Обобщение опыта работы

Использование приемов мнемотехники в обучении детей старшего дошкольного возраста пересказу

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Введение**………………………………………………………………………….. | 2 |
| **Глава 1. Состояние изучения проблемы в психолого-педагогической литературе**…………………………………………………………….. | 4 |
| * 1. Пересказ, как вид связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста………………………………………………… | 6 |
| * 1. Анализ методик обучения детей дошкольного возраста пересказу | 11 |
| * 1. Роль мнемотехники в обучении старших дошкольников пересказу | 16 |
| Выводы по первой главе………………………………………………………… | 22 |
| **Глава 2. Содержание работы по обучению детей старшего дошкольного возраста пересказу с использованием приемов мнемотехники** | 24 |
| * 1. Изучение уровня сформированности умения детей старшего дошкольного возраста пересказывать текст………………………... | 24 |
| * 1. Работа по использованию приемов мнемотехники в обучении детей старшего дошкольного возраста пересказу……………….…. | 27 |
| * 1. Динамика уровня сформированности умения детей старшего дошкольного возраста пересказывать текст……………………….... | 38 |
| Выводы по второй главе……………………………………………………… | 39 |
| **Заключение**……………………………………………………………………… | 40 |
| **Список литературы**…………………………………………………………….. | 42 |
| **Приложения**……………………………………………………………………... | 45 |

**ВВЕДЕНИЕ**

*Нет таких звуков, красок, образов и мыслей - сложных и простых,- для*

*которых не нашлось бы в нашем языке точного выражения.*

*…С русским языком можно творить чудеса!*

*К.Г. Паустовский*

Концепция по дошкольному образованию, ориентиры и требования к обновлению содержания дошкольного образования очерчивают ряд достаточно серьёзных требований к познавательному развитию дошкольников, частью которого является речевое развитие. Необходимым условием качественного обновления общества является умножение его интеллектуального потенциала. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для закладывания основ грамотной, чёткой, красивой речи, что является важным условием умственного развития ребёнка.

Родной язык играет уникальную роль в становлении личности человека. Язык и речь традиционно рассматривались в психологии, философии и педагогике как узел, в котором сходятся различные линии психологического развития: мышление, воображение, память и эмоции.

Анализ реальной ситуации, сложившейся в настоящее время в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста показал, что количество детей имеющих недостаточный уровень речевого развития неуклонно растет.

В условиях реализации федеральных государственных требований к дошкольному образованию главное внимание уделяется формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств воспитанников. На современном этапе ФГТ требует от педагогов качественно нового подхода к обучению и воспитанию детей, организации всего педагогического процесса.

Содержание образовательной области «Коммуникация» направлено на развитие всех компонентов устной речи детей, в том числе и умений пересказа. Таким образом, процесс обучения должен быть развивающим, увлекательным, проблемно-игровым, обеспечивающим постоянный рост в развитии каждого воспитанника.

В современном языковом образовании на первый план выдвигается задача формирования и совершенствования умения свободного и коммуникативно-оправданного использования языка в различных ситуациях общения. Проблема развития устной речи дошкольников приобретает все большее общественное значение, так как речь является убедительным показателем духовной культуры личности. На наш взгляд, недооцененным резервом методики в аспекте формирования речевых умений дошкольников является пересказ.

Пересказ определяется как вид работы по развитию связной монологической речи, в основе которого лежит воспроизведение содержания высказывания, создание текста на основе данного (исходного).

В методике формирования связной речи роль пересказа оценивается неоднозначно. Большинство авторов признают важность умений пересказа для речевого развития личности (З.М. Истомина, Т.А. Репина, М.Р. Ладыженская, П.О. Афанасьев).

Успешная работа по развитию связной монологической речи может осуществляться только при достаточно высоком уровне сформированности основных психических процессов, познавательных интересов. В настоящее время вместе с общепринятыми приемами вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна. Одной из таких методик, на наш взгляд, является использование приемов мнемотехники, представленное в виде картинно-графического плана.

Мнемотехника – это система методов и приёмов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

**Актуальность** выбранной темы мы видим в следующем:

* приёмы мнемотехники облегчают овладение связной монологической речью, т.к. использование символов, пиктограмм, заместителей, схем облегчает запоминание и увеличивает объём памяти и в целом развивает речемыслительную деятельность детей.
* дети, владеющие приемами мнемотехники, в дальнейшем способны самостоятельно развивать речь в процессе общения и обучения.

