# Программа по предмету «Литературное чтение»

Авторы: Н. А. Чуракова, О.В. Малаховская

**I. Пояснительная записка**

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного общеобразовательного стандарта начального общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младшего школьника умения учиться.

***Цели и задачи курса***

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* обладание осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников, формирование читательского кругозора и приобретения самостоятельной читательской деятельности, совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений;
* обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественного текста, формирование представлений о добре и зле;
* приоритетной целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и, ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые **предметные** **задачи**:

* духовно-нравственная – от развития умения понимать нравственный смысл целого до развития умения различать нравственные позиции на основе художественных произведений;
* духовно-эстетическая – от формирования видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали;
* литературоведческая – от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы);
* библиографическая – от формирования умений ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственными ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, особенно осмысленности. Читая и анализируя произведения, ребёнок задумывается над вечными ценностями (базовыми ценностями): добром, справедливостью, правдой…

Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которые формирует эмоциональную грамотность. Система духовно-нравственного воспитания и развития, реализуемая в рамках урока литературного чтения, формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Содержательные линии**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование**

Умение адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы. Понимание смысла звучащей речи: выделение её цели и смысловых доминант, удержание обсуждаемого аспекта, способность отвечать на вопросы по её содержанию и задавать собственные вопросы.

**Чтение вслух**

Укрепление мотива чтения как основы для перехода от слогового чтения к чтению целыми словами, а также постепенного увеличения скорости чтения. Формирование мотива читать вслух в процессе чтения по ролям и чтения по цепочке, а также участия в инсценировках и драматизациях. Освоение особенностей выразительного чтения ( от чтения отдельных предложений с интонационным выделением знаков препинания на начальном этапе до понимания не только сюжетных, но и жанровых требований и ограничений самого читаемого текста (лирическое стихотворение читается не так, как былина, а гимн – не так, как колыбельная песенка или прибаутка) и осознанный выбор подходящих к случаю интонации, тона, пауз, логических ударений).

**Чтение про себя**

Умение самостоятельно читать текст небольшого объёма с разными целями: для составления общего впечатления в рамках ознакомительного чтения; для составления общего представления о содержании отдельных глав учебника, детских книг и популярных детских журналов в рамках просмотрового чтения; для привлечения уже пройденного материала в новый контекст в рамках повторного просмотрового чтения; для выяснения существенных подробностей текста в рамках изучающего чтения. Умение находить в изучаемом тексте необходимые сведения, а также умение находить в словарях нужные словарные статьи и извлекать из них требуемую информацию в рамках выборочного чтения.

**Говорение**

Освоение разновидностей монологического высказывания: в форме краткого или развёрнутого ответа на вопрос; в форме передачи собственных впечатлений от текста или живописного произведения, а также передачи жизненных наблюдений и впечатлений; в форме доказательного суждения с опорой на текст (зачитывание нужного места в тексте).

Освоение особенностей диалогического общения: умение слушать высказывания собеседника и выражать к ним своё отношение (согласие/несогласие). Умение спорить, опираясь на содержание текста, а не на собственные эмоции.

Этическая сторона диалогического общения – использование норм речевого этикета и воспитание сострадательного отношения к проигравшей в споре стороне – рассматривается системно на занятиях по развитию речи в рамках уроков русского языка.

**Письмо (культура письменной речи)**

Освоение жанра письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»: умение самостоятельно заполнить два конверта (адресата и адресанта), использовать формулы вежливости в начале и в конце письма; отвечать на вопросы учебника и выполнять творческие задания (специальные вопросы и задания в конце каждой четверти, адресованные членам клуба и предназначенные для переписки).

Накопление опыта предметной переписки: научиться реагировать на получение писем из клуба, отвечать на вопросы, заданные не только в учебнике, но и в этих письмах.

Различение видов текста (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение) и их практическое освоение в форме мини-сочинений; краткие сочинения по личным наблюдениям и впечатлениям; сочинения по живописным произведениям; письменное составление аннотаций к отдельным произведениям и сборникам произведений; обучение культуре предметной и бытовой переписки; использование в письменной речи средств художественной выразительности (сравнений, олицетворений, синонимов, антонимов) – весь этот круг задач решается в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

**Работа с текстом художественного произведения**

Анализ заголовка с целью прогнозирования содержания текста и повторный анализ заголовка после прочтения текста. Аспектный анализ текста (через систему вопросов и заданий), определение его эмоционально-смысловых доминант (основная мысль в басне, переживания в лирическом стихотворении, противоположные позиции героев и авторский вывод в рассказе, основная интонация в колыбельной песне, былине, гимне). Определение особенностей построения текста, выделение ключевых действующих лиц, выявление средств художественной выразительности. Умение определить характер героя (через его словесный портрет, анализ поступков, речевое поведение, через авторский комментарий), проследить развитие характера героя во времени, реконструировать мотивы его поступков; сравнительный анализ поведения разных героев и способность выработать собственную оценку их поведения. Обнаружение (с помощью учителя) авторской позиции в прозаических текстах и направления авторских переживаний в лирических текстах.

