**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение –**

**Средняя общеобразовательная школа №8 г. Тулы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рекомендовано»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /  ФИО  Протокол №\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. |  | **«Утверждено»**  Директор МБОУСОШ №8  \_\_\_\_\_ /\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /  ФИО  Приказ № \_\_\_\_\_\_ от  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

**4 класс**

**Учитель Ступникова Марина Сергеевна**

**2013- 2014 учебный год**

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по предмету** «Литературное чтение» для 4 класса разработана на основе авторской программы В.А.Лазаревой «Литературное чтение»(система развивающего обучения Л.В.Занкова), утверждённой МО РФ в соответствии с требованиями федерального компонента Государственного стандарта начального образования (Москва, 2009)

**Стратегическая цель курса** литературного чтения

- закладывание основ воспитания интеллигентного человека, образованного, творческого читателя и чуткого слушателя, который в перспективе своего развития, опираясь на формирующийся художественный вкус и развивающиеся эстетические чувства, будет способен ориентироваться в мире культуры, различая художественные и псевдохудожественные произведения;

- нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся в процессе формирования способности личностно, полноценно и глубоко воспринимать художественную литературу на базе изучения основ её теории и практики анализа художественного текста

**Текущая цель курса** – осознание учащимися особенностей художественного восприятия и выражения мира в ходе слушания, чтения произведений и собственного литературного творчества.

**Задачи:**

* расширение представления детей об окружающем мире и внутреннем мире человека, о человеческих отношениях, нравственных и эстетических ценностях;
* опираясь на знания и умения, приобретённые в первый год изучения предмета, выйти на более глубокое освоение художественных произведений детьми, расширить их литературные знания и нравственные представления.
* воспитание культуры восприятия художественной литературы разных видов и жанров, обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению и потребности в нем;
* создание условий для постижения школьниками многоплановости художественного словесного образа на основе знакомства с литературоведческими понятиями и практического освоения приемов художественной выразительности;
* развитие разнообразных речевых умений школьников, связанных с процессами:
* восприятия художественных произведений (умений осмысленного слушания и чтения);
* их интерпретации (умений устного и письменного высказывания по поводу литературных произведений; освоение разных жанров высказывания);

собственного творчества (умений устного и письменного высказывания на свободную тему).

Программное и учебно – методическое оснащение содержит следующие сведения:

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Количество часов в неделю согласно учебному плану школы | | | Реквизиты государственно или авторской программы, на основании которой составлена данная рабочая программа | УМК обучающегося | УМК учителя |
|  | Федеральный компонент | Региональный компонент | Школьный компонент | 1. Примерная программа начального общего образования по литературному чтению. М.: Просвещение, 2007  2. Сборник программ для четырехлетней начальной школы. Система Л.В. Занкова. - Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2009 | 1. Лазарева В.А.Литературное чтение: Учебник для 4 класса начальной школы: в 2 ч. - Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2012  2. Лазарева В.А.Литературное чтение: Хрестоматия для 2 класса – М.: Институт инноваций в образовании им. Л.В.Занкова : Издательство Оникс, 2012 | 1. Лазарева В.А. методические рекомендации к курсу «Литературное чтение» 4 класс.- Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2010 2. Лазарева В.А. Технология анализа художественного текста на уроках литературного чтения в начальной школе. – М.: Институт инноваций в образовании им. Л.В.Занкова : Издательство Оникс, 2006 |
| **3** | **2** | **1** | **-** |  |  |  |

**Четвертый год обучения выстроен на основе родо-жанрового подхода и характеризуется дальнейшим освоением** природы художественного текста через расширение и углубление представлений учащихся о жанрах: *рассказ, сказка, былина, басня, притча, сказ*.

Продолжается и усложняется работа по анализу разных видов текста. Ученики читатели учатся находить в произведении элементы сюжета, овладевают кратким пересказом произведения и пересказом текста с его творческой обработкой. В процессе работы над лирикой учащиеся наблюдают за способами выражения чувств автора и учатся передавать в своем выразительном чтении развитие чувства и сложное переживание и соотносить зрительный образ с чувственным, образ переживание с идеей произведения.

Более глубокое освоение жанра сказки и развитие навыков анализа подобных текстов у учащихся происходит при сравнении похожих по тематике народной и авторской сказок, русских народных сказок и сказок других народов. Авторская сказка представлена произведениями уже знакомых детям авторов и сказочников ХХ века: А.С. Пушкина, Г.Х. Андерсена, К.Г. Паустовского, Е.А. Шварца, А.Платонова.

Особенности рассказа учащиеся постигают в процессе чтения текстов современных детских писателей, осмысления более сложных понятий и способов изображения и анализа произведений этого жанра. Они сами учатся составлять системы образов, определять место и роль литературного героя в развитии сюжета, способов изображения развития характера героя и внутренней борьбы как основы эволюции героя, выявлять в тексте и осмысливать роли художественной детали и портрета. Углубление в лирику идет через вхождение учеников читателей в сложное лирическое переживание. Расширяются представления детей о фантастическом изображении действительности, об основах художественного вымысла; учащиеся знакомятся со «странными» героями, сюжетами, событиями, разбираются в природе юмора.

Обращенность текстов к возрасту, близкому читательскому, знакомые сюжетные коллизии, узнаваемые ситуации способствуют личностному восприятию учениками читателями художественных произведений. Возможности возраста позволяют включить учащихся в осмысление более сложных нравственных проблем, чем раньше. Углубляются через осмысление истоков и традиций представления детей о нравственности и душевных качествах народного героя: о совестливости и великодушии, об отваге и смелости, доброте и терпении, смекалке и находчивости. Анализируя народные сказки, дети осознают, что главными достоинствами русского человека наш народ всегда считал героизм при защите своей Родины, доброту и трудолюбие. Расширяются представления детей о мире и жизни других народов через изучение мифов и зарубежного фольклора.

Реализуя принципы системно-деятельностного подхода к обучению и воспитанию учащихся и возможности возраста учеников читателей, мы ввели в учебник 3 класса проектную деятельность. Это «Музейные странички». По сути дела, это долгосрочный социальный проект классного музея старинных вещей. Эта работа связана с изучаемым материалом, но выходит за рамки урока и школы, вовлекая семью ребенка в учебно-познавательный процесс, что создает дополнительный воспитательный эффект. Кроме того, это способ перевести учебную деятельность детей с вербального уровня на социальный уровень дела, поступка.