Несмотря на достаточную степень изученности проблемы обучения пересказу, как одного из видов монологической речи дошкольников, не в полную меру разработан один из его аспектов – использование приемов мнемотехники, которые помогает ребёнку осознать процесс построения текста и осмыслить то содержание, которое находит отражение в э том тексте, что обусловлено интеллектуальным и речевым развитием дошкольника. Однако, к использованию этих приемов обычно обращаются с целью развития логического мышления, они используется при обучении некоторым видам рассказов, а эффективного средства развития умения пересказывать нет.

Выявленное противоречие позволило обозначить проблему: как построить систему работы по использованию приемов мнемотехники в обучении пересказыванию, как виду монологической речи дошкольников? В работе рассматривается проблема использования мнемотехники в процессе обучения пересказу детей старшего дошкольного возраста. Актуальность проблемы обусловила выбор темы «Использование приемов мнемотехники в обучении детей старшего дошкольного возраста пересказу».

**Цель работы:**

Теоретически обосновать и систематизировать работу по обучению пересказу детей дошкольного возраста с использованием приемов мнемотехники.

**Задачи:**

1. Осуществить теоретический анализ проблемы обучения старших дошкольников пересказу с использованием приемов мнемотехники в теории и практике.
2. Определить критерии и показатели для выявления уровня сформированности умения детей старшего дошкольного возраста пересказывать текст.
3. Отобрать и систематизировать методы и приемы мнемотехники, используемые в формировании умения у детей старшего дошкольного возраста пересказывать текст.
4. Разработать:

* перспективное планирование по обучению детей старшего дошкольного возраста пересказу с использованием приемов мнемотехники;
* конспекты занятий по обучению пересказу детей старшего дошкольного возраста с использованием приемов мнемотехники;
* перспективный план работы с родителями по ознакомлению с приемами мнемотехники при обучении детей пересказу.

Ожидаемые результаты:

* 1. Построение адаптивной системы применения приемов мнемотехники в формировании умения у детей старшего дошкольного возраста пересказывать текст.
  2. Повышение уровня сформированности умения пересказывать текст (связность, последовательность и развернутость речевого высказывания при пересказе).
  3. Развитие познавательных процессов и мыслительных операций, способности к моделированию и замещению свойств.

**ГЛАВА 1. СОСТОЯНИЕ ИЗУЧЕНИЯ ПРОБЛЕМЫ В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

**1.1. Пересказ, как вид связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста**

Традиционно в работе по развитию связной речи в дошкольных учреждениях используются следующие приемы: речевой образец, вопросы, объяснения, мотивированная оценка действий и ответов детей, игры-инсценировки и т.д.

В психолого-педагогической литературе описаны наиболее типичные методы изучения связной речи дошкольников. Детям предлагаются задания на репродуктивном (пересказ литературного образца) и продуктивном (создание самостоятельного связного высказывания) уровнях.

Пересказ широко используется в формировании связной речи дошкольников. Вместе с тем некоторые авторы считают, что пересказ в силу низкой коммуникативности не позволяет выявить особенности связного высказывания (А.Г. Арушанова, Е.И. Тихеева).

В ряде исследований (З.М. Истомина, Т.А. Репина) доказано, что одновременное использование литературного образца и иллюстраций значительно повышает качество детских пересказов. Картинки положительно влияют на понимание текста и позволяют ребенку точнее, содержательнее, последовательнее его излагать.

Пересказ, как вид связной монологической речи – осмысленное, творческое воспроизведение литературного текста в устной речи. Это – сложная деятельность, в которой активно участвуют мышление ребенка, его память и воображение. Для овладения пересказом необходим ряд умений, которым детей обучают специально: прослушивать произведения, понять его основное содержание, запомнить последовательность изложения, речевые обороты авторского текста, осмысленно и связно передавать текст. Очевидно, что качество детских пересказов зависит от эффективности других видов работы по развитию речи. Это вид работы ребенка, средство развития речи на основе образца. Состоит в передаче ребенком содержания прослушанного текста, в усвоении его логики, композиции, средств языка лексики, синтаксиса, образных средств [1].

