Содержание

Введение………………………………………………………………………….3

I.Теоретическая часть……………………………………………………………4

1.1.Специфика познания и восприятия дошкольниками окружающего мира..................................................................................................................4

1.2.Особенности изображения животных в детских рисунках, лепке. Задачи создания выразительности образов животных………………………………5

1.3.Приемы работы с детьми над выразительностью образов животных………………………………………………………………………….8

II.Практическая часть……………………………………………………………12

2.1.Анализ проведенной работы………………………………………………12

Заключение………………………………………………………………………16

Список используемой литературы…………………………………………….17

Приложение

**Введение**

Природа - важнейшее средство воспитания и развития детей дошкольного возраста. Сколько открытий делает ребёнок, общаясь с ней!

Эстетическое восприятие природы вызывает у детей чувства бережного, заботливого отношения к растениям, животным, стремление ухаживать за ними. Дети с хорошо развитым эстетическим восприятием запоминают и соответственно отражают в своих рисунках большое количество образов, используют более разнообразные средства выразительности. Использование в процессе обучения детей изобразительной деятельности анималистических тем подтверждает необходимость с детства прививать любовь к животному, обращать внимание ребенка на красоту животного, на его пользу, на материнскую заботу о детёнышах, на то чувство привязанности, которым оно отвечает на всякое доброе отношение.

Знакомство детей дошкольного возраста с анималистическим жанром позволяет решать как познавательные (внешний облик, повадки и поведение животных, их характер), так и воспитательные задачи (любовь и внимательное, чуткое отношение к животному миру, желание защитить, сберечь природу). Рисование животных – очень интересный и в тоже время сложный процесс. Процесс обучения изображению животных длительный, его можно условно разделить на два направления: осуществление деятельности по развитию знаний детей о животных и обучение изображению животных. Искусство и изобразительная деятельность самих детей, поможет им закрепить и углубить пока элементарные, но нужные знания о родной природе, о месте и роли человека, живущего с ней в единстве.

**I.Теоретическая часть**

**1.1.Специфика познания и восприятия дошкольниками окружающего мира**

Нервные процессы у ребенка среднего дошкольного возраста, еще далеки от совершенства. Преобладает процесс возбуждения. При нарушении привычных условий жизни, при утомлении это проявляется в бурных эмоциональных реакциях, несоблюдении правил поведения, которые могут перейти в повышенную нервную возбудимость.

Именно к пяти годам усиливается эффективность педагогических воздействий, направленных на концентрацию нервных процессов у детей. Поэтому на занятиях и в быту совершенствуют реакции ребенка на сигнал, широко используют дидактические игры и игры с правилами.

Сравнительно трудно формируются различные виды условного торможения. Поэтому, чтобы научить детей 4-5 лет соблюдать правила поведения, необходимо постоянно упражнять их в соответствующих поступках. Важно, чтобы сложные системы связей, из которых складываются навыки, умения, упрочивались постепенно, на повторяющемся с усложнениями материале.

Формирование психических процессов и основных видов деятельности взаимосвязано. Восприятие, воображение, память, внимание ребенка, развиваясь в играх, на занятиях, при выполнении им трудовых поручений, проявляются то в более, то в менее совершенной форме в зависимости от того, как организована его деятельность. Таким образом, благодаря повышению устойчивости внимания продолжительность игр в средней группе может быть в 3 раза больше, чем у младших дошкольников.

Наиболее ярко характеризуют развитие детей среднего возраста следующие особенности: возрастающая произвольность, преднамеренность, целенаправленность психических процессов, что свидетельствует об увеличивающемся участии воли в процессах восприятия, памяти, внимания; сравнительно быстрое формирование на протяжении года основных элементов, из которых состоит любая деятельность. Обе эти особенности стимулируют развитие третьей - самостоятельности и сближают поведение дошкольников среднего и старшего возраста.

Изобразительная деятельность ребенка среднего дошкольного возраста дает ему возможность самостоятельно применять полученные знания на практике, активно упражняться в художественной деятельности, приобретать навыки индивидуальной и совместной работы, получать удовлетворение от ее результатов. Однако дети 4-5 лет еще сохраняют в своем развитии ряд черт, свойственных младшим дошкольникам. В связи с этим и изобразительная деятельность ребенка среднего возраста все еще зачастую имеет игровой характер. Воспитатель должен учитывать данное обстоятельство при планировании занятий и включать в них игровые моменты и ситуации.

