ДЛЯ ВАС, РОДИТЕЛИ

Без игры нет детства

Часто светлые воспоминания о детстве связаны именно с играми. Слово «игра» ассоциируется с чем-то неповторимым, радостным.

Но игра - это не только развлечение и времяпровождение, вызывающее массу положительных эмоции, что само по себе очень ценно для развития здорового, жизнерадостного малыша. Игра - это умение весело и непринужденно учиться. Учиться видеть и понимать мир вокруг, учиться общаться со взрослыми и детьми, учиться говорить и что-то делать, учиться мыслить и творить.

Но откуда берется в человеке это умение играть?

Игра зарождается, когда ребенок находится еще в грудном возрасте. Но значение этого возраста для развития игры обычно недооценивается взрослыми. Это очень трудный период и для малышей, и для родителей. Ребенок только начинает привыкать к новым для него условиям жизни, к окружающим его взрослым. Бодрствование его очень непродолжительно и связано с переодеванием, кормлением, массажем, купанием. Мать, обращаясь к ребенку, как бы начинает с ним игру — говорит, поет, двигает его ручками, ножками. В этом возрасте можно играть с малышом в так называемые «игры-переклички», меняя интонации голоса (ласковые, успокаивающие, веселые, серьезные). Взрослый произносит сначала различные звуки, затем слоги. То находится близко к ребенку, то отдаляется. Малыш слышит голос взрослого. замолкает, прислушивается, начинает отвечать.

В настоящей игре всегда присутствует одушевление предметов, одухотворение природы. Это приходит к ребенку от взрослых. Мудрая народная педагогика донесла до нас много потешек, стихов. Игры-шутки, игры-потешки были постоянными спутниками детства на Руси, и в других странах.

«Ладушки, ладушки, где были? У бабушки», - напевно произносит взрослый, при этом сначала он сам хлопает в ладоши, затем вместе с ребенком производит все действия названные в потешке.

Увидели с малышом солнышко, обратитесь к нему: «Солнышко, солнышко, выгляни на бревнышко!»

Активное приобщение к миру предметов, к природе, к миру людей создает базу для качественно новой игры, центром которой является воображаемая ситуация, действие в представляемом,, а не только в реальном плане. Ребенок, играя, начинает воспроизводить отдельные наиболее значимые и понятные ему события из настоящей .жизни, но он не копирует их, а многое делает «понарошку» «как будто».

Чтобы обогатить игру ребенка, необходимо постоянно расширять его кругозор, учить наблюдать за окружающим, привлекать его к посильному участию во всех домашних делах, читать и рассказывать ему сказки, рассказы, стихи, рассматривать вместе с ним картины, слушать музыку.

С возрастом увеличиваются возможности детей отражать в игре разные события: поезду на море, поход в лес, строительство дома, службу в армии и т.д. В игру привносятся фантастические и необычные элементы: таинственное подводное царство, поделки веселого Карлсона, летающие тарелки и др. игра становится продолжительнее, в ней воспроизводится больше жизненных эпизодов.

Постепенно речь занимает всю больше места в игре детей, отдельные эпизоды не проигрываются, а проговариваются. «Мы сейчас летим над высокими горами, осторожно! В скалу врежешься!» - говорит штурман летчику. Тот отвечает: «Ну я же из-за облаков и туч ничего не вижу!» Вся драматичность игровой ситуации выражена интонационно богатой речью, мимикой и жестами. Если дети этого делать не умеют, им трудно включиться в совместные со сверстниками игры. Выразительности поведения, эмоциональному общению дети учатся быстрее, если вы не монотонно, а ярко, образно читаете им сказки, стихи. Посещая театр, смотря