Роль пересказов высоко оценивалась в классической педагогике (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой). Вопросы обучения пересказыванию детей дошкольного возраста раскрыты в работах Е.И. Тихеевой, А.М. Леушиной, Л.А. Пеньевской, Р.И. Габовой, А.М. Бородич и других. Все авторы подчеркивают значение пересказа для умственного, нравственного, эстетического воспитания детей, для развития речи.

Пересказ художественных произведений положительно влияет на связность детской речи. Дети следуют образцу литературной речи, подражают ему. Тексты содержат образные описания, которые вызывают интерес детей, формируют умение описывать предметы и явления, совершенствуют все стороны речи, обостряют интерес к языку.

Подлинно художественные произведения развивают у ребенка эстетическое восприятие и чувства. Чрезвычайно важно в этом отношении эмоциональное, выразительное исполнение произведения воспитателем. Пересказы способствуют развитию навыков выразительной речи у детей.

На занятиях по пересказу дети приобщаются к подлинно художественной речи, запоминают эмоциональные, образные слова и словосочетания, учатся владеть живым родным языком. Высокая художественность произведений, предлагаемых для пересказа, цельность формы композиции и языка учат ребенка четко и последовательно строить рассказ, не увлекаясь деталями и не упуская главного, т.е. развивают его речевые умения [6].

В соответствии с программными требованиями ребенок должен уметь вспоминать и воспроизводить, не искажая смысла, хорошо знакомые сказки, рассказы.[8]

Виды пересказа:

* + - 1. подробный, или близкий к тексту;
      2. краткий или сжатый;
      3. выборочный;
      4. с перестройкой текста;
      5. с творческими дополнениями.

Подробный пересказ – вид устного пересказа прочитанного художественного, публицистического или научного текста, в котором не стоит задача сокращения, выборки, творческой перестройки; задача подробного пересказа – не только передать образец по содержанию, но и сохранить, по возможности, композицию, логику текста, синтаксис, лексику образца.

Краткий пересказ – вид пересказа, предполагающий передачу лишь основного, конспективного содержания излагаемого текста, лишенного деталей, подробностей. Степень сжатия требует умения отобрать в исходном тексте лишь существенное, основное содержание, обобщить его, найти обобщающие языковые средства и построить новый, собственный, сжатый текст.

Выборочный пересказ – вид устного пересказа как прием развития речи. В пересказе воспроизводят какую-то одну из частных тем (микротем) излагаемого текста. Выборка может производиться из разных частей текста, например пересказ всего, что относится к характеристике действующего лица в рассказе; всего, что характеризует картины природы в тексте. Выборочный пересказ может быть связан с картинкой-иллюстрацией, с вопросом или заданием воспитателя, с желанием самого воспитанника [14].

Творческий пересказ – вид устного пересказа, характеризующийся изменениями и дополнениями в тексте [14].

В детском саду используется, главным образом, пересказ, близкий к тексту. Он легче других, и является средством закрепления в памяти содержания прочитанного, усвоение логики и структуры образца, его языка. Например, пересказ с перестройкой текста, от лица разных героев, в силу своей сложности, проводится только в подготовительной к школе группе. При пересказе с творческими дополнениями старшие дети придумывают отдельные эпизоды, начало, концовку произведения.

***Требования к произведению, выбранному для пересказа.***

Дошкольники хорошо пересказывают литературное произведение, если рассказ их захватывает, вызывает сильные переживания, становится им близким, даже если содержание и не относится к их непосредственному опыту. Следовательно, для пересказа лучше подбирать тексты, связанные с привычными для детей ситуациями, или такие, которые могут активизировать их воображение и повлиять на чувства. При этом работа воображения должна опираться на имеющиеся у дошкольников представления и простейшие понятия.

Чтобы обучение пересказыванию было плодотворным, нужно правильно отобрать тексты для пересказов. Пересказ не самоцель, а средство речевого развития дошкольников. Поэтому существуют определенные требования к литературному тексту для пересказа, суть которых заключается в следующем:

* полноценное и доступное содержание;
* разнообразие жанров;
* четкая композиция;
* простой, но богатый язык;
* небольшой размер [4].

Каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать в детях нужное нашему обществу черты личности, доброту, отзывчивость, трудолюбие, толерантность, любовь к родине, природе, людям и животным, уважение к старшим, желание быть полезным обществу.

Язык произведений должен быть образцовый, с доступным детям словарём, короткими, чёткими фразами без сложных грамматических форм.