Учебный материал этого года обучения позволяет продолжить и углубить осмысление учащимися важнейших нравственных проблем: *семья как частица общества и* *основа продолжения рода; роль семейных* *и национальных традиций; истоки героического поступка, незаметная красота* *обыденного* и др., а также формировать через противопоставление такие нравственные понятия, как *великодушие* и *душевная* *черствость, подлость и благородство,* *верность и предательство, отвага и трусость*.

В этот период обучения у учащихся развиваются и совершенствуются навыки написания творческих работ на литературные темы. Они осваивают такие формы письменных работ, как сочинение -рассуждение о нравственной проблеме, этюд (описание природы), сказка, сочиненная по элементам сюжета или «в заданном ключе» (сочинение по картине, отзыв на книгу, пробуют сочинять былину, миф и рассказ по образцу и с «опорами».

В итоге четвертого года обучения учащиеся получают представление о *басне, былине,* *сказе, мифе, сюжете, пейзаже, эпитете*. Увеличивается норма заучивания стихотворений (20 - 25), вводятся прозаические отрывки для заучивания.

**Содержание программы.**

**Круг детского чтения**

1. **В школе жизни ( 22часа)**

А.И.Куприн «Бедный принц»; А.П.Чехов «Ванька»; Н.А.Не­красов «Школьник»; В.П.Астафьев «Бабушка с малиной»; Ю.М.Нагибин «Зимний дуб»; И.А.Бунин «Утро»; Д.С.Самойлов «Зима настала»; А.А. Фет «Кот поет, глаза прищуря...»; А.Ф. Мерз­ляков «Песня».

2. «**Мы в ответе...» ( 24часа)**

В.А. Сухомлинский «Обыкновенный человек»; О.Е.Григорьев «Витамин роста» (Стихотворема); Д.Н.Мамин-Сибиряк «Прие­мыш»; В.М.Тушнова «Синицы»; К.Г.Паустовский «Заячьи лапы»; А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (отрывки); А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»; А.К. Передреев «Качались ели, тишину колыша...»; С. Орлов «Был, наверное, денек погожий...».

3. **«Сто фантазий» (13 часов)**

Ю.П. Мориц «Слониха, слоненок и слон», «Чтоб летали мы все и росли!»; Д.С.Самойлов «Сказка», «Белые стихи»; Т.М. Белозе-ров «Кладовая ветра»; Ф.Д. Кривин «Честное гусеничное», «Зеле­ные цистерны», «Жизнь на Земле», «Теплота», «Солнце», «Под­солнух»; Кир Булычев «Путешествие Алисы» (отрывок); А.А.Ах­матова «Ива».

4. **Вечные вопросы, на которые каждый отвечает сам (31час)**

В.П.Крапивин «Путешественники не плачут»; Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» (быль); М.Ю.Лермонтов «Бородино»; Ю. Левитанский «Мальчики»; Б.Ш. Окуджава «До свидания, маль­чики...»; В.Д. Берестов «Мужчина»; А.Д. Дементьев «В мае 1945 го­

да»; А.К. Передреев «Зачем шумит трава глухая...»; Е.А.Благини­на «Шинель»; А.П.Платонов «Неизвестный цветок»; Н.Н.Матве­ева «Кораблик»; Н.М.Языков «Пловец»; Г.Я. Горбовский «Пуля»; А.Т.Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...».

5. «**Россия, Родина моя...» (12 часа)**

М.Л. Матусовский «С чего начинается Родина?»; С.Я. Маршак «Ты много ли видел на свете берез?..»; Ю.И. Коваль «Чистый Дор»; В.А.Жуковский «Родного неба милый свет...»; Е.А.Баратынский «Родина»; Н.А.Некрасов «Саша» (отрывок); Д.Б.Кедрин «Я не знаю, что на свете проще?..»; Н.М.Рубцов «Звезда полей во мгле заледенелой...»; Н.А. Некрасов «Тишина» (отрывок); А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...»; А.С. Пушкин «Если жизнь тебя обманет...»; Б.В. Заходер «Что такое стихи?».

**Требования к уровню подготовки обучающихся к концу четвертого класса Обучающиеся должны**

■ **уметь:**

- осознанно и выразительно читать художественные произве­дения разных литературных родов и жанров с темпом чтения ори­ентировочно 90 слов в минуту, при ведущем чтении про себя с бо­лее высоким темпом;

- пересказывать текст кратко, подробно и выборочно; вычленять основные элементы сюжета произведения (завяз­ка, развитие действия, развязка), определять идею произведения;

- самостоятельно составлять характеристику литературного героя; определять в тексте авторскую позицию, осознавать свое от­ношение к ней; передавать свои эстетические впечатления от прочитанного и отношение к нему в различных формах устной и письменной речи;

- самостоятельно определять задачу выразительного чтения и находить интонационные средства ее воплощения;

сочинять рассказы и сказки по придуманному или заимство­ванному сюжету;

- писать изложения и сочинения-рассуждения, уметь описать предмет или картину природы, находя точные образные слова;

писать сочинения по картине, анализируя ее содержание, настроение и способы художественного изображения;

писать отзывы и аннотации на прочитанные книги, вести чи­тательский дневник;

- овладеть следующими терминами: повесть, идея, фантасти­ка, олицетворение;

■ **иметь начальное представление:**

- о главных и второстепенных героях, о героическом характере; об авторском стиле и приметах авторской индивидуальности; об изобразительно-выразительных средствах (эпитет, срав­нение, олицетворение);

- о путях и способах редактирования своих сочинений;

■ иметь нравственное представление: о самопожертвовании, отваге, благородстве, чести, любви к Родине, об ответственности за тех, кто поверил тебе; о понятии вины человека, о роли лидера в коллективе, о по­нятии народа и человечества как единого коллектива.

