**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 4 муниципального образования Каневской район**

Методическая разработка на тему: «В гостях у сказки»

Авторы:

Белицкая Анна Алексеевна (старший воспитатель)

Королькова Наталья Петровна (учитель – логопед)

Каневская

2013 год

**Аннотация**

Данная методическая разработка посвящена проблеме развития коммуникативных, творческих, познавательных, умственных способностей дошкольников путём внедрения в образовательный процесс сказочных персонажей. Данная разработка является продолжением долгосрочного проекта «В гостях у сказки», разработанного и внедрённого на территории детского сада в 2012-2013 учебном году на уровне ландшафтного дизайна. Составители предлагают теоретический и практический материал, который будет полезен педагогам дошкольных учреждений в работе с детьми по этому направлению в качестве пособия.

Теоретический материал содержит в себе основные направления работы со сказкой, методы и приёмы, задачи, решаемые с помощью героев сказок и сказочных сюжетов.

Практический материал включает подборку игр, упражнений, конспектов интегрированных видов образовательной детской деятельности, а также конспектов логопедических занятий с детьми, в которых используются объекты проекта «В гостях у сказки».

Оглавление:

1. Актуальность.
2. Содержание и задачи работы со сказкой.
3. Методика работы со сказкой
4. Заключение
5. Практический материал.
6. Список использованных источников.

1.

«Людям, никогда не читавшим сказок, говорил профессор, труднее справляться с жизнью, чем тем, кто читал. У них нет того опыта странствий по дремучим лесам, встреч с незнакомцами, которые отвечают на доброту добротой, нет знаний, которые приобретаются в обществе Ослиной Шкуры, Кота в сапогах и Стойкого оловянного солдатика. Я говорю не о прямом нравоучении, а о более тонких уроках. О тех, что просачиваются в подсознание и создают нравственный облик и человеческую структуру. О тех, что учат побеждать и доверять. А может быть, даже любить. »

*Чарльз де Линт. Волчья Тень*

Актуальность данной темы связана с тем, что сегодня стали незаслуженно забываться наиболее эффективные и проверенные способы и средства воспитания детей. Сказки представляют собой одно из самых древних средств нравственного, этического воспитания, а также формируют поведенческие стереотипы будущих членов взрослого общества. В связи с этим, отказ от данного способа воспитания детей представляется, если не ошибкой, то заметным упущением со стороны образовательных учреждений и родителей. Огромную роль в этом призван сыграть родной русский язык, богатство и многообразие которого отражено в русских народных сказках. А так же высший психический процесс - воображение.

В настоящее время изучению проблемы речевого творчества дошкольников посвящается большое количество научно-исследовательских работ психологов и педагогов. Исследователи отмечают, что развитие в дошкольном периоде творческих способностей, постоянное совершенствование речевых навыков, овладение литературным языком являются необходимыми компонентами образованности и интеллигентности в дальнейшем.

К сожалению, сегодня дети воспитываются не столько на русских народных сказках, сколько на диснеевских мультфильмах. Детские психологи считает это большим упущением родителей в деле воспитания детей. Многие малыши не слышали ни о Колобке, ни о Красной Шапочке, ни о Репке, и очень жаль. Потому что дети, которым читают сказки, быстрее начинают говорить, и не просто выдают набор слов, а выражаются целыми предложениями на хорошем литературном языке. Очень многим детям родители не читают сказки, он не знакомы с персонажами и героями русских или классических авторских сказок.

Актуальность разработки определяется уникальными возможностями дошкольников в речевом творчестве, в частности, в области сочинительства собственных сказок, небылиц, однако, для формирования такого творчества необходимо создание оптимальных условий, способствующих наиболее полному раскрытию творческого потенциала личности ребенка дошкольника.

В нашей работе мы хотим показать, как через восприятие народной сказки закладываются основы нравственного сознания ребенка. Происходит воспитание национального самосознания, сохранение народных традиций. Именно через сказку, сохраняется преемственность поколений в рамках культуры, потому что сказка – это педагогический опыт и творческий гений народа. Сказка – незаменимый инструмент формирования личности ребенка. То, что ребенок видит и слышит, является первыми опорными точками для его будущего творчества. Он накапливает материал, из которого впоследствии будет строиться его фантазия. Поэтому сказки способствуют развитию в ребенке творческого мышления и воображения. Во время слушания сказки воспитатель постепенно формирует начальные литературоведческие представления детей: о жанровых особенностях сказки (невероятные волшебные события, животный и растительный мир, специфические сказочные высказывания). Сказка так захватывает детей, что будит их творческую активность, желание додумать, что-то прибавить или вычеркнуть из нее. Этим она помогает речевому и умственному развитию детей, развитию внимания, памяти. Сказка учит ребёнка не бояться трудностей, тем самым воспитывая чувство собственного достоинства, уверенности в собственных силах.

2.