Тексты подбирают доступные для детей по содержанию, близкие их опыту, чтобы при пересказе они могли отразить личное отношение к данному событию. В произведениях должны быть знакомые детям персонажи с ярко выраженными чертами характера, мотивы поступков действующих лиц должны быть понятны.

Нужно подбирать сюжеты с чёткой композицией, с хорошо выраженной последовательностью действий. Обязательное требование к языку произведения – выразительность, наличие богатых и точных определений, свежесть языка; желательно также включение несложных форм прямой речи, что способствует формированию выразительности речи детей [21].

Целесообразно для пересказа использовать несколько жанров: рассказ и описание, народную и авторскую сказку. Сказки следует выбирать разные:

* текст народной сказки должен быть неторопливым;
* в бытовой сказке и в сказках о животных язык разговорный с присущими разговору интонациями. Нередко почти всегда сказка строится на диалоге, на прямой речи персонажей, что позволяет ограниченными средствами наиболее полно раскрыть их характеры;
* в волшебной сказке романтическая приподнятость событий, таинственность требует и соответствующих интонаций. Требует внимания рассказчика, структурные элементы самой сказки и присказки. Цель присказки – собрать внимание слушателей. После присказки обязательна пауза, иначе дети примут присказку за начало сказки, им трудно будет вникнуть в суть событий, о которых начал читать рассказчик.

Этим требованиям соответствует, например, народные сказки; небольшие рассказы Н.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, М. Пришвина и В. Бианки, Е. Пермяка, Н. Кошниной и т. д.

Очень важно обращать внимание на грамматическую структуру выбираемого для пересказа произведения. Детям дошкольного возраста еще недоступны сложные и длинные предложения, причастные и деепричастные обороты, вводные предложения, сложные метафоры. Они не осознают, что основное внимание надо уделять не подбору особых грамматических конструкций, а грамматически правильной речи [21].

Таким образом, для пересказа пригодны рассказы в прозе, доступные дошкольнику по содержанию, языку и грамматической структуре.

Требования к качеству пересказа:

* осмысленность, то есть полное понимание текста;
* полнота передачи произведения, то есть отсутствие существенных, нарушающих логику изложения, пропусков;
* последовательность;
* использование словаря и оборотов авторского текста, удачная замена отдельных слов синонимами;
* правильный ритм, отсутствие длительных пауз;
* интонационная выразительность речи, отчетливость произношения.

Итак, пересказ – это сложная деятельность, в которой активно участвует мышление ребенка, его память, воображение, при этом совершенствуется структура речи, произношение, усваиваются нормы построения предложения и целого текста. Этот вид работы занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной речи, что подчеркивается многими исследователями в дошкольной педагогике.

**1.2. Анализ методик обучения детей дошкольного возраста пересказу**

Существует традиционная методика обучения пересказу, предлагаемая авторами: Сохин Ф.А. и Бородич А.М [2].

Данную методику можно передать в следующей схеме:

Схема сказок и рассказов

Пересказ – связное выразительное воспроизведение прослушанного художественного произведения

Приемы

Первичное чтение

(опускается, если произведение знакомо)

Последовательность

Беседа

Пересказы детей

Вторичное чтение

Чтение с установкой на запоминание и пересказ

|  |  |
| --- | --- |
| Вопросы | Объяснение |
| Упражнение | Обращение к опыту детей |
| Показ наглядного материла | Подсказ слова |
| Отраженный пересказ | Сопряженный пересказ |
| Моделирование |  |

Особое внимание обучению пересказу по традиционной методике уделяла Дементьева А.М. [7].

В самом начале обучения пересказу она рекомендует широко использовать совместный (сопряженный) пересказ, позже отраженный. На более поздних ступенях обучения предлагает использовать подсказ. Помимо традиционных приемов работы по подготовке к пересказыванию, можно выделить ряд нетрадиционных подходов к этой теме у детей с нормальным речевым развитием.

«Карты Проппа» можно использовать для работы над сказочными произведениями. Белобрыкина О.А. подчеркивает особую целесообразность использования карт, выделяя то, что наглядность и красочность их исполнения помогает ребенку запомнить больше информации и впоследствии использовать ее при пересказе, составлении собственных рассказов.