**Календарно-тематическое планирование по литературному чтению 4 класс – 102 часа**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | | **Требования к уровню подготовки** | **Вид контроля** | **Элементы доп. содержания** | **Дом.**  **задание** | **Дата** | |
| **Глава 1. В школе жизни - 22часа** | | | | | | | | | | | |
| 1 | Знакомство с новым учебником.  В.Д. Берестов «Речка детства моего- Турея…» | 1 | Комб. | Элементы книги (обложка, оглавление, тит. лист, иллюстрации), содержание. направления в работе, выявление уровня лит. развития и нравственных представлений уч-ся | | **Знать** условные обозначения, принятые в учебнике.  **Уметь**:  -ответить на вопросы анкеты;  -выполнить сам анализ стихотворения;  - различать элементы книги;  - принимать участие в беседе о проведенных каникулах. | Теку-щий | Форзац | Отчет о летнем чтении | |  |
| 2 | А.И Куприн «Бедный принц». Знакомство с биографией писателя. | 1 | Комб. | Понимание содержания лит: произведения: тема, главная мысль.  Чтение текста с соблюдением норм лит. произношения. Фрагментарное перечитывание для уточнения первоначального восприятия и ответов на вопросы учебника.  Участие в диалоге. Расширение представлений о жизни детей в XIX веке. Работа над образом героя, составление его характеристики, выявление роли портрета и внутреннего монолога создании образа-персонажа. Рассказ о писателе. | | **Знать** краткую биографию писателя.  **Уметь:**  **-**называть произведения писателя;  - высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении;  - работать с разными источниками информации. | Текущий | Биогра-фия | С.6-7 (вопросы) | |  |
| 3-6 | А.И Куприн «Бедный принц»: жизнь мальчика из дворянской семьи XIX века, открытие «другой» жизни. | 4 | Комб. | **Знать:**  содержание рассказа;  -черты характера главного героя.  **Уметь:**  **-**делить текст на смысловые части;  - составлять словесный портрет героя;  - анализировать поведение героя, его поступки, давать оценку действиям;  - рассмотреть репродукцию картины В.Д. Поленова «»Московский дворик», отвечать на вопросы по картине;  - выполнять творческие задания: составление монолога от имени одного из героев. мини- сочинение. | Текущий | Монолог, диалог. характер. портрет. | С.8-11 (вопросы)  С.11-14. хар-ка героя  С.14-16  (вопросы)  С.16-20, задание1-2 | |  |
| 7 | Особенности портретной живописи и сопоставление с литературным портретом. в А. Серов «Мика Морозов» | 1 | Комб. | Связь литературы и искусства.  Знакомство с портретом как особым видом ИЗО. соотнесение лит. и живописного портрета.  Рассказ о художнике, работа по вопросам учебника.  Участие в диалоге при обсуждении. | | **Знать**  особенности портретной живописи и сопоставление с литературным портретом.  **Уметь:**  - сравнивать. соотносить полученные впечатления от прочтения рассказа и рассматривания репродукции;  - анализ содержания картины;  - составление монологического высказывания. | Текущий | Средства ИЗО. | С.22 (доп. материал) | |  |
| 8-10 | Изображение жизни и внутреннего мира бедного мальчика, героя рассказа А.П. Чехова «Ванька» | 3 | Комб. | Знакомство с творчеством писателя.  Осмысление способов изображения внутреннего мира героя.  Сопоставление авторской речи и речи героя, анализ взаимодействия в системе чеховского изображения жизни.  Составление устных высказываний. | | **Знать** художественные средства, с помощью которых Чехов создает описание зимы.  **Уметь:**  - передавать свои чувства после знакомства с произведением;  - самостоятельно составлять характеристику лит. героя;  - анализировать поведение героя, его поступки, давать оценку действиям. | Текущий | Словес-ный портрет.  Устарев-шая лексика | С.23-25  (уст. лексика)  С.25-27 (хар-ка героя)  С.28-30 (зад.№5-7) | |  |
| 11-12 | Читательский дневник. Внеклассное чтение. Рассказ А.П. Гайдара «Голубая чашка».  В.Д.Берестов «В двенадцать лет я стал вести дневник…» | 1 | Комб. | Понимание содержания лит. произведения.  Участие в диалоге при обсуждении.  Изучение нравственных проблем, обозначенных в художественном произведении. | | **Знать** содержание рассказа А.П. Гайдара «Голубая чашка».  **Иметь** представление об авторском стиле и и приметах авторской индивидуальности.  **Уметь:**  - кратко пересказывать текст;  - определять тему и идею произведения;  - вести чит. дневник, писать отзыв на прочитанное произведение. | Текущий | Автор-ская индивидуальность | Отзыв. А.П. Гайдар «Голубая чашка». | |  |
| 13 | Нравственные ценности русского народа. Н.А. Некрасов «Школьник». | 1 | Комб. | Знакомство с творчеством писателя.  «Народная мысль» поэта.  Декламация стихотворных произведений с соблюдением лит. норм чтения. | | **Иметь** нравственное представление о любви к Родине.  **Уметь:**  **-**«рисовать» словесный портрет героя: его внешности, характер, поступки;  - самостоятельно составлять характеристику лит. героя. | Текущий | Деклама-ция | С.32-33 (наиз) | |  |
| 14-16 | Уроки деятельной доброты.  В.П. Астафьев «Бабушка с малиной» | 3 | Комб. | Работа над образной природой худ. произведения.  Осмысление роли второстепенных образов. не являющихся образами-персонажами. в эпическом произведении.  Нравственная идея рассказа. | | **Знать,** как меняется образ бабушки от начала рассказа до его конца.  **Уметь:**  **-** делить текст на смысловые части, составлять план;  - определять худ. особенности описания пассажиров;  - определять главную мысль рассказа;  - анализ названия произведения. | Текущий | Худ. образ | С.34-37  (об авторе)  С. 38-39 (описание)  С.40-42 (план) | |  |