Таким образом, занятия изобразительной деятельностью способствуют оптимальному и интенсивному развитию всех психических процессов и функций, приучают ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать.

**1.2.Особенности изображения животных в детских рисунках, лепке**

Образы, создаваемые детьми, отличаются от образов взрослых. Формы, которые они лепят или рисуют, неопределенные, во время занятий по замыслу темы неустойчивы, хотя более осмысленны, это связано с особенностями мышления ребенка. Кроме того, дети часто не знают, как изобразить задуманное, так как забывают способы лепки или рисунка, а поэтому легко меняют тему на другую, более знакомую по предшествующим занятиям.

Дети в первой младшей группе умеют только правильно держать карандаш или кисть и правильно работать ими, изображая вертикальные и горизонтальные линии, мазки округлые линии, они не в состоянии еще изобразить правдоподобное животное, такие рисунки зачастую лишены смысла. На данном этапе воспитатель учит узнавать и называть предметы, изображения на рисунках, устанавливать связь между рисунком и процессом рисования. Дети только учатся изображать отдельные предметы. При этом воспитатель использует такие приемы и методы обучения, как поэтапное объяснение и демонстрация изображаемого, объяснение в целом; частичная демонстрация изображения; словесное объяснение; индивидуальная работа; дорисовывание предмета (например, ушки у кошечки).

Дети среднего дошкольного возраста умеют описывать предметы, выделяя в них цвет и форму, величину, пространственное расположение частей; использовать разные сочетания цветов; закрашивать рисунки; правильно передавать строение предмета, расположение частей при изображении сложных предметов; изображать на рисунке несколько предметов.

Дети средней группы уже владеют основными формами, что дает им возможность изображать животных не только по заданию воспитателя, но и по собственному замыслу. Это позволяет добиваться от детей большей самостоятельности в использовании приемов рисования и лепки, а также их комбинирования и большей активности во время объяснения и во время изображения животных. Обращаясь к опыту детей, воспитатель, показывает новые приемы лепки, рисования и изобразительные средства, необходимые для создания образа (см. приложение 2).

Детям необходимо видеть, как меняется расположение частей в зависимости от действия или состояния фигурки. Работа над образом связана с тем, насколько хорошо детям объясняют его содержание. Например, детям средней группы воспитатель в начале занятия показывает две фигурки с изображением животного в различных положениях. После завершения работы детям предлагают сравнить фигурки и подумать, чем они отличаются друг от друга. Подобная методика лепки в средней группе учит ребят быть активными во время объяснения: слушать воспитателя, отвечать на его вопросы, самостоятельно выбирать тему для лепки. Таким образом, в данных заданиях есть моменты и обучающего, и творческого характера. Они заставляют детей думать и решать, кого они будут изображать и как .

Для воссоздания образа в лепке, воспитатель показывает детям способы обработки поверхности фигур. Например, когда дети лепят рыбку, воспитатель должна показать, как можно изобразить чешую, намечая ее печаткой-палочкой. Обработанная фигурка будет интересной, декоративной. В дальнейшем этот способ ребята смогут использовать самостоятельно, стоит воспитателю лишь напомнить о нем.

Содержание своей лепки дошкольники дополняют речью и игровыми действиями, так как не могут раскрыть его, например, вылепив птицу, ребенок кладет перед ней блюдце с зернами. Для большей выразительности несколько зерен малыш положил около блюдца: «Птичка зернышки клевала, а они выпали из блюдца».

Дети старшего дошкольного возраста умеют смешивать краски; рисовать по представлению с натуры, передавая форму, пропорции, цвет предметов; передавать различные сюжеты: сцены из жизни, движения животных, ситуации из сказок.

На уроках рисования дети должны научиться передавать изображения по памяти, выполнять задания творчески, аккуратно размещать рисунок на листе. В старшем дошкольном возрасте дети умеют хорошо работать карандашом и кистью; в этом возрасте совершенствуются графические навыки и умения детей по рисованию предметов, в основе которых лежат вертикальные и горизонтальные, дугообразные линии.

Старшие дошкольники могут самостоятельно изображать животное, анализируя форму, цвет, расположение частей тела, их размер и пропорции, а также моделировать движение и повадки (см. приложение 1). Все это предоставляет большие возможности при обучении детей рисованию животных, используя различные приемы и техники.

**1.3.Приемы работы с детьми над выразительностью образов животных**

Рисование животных в дошкольном учреждении предполагает использование самых разных методических приемов, которые позволяют учитывать взаимосвязь между видами деятельности, развивать творческие способности детей, что положительно влияет на результат продуктивной изобразительной деятельности.