В нашем детском саду был задуман проект ландшафтного дизайна под названием «В гостях у сказки», который был реализован педагогами в 2012-2013 учебном году. На участке были разбиты клумбы, проложены дорожки, оформлены сказочные композиции: «Колобок», «Три медведя», «Лягушка-царевна», «Гуси-лебеди». Предусмотрена также зона отдыха, в которой педагог с детьми может подвести итог сказочной экскурсии, прочитать или вспомнить сказку, побеседовать, пообщаться с детьми. Процесс введения сказочных персонажей, знакомым дошкольникам, можно сказать, вблизи, в натуральную величину, помогает воспринимать героев сказок на личностном уровне, сопереживать им, находить выход из трудных ситуаций. Мобильность сказочных героев проекта позволяет перемещать их, изменять и дополнять сказочный сюжет по замыслу детей и педагога (со старшими дошкольниками) и вносить героев сказок в занятия по любой образовательной области (с младшим и средним возрастом).

В данной разработке предлагаются конспекты занятий, которые могут использовать педагоги в своей работе с детьми. (см. Практический материал)

***Влияние сказок на умственное развитие дошкольника.***

Умственное развитие – это степень развития у ребенка познавательных процессов (мышления и речи, памяти, внимания и воображения), сформированность умения раздумывать, обосновывать свои мнения, строить собственные суждения, пользоваться понятиями, обобщениями и т.п.

Методы и приёмы работы по развитию воображения, расширению кругозора, креативности:

* творческие задания,
* лексические упражнения, литературные игры,
* сказочные задачи,
* использование пословиц и поговорок
* театрализация
* инсценирование

Методы и приёмы по развитию мыслительных процессов:

* рассматривание,
* обсуждение сюжета сказок, её героев на занятиях в детском саду,
* вопросы педагога,
* работа с персонажами,
* работа с детьми непосредственно на территории проекта,
* логические рассуждения по серии сюжетов.

***Сказка как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста***

Задачи, решаемые с помощью сказок:

1. Формирование ценностного отношения к жизни,
2. Гармоническое развитие человека
3. Воспитание чувства долга, справедливости, ответственности
4. Воспитание моральных качеств личности дошкольников
5. Сказка вызывает протест против существующей действительности, учит мечтать
6. Заставляет творчески мыслить и любить будущее человечества.

Для того чтобы максимально эффективно использовать сказку с целью воспитания нравственных качеств детей, необходимо знать особенности сказки как жанра:

* Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение этого средства.
* Увлекательность сюжета, образность и забавность делают сказки весьма эффективным педагогическим средством.
* Сложность событий, внешних столкновений и борьбы, что делает сюжет увлекательным и приковывает к нему внимание детей.
* Образность - важная особенность сказок, которая облегчает их восприятие детьми, не способными еще к абстрактному мышлению.
* Дидактизм является одной из важнейших особенностей сказок.
* Поучительный опыт

Формирование нравственных понятий – это очень сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий педагога, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей.

***Влияние сказок на развитие речи***

С помощью сказок логопед обогащает художественно – речевой опыт детей, решает ряд важных задач по развитию у дошкольников умения описывать, пересказывать, рассуждать, объяснять, так как в восприятии сказки участвуют все познавательные процессы: память, мышление, воображение.

* Сказка дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладеть родным языком. Поэтому она незаменима в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста, в частности, с речевыми нарушениями. Мы можем взять сказку в помощники для овладения детьми лексики и грамматики, так как она образна и поэтична, в ней много олицетворений, метких определений, сравнений.
* Сказку можно подобрать к любой жизненной проблемной ситуации, что помогает научиться ребенку соблюдать нормы поведения, правила игры, нравственные заповеди. Поведение ребенка формируется не через прямые наставления, а через сказки, пословицы, поговорки.

Для логопедической работы с детьми, имеющими нарушения речи, включение сказок в занятия позволяет решать разнообразные задачи:

Коррекционно-образовательные задачи: развивать речь (все компоненты, относящиеся как к звуковой, так и смысловой сторонам); развитие фонематического восприятия; работа над артикуляцией, автоматизацией, дифференциацией звуков, введением их в свободную речь; совершенствование слоговой структуры слова; уточнение структуры предложения; совершенствование связных высказываний (строить распространённые предложения, совершенствовать диалогическую речь, умение пересказывать и рассказывать сказки, придумывать конец к сказкам).

Коррекционно-воспитательные задачи: воспитание духовности, любви к природе, гуманности, скромности, доброты, внимания, выдержки, ответственности, патриотизма.

Коррекционно - развивающие задачи: развитие познавательных процессов (мышления, памяти, воображения, ощущения, фантазии); развитие просодической стороны речи (развитие темпо-ритмической стороны речи, работа над правильным дыханием, голосом, паузацией, дикцией, интонацией); развитие умения передавать образ через мимику, жест и движение; обучать приёмам вождения персонажей сказки в настольном театре, театре мягкой игрушки, пальчиковом театре.

3.

**Методика работы со сказкой:**

1) Чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. Причем, в обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, т.е. все, что он ни говорит не должно подвергаться осуждению.

2) Рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;

3) Драматизация, т.е. проигрывание сказки в ролях. Ребенок интуитивно выбирает для себя "исцеляющую" роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны.

