихся цветах в родном крае. Ответ на вопрос: почему цветок – один из главных мотивов в орнаментах разных народов. Сообщение о значении выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет) в композиции цветочных мотивов. Выделение общего и различного в растительных орнаментах разных стран мира (коллективное рассуждение). Сравнение декоративной росписи тарелки из Китая и воды из Индокитая. **Орнамент в искусстве народов мира.** Рисование элементов орнамента(Франция, Египет, Россия) на полосе: *гуашь, акварель, фломастеры* | Познакомятся с образцами растительного орнамента народов мира (Турция, Индия, Египет, Иран, Китай, Франция), музеем Эрмитаж. Узнают о видах орнаментов, богатстве и разнообразии выразительных средств (пятно, силуэт, линия, ритм, цвет), композиционных закономерностях орнамента, позволяющих мастерам создавать множество вариантов композиции даже одного мотива (мотивы: «перец», «лотос», «древо жизни»). Научатся пользоваться художественными материалами и приме-нять главные средства художественной выразительности декоративно-прикладного искусства в исполнении декоративной композиции | Регулятивные: планировать свою деятельность, контролировать промежуточные результаты с целью выявления отклонений от эталона, вносить коррективы в план и способ действия в случае расхождения с эталоном.Познавательные:• *общеучебные* – поиск и выделение информации (общее и различное в растительных орнаментах разных стран); умение составлять и анализировать варианты композиционных схем орнаментов; сравнивать их и выбирать лучший;• *логические –* осуществление поиска информации, расширяющей и дополняющей представление о художественных выразительных средствах в композиции.Коммуникативные: уметь строить понятные речевые высказывания, использовать образную речь при описании распускающихся цветов, участвовать в обсуждениях, аргументированно отстаивать свою точку зрения; совместно рассуждать и находить ответы на вопросы.Личностные: видят красоту реальной действительности путем наблюдения природы, понимают значение красоты природы и произведений поэтов, художников, народных мастеров для человека и принимают его, сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач | Устное сочинение-описание «Мир цветов в родном краю».Коллективное рассуждение о том, какое изделие могло бы быть украшено тем или иным орнаментом. Творческая работа «Повтори за мастером элементы растительного орнамента» | Самостоятельная работа: рисунок с растительным орнаментом, выполненный гуашью, акварелью или фломастерами |  |
| 34 | **Всякому молодцу ремесло к лицу. Сюжетная и декоративная композиции: цвет.** | Жанр портрета. Знакомство с творчеством художников-портретистов (А Кагаров). Объяснение смысла пословицы. Пропорции лица человека. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке | Знакомство с произведениями живописи художников-портретистов. **Народный ор-намент России.** Завершение декоративной композиции в цвете: *гуашь, акварель, фломастеры* | Расширят представление о портрете как об одном из жанров изобразительного искусства. Научатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла, изобра-жать лицо человека в соответствии с известными пропорциями, пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи в собственной художественно-творческой деятельности | Регулятивные: уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось, а при необходимости вносить необходимые изменения в рисунок, планировать алгоритм действий по выполнению творческой практической работы, организовывать свое рабочее место с учетом удобства и безопасности работы.Познавательные:• *общеучебные* – умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, делать умозаключения и выводы в словесной форме, производить логические мыслительные опера-ции для решения познавательной задачи, стремление к расширению своей познавательной сферы;• *логические* – осуществление поиска информации в разных источниках о способах достижения выразительности рисунка, ее осмысление.Коммуникативные: уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.Личностные: творчески воспринимают народное искусство, понимают, что оно дает возможность каждому из нас участвовать в диалоге разных национальных культур, уважительно относятся к творчеству мастеров, самостоятельны в поиске решения различных изобразительных задач |  |  |  |
| 35 | Ознакомление с произведениями народных художественных промысловродного края.  | Представление о роли изобразительных (пластических) искус-ств в повседневной жизни человека, в органи-зации его материального окружения | Беседа «Народные художественные промыслы России – неотъемлемая часть отечественной культуры». «Славится Россия чудо-мастера-ми». Рассказ о народных промыслах (заранее подготовленное задание). Заслушивание стихотворных строк о народных промыслах и произведениях декоративно-прикладного творче-ства. Участие в коллективной беседе: обмен мнениями, ус-тное описание отдельных произведений декоративно-прикладного искусства и своего отношения к поэтическим и декоративно-прикладным произведениям российского искусства | Познакомятся с выразительными средствами различных видов декоративно-прикладного искусства. Научатся приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, оценивать произведения искус-ства при посещении выставок и художественных музеев искусства. Повторят терминологию и классификацию изобразительного ис-кусства; расширят представление о роли народных промыслов, декоративно-прикладного искусства в жизни человека | Регулятивные: уметь работать по предложенному учителем плану, совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.Познавательные: уметь де-лать предварительный отбор ис-точников информации (при подготовке к экскурсии) о народных ремеслах, ориентироваться в разных источниках информации (работать с оглавлением, словарем и т. п.).Коммуникативные: уметь оформить свою мысль в устной форме (на уровне небольшого текста), слушать и понимать высказывания собеседников, совместно договариваться о правилах об-щения и поведения в школе и во время экскурсии и следовать им, согласованно работать в группе, использовать образную речь при описании предметов экспозицииЛичностные: сориентированы на активное восприятие произведений живописи, литературы, принимают ценности отечествен-ной и мировой культуры, эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства  | Постараться понять при просмотре музейных экспонатов, что художественная культура России богата и разнообразна | Сочинение-рассказ «Что мне больше всего понравилось в музее» |  |