Одним из основных приемов является предварительное целенаправленное наблюдение. Предварительное наблюдение может быть организовано и с небольшими группками детей, и с одним ребенком.

Непосредственное наблюдение животных на занятии является основным приемом обучения лепке и рисованию. В процессе наблюдения педагогу необходимо активизировать их мышление, предложить вспомнить, где они уже видели подобны животных, чем те были похожи на этих и чем отличались, и нарисовать таких животных, какие им нравятся. Кроме наблюдения живых объектов, воспитатель может показать скульптуру малой формы, изображающую животных.

Прежде чем внести объект, воспитатель может загадать про него загадку или назвать несколько его внешних признаков и назначение, с тем, чтобы дети угадали, что это. Затем их внимание привлекают к внешнему облику предмета: яркая маленькая птичка; смешной толстый медвежонок и т.д. Рекомендуют жестами показать его округлость и величину туловища и головы, назвать их форму, сравнить по величине, рассказать, что следует изобразить, или построить вначале (основание или основную крупную часть, например туловище, а затем уже голову и другие части и детали), объяснить, что вся постройка или лепка будет устойчивой, если сделано устойчивое, прочное основание.

Когда ребенок изображает животных впервые, он нуждается еще и в показе способа действий и их последовательности. Следует показать ребенку, что один и тот же живой объект можно изобразить разной формы, величины. Два варианта изображения можно показать и на одном занятии. Ребенок сам выберет тот, какой ему нравится или какой лучше подходит к его замыслу.

После показа воспитатель убирает свой образец, чтобы дети не копировали готовое, а самостоятельно обдумывали, отбирали понравившийся способ, подражали ему, дополняя по желанию различными деталями. Полный показ воспитателем последовательности действий и способов изображения используется только при выполнении нового задания.

Обычно на занятиях педагог показывает детям новые и сложные способы изображения, а знакомые приемы поясняет словами. Так, если в лепке особое внимание надо уделять последовательности действий, воспитатель лепит все части заранее. Детям же показывает только, в какой последовательности и как их соединить. В рисовании можно заранее нарисовать контур, а показать только способ закрашивания по форме. Воспитатель заранее рисует изображение, но не в одном варианте, а в двух-трех.

Обследование предмета необходимо при обучении лепке. Для этого подбирают игрушки (пластмассовые, деревянные или глиняные) небольшого размера (чтобы ребенок мог охватить ее кистью руки). До занятия дети обследуют игрушки, играя с ними. На занятиях игрушки должны стоять на столах. Детям этого возраста недостаточно обследования игрушки до занятия и рассматривания ее на столе или в руках воспитателя. Необходимо так организовать обследование, чтобы каждый ребенок имел возможность видеть ее близко, со всех сторон, ощупать, тренируя «память руки», чтобы затем повторить эти движения в работе с глиной. Эти условия должны сохраняться в процессе всего занятия.

В средней группе широко используются и словесные приемы обучения. К ним относятся объяснение, беседа, пояснение отдельных моментов, напоминание, вопросы проблемного характера, наводящие вопросы, указания (всей группе детей и индивидуальные) и др. (см. конспект занятия, рисунки детей приложение 4).

Беседа на занятиях по изобразительной деятельности должна быть очень краткой, вопросы должны активизировать мышление детей. Беседой сопровождается рассматривание предмета на занятии. Анализируя натуру, воспитатель спрашивает детей, что это, можно ли данный предмет нарисовать, вылепить, вырезать; как его можно нарисовать, с чего надо начинать - с основной крупной части или с мелких деталей; почему надо начинать изображение с основания или основной крупной части; какая форма у этой части; бывают ли у подобных предметов другие формы, какие из них дети видели и помнят т. д.

Прием напоминание можно использовать, если дети испытывают затруднения в процессе создания предмета или его образа. Воспитатель напоминает им о форме, о соотношении частей, о последовательности действий и т. д.

Наиболее важным, но и сложным словесным приемом являются вопросы. В начале года воспитатель учит детей запоминать вопросы, а ответы на них дает сам. Постепенно он привлекает к ответам детей. Во второй половине года рассматривание предметов уже можно проводить в форме вопросов воспитателя и ответов детей, включал пояснение новых моментов. Основные вопросы воспитатель должен планировать заранее.

Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании животных уместно использовать рисование пальчиками и ладошками, оттиск печатями из картофеля.