Каждый этап обсуждается, так как важны чувства и мнение ребёнка.

4. **Заключение**

В настоящее время мы все чаще наблюдаем примеры детской жестокости, агрессивности по отношению друг другу, по отношению к близким людям. Под влиянием далеко не нравственных мультфильмов у детей искажены представления о нравственных качествах: о доброте, милосердии, справедливости.

Для решения данной проблемы необходимо осуществлять работу по ознакомлению с русскими народными сказками, так как считаем, что сказки прочно вошли в детский быт и по своей сущности сказка вполне отвечает природе ребенка - близка его мышлению, представлению. В сказках перед умственным взором ребенка возникают образы родной природы, люди с их характерами и нравственными чертами; в них дети получают блестящие образцы поведения и морали. Образы русских народных сказок – и положительные и отрицательные – прочно входя в жизнь детей, раскрывают перед ними в доступной форме понятия добра и зла, воспитывают добрые чувства.

Ребенок проникается этими чувствами, постигает поучительную и убедительную правду жизни именно в форме сказки. «Под влиянием знакомства с миром сказок… – как отмечает Т.В. Кудрявцев, – в дошкольном детстве складывается все, что делает человека универсальным строителем».

Если рассмотреть классические сказки с точки зрения их терапевтического воздействия, то заметим в них ряд общих черт:

* Они воплощают в метафорической форме конфликт главного героя.
* Воплощают подсознательные процессы в образах друзей и помощников (представляющих возможности и способности главного героя), а также в образах разбойников и разного рода препятствий (представляющих страхи и неверие героя).
* Создают в образной форме аналогичные обучающие ситуации, где герой побеждает.
* Представляют метафорический кризис в контексте его обязательного разрешения, когда герой преодолевает все препятствия и побеждает.
* Дают герою осознать себя в новом качестве в результате одержанных побед.
* Завершаются торжеством, на котором все отдают должное особым заслугам героя.

Сказка находит верный путь к сердцу ребёнка, влияет на развитие мировоззрения, отношения ребенка к учебе, товарищей, родных, учит быть правдивым, честным, откровенным, презирать неправду, бороться с грубостью, ленью, безразличием, одним словом – раскрывает лучшие душевные качества. Таким образом, сказка для ребенка, как сновидения для взрослого,- мост между сознанием и бессознательным и помогает ему строить свое "Я", свою сознательную часть в гармонии с бессознательным.

Работа со сказкой имеет различные формы: чтение сказок, их пересказ, обсуждение поведения сказочных ге­роев и причин их успехов или неудач, театрализованное исполнение сказок, проведение конкурса знатоков сказок, выставки рисунков детей по мотивам сказок и многое другое. В данном приложении авторы предлагают конспекты различных видов детской деятельности, которые помогут педагогам ввести героев сказок в повседневную жизнь дошкольников.

**Авторы – составители**:

Старший воспитатель МБДОУ детского сада № 4 – Белицкая А.А.

Учитель-логопед МБДОУ детского сада № 4 – Королькова Н.П.

6. Список использованных источников:

<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-61999/> © Shkolazhizni.ru

<http://planetadetstva.net>

<http://nsportal.ru>

<http://doshvozrast.ru>

ЛИТЕРАТУРА

1. Младший дошкольник в детском саду. Как работать по программе «Детство», Т.И. Бабаева.

2. «Комплексные занятия в II младшей группе детского сада» Т.И. Бондаренко.

3. «Развиваем восприятие (3-4 года)» А. Левина. Издательство ОЛМА- ПРЕСС Экслибрис 2004 год.

5. **Лексические упражнения по сказкам**

1) Лексическое упражнение «**Какой? Какая**?» (по сказке «Три медведя»)

Цель: учить детей подбирать прилагательные к предложенным словам, учитывая их характерные особенности.

Материал: картинки по содержанию сказки.

Инструкция к использованию: воспитатель называет героя сказки, а дети подбирают к нему как можно больше прилагательных, которые передают его характерные особенности.

2) Лексическое упражнение «**Скажи ласково**» (по сказке «Колобок»)

Цель: развивать активный словарь детей.

Материал: сказка «Колобок»

Инструкция к использованию: упражнение проводится преимущественно после чтения сказки, после чего воспитатель предлагает детям назвать ласково животных сказки.

3) Лексическое упражнение «**Кто встретился Колобку на дорожке**?» (по сказке «Колобок»)

Цель: развивать умение детей внимательно слушать сказку и добирать слова в соответствии с ситуацией и уместным их употреблением.

Материал: сказка «Колобок», картинки с животными

Инструкция к использованию: воспитатель читает детям сказку, а затем спрашивает: «Кто встретился Колобку на дорожке?», а дети подбирают подходящую картинку.

**Пересказ содержания прослушанной сказки**

1) Сказка «Гуси-лебеди»

Воспитатель задаёт вопросы после прослушанной детьми сказки:

— Как называется сказка?

— О ком в ней рассказывается?

— Почему гуси-лебеди унесли Иванушку?

— Как девочка ответила на просьбы яблони, печки и речки?