В результате работы с текстом: умение выделять в тексте разные сюжетные линии; видеть разные точки зрения или позиции, устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета и в поведении героев; понимать авторскую точку зрения; выделять основную мысль текста; обнаруживать выразительные средства и понимать смысл их использования.

**Работа с учебными и научно-популярными текстами**

Обучение структурированию научно-популярного и учебного текстов, выделению в тексте отдельных частей, ключевых слов, составлению плана пересказа ведётся в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

**Формирование библиографической культуры**

Умение пользоваться аппаратом учебника (содержание, оглавление, условные обозначения), навыки работы с дополнительными текстами и иллюстрациями. Представление о книге-сборнике, книге-произведении, о периодической печати, о справочной литературе. Практическое умение составить монографический, жанровый и тематический сборники, опираясь на содержание учебника «Литературное чтение». Систематическое использование словарной и справочной литературы на уроках и в домашних условиях. Представление об алфавитном каталоге библиотеки. Практическое использование фондов школьной библиотеки в учебном процессе для решения конкретных задач, сформулированных в методическом аппарате учебника.

Знакомство с книгой как с особым видом искусства, изучение её элементов, а также практическое освоение жанра аннотации – все эти задачи в комплекте «Перспективная начальная школа» на уроках русского языка средствами раздела «Развитие речи» (2 часть учебника «Русский язык» 2-4 классы).

**Элементы творческой деятельности (интерпретация литературного текста, живописного и музыкального произведений)**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (в том числе и с опорой на цветное маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

Практическое освоение малых фольклорных жанров: сочинение собственных текстов и инсценирование их с помощью выразительных средств (мимики, жестов, интонации).

Способность устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.

**Круг детского чтения**

**Произведения устного народного творчества**

Малые жанры фольклора (прибаутки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, заклички); народные сказки (докучные, кумулятивные, сказки о животных, бытовые, волшебные); пословицы и поговорки.

**Авторские произведения**

Произведения, укоренённые в фольклоре (басни, былины, гимны).

**Литературные авторские произведения**

Произведения классиков отечественной литературы 19-20 веков (стихотворения, рассказы, сказки, волшебные сказки в стихах, повесть).

Произведения классиков детской литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

Произведения современной классической литературы (с учётом многонациональности России) и зарубежной литературы (стихотворения, рассказы, сказки, сказочные повести).

**Разные виды книг**

Историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (детские журналы).

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 3-го года обучения**

В результате обучения в начальной школе будет обеспечена готовность школьников к получению дальнейшего образования в основной школе и достигнут необходимый уровень их культурного и литературного развития.

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения, формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя, знакомство с культурно – историческим наследием восприятие литературного произведения как особого вида искусства, высказывания своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приемов поиска нужной информации, овладение основами коммуникативной деятельности.

Основная ***метапредметная* цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, ориентируясь на собственные предпочтения и в зависимости от поставленной учебной задачи.

В рамках данного предмета решаются разноплановые **предметные задачи**:

-духовно-нравственные;

-духовно-эстетические;

-литературоведческие;

-библиографические.

Курс каждого года, являясь частью целого, имеет специфические задачи, которые сформулированы в программных требованиях к каждому году обучения.

**В области познавательных общих учебных действий**

**Обучающие научатся**:

* свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
* свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
* работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект;
* работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).

Обучающиеся получат возможность научиться:

* освоить алгоритм составления сборников: монографических, жанровых и тематических (сами термины – определения сборников не используются).

**В области коммуникативных учебных действий**

**Обучающие научатся**:

В рамках коммуникации как сотрудничества:

* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой группе: распределять работу между собой и роли, выполнять свою часть работы и встраивать её в общее рабочее поле;

В рамках коммуникации как взаимодействия:

* понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения;
* находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**В области регулятивных учебных действий**

Обучающиеся получат возможность научиться:

* осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата.

Содержание курса «Литературное чтение» 3 класс ( 136ч)

Программа 3 класса знакомит школьников с такими жанрами, как сказка о животных, бытовая сказка, басня, пословица. Именно в 3 классе формируются самые первые представления о литературном процессе как движении от фольклора к авторской литературе. Углубляется знакомство с особенностями поэтики разных жанров. Расширяется читательский кругозор младших школьников. Круг чтения расширяется за счет фольклорных текстов разных народов, а также за счет современной литературы, которая близка и понятна и детям и взрослым.

Продолжается знакомство с живописными произведениями, которые представляют собой каждый раз живописную параллель тому мировосприятию, которое разворачивается в литературном произведении.