Детей среднего дошкольного возраста можно знакомить с более сложными техниками: тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки.

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

* рисование песком;
* рисование мыльными пузырями;
* рисование мятой бумагой;
* кляксография с трубочкой;
* печать по трафарету;
* монотипия предметная;
* кляксография обычная;
* пластилинография.

Каждая из этих техник – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Таким образом, можно сказать, что успешное выполнение творческих заданий в лепке и рисовании зависит от накопленных детьми знаний и умений и от умелого руководства воспитателя.

**II.Практическая часть**

**2.1.Анализ проведенной работы.**

Дошкольное учреждение всерьез рассматривает вопрос развития творческих способностей детей. Особое место, занимает изобразительная деятельность. Значительный интерес представляет тема изображения животных в рисунках и лепке дошкольников.

По данной теме изучен опыт работы Ю.И., воспитателя детского сада № 37 «Золотой ключик» г. Елец.

В процессе обучения рисованию животных педагоги работают над развитием выразительности детских рисунков. В целях выразительности дети используют разнообразные средства, такие как цвет, форма, линия, так же учат детей наиболее эффективно использовать эти средства. Ю.И. считает, что главное все же это обогащение детского опыта новыми знаниями и впечатлениями. Ведь творчество проявляется в полной мере только тогда, когда жизнь ребенка полна ярких впечатлений и эмоций.

Главная задача воспитателей ДОУ определить пути и средства обогащения сознания детей новыми интересными впечатлениями.

Педагоги ДОУ №37 «Золотой ключик», на начальном этапе проводили занятия для обогащения сенсорного опыта детей: давали детям возможность увидеть красоту не только в произведениях искусства, но и в природе.

В своем анализе детских рисунков Ю.И. делает акцент на характере выразительности образа и тех средствах выражения его содержания, которые доступны детям старшего дошкольного возраста. В детских рисунках мы встречаемся подчас с таким необыкновенным сочетанием красок, которых не увидишь в действительности. Необычного цвета шерстка животного, чересчур синего цвета глаза – это форма выражения вымысла, творческой фантазии ребенка.

Так же по данной теме был изучен опыт второго воспитателя детского сада № 37 «Золотой ключик» О.П.

О.П. в своей работе с дошкольниками большое внимание уделяла лепке животных. Особенно ее интересовал вопрос о развитие выразительности детей старшего дошкольного возраста.

В своей работе педагог использовала богатый иллюстративный материал, показ сказки в кукольном театре, чтение иллюстрированных сказок о животных, загадки.

В своем опыте работы О.П. доказывает, что огромное влияние оказывают на творчество ребенка и такой вид деятельности как аппликация. В аппликации дети размещают на бумаге вырезанные части фигур, стараясь найти нужную позу, ищут наиболее выразительную композицию.

В конце проделанной работы О.П. делает вывод, что в созданных детьми образах видно влияние всех проводимых ранее наблюдений.

После организованного рассматривания воспитатель оставляет работы на 2-3 дня в группе, чтобы дать детям возможность посмотреть на них, обсудить, еще раз пережить создание образа, полюбоваться своими рисунками и рисунками других детей.

Проанализировав опыт работы воспитателей детского сада №37 «Золотой ключик» г. Елец О.П. и Ю.И, можно сделать вывод, что для развития выразительности в процессе обучения изображению животных в рисунках и лепке требуются определенные педагогические условия:

* организация предметно-пространственной среды, целенаправленный подбор произведений искусства;
* использование педагогом разнообразных методов и приемов при работе над выразительностью образа в рисунке и лепке дошкольников;
* обсуждение и анализ работ дошкольников;
* организация выставки работ детей;
* рассматривание иллюстраций в книгах;
* сочетание фронтальных занятий и индивидуальной работы;

Таким образом, из проведенного нами анализа опыта работ дошкольного образовательного учреждения видно, что практические работники соблюдают все педагогические требования и условия к подготовке и проведению занятий.

Педагоги стремятся развивать у детей способность передавать художественный образ, используя все средства выразительности, такие как цвет, форму, композицию, что является одним из важнейших критериев оценки творческого характера работ дошкольников.

Изучив теоретические вопросы развития выразительности в процессе обучения детей старшего дошкольного возраста изображению животных в рисунках и лепке, мы перешли к опытно-экспериментальной работе, которая была проведена нами на базе детского сада №37 г. Ельца «Золотой ключик» в старшей группе №6. В эксперименте участвовали 10 детей старшего дошкольного возраста.