— Что сказали ейв ответ печка, яблоня, речка?

— Кто помог сестричке выручить брата?

\_\_ Почему на обратном пути печка, яблоня и речка помогали детям?

\_\_ Правильно ли девочка вела себя на обратном пути к дому?

\_\_ Чем заканчивается сказка?

Взрослый предлагает желающим детям пересказать содержание сказки. Пересказ может быть цельным, по частям (командами), коллективный, творческий, выборочный или же инсценировка за ролями.

**Игры**

Игра «**Узнай сказку**»

Воспитатель читает детям отрывки из сказок и предлагает вспомнить их названия.

1) «…Подошла Машенька к избушке, в дверь постучала, а только никто ей не открыл, медведи ведь в лес ушли, и дома никого не было. Вошла тогда Машенька в дом и осмотрелась. И увидела Машенька две комнаты.» (сказка «Три медведя»)

2) «…Долго она бегала по полям, по лесам. День клонится к вечеру, делать нечего — надо идти домой. Вдруг видит — стоит избушка на курьей ножке, об одном окошке, кругом себя поворачивается.

В избушке старая баба-яга прядет кудель. А на лавочке сидит братец, играет серебряными яблочками.

Девочка вошла в избушку:

— Здравствуй, бабушка!

— Здравствуй, девица! Зачем на глаза явилась?

— Я по мхам, по болотам ходила, платье измочила, пришла погреться.…» (сказка «Гуси-лебеди»)

3) «…Жили-были старик со старухой. Надумали они как-то испечь колобок. Старик старухе и говорит:

— Поди-ка, старуха, по коробу поскреби, по сусеку помети, не наскребешь ли муки на колобок.

Старуха так и сделала: по коробу поскребла, по сусеку помела и наскребла муки горсти две. Замесила тесто, скатала колобок, испекла и положило на окошко стынуть. Скучно стало колобку на окне лежать, он взял да и покатился — с окна на лавку, с лавки на травку, с травки на дорожку — и дальше по дорожке…» (сказка «Колобок»)

4) «…Поклонились сыновья отцу. Взял каждый из них по стреле и вышли они в чисто поле. Натянули они свои луки и пустили стрелы. Упала стрела старшего сына во дворе одного землевладельца. Подобрала стрелу его дочь. Упала стрела среднего сына во широком дворе одного из купцов. И подняла стрелу купеческая дочь. А стрела младшего сына, Ивана царевича, взвилась высоко, и упала неведомо куда. Шел он, шел, и пришел к болоту. Видит – сидит лягушка и держит стрелу. Говорит ей Иван царевич: «Лягушка, лягушка, отдай мне стрелу». А лягушка ему отвечает: «Возьми меня замуж!». «Да что ты! Как же я женюсь на лягушке?» "Возьми меня. Ведь это судьба твоя". Опечалился Иван царевич. Делать нечего, взял он лягушку и понес ее..». (Сказка «Царевна-лягушка)

**Языковые тренировки**

1) Языковая тренировка к сказке «Колобок»

Воспитатель предлагает детям:

— Придумать шутливые вопросы: бабе, деду, колобку.

— Решить проблемный вопрос: «Почему лиса съела колобка?»

— Отправить срочную телеграмму деду и бабе. (Обсуждение телеграммы)

— Подходит ли поговорка к сказке: «Кто хвалится, тот с горы свалится»?

2) Языковая тренировка к сказке «Репка»

Воспитатель предлагает детям:

— Повторить фразы из сказки: «Дед за репку» тихо – громко – тихо; быстро – медленно – быстро.

— Поставить частицу «не» перед словом «репка». Что будет? Что вырастил дед?

— Подходят ли поговорки к сказке: «Одна ласточка весны не делает», «Дружба дружбой, а служба службой».

**Конспекты проведения НОД**

**Интегрированное занятие по развитию речи и конструированию**

**«Три медведя» в средней группе.**

**Задачи:** Развивать речь и  коммуникативные навыки у детей. Формировать у детей обобщённые представления о мебели, учить делать постройки, соразмерные игрушкам, по образцам, обыгрывать постройку.

**Материал:**  Деревянные конструкторы трёх размеров, игрушки для обыгрывания: три медведя(большой, средний и маленький), куколка-девочка маленькая, тарелки и кружки трёх размеров.

**Предварительная работа:**чтение РНС «Три медведя», рассматривание иллюстраций к сказке, конструирование мебели: стол, стул, кровать; прогулка по ландшафтному проекту к сюжетной композиции «Три медведя».

**Ход занятия:**

- Ребята, а вы хотите поиграть в сказку?

- А чтобы узнать, в какую сказку мы будем играть, нужно отгадать загадку:

                Девочка в лес пошла и заблудилась,

                В доме медведей она очутилась.

- Что это за сказка? Кто знает? (ответы детей)

- А кто в этой сказке живёт? (дети отвечают и воспитатель достаёт соответствующие игрушки ).

- А как зовут медведей? (ответы детей).

- Ребята, давайте вспомним, какие комнаты были в доме у трёх медведей? (ответы детей – столовая, спальная).

