МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ОБЛАСТНОЙ УНИВЕРСИТЕТ

КУРСЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

**ПРОЕКТ**

**на тему:**

**«Основы народного и декоративно-прикладного искусства»**

Русакова И. В.

Воспитатель д/с № 35 «Дельфин»

Руководитель курсов МГОУ

Серебрякова Л. Г.

2014 г.

**Паспорт проекта**

**Вид проекта:** информационно-практический.

**Участники проекта:** дети подготовительной группы, воспитатели, учитель рисования, музыкальный руководитель, родители.

**База проекта:** д/с № 35 «Дельфин».

**Срок реализации:** 2 месяца.

**Актуальность проекта:** В наше время мало внимания уделяется знакомству детей с различными видами декоративно-прикладного искусства и с народными традициями. Необходима практическая разработка условий, оптимизирующих процесс развития художественных способностей и творческого воображения у детей.

**Проблема:** как повысить уровень знаний детей об истории русского народного декоративно-прикладного искусства.

**Цель проекта:** увеличение объема знаний детей об истории русского народного декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

* Образовательные:
1. познакомить детей с декоративно-прикладным искусством: дымковской и филимоновской игрушкой, гжелью, жостово, хохломской и городецкой росписью, познакомить детей с историей их возникновения;
2. вызвать интерес у детей к народному творчеству.
* Воспитательные:
1. воспитать у детей любовь к русскому народному декоративно-прикладному искусству;
2. воспитать эстетические и нравственно-патриотические чувства.
* Технические:
1. сформировать технические умения и навыки кистевой росписи;
2. развить внимание, творческое воображение, чувство цвета, зрительную память;
3. активизировать тематический словарь.

**Интегрированные образовательные области:**

* социально-коммуникативная;
* познавательно-речевая;
* физическая;
* художественно-эстетическая.

**Ожидаемые результаты проекта:**

* На уровне ребенка:
1. знание детьми различных видов народного и декоративно-прикладного искусства;
2. умение детей ориентироваться в различных видах росписи;
3. развитие у детей навыков рисования узоров по мотивам народных росписей.
* На уровне педагога:
1. подготовка к презентации проекта;
2. выставка рисунков и поделок детей группы №9 «Радуга»;
3. музыкальное развлечение «Красочный базар».
* На уровне родителей:
1. консультации для родителей: «Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное искусство», «Влияние народного и декоративно-прикладного искусства на воспитание детей».

**Виды деятельности:**

* Игровая деятельность:
1. дидактические игры: «Обведи элемент и раскрась», «Найди пару», «Продолжи рисунок».
2. ознакомление с окружающим миром.
* Беседы: «Народное и декоративно-прикладное искусство», «Народные росписи: городец, гжель и жостово»,«В гости к дымковской игрушке».
* Развитие речи:
1. активизировать словарь: жостово, гжель, филимоновская игрушка, дымковская игрушка, городецкая роспись, хохлома, орнамент, завиток, элемент, фон, купавка, розан и т.п.
* Художественная литература:
1. чтение стихотворений о декоративно-прикладном искусстве;
2. загадывание загадок;
3. заучивание стихов.
* ФЭМП:
1. ориентировка в пространстве;
2. ориентировка на листе бумаги;
3. умение складывать из частей целое.
* Изобразительная деятельность:
1. раскрашивание силуэтов красками и цветными карандашами;
2. рисование элементов дымковской, хохломской и городецкой росписи;
* Лепка: «Дымковский козлик», «Филимоновская лошадка».
* Музыкальное воспитание:
1. прослушивание народных и авторских песен о народном промысле;
2. исполнение танца «Золотой хоровод».

**Реализация проекта.**

1. Подготовительный этап.
* Деятельность педагога:
1. ввести детей в игровую ситуацию;
2. сформулировать проблему;
3. определить задачи и определяет продукт проекта.
* Деятельность детей:
1. вжиться в игровую ситуацию;
2. осознать проблему;
3. принять задачи проекта.
4. Организация работы над проектом.
* Деятельность педагога:
1. помогать в решение задач;
2. помогать планировать деятельность и организовать ее;
3. провести консультации для родителей на тему: «Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное искусство», «Влияние народного и декоративно-прикладного искусства на воспитание детей».
* Деятельность детей:
1. объединение в группы (городец, гжель, жостово, дымка, хохлома).
2. Практическая деятельность.
* Деятельность педагога:
1. практическая помощь;
2. направлять и контролировать осуществление проекта.
* Деятельность детей:
1. использовать иллюстрации;
2. работать над рисунками и поделками.
3. Презентация.
* Деятельность педагога:
1. выставка детских рисунков по декоративно-прикладному искусству;
2. музыкальное развлечение «Красочный базар».
* Деятельность детей:
1. готовить костюмы;
2. рассказывать о народных промыслах;
3. играть в народные музыкальные игры
4. читать стихи, отгадывают загадки;
5. исполнять песни, частушки, танцы;
6. водить хоровод.

**Роль родителей в реализации проекта:**

* чтение с детьми стихотворений и их заучивание;
* загадывание загадок о народных промыслах, декоративно-прикладной росписи;
* совместное с ребенком изготовление поделок.

**Продукт проектной деятельности:**

* выставка детских рисунков и поделок по декоративно-прикладному искусству.