Помимо карт Проппа, Белобрыкина О.А. предлагает целый ряд игровых заданий, способствующих запоминанию текста: имитация, перевод литературного образа в исполнительный.

Соломенникова Л. подчеркивает важность использования наглядных моделей для обучения детей пересказу [25]. Во время беседы по содержанию текста она рекомендует предложить детям иллюстративное панно, содержащее наглядный план пересказа. На последующих занятиях заменить панно условными схемами-моделями сюжетов, которые помогают детям составлять план пересказа. На более поздних этапах она советует использовать простые рисунки-схемы, которые составляют сами дети.

Воробьева В.К. предлагает использовать для обучения детей пересказу картинно-графический план. Этот метод хорош для работы с рассказами цепного характера. С помощью картинно-графического плана педагог может показать детям логику построения рассказа, кроме того, план служит наглядной опорой для пересказа.

Жукова О.В. отмечает, что одним из способов планирования связного высказывания может служить прием наглядного моделирования [10]. Автор выделяет, что в ходе использования приема наглядного моделирования дети знакомятся с графическим способом предоставления информации - моделью. В качестве условных заместителей (элементов модели) могут выступать символы разнообразного характера:

* геометрические фигуры;
* символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы);
* планы и условные обозначения, используемые в них;
* контрастная рамка – прием фрагментарного рассказывания и многие другие.

Один из приемов обучения детей связному пересказу – работа с логопедическими сказками. Логопедическая сказка – это текст со сказочным содержанием, содержащий как можно большее количество одинаковых звуков.

Работа с логопедической сказкой проходит следующим образом:

* педагог читает сказку ребенку;
* ребенок выкладывает модель сказки (картинную или состоящую из символов-заместителей, выбирая их произвольно);
* затем ребенок отвечает на вопросы по содержанию сказки;
* педагог моделирует фрагменты сказки, ребенок пересказывает текст, соответствующий данному фрагменту;
* ребенок пересказывает сказку по модели.

**Т** Теремок **Л** Лягушка **З**  Заяц

**М**  Мышка **Л** Лиса **М** Медведь

Логопед Ткаченко Т.А. обобщила и систематизировала 25-летний опыт работы с детьми и в пересказе по опорным сигналам. Она предлагает использовать схематические картинки, для изготовления которых воспитателям не понадобятся художественные способности. [29].

При обучении детей пересказу автор Глухов В.П. предлагает вспомогательные методические приемы, облегчающие составление связного последовательного сообщения, что особенно важно на начальных этапах работы [5]. В начале обучения дети овладевают навыками воспроизведения текста с опорой на иллюстративный материал и помощь педагога. К числу облегчающих пересказ приемов относится выделение основных содержательных звеньев сюжета произведения по ходу составления рассказа (пересказ по опорным вопросам, показ иллюстрация, последовательно отражающих содержание произведения, а в дальнейшем – отдельных иллюстраций с изображением персонажей и существенных деталей). Затем дети учатся составлять пересказ по предваряющему плану-схеме.

В целях формирования у детей навыков планирования развернутого сообщения при обучении пересказу рекомендуется также прием моделирования сюжета произведения с помощью условной наглядной схемы. Для ее составления используются блоки-квадраты, размещенные на штативе, которые после чтения и разбора текста заполняются силуэтными (черно-белыми) изображениями персонажей и значимых объектов, соответствующих каждому из последовательных фрагментов-эпизодов. Составление такой схемы позволяет детям усвоить способы программирования содержания развернутого сообщения путем установления последовательности и взаимосвязи основных смысловых звеньев рассказа.

Автор отмечает, что работа по развитию фразовой речи на занятиях по пересказу предусматривает:

* усвоение нормативных основ построения фраз различных синтаксических структур;
* упражнения на правильное употребление фраз на языковом материале литературных произведений с последующим применение полученных навыков при самостоятельном составлении пересказа;
* развитие внимания к синтаксису языка, умения замечать ошибки в построении фраз в рассказах других детей и ошибки в собственных высказываниях.

Взяв за основу методику автора Глухова В.П., группа авторов в составе Лебедевой Л.В., Козиной И.В. разработала учебно-методическое пособие по обучению детей пересказу с использованием опорных схем [15].

В основу предложенной ими системы занятий положен единый алгоритм по обучению детей пересказу с опорой на графические схемы.