- Какая мебель стояла в столовой? (ответы детей).

- А какая в спальной комнате? (ответы детей).

- Молодцы. Теперь давайте встанем и на минутку зажмурим глаза и представим себе, что мы – медведи.

**Физкультминутка «Три медведя»:**

Три медведя шли домой        .                */ходьба на месте*

Папа был большой –большой,                /*поднять руки вверх, встать на носочки*

Мама с ним, поменьше ростом,         /*руки, согнутые в локтя,. перед грудью*

А сынок – малютка просто.                /*присесть*

Очень маленький он был,                /*покачивания из стороны в сторону*

С погремушками ходил.                        /*как бы погреметь погремушками*

- Теперь давайте подойдём к столам. Это будет дом медведей. Этот стол – столовая комната, а этот стол – спальная. Девочки будут строить мебель в столовой, а мальчики – в спальной комнате.

- Выбирайте  себе образец : кто будет строить для папы  - Михайло Ивановича – из  крупного конструктора, кто для мамы - Настасьи Петровны – из среднего, а для Мишутки – из мелкого конструктора. (Воспитатель уточняет у каждого ребёнка, для, кого он будет строить мебель).  Дети  строят.

Закончив работу, дети садятся на стульчики. Воспитатель хвалит детей и предлагает поиграть в сказку. По считалке выбираются герои:

1,2, 3, 4, 5 – будешь \_\_\_\_\_\_\_ ты играть.

Детям раздаются маски (костюмы) и инсценируется сказка.

**Конспект занятия по сказке «Три медведя» (на основе театра-панорамы)**

**НОД по творчеству с элементами театрализованной деятельности для детей средней группы Тема: «Три медведя»**

Программное содержание:

1. Осваивать действие замещения персонажей знакомой сказки («Три медведя»). Рассказывать сказку, используя театр-панораму

2. Закреплять действие идентификации с эталоном цвета.

3. Формировать умение детей распознавать эмоции.

4. Уметь озвучивать сказку в заданном ритме по сигналу педагога.

5. Развивать фантазию, активизировать речь, способствовать раскрепощенности, эмоциональной отзывчивости.

**Организационный момент:**

Ребята, сегодня мы будем играть в сказку.

Воспитатель: Чтобы наша игра получилась,я сейчас превращусь в волшебницу.

Воспитатель: 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – в сказку будем мы играть

(одевает плащ, колпачок и беру в руки волшебную палочку) .

Воспитатель: Чтобы сказку нашу узнать Надо ее угадать!

Воспитатель: Открываем волшебную книгу … Отгадайте … (показываю волшебную книгу, с белыми пустыми страницами). Не можете угадать? Почему?

Ответы детей.

Воспитатель: Действительно, а где же картинки? Ничего нет? …

Воспитатель: (переворачиваю страничку, показываю круги) Это подсказка! Сколько героев? Какого цвета наши герои? Догадались? Большой круг – это кто? Средний – это кто? Маленький? Как называется наша сказка?

Воспитатель: А кто пришел в дом к медведям, и как она попала к ним? А зачем она пошла в лес? Что она взяла с собой, чтобы собирать грибы, ягоды?

Игра «Корзинка» (игра на мимику)

1- 2 - 3 - 4 - 5 - с корзинкой будем мы играть

Мы будем передавать корзинку с помощью рук и лица.

Корзинку можно передавать, если покажите то выражение лица, какое покажу я.

1. «Сердитый», кто в сказке был грозный сердитый?

2. «Удивление по – детски, хлопая глазами» или «подмигивая», кто в сказке такой?

3. «Страх, испуг», кто в сказке испугался? Почему?

Игра (на жесты) «Покажи»

Воспитатель: Я говорю – а вы показываете: - большой - там - где же?

- маленький - здесь

Кто в сказке большой? Маленький?

Кто искал где же дом?

Воспитатель: Поиграли, теперь можно дальше в сказку идти.

Ну - ка детки покружись

Наша сказка появись!

Наша сказка необычная, будет крутиться, поворачиваться

на (показываю пустой диск) круге.

- Какие цвета на круге?

Дети: Коричневый, зеленый, желтый, синий

- Посмотрите внимательно какого цвета ваши значки и

найдите свое место возле круга.

Почему ты здесь встала?

Сказка готова?

Волшебство продолжается,

Разделим нашу сказку на 4 части.

Сказка готова?

(не хватает предметов)

Чтобы сказку нам начать

Будем все здесь оформлять

Воспитатель: Так же по своему цвету найдите свое оформление.

(дети находят оформляют)

и садятся на стульчики.

Воспитатель: Круг волшебный повращаем, нашу сказку начинаем.

1 - 2 - 3 сказочка замри!

У меня в руках волшебный фонарик со светом.

На кого свет летит – тот дальше говорит.

Я начинаю, а вы внимательно слушайте и

будьте внимательны, кто будет продолжать.

***2 часть сказки***:

Девочка вошла в столовую и увидела

на столе три чашки с похлебкой …

(Продолжает ребенок)

Возле каждой чашки лежала ложка … (про ложки) .