| 17-19 | «Учителя» и «ученики» в школе жизни.  Ю. М. Нагибин «Зимний дуб» | 3 | Комб. | Знакомство с творчеством писателя.  Рассуждение по теме «Школа жизни».  Осмысление принципа олицетворения.  Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль.  Чтение наизусть отрывка из прозаического произведения. | | **Знать** средства худ. выразительности, при помощи которых создается описание природы.  **Иметь представление** об ответственности за тех. кто поверил тебе.  **Уметь:**  - находить сравнение в тексте, определять его роль;  **-** составлять характеристики героев;  - готовиться к чтению наизусть отрывка из прозаического произведения | Текущий | Прием сравнения,олицетво-рение. | С.42-46 (описание)  С. 47-51  (характер)  С. 52-55  (наиз отрывок) | |  |
| 20 | Прием олицетворения в стихотворениях Самойлова. Музейная страничка. | 1 | Комб. | Осознанное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения.  Роль олицетворения в создании образа. | | **Уметь:**  **-**  находить олицетворение;  - определять роль олицетворения в создании различных образов;  - осознанно и выразительно читать худ. произведение. | Текущий | Олицетво-рение. | С. 58-59  (твор. задание) | |  |
| 21 | Читательский дневник. Внеклассное чтение. Э.Н. Успенский «25 профессий Маши Филипенко» | 1 | Комб. | Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль.  Ведение чит. дневника, написание отзыва на прочитанное произведение. | | **Знать** содержание произведения  Э.Н. Успенского «25 профессий Маши Филипенко».  **Уметь:**  -устно высказывать впечатление о прочитанном произведении;  - определять тему и идею произведения;  - вести чит. дневник, писать отзыв на прочитанное произведение. | Текущий |  | Отзыв | |  |
| 22 | Контрольная работа №1 «В школе жизни». | 1 | Контроль знаний | Выявление уровня освоения материалом по данному разделу. | | **Знать**  и называть изученные произведения, авторов, биографические сведения о них.  **Уметь** отвечать на вопросы потеме **«**В школе жизни», выполнять творческие задания. | Тематический |  |  | |  |
| **Глава 2. «Мы в ответе…» - 24 часа** | | | | | | | | | | | |
| 23 | Анализ к/р.  Что значит «быть человеком»? В.А. Сухомлинский «Обыкновенный человек» | 1 | Комб. | Осмысление проблемы доброты, заботы о других как основного человеческого качества.  Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль.  Биография В.А. Сухомлинского | **Иметь** представление об авторском стиле и и приметах авторской индивидуальности.  **Уметь:**  **-** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении;  -определять авторскую позицию;  - объяснять название рассказа;  - определять жанр притча. | | Текущий | Притча | С.62-63  (подбор вопросов) | |  |
| 24-25 | Что значит «быть человеком»?  О.Е. Григорьев «Витамин роста» | 2 | Комб. | Осознанное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения.  Анализ стихотворной формы.  Участие в диалоге при обсуждении.  Составление вопросов по содержанию. | **Знать**  главное человеческое качество, которым обладают герои.  **Уметь:**  **-**самостоятельно составлять характеристику лит. героя;  - определять характер главных героев;  -определять жанр «юмористическое стихотворение»;  - иллюстрировать произведение. | | Текущий | Юморис-тическое стихотворение | С.64-67 (выраз.)  С.68-70 (вопросы) | |  |
| 26-28 | Легко ли быть человеком?  Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш».  И. Н. Крамской «Мина Моисеев. Эскиз для портрета крестьянина» | 3 | Комб. | Знакомство с творчеством писателя и художника.  Связь литературы и искусства. знакомство с портретом как особым видом ИЗО. соотнесение лит. и живописного портрета.  Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль.  Участие в диалоге при обсуждении. | **Уметь:**  **-** определять тему и идею произведения;  - вычленять основные элементы сюжета произведения (завязка. развитие действия, развязка);  - объяснять значение слов *доброта, забота*;  - составлять характеристику героя;  - делить текст на смысловые части, составлять план;  - пересказывать текст. | | Текущий | Завязка, развитие действия, развязка. | С.71-73  (об авторе)  С. 74-78  (хар-ка)  С. 78-81  (пересказ части) | |  |
| 29 | Читательский дневник. Внеклассное чтение.  Г.Х. Андерсен «Ромашка» | 1 | Комб. | Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль.  Составление вопросов по содержанию.  Ведение чит. дневника, написание отзыва на прочитанное произведение. | **Знать** содержание произведения  Г.Х. Андерсена «Ромашка»  **Уметь:**  -устно высказывать впечатление о прочитанном произведении;  - определять тему и идею произведения;  - вести чит. дневник, писать отзыв на прочитанное произведение. | | Текущий |  | Отзыв | |  |
| 30 | Что есть доброта? Это проявление силы или слабости? (Урок-диспут) | 1 | Комб. | Умение ставить вопросы и отвечать на них.  Углубление понятия доброты.  Составление письменных высказываний по теме урока. | **Уметь:**  **-** участвовать в дискуссии, высказывать свою точку зрения;  - работать с толковым словарем и словарем синонимов;  - приводить «примеры из жизни» , обсуждать житейские истории;  - писать сочинение-рассуждение | | Текущий |  | Сочинение-рассуждение | |  |
| 31-34 | Нравственные ценности русского народа и их утверждение в произведениях  К. Г. Паустовского. Рассказ «Заячьи лапы». | 4 | Комб. | Знакомство с творчеством писателя.  Обобщение нравственной проблематики и худ. своеобразия произведений Паустовского.  Исследование проблемы благодарности и вины.  Анализ композиции произведения.  Изучения речи как средства создания образа героя.  Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль. | **Знать**  биографические сведения, основное содержание произведения.  **Уметь:**  **-** восстанавливать последовательность событий, описанных в рассказе;  - называть худ. средства, используемые автором при описании пейзажей;  - различать жанры литературы;  -самостоятельно перечитывать рассказ для осмысления названия произведения;  - готовиться к чтению наизусть отрывка из прозаического произведения. | | Текущий | Компози-ция рассказа. | С.83-85  (об авторе)  С. 86-88  (худ.средства)  С.88-90  (хар-ка)  С.91-92  (наиз. описание природы) | |  |