Изучив опыт работы разных авторов по обучению детей пересказу можно сделать вывод:

* традиционная методика, больше опирается на вербальное озвучивание текста пересказа, хотя не исключает использование иллюстраций к произведению как прием работы;
* методика автора Воробьевой В.К. предполагает работу по пересказу с использованием картинно-графического плана для текстов цепного характера, что приемлемо для детей на начальных этапах обучения;
* методика Глухова В.П. и разработанный на основе этой методики авторами Лебедевой Л.В. и Козиной И.В. алгоритм структуры занятия, включает в себя, помимо использования моделей, развитие внимания к синтаксису языка и построен в логической последовательности в работе над текстом.

**1.3. Роль мнемотехники в обучении старших дошкольников пересказу**

В наш динамический век значительно увеличился поток разнообразной информации, получаемой человеком. Соответственно усложняются процессы восприятия этой информации.

Один из ведущих специалистов в области воспитания дошкольников, Н.Н. Поддьяков справедливо подчеркивает, что на современном этапе надо давать детям ключ к познанию действительности, а не стремиться к исчерпывающей сумме знаний, как это имело место в традиционной системе воспитания. В дошкольной педагогике инструментом познания как раз может стать модель. **Модели** выступают как **средство мнемотехники.**

Остановимся подробнее на использовании наглядного моделирования в формировании связной речи у детей дошкольного возраста.

Дети дошкольного возраста, как правило, отличаются недостаточно сформированным навыком построения связного высказывания.

Можно отметить следующие недостатки:

* связные высказывания короткие;
* отличаются непоследовательностью, даже если ребенок передает содержание знакомого текста;
* состоят из отдельных фрагментов, логически не связанных между собой;
* уровень информативности высказывания очень низкий.

В процессе обучения дошкольников пересказу моделирование служит средством планирования высказывания.

Рассмотрим приемы наглядного моделирования, используемые в работе над пересказом.

Пересказ предполагает умение выделить основные части услышанного текста, связать их между собой, а затем в соответствии с этой схемой составить рассказ. В качестве плана рассказа выступает наглядная модель.

Работа по формированию навыка пересказа с использованием моделирования предполагает формирование следующих умений:

* усвоение принципа замещения, то есть умения обозначать персонажи и основные атрибуты художественного произведения заместителями;
* формирование умения передавать события при помощи заместителей (предметное моделирование);
* передача последовательности эпизодов в соответствие с расположением заместителей,

В дошкольном обучении применяются разные виды моделей: предметные, предметно-схематические и графические.

***1. Предметная модель*** в виде физической конструкции предметов, закономерно связанных. В этом случае модель аналогична предмету, воспроизводит его главнейшие части, конструктивные особенности, пропорции и соотношения.

***2. Предметно-схематическая модель.*** Здесь выделенные в объекте познания существенные компоненты и связи между ними обозначаются при помощи предметов-заместителей и графических знаков. Структура такой модели должна быть подобна главнейшим компонентам изучаемого объекта и тем связям, отношениям, которые становятся предметом познания. Предметно-схематическая модель должна обнаружить эти связи, отчётливо представить их в изолированном, обобщённом виде. Примером простой предметно-схематической модели может служить модель для раскрытия детям понятия о покровительственной окраске, как проявлении связи животного со средой обитания (лист картона определённой расцветки и фигура животного; если их цвета совпадают, то животное не видно).

***3. Графические модели*** – обобщённо передающие разные виды отношений.

**Алгоритм работы с моделью:**

В работе с опорными схемами можно выделить несколько этапов:

**I этап**. Это введение элементов схем, символов.

Например, обозначения: цвета; формы; величины; действия.

**II этап.** Использование элементов опорных схем, символов на всех видах НОД, в различных видах детской деятельности, так как у ребёнка не должно быть «привыкания», что этот символ применим только в какой-то одной области, потому что символ универсален.

**III этап.** Введение отрицаний.

Например, не большой, не круглый, не съедобный

**IV этап.** Сочетание символов, «чтения» цепочки символов.

**V этап.** Самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество. Задачей этого этапа является активный поиск изображений, умение аргументировать свой выбор.