(Продолжает ребенок)

Девочка захотела сесть и видит у стола

три стула (про стулья)

(Продолжает ребенок)

Воспитатель: круг волшебный мы вращаем – нашу сказку продолжаем

***1 часть сказки***:

А эту часть сказки вы будете озвучивать:

с помощью «веселого барабана», «проказницы

шумелки», «мешочка - шуршалки».

Итак начинаем:

Одна девочка ушла из дома в лес

С помощью веселого барабана

покажите как она ходила в лесу

топ – топ – топ

(медленно ритмично стучим по барабану)

Поняла, она что заблудилась

Чуть быстрее идут ножки по дорожке

топ – топ – топ, топ – топ – топ

Ветер в лесу зашумел

(играем с «проказницей шумелкой»)

Листья под ногами шуршат

(играем «мешочком – шуршалкой») .

Испугалась девочка, теперь ножки бегут

топ – топ – топ, топ – топ – топ

Бегала искала дорожку

топ – топ – топ, топ – топ – топ

Ох-ох-ох! Устали ножки быстро бегать по дорожке

(замедляем темп) топ – топ – топ.

***3 часть сказки***:

Воспитатель: Круг волшебный повращаем с нашей сказкой мы играем.

Раз-два-три - сказочка замри.

Воспитатель: Девочка пошла в другую комнату.

Там стояли три кровати…

(Продолжает ребенок)

Воспитатель: А в это время пришли домой медведи голодные…

(Продолжает ребенок)

***4 часть сказки***:

Круг волшебный мы вращаем

Раз-два-три - сказочка замри.

Теперь сказка с Вами поиграет.

Игра «Узнай по голосу».

(Запись на магнитофоне, дети должны узнать героя сказки по голосу)

Воспитатель: В какую сказку играли?

Какой театр в гости к нам пришел?

Что в сказке понравилось?

А теперь мы пойдём на прогулку, и там вы встретитесь с героями сказки на нашем участке. (Прогулка к проекту)

**Конспект комплексного итогового занятия во II младшей группе**

**«Три медведя»**

ПРОГРАММНОЕ СОДЕРЖАНИЕ:

1. Развитие речи:

вспомнить содержание русской народной сказки «Три медведя» (имена медведей, что они хотели сделать с Машей). Предложить детям новый вариант развязки сказки- медведи добрые и приглашают Машеньку и ребят к себе в гости;

развивать связную речь;

закрепить у детей знание известных им стихов и желание их рассказывать;

2. Ознакомление с окружающим:

перечислить приметы весны;

закрепить понятия «фрукты - овощи»; учить классифицировать продукты по эти признакам;

закрепить с детьми название взрослых диких животных и их детенышей, место их обитания (медведица-медвежонок, берлога, волчица-волчонок, лиса-лисенок, ежиха - ежонок, нора, белка - бельчонок, дупло)

3. Математика:

закрепить знание геометрических фигур: прямоугольник, круг, квадрат;

совершенствовать умение детей сравнивать предметы по величине (большой - маленький): по длине (короткий - длинный).

закрепить знание основных цветов, умение подбирать предметы на определенный цвет.

ОБОРУДОВАНИЕ:

2 бумажные или матерчатые дорожки разные по длине;

3 медведя (мягкие игрушки), кукла Маша (персонаж проекта «В гостях у сказки»);

картонные трафареты вагонов и геометрические фигуры: прямоугольник, круг, квадрат;

картинки с изображением взрослых животных и их детенышей;

2 кастрюли;

2 корзины;

картонные грибы (большие и маленькие);

макеты цветов (красный, желтый, синий, белый);

бумажные бабочки таких же цветов;

макеты деревьев;

**Ход занятия**:

Дети заходят в группу. Их встречает воспитатель, у которой кукла Маша (персонаж проекта).

Маша здоровается с ребятами и знакомится с детьми по именам.

Маша говорит, что хотела бы попасть в лес, можно ли сейчас это сделать? Дети отвечают: «Конечно можно, ведь наступила весна».

Кто-то из детей читает стихотворение:

К нам весна шагает быстрыми шагами,

И сугробы таят под ее ногами.

Черные проталины на земле видны,

Видно очень теплые ноги у весны.

Воспитатель: ребята, давайте назовем приметы весны:

Растаял снег;

Солнышко яркое и теплое;

Появились насекомые;

Распускаются листочки;

Люди сменили теплую одежду на боле легкую;

Зеленеет трава.

Маша интересуется, на чем поедем в лес?

Воспитатель отвечает, что на поезде.

***1. задание.***

Дети собирают вагончики поезда из геометрических фигур, прямоугольника, квадрата, круга. Вместе с детьми воспитатель делает сам паровоз.

После выполнения задания дети во главе с воспитателем становятся в «поезд».

Паровоз кричит: «ду - ду!

Я иду, иду, иду!

А вагоны стучат,

А воны говорят:

«так-так, так-так,

так-так, так-так».

Остановка «Веселая поляна»

Воспитатель: «Машенька, а к кому же мы в гости приехали?»