| 35 | Читательский дневник. Внеклассное чтение.  К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» | 1 | Комб. | Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль.  Составление вопросов по содержанию.  Ведение чит. дневника, написание отзыва на прочитанное произведение.  Редактирование текста. | **Знать** содержание произведения К. Г. Паустовского «Растрёпанный воробей»  **Уметь:**  -устно высказывать впечатление о прочитанном произведении;  - определять тему и идею произведения;  - вести чит. дневник, писать отзыв на прочитанное произведение. | | Текущий |  | отзыв | |  |
| 36-39 | Читательский дневник. Внеклассное чтение.  Мы в ответе за тех, кого приручили.  А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 4 | Комб. | Знакомство с творчеством писателя.  Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль.  Углубление понятия доброты.  Участие в диалоге при обсуждении. | **Знать**  биографические сведения, основное содержание произведения.  **Уметь:**  - **-** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении;  -определять авторскую позицию;  - объяснять название рассказа;  - объяснять высказывание «Зорко одно лишь сердце» | | Текущий | Притча, правед-ник. аллегория | Доп. материал, подготов-ка к сочине-нию.. | |  |
| 40 | Сочинение-рассуждение «Мы в ответе за тех, кого приручили» | 1 | Развитие речи. | Создание небольших письменных ответов по почитанному произведению.  Нравственное представление об ответственности за тех, кто поверил тебе. | **Иметь** представление об ответственности за тех, кто поверил тебе.  **Уметь:**  **-** писать сочинение-рассуждение;  - высказывать свои мысли и чувства на письме. | | Текущий | Рассуждение |  | |  |
| 41-45 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» | 5 | Комб. | Знакомство с творчеством писателя, его сказками.  Осознанное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения.  Анализ стихотворной формы.  Составление вопросов по содержанию.  Связь литературы и искусства. знакомство с портретом как особым видом ИЗО. соотнесение лит. и живописного портрета.  Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль.  Выявление идейного содержания сказки, характеристика героев. | **Знать:**  **-** содержание сказки;  - как изображает поэт внешность и поступки героев сказки;  - наизусть понравившийся отрывок из сказки.  **Уметь:**  **-** анализировать жанровые особенности;  -находить звукопись как средство создания образа;  - сопоставлять построение народных волшебных сказок и сказок Пушкина;  - сравнивать поэтику и язык сказки;  - определять роль иллюстрации в художественном произведении;  -отвечать на вопросы по содержанию репродукции картины М.А. Врубеля «Царевна Лебедь». | | Текущий | Строфа, пауза, лог.ударение. |  | |  |
| 1.Удивительный мир пушкинских сказок. |  | Комб. | Текущий | С.94-102  (выраз) | |  |
| 2.Анализ жанровых особенностей. Звукопись как средство создания образа. |  | Комб. | Текущий | Волшеб-ная авторская сказка, звукопись. | С.103-111  (уст лексика) | |  |
| 3. Выявление идейного содержания сказки, характеристика героев. |  | Комб. | Текущий | Нравственный урок | С.111-119  (хар-ка) | |  |
| 4.Сопоставление построения народных волшебных сказок и сказок Пушкина. Сравнение поэтики и языка сказки. |  | Комб. |  | |  | Устарев-шая лексика | С.120-125  (средства худ выраз.) | |  |
| 5. Сказки Пушкина в иллюстрациях. Репродукция картины  М.А. Врубеля «Царевна Лебедь». |  | Комб. | Текущий | Средства ИЗО | С.125-131  (таблица в т.) | |  |
| 46 | Читательский дневник. Внеклассное чтение.  О. Уайльд «Мальчик-звезда». | 1 | Комб. | Знакомство с творчеством писателя, его сказками.  Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль.  Составление вопросов по содержанию.  Ведение чит. дневника, написание отзыва на прочитанное произведение. | **Знать** содержание произведения О. Уайльда «Мальчик-звезда».  **Уметь:**  -устно высказывать впечатление о прочитанном произведении;  - определять тему и идею произведения;  - вести чит. дневник, писать отзыв на прочитанное произведение. | | Текущий | Аннота-ция | Задание в тетр. | |  |
| 47 | Контрольная работа №2 «Мы в ответе…» | 1 | Контроль знаний | Выявление уровня освоения материалом по данному разделу. | **Знать**  и называть изученные произведения, авторов, биографические сведения о них.  **Уметь** отвечать на вопросы потеме **«**Мы в ответе…» ;  - выполнять творческие задания. | | Тема-тический |  |  | |  |
| **Глава 3. Сто фантазий - 13 часов** | | | | | | | | | | | |
| 48 | Анализ к/р.  Фантазия, фантастика, фантастический образ в литературе. Ю. Мориц «Сто фантазий», «Слониха, слоненок и слон». | 1 | Комб. | Знакомство с творчеством поэтессы, ее произведениями.  Осмысление серьезных проблем веселых стихов.  Анализ лирического произведения.  Участие в диалоге при обсуждении. | **Знать**  тему произведения.  **Уметь:**  - определять с какой целью придуманы нелепицы, характер произведения. нравственное содержание;  **-** отмечать музыкальный ритм стихотворения;  - расставлять паузы.  - находить метафору;  - передавать характер произведения при чтении. | | Текущий | Метафора Фантазия, фантасти-ка | С.4-8  (вараз) | |  |
| 49 | В чём секрет стихотворения. К. Россети «Есть у булавки головка1 | 1 | Комб. | Знакомство с творчеством поэта .  Осознанное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения.  Анализ лирического произведения.  Участие в диалоге при обсуждении. | **Иметь** представление об авторском стиле и и приметах авторской индивидуальности.  **Уметь:**  **-** открыть секрет стихотворения;  - определять комический эффект;  - различать реальность и фантазию. | | Текущий | Реаль-ность и фантазия. | С. 9 (вопрсы) | |  |