Итогом третьего года обучения должно стать представление о движении литературного процесса, об общих корнях и путях развития литературы разных народов; переживание особенностей художественного образа в прозаическом и поэтическом произведении.

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»***

Понимание на слух смысла звучащей речи. Формирование умения понимать общий смысл воспринятого на слух лирического стихотворения, стихов русских классиков.

Дальнейшее совершенствование умений и навыков осознанного и выразительного чтения. Анализ собственного чтения вслух. Совершенствование навыков техники чтения.

Умение читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения.

Формировать умение при чтении вслух передавать индивидуальные особенности текстов и используемых в них художественных приемов.

Дальнейшее освоение диалогического общения: умение слушать высказывания одноклассников, дополнять их или тактично и аргументировано опровергать.

***Раздел «Формирование библиографической культуры»***

Формирование представлений о жанровом, тематическом и монографическом сборнике. Формировать умение составлять разные сборники.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***

Устное народное творчество.

Формирование общего представления о сказке, как произведении устного народного творчества, которое есть у всех народов мира. Познакомить с простейшей лентой времени.

Жанр пословицы.

Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Знакомство с пословицами разных народов. Использование пословиц «к слову», «к случаю» : для характеристики сложившейся или обсуждаемой ситуации.

Авторское творчество

*Жанр басни.*

Структура басни. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных.

Жанр бытовой сказки.

Обобщенность характеров, наличие морали. Связь с жанром басни.

Формирование представлений о жанре рассказа. Герой рассказа. Сравнительный анализ характера героев. Различие композиций рассказа и сказки. Различие целевых установок жанров.

Поэзия

Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Средства художественной выразительности, используемые для создания яркого поэтического образа художественные приемы (олицетворение, контраст, повтор)

Лента времени.

Формирование начальных наглядно-образных представлений о линейном движении времени путем помещения на нее произведений.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»***

Дальнейшее формирование умения рассматривать репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом»

Формировать умения устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями.

***Круг чтения***

Сказки народов мира о животных

Африканские сказки «Гиена и черепаха», «Нарядный бурундук»; бирманская сказка «Отчего цикада потеряла свои рожки»\*; бурятская сказка «Снег и заяц»; венгерская сказка «Два жадных медвежонка»; индийские сказки «О собаке, кошке и обезьяне», «Золотая рыба», «О радже и птичке»\*, «Хитрый шакал»; корейская сказка «Как барсук и куница судились»; кубинская сказка «Черепаха, кролик и удав-маха»; шведская сказка «По заслугам и расчёт»\*; хакасская сказка «Как птицы царя выбирали»; сказка индейцев Северной Америки «Откуда пошли болезни и лекарства».

Пословицы и поговорки из сборника В. Даля.

Русская бытовая сказка

«Каша из топора», «Волшебный кафтан», «Солдатская шинель».

Авторская литература народов мира

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и виноград», «Рыбак и рыбёшка», «Соловей и ястреб», «Отец и сыновья», «Быки и лев»; Ж. Лафонтен «Волк и журавль»\*; Л. Муур «Крошка Енот и тот, кто сидит в пруду»\*; японские хокку Басё, Бусон, Дзёсо, Ранран.

Классики русской литературы

*Поэзия*

А.С. Пушкин «зимнее утро», «Вот север, тучи нагоняя…», «Опрятней модного паркета…», «Сказка о царе Салтане»\*, «Цветок»; И. Крылов «Волк и журавль»\*, «Квартет», «Лебедь, рак и щука», «Ворона и лисица», «Лиса и виноград», «Ворона в павлиньих перьях»\*; Н. Некрасов «На Волге» («Детство Валежникова»); И. Бунин «Листопад»; К. Бальмонт «Гномы»; С. Есенин «Нивы сжаты, рощи голы…»; В. Маяковский «Тучкины штучки».

*Проза*

А. Куприн «Слон»; К. Паустовский «Заячьи лапы», «Стальное колечко»\*, «Растрёпанный воробей; Н. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы».

Классики советской и русской детской литературы

*Поэзия*

В. Берестов «Большой мороз», «Плащ», «Первый листопад»\*, «Урок листопада»\*, «Отражение»\*; Н. Матвеева «Картофельные олени», «Гуси на снегу»; В. Шефнер «Середина марта»; С. Козлов «Июль», «Мимо белого яблока луны», «Сентябрь»; Д. Дмитриев «Встреча»; М. Бородицкая «На контрольной»; Э. Мошковская «Где тихий-тихий пруд», «Вода в колодце», «Мотылёк»\*, «Осенняя вода»\*;, «Нужен он…»\*, «Когда я уезжаю»\*; Ю. Мориц «Жора Кошкин».