Маша: «К трем медведям».

Воспитатель и дети боятся.

Воспитатель: «Ребята, а вы помните сказку про трех медведей? Как их звали?»

Дети: «Михайло Иванович, Настасья Петровна и Мишутка».

Воспитатель: «Что хотели сделать медведи с Машенькой?»

Дети: «Поймать и съесть».

Маша: «Нет, нет. В нашей сказке все наоборот. Наши медведи мои друзья и они ждут нас в гости».

***2. задание***

Воспитатель замечает, что к дому медведей ведут две дороги. Дети определяют на глаз, что одна короткая, а другая длинная.

Воспитатель ребята по какой дороге мы попадем к медведям быстрее - по длинной или по короткой. (По короткой)

Гости подходят к дому, их встречает большой медведь Михайло Иванович. Здоровается с детьми. Медведь хвалится, что у них с Настасьей Петровной весной появился мишутка.

Медведь: «А вы знаете, как называются детеныши лесных животных?»

***3. задание***

Показываются картинки с изображением взрослых животных и их детенышей. Нужно их объединить в пары, назвать место их обитания (белка – бельчонок, дупло; медведица – медвежонок, берлога; волчица – волчонок, лиса – лисенок, нора; ежиха – ежонок и т. д.) дети заходят в дом. Там Настасья Петровна собирается варить обед – борщ и компот.

4. задание

Дети должны рассортировать продукты по их назначению – овощи в борщ, фрукты в компот. В конце дети перечисляют, что лежит в обеих кастрюлях. Появляется маленький Мишутка. Он очень любит играть. Предлагает ребятам выполнить следующее задание.

***5. задание***

«Помоги сесть бабочкам на цветочки». На поляне макеты цветков красного, белого, синего и желтого цвета.

У каждого ребенка бабочка определенного цвета.

На слова: «Раз, два, три – бабочка лети!» дети сажают бабочку на цветок таково же цвета.

6. задание

В лесу растут большие и маленькие грибы. В большую корзину дети собирают большие грибы, а в маленькую – маленькие. После выполнения задания подводится итог, каких грибов мало, а каких много.

Медведям очень понравились ребята (какие они умные, сообразительные). Они благодарят Машу за то, что она привезла ребят к ним в гости. Медведи дают детям угощенье и прощаются с ними. Поезд отправляется в детский сад. Занятие заканчивается.

**Интегрированное занятие по сказке «Гуси лебеди». Старшая группа**

Цель: развивать логику мышления, зрительную память, фантазию, речь, внимание, усидчивость, способность анализировать. У младшей подгруппы развивать мелкую моторику рук. Закреплять умение решать ребусы.

Материал: ребусы, загадки, раздаточный материал (ёлочки, грибочки; феи нарисованные на листе, круги настроений, яблочки с примерами, тучка, цветные карандаши, подставки под карандаши.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, мы начинаем наше весёлое занятие. Почему весёлое? Потому что нас ждут интересные игры, занимательные задачи и шутки. Вы сможете продемонстрировать своё умение считать, отгадывать загадки, придумывать слова, решать логические задачи - покажите, какие вы быстрые и ловкие.

(Входят Машенька, Ванечка и их родители из сказки «Гуси-лебеди». Родители наказывают Машеньке следить за братом, не оставлять его одного. А они из города привезут им гостинцы).

Воспитатель: Дети, вы догадались, из какой сказки герои? Правильно, «Гуси - лебеди». Уехали родители в город, а Машенька побежала с подружками поиграть, а Ванечку оставила у ворот играть.

(Игра с мячом «Зверь, птица, небылица»)

Воспитатель: Вернулась Машенька домой, а Ванечки нет. Поплакала она, да делать нечего надо братика выручать.

Что делать Машеньке, дети, куда ей идти? Что встретила она в начале пути?

Дети: Яблоньку.

(Дети подходят к яблоньке) .

Воспитатель: 1. Задание: «Реши пример» - для старшей подгруппы.

«Ёлочки - грибочки» - для младшей подгруппы.

(возле большой ёлочки положить большой грибок, возле маленькой ёлочки - маленький грибок).

Чтобы отправиться дальше в путь, нам нужно пройти по геометрической дорожке.

2. Запомните последовательность расположения фигур, где, какая находится и назовите (старшая подгруппа).

«Найди злую и добрую фею» (разрисовать их) .

Воспитатель: Ребята, вы молодцы, справились с заданием, помогли Машеньке. Но куда ей сейчас идти, где искать брата?

Дети: Печка может помочь ей.

(Дети подходят к печке вместе с Машенькой)

3. Задание: «Отгадайте любимую сказку Ванечки».

«Жи. бы. де. и ба.. И бы.у ни. Ку. Ря.. Сне. Ку. я. не про. а зо.. Де. би. би. - не ра.. Ба. би. би. - не ра.. Мы. бе. хво. ма., я. упа. и ра.. Де. пла., ба. пла., а Ку. ку.. Не пла. де. не пла. ба.. Я сне. вам я. не зол., а про. .»