| 50-51 | Реальность или фантастика? Стихотворения  Д. Самойлова «Сказка», «Белые стихи».  К.П. Брюллов «Всадница» | 2 | Комб. | Осознание роли фантазии и воображения в создании фантастических стихотворений.  Худ. своеобразие, композиция. идея произведения.  Аналитическое чтение.  Декламация стихотворного текста. Связь литературы и искусства. знакомство с портретом как особым видом ИЗО. соотнесение лит. и живописного портрета. | **Уметь:**  **-** распознавать реальность и фантастику;  - рисовать словесные иллюстрации к произведению;  - находить худ средства выразительности;  - делить текст на смысловые части;  **- с**равнивать образ лошади по картине Брюллова и образ лошади, изображенной Д.Самойловым;  -отвечать на вопросы по картине. | | Текущий | Средства худ. вырази-тельности: олице-творение. сравнение, эпитеты. | С.10-13  (наиз. по выбору уч-ся) | |  |
| 52 | Сочинение на тему «Утро в…». | 1 | Развитие речи | Создание небольших письменных ответов по почитанному произведению. | **Уметь:**  **-** писать сочинение-рассуждение;  - высказывать свои мысли и чувства на письме | | Текущий | Научно-популярный и худ. тексты |  | |  |
| 53 | Анализ сочинения. Разные способы изображения действительности в литературе.  ТМ. Белозеров «Кладовая ветра» | 1 | Комб. | Сопоставление разных способов изображения мира в научном и художественном текстах.  Осознанное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. | - **Знать**  биографические сведения, основное содержание произведения.  **Уметь:**  **-** оценивать разные способы изображения мира в научном и художественном текстах;  - высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении;  - иллюстрировать произведение. | | Текущий | Научно-популярный и худ. тексты | С.16  (иллюс-трация) | |  |
| 54 | Смешное и серьезное. В.Д.Берестов «Честное гусеничное» | 1 | Комб. | Сопоставление разных способов изображения мира в научном и художественном текстах.  Определение жанра произведения. | - **Знать**  биографические сведения, основное содержание произведения.  **Уметь:**  **-** оценивать разные способы изображения мира в научном и художественном текстах;  - определять жанр сказки, называть отличительные признаки. | | Текущий |  | С.17-19  (по ролям) | |  |
| 55-56 | Короткие истории Ф.Д. Кривина.  «Зелёные цистерны»,  «Солнце», «Жизнь на Земле» | 2 | Комб. | Знакомство с необычными по жанру произведениями Ф.Д. Кривина.  Различение жанров .  Использование многозначности слова.  Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль. | **Уметь:**  **-** работать с дополнительной литературой;  - определять жанр произведения;  - сопоставлять научный и художественный тексты;  - работать с разными источниками получения информации. | | Текущий | Многозначность. Прием повтора. | С.20-22  (вопросы) | |  |
| 57-59 | Фантастическое изображение обычных человеческих проблем. Кир Булычев «Путешествие Алисы» | 3 | Комб. | Формирование представлений о фантастической литературе.  Знакомство с творчеством писателя, его произведениями.  Исследование проблемы доброты и человечности. | **Знать,** что фантастика, а что реальность в произведениях  К. Булычева.  **Уметь;**  **-** находить отличия повести от других жанров литературы;  - высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении;  - сочинять рассказы и сказки по заимствованному сюжету. | | Текущий | Фантастическая повесть | С.24-27  (об авторе)  С. 28-30  (по рллям)  С. 31-33  (книжка-малышка) | |  |
| 60 | Контрольная работа №3 «Сто фантазий» | 1 | Контроль знаний | Выявление уровня освоения материалом по данному разделу. | **Знать**  и называть изученные произведения, авторов, биографические сведения о них.  **Уметь** отвечать на вопросы потеме **«**Сто фантазий»;  - выполнять творческие задания. | | Тематический |  |  | |  |
| **Глава 4. Каждый выбирает по себе – 31час** | | | | | | | | | | | |
| 61-64 | Анализ к/р.  Нравственный выбор – нравственный поступок.  В.П. Крапивин «Путешественники не плачут» | 4 | Комб. | Особенности писательской позиции Крапивина.  Рассматривание проблемы нравственного выбора деятельной доброты, способности совершить поступок.  Анализ изображения характера и внутреннего мира героя в эпическом произведении.  Наблюдение за эволюцией героя в худ. произведении. | **Знать**  признаки необычного в построении рассказа Крапивина.  **Уметь:**  **-** объяснять , как меняется герой в течение рассказа, почему происходят такие изменения;  -находить изображение душевных переживаний героя. | | Текущий |  | С.37-40  (об авторе)  С. 41-44  (хар-ка)  С. 45-48  (анализ)  С. 49-52  (вопросы) | |  |
| 65 | Читательский дневник. Внеклассное чтение.. В. Ю. Драгунский «На Садовой большое движение» | 1 | Комб. | **Знать** содержание произведения .  **Уметь;**  -устно высказывать впечатление о прочитанном произведении;  - определять тему и идею произведения;  - вести чит. дневник, писать отзыв на прочитанное произведение. | | Текущий |  | Отзыв | |  |
| 66 | Л.Н. Толстой. Человек, писатель, учитель. | 1 | Комб. | Знакомство с творчеством писателя, его произведениями.  Работа с разными источниками получения информации, поиск сведений о писателе. | **Знать** основные события жизни писателя.  **Уметь:**  **-** работать с разными источниками получения информации.  - составлять устные высказывания. | | Текущий | Эл энциклопедии | С.53-54  (доп. материал) | |  |
| 67-74 | Л.Н. Толстой о человечности в русском человеке в были «Кавказский ленник»  Роль иллюстрации в художественном произведении.  М.Ю. Лермонтов «Вид Крестовой горы из ущелья близ Коби» | 8 |  | Особенности писательской позиции Толстого.  Рассматривание проблемы нравственного выбора, способности совершить поступок.  Анализ изображения характера и внутреннего мира героя в эпическом произведении.  Наблюдение за эволюцией героя в худ. произведении.  Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль.  Составление вопросов по содержанию.  Обсуждение рисунков сюжетных цепочек, расположение в соответствии с сюжетом.  Осмысление внутреннего и внешнего мира героя, его переживаний, поступков.  Составление рассказа-характеристики главных героев. | **Иметь** представление о нравственных уроках произведения.  **Знать:**  **-** содержание произведения;  **Уметь:**  **-** - определять тему, идею и главную мысль произведения;  - рассказывать об основных чертах героев;  - распознавать рисунки сюжетных цепочек, располагать их в соответствии с сюжетом;  - проводить сравнительный анализ героев были;  - объяснять , как меняется герой в течение рассказа, почему происходят такие изменения;  -находить изображение душевных переживаний героя. | |  | Быль, историческая терминология | С.55-60  (выраз) | |  |