*Проза*

А. Гайдар «Чук и Гек»; А. Пантелеев «Честное слово»; Б. Житков «Как я ловил человечков»; Саша Чёрный «Дневник фокса Микки»; Н. Тэффи «Преступник»; Н. Носов «Мишкина каша\*; Б. Заходер «История гусеницы»; В. Драгунский «Ровно 25 кило», «Вола с закрытыми глазами», «Под соснами»\*; С. Козлов «Как оттенить тишину», «Разрешите с вами посумерничать», «Если меня совсем нет», «Звуки и голоса»\*; К. Чуковский «От двух до пяти»; Л. Каминский «Сочинение»; И. Пивоварова «Сочинение».

Современная детская литература на рубеже 20-21 веков

*Поэзия*

В. Лунин «Идём в лучах зари»\*, «Ливень»\*; Д. Дмитриев «Встреча»\*; Л. Яковлев «Для Лены»; М. Яснов «Подходящий угол», «Гусеница – бабочке», «Мы и птицы»\*; Г. Остер «Вредные советы»; Л. Яхнин «Лесные жуки».

*Проза*

Тим. Собакин «Игра в птиц», «Самая большая драгоценность»\*; Маша Вайсман «Лучший друг медуз», «Приставочка моя любименькая»\*; Т. Пономарёва «Прогноз погоды», «Лето в чайнике», «Автобус», «В шкафу», «Помощь»; О. Кургузов «Мальчик-папа»\*; С. Махотин «Самый маленький»\*; А. Иванов «Как Хома картины собирал»\*,

*Примечание.* Произведения, помеченные звездочкой, входят не в учебник, а в хрестоматию.

**Учебно-методическая литература**

**3 класс**

1. Чуракова Н.А. Литературное чтение (в 2-х частях) 3 класс. Учебник. — М.: Академкнига/Учебник.2012
2. Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1-4 класс. Хрестоматия. — М.: Академкнига/Учебник.2012
3. Малаховская О. В. Литературное чтение. 1-4 класс. Тетрадь для самостоятельной работы (в 2-х частях) — М.: Академкнига/Учебник.2012

Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение. 1-4 класс», — М.: Академкнига/Учебник.