*Цель нашей работы* – отметить степень овладения средствами выразительности в работах дошкольников.

*Ход обследования:* детям после рассматривание иллюстраций предлагалось нарисовать, а затем слепить понравившееся животное (см. конспект занятия приложение 3).

При оценке детских работ мы обращали внимание на разнообразие тематики, образов, способов изображения, на цветовое решение, на пространственное расположение лепки или рисунка на листе бумаги, на прочность и устойчивость лепки, на возможность поиграть с нею; на проявление детьми самостоятельности.

*Выводы по занятию:* дети изображали в своих рисунках животных (тигра, собаку, лису, белку, гепарда, лося, кота и др.), рисовали их в природе (в лесу, на солнечной поляне, около реки и т. д.).

Все работы детей очень красочные, они используют яркие цвета: зелёный, красный, синий, коричневый и др. Почти у всех

стандартный фон: зелёный низ (трава) и синий верх (небо). В старшей группе дети особенно пользуются цветом, они используют “неподражательный” цвет (который не передаёт признак предмета), изображая кота красным, а усы, делая у него зелёным. Тем самым дети выражают своё отношение, придавая некую оригинальность животному, используя свой любимый цвет.

В рисунках детей в большинстве преобладает зелёный цвет, символизируя ощущение лета, тепла.

У некоторых детей животные очень больших размеров, у некоторых маленькие, так дошколята отражают силу и храбрость зверей или наоборот, трусость и слабость животного. (см. приложение 3 ).

Пластилиновые фигурки дошколят устойчивые, прочные, в фигуре передана объемность, пластика животного.

Таким образом, можно отметить, что большинство детей справились с заданием.

**Заключение**

Обучение рисованию и лепке животных дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности в настоящее время имеет важное значение. Сегодня особо остро стоит перед человечеством вопрос охраны природы Земли, главная задача педагога не только научить рисовать различных животных, познакомить их с лучшими произведениями мастеров анималистического жанра, но и привить своим воспитанникам умение видеть, понимать, беречь и любить многообразный и удивительный мир живых существ. В дошкольном детстве у ребенка, прежде всего, закладывается отношение к миру, поэтому важно подвести его к пониманию особой роли и места человека в природе, донести до сознания детей, что в природе есть царство животных; царство животных интересно и удивительно.

В процессе обучения рисованию и лепке животных используются самые разнообразные техники и материалы, разные методические приемы, воспитатели стараются подобрать такие, которые максимально помогут детям реализовать свои творческие способности, в том числе в изобразительной деятельности.

Рисование животных позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности.

Использование в процессе обучения детей рисованию животных разнообразных нетрадиционных приемов позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Во время работы, большинство детей хорошо справились с заданием, но все же, овладение средствами выразительности изображения животных в рисунках и лепке дошкольников еще не совершенно, таким образом, наша работа не завершена и должна быть продолжена с использованием перспективного планирования работы с детьми (см. приложение 5).

**Список используемой литературы**

**1.** Ашлапова А.Н. Палитра мастерства [Электронный ресурс]: <http://imcbl.ucoz.ru/publ/risovanie_neobychnym_materialom_i_originalnoj_tekhnikoj/1-1-0-29>

2. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 2. - М.: Издательство Скрипторий 2003, 2007. - 72 с.

3. Зеленова О.Н. Развитие выразительности детского рисунка при обучении детей изображению животных с использованием различных техник рисования [Электронный ресурс]: <http://festival.1september.ru/articles/549430/>

4. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. - М.: Просвещение, 2007. - 100 с.

5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду- М.: Сфера, 2011. - 200 с.

6. Нетрадиционные техники рисования [Электронный ресурс]: <http://prepodavanie.narod.ru/p11.htm>

7. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности. - М.: Сфера, 2010. - 256 с.

8. Смирнова М.Г. Изобразительная деятельность старших дошкольников: рекомендации, занятия, дидактические игры. - Волгоград: Учитель, 2009. - 270 с.

9. Рисование в детском саду [Электронный ресурс]: <http://www.detskiysad.ru/izo/teoria09>

10. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. - М.: ТЦ Сфера, 2008. - 160 с.

11. Шайдурова Н.В. Обучение детей дошкольного возраста рисованию животных по алгоритмическим схемам. - М.: Детство-пресс, 2010. - 68 с.

12. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М. , 2012.

13. Швайко Г.С. «изобразительная деятельность в дошкольном учреждении» - М. 1999 г.

Г.С. Волчкова