|  | Комб. | Текущий |  |
| Кто же «кавказский пленник»? Составление картинного плана 2 части |  | Комб. | Текущий | С.61-65  (о герое) | |  |
| Герои произведения. О чем говорят их фамилии? |  | Комб. | Текущий | С. 66-69  (вопросы) | |  |
| Сходство и различие характеров главных героев были. |  | Комб. | Текущий | С.70-74  (сравне-ние) | |  |
| Образ Дины в были Л.Н. Толстого. |  | Комб. | Текущий | С.74-78  (описание природы) | |  |
| Описание природы в произведении Толстого «Кавказский пленник» |  | Комб. | Текущий | С.79-82  (выраз) | |  |
| Главная мысль были Л.Н. Толстого. |  | Комб. | Текущий | С.82-87  (с.94 №8) | |  |
| Составление плана произведения, озаглавливание частей, выборочный пересказ. |  | Комб. | Текущий | С.87-92  (план. пересказ) | |  |
| 75-76 | Сочинение на темы: «В плену», «Почему удалось спастись Жилину?», «Спасибо, умница!» | 2 | Развитие речи | Перечитывание фрагментов были.  Создание небольших письменных ответов по почитанному произведению.  Анализ заглавия произведения. | **Уметь:**  **-** писать сочинение-рассуждение;  - высказывать свои мысли и чувства на письме;  - анализировать произведение, делать выводы. | | Текущий |  |  | |  |
| 77-79 | Уроки истории. М.Ю. Лермонтов «Бородино» | 3 | Комб. | Осмысление нравственного выбора человека на историческом материале.  Знакомство с творчеством писателя, его произведениями.  Худ. своеобразие, композиция. идея произведения.  Аналитическое чтение.  Декламация стихотворного текста.  Работа с разными источниками получения информации, поиск сведений о писателе.  Связь литературы и искусства. знакомство с портретом как особым видом ИЗО: Н.С. Самокиш «Подвиг солдат генерала Н.Н. Раевского» | **Знать:**  **-** наизусть отрывок из произведения;  - идею произведения, главную мысль.  **Иметь** представлениео полководцах, событиях войны 1812 года,  **Уметь:**  **-** составлять «картинный» план;  - выразительно читать стихотворение;  - анализировать лирическое произведение;  - работать с разными источниками информации; - сопоставлять репродукцию картины и текст стихотворения. | | Текущий | Герой. героизм, военная терминология. | С.94  (доп. материал)  С. 95-99  (выраз0  С. 95-99  (наиз. отрывок) | |  |
| 80 | «Война – страшнее нету слова…»  Ю.Д. Левитанский «Мальчики». Фрагмент картины К.А. Васильева «Тоска по Родине». | 1 | Комб. | Введение в события Великой отечественной войны средствами искусства.  Формирование представлений о роли русского народа в победе над фашизмом и стоках всенародного подвига.  Знакомство с произведениями поэтов ХХ века: А. Твардовский, Ю.Левитанский, Б.Окуджава, А. Дементьев.  Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль.  Связь литературы и искусства  Формулирование личной оценки прочитанного.  Аналитическое чтение.  Декламация стихотворного текста.  Создание небольших письменных ответов по почитанному произведению. | **Знать** главную идею стихотворения и картины.  **Уметь;**  **-** находить черты сходства между героями стихотворения и современными детьми;  - сопереживать героям произведения;  - объяснять смысл названия «Священная война»;  -составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст;  - выразительно читать стихотворение. | | Текущий |  |  | |  |
| 81-82 | «Война – страшнее нету слова…»  Б.Ш. Окуджава «До свидания, мальчики…»,  В.Д. Берестов «Мужчина» | 2 | Комб. | **Знать** главную мысль и идею произведений, биографические сведения об авторах.  **Уметь:**  **-** определять главное в характерах и поступках героев;  - объяснять значение слова «война»;  - воспринимать тексты о войне;  - рассказывать о родственниках-участниках и свидетелях В.О.в. | | Текущий |  | С.100-101  (выраз) | |  |
| 83 | Самый светлый праздник.  А.Д. Дементьев «В мае 1945 года» | 1 | Комб. | **Уметь:**  -определять от чего имени написано произведение;  -находить средства худ. выразительности;  - передавать характер произведения при чтении. | | Текущий | С.106-107  (зад. 5) | |  |
| 84-85 | О войне после войны.  А.К. Передреев  «Зачем шумит трава глухая…»,  В.Ф. Боков « На Мамаевом кургане». Картина В.Е.Попкова «Шинель отца». | 2 | Комб. | **Иметь**  представление о любви к родине, об отваге.  **Уметь:**  **-**  определят настроение стихотворения;  - составлять монолог от имени героини;  - видеть изображение связи поколений и Памяти в работе художника;  - сопереживать героям-участникам войны. | | Текущий | Монолог , интервью. | С.108-110  (наиз. по выбору) | |  |
| 86-87 | Читательский дневник. Внеклассное чтение.  В.В. Конецкий «Петька, Джек и мальчишка»  «Архив Великой Отечественной войны» | 2 | Комб. | Самостоятельное чтение рассказа, размышление над смыслом и идеей произведения.  Анализ произведения. беседа по вопросам.  Составление простого плана.  Пересказ текста кратко, подробно и выборочно. | **Знать** тему и идею произведения.  **Уметь:**  **-** вести дискуссию о прочитанному произведению;  - делить тексты на смысловые части;  - пересказывать текст по плану;  - составлять устные высказывания о прочитанном. | | Текущий |  |  | |  |