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  **п/п** | **Тема урока** | **Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности** | **Планируемые результаты** | | | | **Дата** | **Корректировка даты** |
| **предметные** | | **УУД** | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | | 5 | | 6 | 7 |
| 1 | С. Козлов "Июль". Приём олицетворения | Коллективная, индивидуальная | **Понимать** содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | | ***Регулятивные:***осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата  *:* Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | |  |  |
| 2 | Ю. Коваль "Берёзовый пирожок" | Индивидуальная,  работа в  парах | **Находить и различать** средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | | ***Познавательные****:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию***Личностные****:* Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 3 | В. Маяковский "Тучкины штучки" | Работа в группах | **Читать** вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Регулятивные****:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные****:* Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 4 | С.Козлов "Мимо белого яблока луны…" | Коллективная, индивидуальная | **Находить и различать** средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | | ***Познавательные****:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 5 | С. Есенин "Нивы сжаты, рощиголы…" | Индивидуальная,  работа в  парах | **Читать** вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Регулятивные****:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата  ***Личностные****:* Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 6 | А. Пушкин "Вот север, тучи нагоняя…", "Опрятней модного паркета…" | Коллективная, работа в группах | **Понимать** содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | ***Познавательные****:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные:*** Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | |  |  |
| 7 | В. Шефнер "Середина марта", хокку Дзёсо, Басё (работа над приёмами  "сравнение", "олицетворение", "контраст") | Коллективная, работа в парах | **Находить и различать** средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | | ***Коммуникативные****:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 8 | Н. Матвеева "Гуси на снегу" | Коллективная, индивидуальная | **Понимать** содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект  ***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 9 | Э. Мошковская "Где тихий, тихий пруд...", хокку Ёса Бусона | Коллективная, работа в парах | **Находить и различать** средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | | ***Коммуникативные****:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | |  |  |
| 10 | С. Козлов "Сентябрь" | Индивидуальная,  работа в парах | **Читать** вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Познавательные****:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию***Личностные****:* Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | |  |  |
| 11 | С. Козлов "Как оттенить тишину" | Коллективная, работа в парах | **Читать** вслух прозаический текст на осно­ве передачи его художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле  ***Личностные:*** Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | |  |  |
| 12 | И. Бунин "Листопад" | Работа в группах | **Находить и различать** средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | | ***Познавательные:***ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию***Личностные:*** В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | |  |  |
| 13 | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | Коллективная, работа в группах | **Находить и различать** средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | | ***Коммуникативные****:* находить в тексте подтверждение высказанным героями точ­кам зрения***Личностные:*** Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | |  |  |
| 14 | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | Коллективная, работа в парах | **Интерпретировать** литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | | ***Регулятивные****:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | |  |  |
| 15 | Записная книжка Кости Погодина. Подготовка к использованию приёма олицетворения в своём сочинении | Коллективная, работа в парах | **Интерпретировать** литературный текст, живописное и музыкальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | | ***Коммуникативные:***находить в тексте подтверждение высказанным героями точ­кам зрения***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 16 | А. Пушкин "Зимнее утро" (приём контраста и смысл его использования в литературе) | Коллективная, индивидуальная | **Находить и различать** средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | | ***Познавательные****:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 17 | В. Берестов "Большой мороз" | Индивидуальная, работа в парах | **Понимать** содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 18 | В. Берестов "Плащ" | Коллективная, индивидуальная | **Находить и различать** средства художественной выразитель­ности в авторской литературе (приемы: сравнение, олице­творение, гипербола, звукопись, контраст) | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 19 | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" | Работа в группах | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Познавательные****:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект***Личностные****:* Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | |  |  |
| 20 | С.Козлов "Разрешите с вами посумерничать" | Коллективная, индивидуальная | **Понимать** содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 21 | Ю. Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана | Коллективная, работа в группах | **Читать** вслух стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Регулятивные:***осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 22 | Ю. Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана | Коллективная, работа в парах | **Интерпретировать** литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного) | | ***Познавательные****:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 23 | Ю. Коваль "Вода с закрытыми глазами", хокку Ранрана | Коллективная, индивидуальная | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | |  |  |
| 24 | Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства" | Индивидуальная, работа в парах | **Понимать** содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | ***Познавательные****:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект  ***Личностные:*** В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | |  |  |
| 25 | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" | Работа в группах | **Понимать развитие** сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | | ***Познавательные:***ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию***Личностные:*** Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | |  |  |
| 26 | Сравнительный анализ сказок "Гиена и черепаха" и "Нарядный бурундук" | Работа в группах | **Понимать развитие** сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | | ***Коммуникативные****:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | |  |  |
| 27 | Проектирование сборника сказок | Коллективная, работа в группах | **Высказывать** оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | ***Регулятивные****:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | |  |  |
| 28 | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" | Коллективная, работа в парах | **Понимать развитие** сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | | ***Познавательные****:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния,  установки, умонастроения)***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 29 | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка" и "Как барсук и куница судились" | Коллективная, индивидуальная | **Понимать развитие** сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | | ***Регулятивные****:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | |  |  |
| 30 | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" | Коллективная, индивидуальная | **Обнаруживать** «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | | ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 31 | Сравнительный анализ сказок "Два жадных медвежонка", "Как барсук и куница судились", "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка" | Индивидуальная, работа в парах | **Обнаруживать** «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект***Личностные****:* Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | |  |  |