Воспитатель: Дети, давайте вспомним сказку и подскажем Машеньке куда ей дальше идти. (Дети говорят, что нужно идти к речке) .

Чтобы нам с вами найти дорогу к реке нужно пройти по этому лабиринту. Речка, ребята, не простая, а с кисельными берегами. «Вкусная речка». Давайте с вами поиграем в игру «Вкусные слова».

а) Выберем теперь одно слово из названных. (Апельсин)

б) На каждую букву придумать новое слово. Назвать.

в) Названные слова делим на слоги.

г) С любым из этих слов составить предложение.

ФИЗМИНУТКА. «Быстро встаньте, улыбнитесь»

Быстро встаньте, улыбнитесь,

Выше, выше потянитесь.

Ну-ка, плечи распрямите,

Поднимите, опустите.

Влево, вправо повернулись,

Рук коленями коснулись.

Сели - встали, сели - встали

И на месте побежали.

Воспитатель: Избушка Бабы - Яги стоит в лесу. Много там разных зверей живёт. А есть звери, которые живут в далёких жарких странах. Попробуйте, ребята, отгадать загадки про зверей.

Всех зверей она хитрей:

Шуба рыжая на ней,

Пышный хвост - её краса.

Это рыжая. (лиса)

Не олень он и не бык.

В жарких странах жить привык.

На носу имеет рог.

Кто же это? (носорог)

По песочку как живая, Ходит крепость костяная.

Никуда не спешит -

Свой дом сторожит. (черепаха)

Он высокий, он огромный,

Он похож на кран огромный.

Только это кран живой.

С настоящей головой.

Тот из вас будет прав,

Кто ответит нам. (жираф) .

Эта маленькая крошка

Рада даже хлебной крошке,

Потому что до темна

В норке прячется она. (мышь) .

Вот и спасли мы Ванечку, нужно быстрей возвращаться домой.

Игра: «Назови соседей», (старшая подгруппа).

Игра: «Сосчитай предмет», (младшая подгруппа) .

Воспитатель: Нам нужно, дети, поспешить, гуси - лебеди могут Машеньку догнать и брата отнять. Чтобы печка спрятала брата с сестрой, нужно ребус разгадать. Посмотрите внимательно на картинку, которую нарисовал художник, и найдите на ней предметы, которыми нельзя пользоваться, не умея считать и, не зная чисел.

Молодцы, ребята, справились с заданием. Куда теперь бежать Машеньке и Ванечке?

Дети: Яблонька им поможет.

Воспитатель: Но, чтобы яблонька укрыла брата с сестрой своими веточками, разгадайте пословицу. Она зашифрована вот в этом рисунке. Сложите в слова первые буквы названий того, что нарисовано, и вы прочтёте пословицу.

Вот даже вы справились со всеми заданиями, помогли Машеньке выручить Ванечку. Теперь они возвратятся домой и будут ждать своих родителей. Они скоро уж приедут из города.

Ребята, я сейчас раздам вам кружочки - настроения, а вы в них нарисуйте своё настроение. Какое оно у вас после нашего занятия. И расскажите о нём.

Заходят «родители» Машеньки и Ванечки и угощают детей.

После окончания занятия дети закрепляют знания на участке детского сада, совершают прогулку по проекту «В гостях у сказки» к сюжетной композиции «Гуси – лебеди».

**Рецензия**

на методическую разработку Белицкой Анны Алексеевны (старшего воспитателя) и Корольковой Натальи Петровны (учителя – логопеда) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 4 муниципального образования Каневской район.

**Тема: «В гостях у сказки»**

В современных условиях изменения отношения к ребёнку-дошкольнику, признания самоценности периода детства, личностно-ориентированному подходу к воспитанию особенно важными становятся методы и средства развития, обучения и воспитания детей. Сказки, как авторские, так и народные, являются незаменимым инструментом для педагога, помогая донести до юного гражданина основы нравственности, понятия добра и зла, ценностные ориентации, а также развивая детское творчество, фантазию, речь, память, воображение. Неоценимо влияние сказок на ребёнка. Их правильное использование в педагогическом процессе помогает добиться высоких результатов в воспитании детей. Методическая разработка Анны Алексеевны и Натальи Петровны является продолжением работы над долгосрочным проектом «В гостях у сказки». Она поможет внедрить героев проекта в образовательный процесс, интегрируя несколько образовательных областей. В методической разработке авторы-составители представили варианты занятий с детьми разного возраста. Включение знакомых детям персонажей сказок в образовательную деятельность – это эффективное средство к созданию мотивации, интересный ход занятия и логичный итог.

Методическая разработка, составленная на основании имеющихся в проекте сказочных сюжетов, поможет педагогам МБДОУ детского сада № 4 грамотно построить работу по внедрению проекта «В гостях у сказки» в образовательный процесс.

Педагогам Белицкой А.А. и Корольковой А.А. рекомендуется вынести методическую разработку на более высокий уровень – муниципальный, краевой, так как, несомненно, она заслуживает достойного внимания педагогов дошкольного образования, работающих в данном направлении.

Заведующая МБДОУ детского сада № 4 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.Е.Найденко