**Вывод.** Без знания детьми культуры Родины, истории развития народного промысла не может быть достигнуто полноценное нравственное и патриотическое воспитание ребенка. Народное искусство способствует развитию творческих способностей, воображения, мышления у детей.

**ГЛОССАРИЙ**

**Гжель** – это древнее, русское искусство, истоки которого зародились в русской глубинке уже более 670 лет назад. Гжель – один из традиционных российских центров производства керамики. Гжель представляет собой посуду или декоративные фигурки из фаянса, фарфора или керамики, расписанную голубым или синим цветом по белому фону.

**Городецкая роспись** – русский народный художественный промысел, существующий с середины XIX века в районе города Городец. Городецкая роспись выполняется свободным мазком с белой и черной графической обводкой. Она традиционно украшает собой деревянные изделия – прялки, мебель, ставни, двери. Изображает жанровые сцены, фигурки коней, петухов, цветочные узоры.

**Дымковская игрушка** – один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе Дымково близ г. Вятка (ныне на территории г. Кирова). Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уток.

**Жостово** – народный промысел художественной росписи металлических подносов, существующий в [деревне Жостово](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE_%28%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B5%D0%B2%D0%BD%D1%8F%29) [Мытищинского района](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%8B%D1%82%D0%B8%D1%89%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD_%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D1%8B%D1%82%D0%B8%D1%89%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%20%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD%20%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9%20%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8) [Московской области](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C). Роспись производится обычно по чёрному фону (иногда по красному, синему, зелёному, серебряному), основной мотив росписи – цветочный букет простой композиции, в котором чередуются крупные садовые и мелкие полевые цветы.

**Завиток** – закрученная линия.

**Купавка** – бутон цветка в городецкой росписи. Обычно рисуется красного, розового или голубого цвета.

**Орнамент** – узор, основанный на повторе и чередовании составляющих его элементов. Он предназначается для украшения различных предметов, строений.

**Розан** – устаревшее название бутона розы.

**Филимоновская игрушка** – древнерусский прикладной художественный промысел, сформировавшийся в деревне Филимоново Одоевского района Тульской области. Филимоновская игрушка представляет собой традиционные свистульки: барыни, всадники, коровы, медведи, петухи и т. п., расписанные яркими акриловыми красками (малиновый, зелёный, жёлтый цвета). Животные традиционно расписываются разноцветными полосками вдоль туловища и шеи.

**Фон** – основной цвет, пространство, на котором нанесены узоры и рисунки **Хохлома** – старинный русский народный промысел, родившийся в XVII веке в округе Нижнего Новгорода. Хохлома представляет собой декоративную роспись деревянной посуды и мебели, выполненную красным, зеленым и чёрным тонами по золотистому фону.

**Элемент** – часть орнамента, узора или рисунка. Элементами являются точки, круги, дуги, завитки, купавки, розаны, листья и т.п.

**МОНИТОРИНГ ПО ПРОЕКТУ**

Уровень знаний воспитанников по «Основам народного и декоративно-прикладного искусства»: высокий - 25%, средний - 59%, низкий - 16%.

84% воспитанников правильно называют виды народного декоративно-прикладного искусства, знает характерные особенности того или иного промысла (цвет, форма, роспись). Дети научились и умеют смешивать краски на палитре для получения новых оттенков. В декоративном рисовании используют яркие цвета, которые соответствуют народному характеру росписи. Имеют навык работы кистями разных размеров. Закрашивают изображение в пределах контура. Самостоятельно выбирают художественный материал, технические и изобразительные приемы. В процессе декоративного рисования пользуются приемами народной росписи. Умеют самостоятельно украшать предметы орнаментами и узорами, используя ритм и симметрию в композиционном построении.

16% воспитанников недостаточно знают виды народного декоративно-прикладного искусства. Затрудняются в композиционном расположении изображения на листе бумаги. Знают названия цветов, но не всегда правильно используют их для раскрашивания. При реализации замысла творчество проявляется при активном напоминании педагога. В процессе работы часто обращаются за помощью к педагогу.

**Литература, используемая в проектной деятельности:**

1. Баранов Е. В., Савельева А. М. От навыков к творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. Учебно-методическое пособие. М.: МОЗАЙКА\_СИНТЕЗ, 2009. - 64 с. вкл.
2. Бедник Н. И. Хохлома: для мл. школ. возраста / Рис. Л. Солодовниковой. - М.: Художник РСФСР, 1980.
3. Гаврилова В. В., Артемьева Л. А. Декоративное рисование с детьми 5-7 лет.
4. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. 2-е издание, испр. и доп. - М.: Мозайка-синтез, 2008. - 160 с.: цв.вкл.
5. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Конспекты занятий. - М.: Мозайка-синтез, 2008. - 128 с,: цв. вкл.
6. Комарова Т. С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е, переработанное и дополненое. Учебное пособие - М.: педагогическое общество России, 2007. - 176 с., илл.
7. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации (для каждой возрастной группы). - М.: ИПК.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007. - 144с., 24 л., переиздание дораб. и доп.
8. Соломенникова О. А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования / под ред. Т.С. Комаровой. - М.: ИПК и ПРНОМО, 2001. - 176 с.

**Электронные ресурсы:**

1. Социальная сеть работников образования «Наша сеть»: <http://nsportal.ru/>
2. Международный образовательный портал: <http://www.maam.ru/>
3. Сайт работников дошкольного образования «Мой детский сад»: <http://www.ivalex.vistcom.ru/>