| 32 | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха" | Работа в группах | **Понимать** содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | ***Познавательные****:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 33 | Кубинская сказка "Черепаха, кролик и удав-маха". | Индивидуальная, работа в парах | **Обнаруживать** «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | | ***Познавательные****:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект***Личностные****:* Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | |  |  |
| 34 | Индийская сказка "Хитрый шакал" | Коллективная, работа в группах | **Понимать развитие** сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | | ***Регулятивные:***осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 35 | Распознание черт бродячего сказочного сюжета | Индивидуальная, работа в парах | **Обнаруживать** «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект  ***Личностные:*** Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила  поведения | |  |  |
| 36 | Бурятская сказка "Снег и заяц" | Коллективная, работа в парах | **Понимать развитие** сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции ***Личностные****:* Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | |  |  |
| 37 | Хакасская сказка "Как птицы царя выбирали" | Индивидуальная, работа в парах | **Понимать развитие** сказки о животных во времени и поме­щать изучаемые сказки на простейшую ленту времени | | ***Регулятивные****:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата *Личностные:* Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | |  |  |
| 38 | Н. Матвеева "Картофельные олени" | Коллективная, индивидуальная | **Интерпретировать** литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышан-ного) | | ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | |  |  |
| 39 | С. Чёрный "Дневник Фокса Микки" | Индивидуальная, работа в парах | **Читать вслух** стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект***Личностные:*** Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | |  |  |
| 40 | С. Чёрный "Дневник Фокса Микки" | Работа в группах | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Познавательные****:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию***Личностные:*** Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | |  |  |
| 41 | С. Чёрный "Дневник Фокса Микки" | Работа в группах | *Принимать участие* в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Коммуникативные****:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | |  |  |
| 42 | Т. Пономарёва "Автобус" | Коллективная, работа в группах | **Понимать содержание** прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | ***Регулятивные:***осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 43 | Т. Пономарёва "В шкафу" | Коллективная, работа в парах | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Познавательные****:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 44 | Э Мошковская "Вода в колодце" | Коллективная, индивидуальная | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | |  |  |
| 45 | Э. Мошковская "Вода в колодце". Поход в «Музейный дом» | Индивидуальная, работа в парах | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Познавательные****:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 46 | Б. Житков "Как я ловил человечков" | Работа в группах | **Читать вслух** стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Познавательные:***ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах информацию***Личностные****:* Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 47 | Б. Житков "Как я ловил человечков" | Коллективная, работа в группах | **Различать** сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | | ***Регулятивные****:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные****:* Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | |  |  |
| 48 | Б. Житков "Как я ловил человечков" | Коллективная, работа в парах | **Интерпретировать** литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного) | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния,  установки)***Личностные*** В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев*:* | |  |  |
| 49 | Б. Житков "Как я ловил человечков" | Коллективная, работа в парах | **Интерпретировать** литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного) | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния,  установки)***Личностные****:* В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | |  |  |
| 50 | Т.Собакин"Игра в птиц" | Коллективная, индивидуальная |  | | ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | |  |  |
| 51 | К. Бальмонт "Гномы" | Индивидуальная, работа в парах | **Понимать** содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | ***Познавательные****:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения***Личностные:*** Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | |  |  |
| 52 | Т. Пономарёва "Прогноз погоды" | Работа в группах | **Интерпретировать** литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | | ***Познавательные:***ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 53 | Т. Пономарёва "Лето в чайнике" | Коллективная, работа в группах | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Регулятивные****:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 54 | М. Вайсман "Лучший друг медуз" | Коллективная, работа в парах | **Высказывать** оценочные суждения о героях прочитанных произведений | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные:*** Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | |  |  |
| 55 | М. Вайсман "Лучший друг медуз" | Коллективная, индивидуальная | **Высказывать** оценочные суждения о героях прочитанных произведений | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные:*** Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | |  |  |
| 56 | А. Куприн "Слон" | Коллективная, индивидуальная | **Различать с**казку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | | ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 57 | А.Куприн "Слон" | Индивидуальная, работа в парах | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Познавательные****:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект***Личностные****:* Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 58 | А.Куприн "Слон" | Индивидуальная, работа в парах | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 59 | А. Куприн "Слон" | Работа в группах | **Читать вслух** стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Познавательные****:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию***Личностные****:* Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | |  |  |
| 60 | К. Паустовский "Заячьи лапы" | Коллективная, работа в группах | **Понимать** содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | ***Регулятивные****:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | |  |  |
| 61 | К. Паустовский "Заячьи лапы" | Работа в группах | **Читать вслух** стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Регулятивные:***осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные****:* В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | |  |  |
| 62 | К. Паустовский "Заячьи лапы". Что чувствуют и переживают герои | Коллективная, работа в парах | **Различать** сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | | ***Познавательные****:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные:*** Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | |  |  |
| 63 | С. Козлов "Если меня совсем нет" | Коллективная, индивидуальная | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные****:* Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | |  |  |
| 64 | С. Козлов "Если меня совсем нет" | Коллективная, работа в парах | **Различать** сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | | ***Познавательные****:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные:*** Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | |  |  |
| 65 | Работа над составлением литературного сборника | Индивидуальная, работа в парах | **Высказывать** оценочные суждения о героях прочитанных произведений | | ***Познавательные****:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект***Личностные****:* Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | |  |  |
| 66 | Работа над составлением литературного сборника | Работа в группах | **Понимать** содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста | | ***Регулятивные:***осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные****:* Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | |  |  |