| 88-89 | Великий труд человека по самотворению, самосозиданию.  А.П. Платонов «Неизвестный цветок» | 2 | Комб. | Знакомство с прозой А.П.Платонова.  Особенности языка и стиля писателя. Нравственный смысл сказки–были.  Понимание труда самотворения, самосозидания  Беседа по вопросам.. | **Знать:**  **-** почему автор определил свое произведение как «сказку-быль» **;**  **-** идею произведения.  **Иметь** представление о самосозидании.  **Уметь** рассуждать над такими понятиями, как трудолюбие и терпение. | | Текущий | Самотворение, Самосозидание. | С.112-115  (об авторе)  С.116-118  (№2-4) | |  |
| 90 | Выбор судьбы в стихотворении  Н.Н. Матвеева «Кораблик». | **1** | Комб. | Осознанное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Аналитическое чтение.  Декламация стихотворного текста. | **Иметь** представление об авторском стиле и и приметах авторской индивидуальности.  **Уметь:**  **-** высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении;  -определять авторскую позицию;  - объяснять название стихотворения. | | Текущий |  | С.119  (выраз) | |  |
| 91 | Контрольная работа №4 «Каждый выбирает по себе» | 1 | Контроль знаний | Выявление уровня освоения материалом по данному разделу. | **Знать**  и называть изученные произведения, авторов, биографические сведения о них.  **Уметь** отвечать на вопросы потеме **«**Каждый выбирает по себе»;  - выполнять творческие задания. | | Тематический |  |  | |  |
| **Глава 5. Россия, Родина моя - 12часов** | | | | | | | | | | | |
| 92 | Анализ к/р.  С чего начинается Родина?  Стихотворение  М.Л. Матусовского. | 1 | Комб. | Осмысление понятия Родины, люби к родному краю.  Анализ лирического произведения.  Декламация стихотворного текста.  Роль повтора в литературном произведении. | **Знать** наизусть стихотворение.  **Уметь:**  **-**  рассуждать на тему «С чего начинается Родина?»;  - определять роль повтора в литературном произведении; - самостоятельно анализировать произведение;  - находить ключевые слова. | | Текущий | Повторы | С.124  (наиз.) | |  |
| 93 | С чего начинается Родина?  К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины…» | 1 | Комб. | Знакомство с творчеством поэта.  Декламация стихотворных произведений с соблюдением лит. норм чтения. | **Иметь** нравственное представление о любви к Родине.  **Уметь:**  **-**«рисовать» словесный портрет героя: его внешности, характер, поступки;  - самостоятельно составлять характеристику лит. героя. | | Текущий |  | С.125-127  (выраз) | |  |
| 94 | Стихотворения о Родине.  С.Я. Маршак «Ты много ли видел на свете берез?..»  Сочинение-рассуждение «С чего начинается Родина?» | 1 | Развитие речи | Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль.  Связь литературы и искусства.  Создание коллективной работы «Моя малая Родина  Редактирование текста.». | **Иметь**  нравственное представление о патриотизме.  **Уметь:**  **-** писать сочинение-рассуждение;  - высказывать свои мысли и чувства на письме;  - анализировать произведение, делать выводы. | | Текущий | Патриот, патрио-тизм. | С.128  (стих. о Родине) | |  |
| 95-96 | Образ русской земли и русского народа в сборнике рассказов Ю. И. Коваля «Чистый Двор». Картина А.А. Пластова «Сенокос». | 2 | Комб. | Понимание содержания лит. произведения: тема, главная мысль.  Роль иллюстрации в изучении литературного произведения.  Самостоятельный анализ эпического текста.  Анализ способов создания худ. образа в эпосе.  Характеристика образа Родины.  Связь литературы и искусства. | **Знать** роль автора-рассказчика в произведении Ю.Коваля.  **Уметь:**  **-** находить в тексте описание;  - определять отношение автора к своим героям;  - наблюдать за образом рассказчика, его речью;  - делать выводы, умозаключения;  - читать произведение по ролям;  - читать вслух пейзажные зарисовки. сопоставлять худ. образы. | | Текущий | Автор. рассказ-чик | С.129-135  (по ролям)  С. 135-140  (вопрсы) | |  |
| 97- | «Все мы люди разные, а Родина – одна…»  В.А. Жуковский «Родного неба милый свет…» и Е.А. Баратынский «Родина» | 1 | Комб. | Знакомство с биографией и творчеством поэтов.  Сопоставление образа Родины у поэтов XIX и ХХ веков.  Осмысление вечных ценностей человечества и искусства как способа их передачи от поколения к поколению. | **Знать б**иографию и творчество поэтов.  **Уметь:**  **-** находить архаизмы;  - отвечать на вопросы по содержанию;  - различать жанры худ. литературы;  - выразительно читать произведение;  - определять средства худ выразительности. | | Текущий | Архаизмы | С.142  (об авторе) | |  |
| 98 | Думы о Родине.  Н.А. Некрасов «Саша (отрывок)» | 1 |  | Текущий | С.141-142  ( выраз) | |  |
| 99 | Поэты ХХ века о Родине.  Д, Б. Кедрин. Стихотворения. | 1 | Комб. | Текущий | С.145-147  (эпитеты\_ | |  |
| 100 | Читательский дневник. Внеклассное чтение.  А.П. Платонов «Любовь к Родине, или Путешествие воробья». | 1 | Комбинированный | Самостоятельное чтение рассказа, размышление над смыслом и идеей произведения.  Анализ произведения. беседа по вопросам.  Составление простого плана.  Пересказ текста кратко, подробно и выборочно | **Знать** тему и идею произведения.  **Уметь:**  **-** вести дискуссию о прочитанному произведению;  - делить тексты на смысловые части;  - пересказывать текст по плану;  - составлять устные высказывания о прочитанном. | | Текущий |  | отзыв | |  |
| 101 | Контрольная работа №5 «Россия, Родина моя» | 1 | Контроль знаний | Выявление уровня освоения материалом по данному разделу. | **Знать**  и называть изученные произведения, авторов, биографические сведения о них.  **Уметь** отвечать на вопросы потеме «Россия, Родина моя» **-**  **-** выполнять творческие задания. | | Итоговый |  |  | |  |
| 102 | Анализ к/р. «Мои любимы страницы» Рекомендации по летнему чтению. | 1 | Урок- концерт | Подведение итогов самостоятельной творческой деятельности.  Проведение выставки читательских дневников, рисунков, сочинений, проектов. | **Уметь:**  **-** рассказывать о своих любимых произведениях;  - отвечать на вопросы викторины;  - защищать проекты;  - участвовать в работе групп. | | Текущий |  |  | |  |