| 67 | Подготовка своих видов сборников. Письмо в клуб | Работа в группах | **Высказывать** оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | ***Познавательные:***ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 68 | Басня. Композиция басни. Эзоп "Рыбак и рыбёшка" | Коллективная, работа в группах | **Читать вслух** стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Регулятивные:***осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 69 | Эзоп «Соловей и ястреб» | Коллективная, работа в парах | **Читать вслух** стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Регулятивные:***осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 70 | Эзоп "Отец и сыновья", "Быки и лев" | Коллективная, работа в парах | **Различать** сказку о животных, басню, волшебную сказку, бы­товую сказку | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные:*** Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | |  |  |
| 71 | Лента времени.Пословицы | Коллективная, индивидуальная | **Различать** сказку о животных, басню, волшебную сказку, бы­товую сказку | | ***Коммуникативные****:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 72 | Эзоп "Ворон и лисица", Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени. Бродячие басенные истории | Индивидуальная, работа в парах | **Понимать** содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 73 | Эзоп "Лисица и виноград", Иван Крылов "Лисица и виноград". Смысл басни. Специфика  басни | Работа в группах | **Высказывать** оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | ***Познавательные****:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию***Личностные:*** Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | |  |  |
| 74 | И. Крылов "Квартет" | Коллективная, работа в группах | **Принимать** участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Регулятивные****:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные****:* В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | |  |  |
| 75 | Сравнение басен И. Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет". Басня "Волк и журавль" | Коллективная, работа в парах | **Читать вслух** стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные****:* Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | |  |  |
| 76 | Самостоятельная работа по заданиям  учебника | Коллективная, индивидуальная | **Интерпретировать** литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышан-ного) | | ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | |  |  |
| 77 | Самостоятельная работа по заданиям учебника. Сравнение басен и бытовых сказок | Коллективная, индивидуальная | **Читать вслух** стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные:*** Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | |  |  |
| 78 | Л. Каминский "Сочинение" | Индивидуальная, работа в парах | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект***Личностные:*** Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | |  |  |
| 79 | И. Пивоварова "Сочинение" | Работа в группах | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Познавательные:***ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 80 | И. Пивоварова "Сочинение" | Индивидуальная, работа в парах | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект***Личностные:*** Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | |  |  |
| 81 | М. Бородицкая  "На контрольной" | Коллективная, работа в группах | **Понимать содержание** прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | ***Регулятивные:***осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 82 | Л. Яковлев "Для Лены" | Работа в группах | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Познавательные:***ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 83 | М. Яснов "Подходящий угол" | Индивидуальная, работа в парах | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Познавательные****:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект***Личностные:*** Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | |  |  |
| 84 | Н. Тэффи "Преступник" | Коллективная, работа в парах | **Различать** сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные:*** Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | |  |  |
| 85 | Н. Тэффи "Преступник" | Коллективная, индивидуальная | **Высказывать** оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя*:* | |  |  |
| 86 | Н. Тэффи "Преступник" | Коллективная, работа в группах | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Регулятивные:***осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | |  |  |
| 87 | Н. Тэффи "Преступник" | Индивидуальная, работа в парах | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 88 | Короткие истории из книги К.Чуковского "От двух до пяти" | Работа в группах | **Читать вслух** стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Познавательные:***ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию***Личностные****:* Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | |  |  |
| 89 | Стихи Г.Остера "Вредные советы" | Работа в группах | **Читать вслух** стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Коммуникативные****:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | |  |  |
| 90 | Т.Пономарёва "Помощь" | Коллективная, работа в группах | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Регулятивные****:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | |  |  |
| 91 | В.Драгунский "Ровно 25 кило" | Коллективная, работа в парах | **Различать** сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные****:* Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | |  |  |
| 92 | В.Драгунский "Ровно 25 кило" | Коллективная, работа в группах | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Регулятивные:***осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | |  |  |
| 93 | В.Драгунский "Ровно 25 кило" | Коллективная, индивидуальная | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | |  |  |
| 94 | В.Драгунский "Ровно 25 кило" | Индивидуальная, работа в парах | **Читать вслух** стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Познавательные****:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект***Личностные:*** Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | |  |  |
| 95 | Как рождается герой. Черты сказочного героя. Сказки "Колобок" и "Гуси-лебеди" | Работа в группах | **Высказывать** оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | ***Познавательные:*** ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 96 | Ю. Мориц "Жора Кошкин" | Коллективная, работа в группах | **Интерпретировать** литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | | ***Регулятивные****:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 97 | Б. Заходер "История гусеницы"(начало) | Коллективная, работа в парах | **Высказывать** оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные:*** Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | |  |  |
| 98 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Б.Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Коллективная, индивидуальная | **Понимать содержание** прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 99 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста. Л.Яхнин "Лесные жуки" | Индивидуальная, работа в парах | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 100 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Б. Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Работа в группах | **Читать вслух** стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Познавательные:***ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию***Личностные:*** Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | |  |  |
| 101 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Б. Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Коллективная, работа в группах | **Интерпретировать** литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу прочитанного) | | ***Регулятивные****:* осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | |  |  |
|  | | | |  | |  | | |
| 102 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Б. Заходер "История гусеницы" (продолжение) | Коллективная, работа в парах | **Высказывать** оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | ***Познавательные****:* работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции; выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 103 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Б. Заходер "История гусеницы" (окончание) | Коллективная, работа в парах | **Понимать содержание** прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные:*** Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | |  |  |
| 104 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  М. Яснов "Гусеница – Бабочке" | Коллективная, индивидуальная | **Читать вслух** стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Коммуникативные****:* работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | |  |  |
| 105 | Черты характера героя. Главная мысль и тема текста.  Б. Заходер "История гусеницы", Михаил Яснов "Гусеница – Бабочке" | Индивидуальная, работа в парах | **Различать** сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект***Личностные:*** Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | |  |  |
| 106 | Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Деление текста на смысловые части | Работа в группах | **Читать вслух** стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Познавательные:***ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 107 | Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы". Черты сходства и отличия между героем сказки и героем рассказа | Коллективная, работа в группах | **Различать** сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная це­левая установка повествования | | ***Регулятивные:***осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 108 | Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" | Коллективная, работа в парах | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные:*** Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | |  |  |
| 109 | Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" | Коллективная, работа в группах | **Различать** сказку и рассказ по двум основаниям: особенности построения и основная це­левая установка повествования | | ***Регулятивные:***осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 110 | Н. Гарин-Михайловский "Детство Тёмы" | Коллективная, индивидуальная | **Высказывать** оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 111 | Л. Пантелеев "Честное слово" | Индивидуальная, работа в парах | **Понимать** содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 112 | Л. Пантелеев "Честное слово" | Работа в группах | **Читать вслух** стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Познавательные:***ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию***Личностные:*** Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | |  |  |
| 113 | Л. Пантелеев "Честное слово" | Коллективная, работа в парах | **Высказывать** оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные:*** Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | |  |  |
| 114 | Л. Пантелеев "Честное слово" | Коллективная, работа в группах | **Различать** сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | | ***Регулятивные:***осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | |  |  |
| 115 | Отрывки из поэмы  Н. Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова») | Коллективная, работа в парах | **Высказывать** оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные:*** Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | |  |  |
| 116 | Отрывки из поэмы  Н. Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова») | Коллективная, индивидуальная | **Понимать содержание** прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | |  |  |
| 117 | Отрывки из поэмы  Н. Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова») | Коллективная, работа в парах | **Высказывать** оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | ***Регулятивные:***осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | |  |  |
| 118 | Отрывки из поэмы  Н. Некрасова "На Волге" («Детство Валежникова») | Индивидуальная, работа в парах | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект***Личностные:*** Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | |  |  |
| 119 | Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б.Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова) | Работа в группах | **Интерпретировать** литературный текст, живописное и музы­кальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | | ***Познавательные****:* ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 120 | К. Паустовский "Растрёпанный воробей" | Коллективная, работа в группах | **Различать** сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | | ***Регулятивные:***осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 121 | К. Паустовский "Растрёпанный воробей" | Коллективная, работа в парах | **Читать вслух** стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные:*** Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | |  |  |
| 122 | К. Паустовский "Растрёпанный воробей" | Коллективная, индивидуальная | **Принимать** участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 123 | К. Паустовский "Растрёпанный воробей" | Коллективная, индивидуальная | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 124 | А. Пушкин "Цветок" | Индивидуальная, работа в парах | **Интерпретировать** литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 125 | А. Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ | Работа в группах | **Понимать содержание** прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | ***Познавательные:***ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию***Личностные:*** Составлять план решения проблемы (задачи) совместно с учителем | |  |  |
| 126 | А. Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ | Коллективная, работа в группах | **Различать** сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная це­левая установка повествования | | ***Регулятивные:***осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** В диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев | |  |  |
| 127 | А. Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев, сравнительный анализ | Коллективная, работа в парах | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные:*** Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | |  |  |
| 128 | А. Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии | Коллективная, индивидуальная | **Читать вслух** стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | |  |  |
| 129 | А. Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии | Индивидуальная, работа в парах | **Высказывать** оценочные суждения о героях прочитанных произведений;  самостоятельно работать со словарями | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект***Личностные:*** Объяснять с позиции общечеловеческих нравственных ценностей, почему конкретные простые поступки можно оценить как хорошие или плохие | |  |  |
| 130 | А. Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии | Коллективная, индивидуальная | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Оценивать жизненные ситуации (поступки людей) с точки зрения общепринятых норм и ценностей | |  |  |
| 131 | А. Гайдар "Чук и Гек". Характеры героев в развитии | Работа в группах | **Принимать участие** в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов | | ***Познавательные:***ориентироваться в учебной книге: находить нужный текст по стра­ницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить вы­деленный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| 132 | А. Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни  людей | Коллективная, работа в группах | **Читать вслух** стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Регулятивные:***осуществлять самоконтроль и контроль хода выполнения работы и полученного результата***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 133 | А. Гайдар "Чук и Гек". Главные ценности в жизни людей | Коллективная, работа в парах | **Интерпретировать** литературный текст, живописное и музы­кальное произведения (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного,  прочитанного и услышанного) | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные:*** Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | |  |  |
| 134 | Постоянство в природе и чувствах людей | Индивидуальная, работа в парах | **Понимать содержание** прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответ­ствии с особенностями текста | | ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте, в малой группе, в большой груп­пе: распределять между собой работу и роли, выполнять свою часть работы и встраивать ее в общее рабочее поле***Личностные:*** Работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки с помощью учителя | |  |  |
| 135 | Постоянство в природе и чувствах людей | Коллективная, работа в группах | **Читать вслух** стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения)***Личностные:*** Самостоятельно определять и высказывать самые простые общие для всех людей правила поведения | |  |  |
| 136 | Постоянство в природе и чувствах людей | Работа в группах | **Читать вслух** стихотворный и прозаический тексты на осно­ве передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения | | ***Познавательные:***работать с текстом: выделять в нем тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зре­ния, установки, умонастроения); выделять информацию, задан­ную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект***Личностные:*** Самостоятельно формулировать цели урока после предварительного обсуждения | |  |  |
| ***Итого 136 часов*** | | | | | | | | |