**VI этап.** Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

**VII этап.** Осуществляется перекодирование информации, т.е. преобразование из абстрактных символов в образы.

**VIII этап.** После перекодирования осуществляется пересказ сказки или рассказ по заданной теме

Если дети, справились с предметной моделью, то задание усложняется: даётся предметно – схематическая модель. **Все модели** выступают здесь как **средство мнемотехники.**

Мнемотехника, в переводе с греческого – «искусство запоминания». Мнемотехника – это система методов и приемов, обеспечивающих успешное освоение детьми знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, сохранение и воспроизведение информации, и конечно развитие речи.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: Воробьева В.К. называет эту методику сенсорно-графическими схемами, Ткаченко Татьяна Александровна – предметно-схематическими моделями, Глухов В.П. – блоками-квадратами, Большева Т.В. – коллажем, Ефименкова Л. Н – схемой составления рассказа.

Мнемотехника – это система различных приемов усвоения материалов (техника запоминания).

Формы мнемотехники, используемые в работе с дошкольниками: мнемоквадрат, мнемодорожка, мнемотаблица, коллаж.

Особое место в работе с детьми занимает дидактический материал в форме мнемотаблиц и схем-моделей, что заметно облегчает детям овладение связной речью; кроме того, наличие зрительного плана-схемы делает рассказы (сказки) четкими, связными и последовательными.

Мнемотаблица – это схема, в которую заложена определенная информация.

Содержание мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий и др. путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Главное – нужно изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

Так как наглядный материал у дошкольников усваивается лучше, использование мнемотаблиц на занятиях по развитию связной монологической речи, позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и воспроизводить её.

Особенность этого приема – применение не изображения предметов, а символов. Данный прием значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения домашних птиц и животных используется дом, а для обозначения диких (лесных) животных и птиц – ёлка.

Мнемотаблицы-схемы, служат дидактическим материалом в работе по развитию связной монологической речи для:

* пересказывания текстов;
* составления описательных рассказов;
* обогащения словарного запаса.

Размер мнемотаблиц может быть различным, он зависит от возраста детей, от уровня их развития.

Для изготовления мнемотаблиц не требуются художественные способности: любой педагог в состоянии нарисовать подобные символические изображения предметов и объектов.

Для детей младшего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, так как у детей остаются в памяти отдельные образы: елочка – зеленая, ягодка – красная. Позже – усложнять или заменять другой заставкой – изобразить персонажа в графическом виде. Например: лиса – состоит из оранжевых геометрических фигур (треугольника и круга), медведь – большой коричневый круг и т. д.

Но изначально детям трудно уловить обучающую информацию сразу через мнемотаблицу. Поэтому, как и любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному. Необходимо начинать работу с простейших мнемоквадратов, последовательно переходить к мнемодорожкам, и позже – к мнемотаблицам.

Мнемодорожка тоже несет в себе обучающую информацию, но в небольшом количестве, что очень важно на первых этапах обучения ребенка. Работать с мемодорожками можно, используя прием наложения и приложения, исключая на первых порах метод частичной или полной графической зарисовки. Поняв работу с мнемодорожкой, дети легко осваивают обучающие мнемотаблицы.

Коллаж – это лист картона (плотная бумага или фланелеграф), на который наклеиваются или накладываются (рисуются) различные картинки, буквы, геометрические фигуры, цифры. Кажущийся беспорядок наложенных на картон картинок и составляет суть коллажа. Коллаж – это учебное пособие. Главная задача коллажа – соединить, т.е. связать все картинки, буквы, цифры, геометрические фигуры между собой. Таким образом, происходит отработка сюжетного метода запоминания.

Виды коллажей:

* развивающий – способствует развитию фантазии, умения соединять в один сюжет не связанные, на первый взгляд, между собой картинки;
* обучающий – способствует получению и закреплению определенных знаний о предмете коллажа.

Последовательность работы с мнемотаблицами:

* рассматривание таблицы;
* перекодирование информации, преобразование предложенного материала из символов в образы;
* пересказ или заучивание текста.

Критериями усвоения являются: правильное воспроизведение материала, умение самостоятельно расшифровывать символы.

Использование мнемотехники позволяет решить:

* задачи на развитие связной монологической речи;
* задачи на развитие основных психических процессов;
* задачи на развитие познавательных способностей;
* воспитание нравственно-эстетических чувств.

Базовые понятия мнемотехники:

* от частей к целому (основной принцип мнемотехники);
* естественные ассоциации;
* искусственные ассоциации;
* навык запоминания;
* образы, как инструмент для запоминания (опорные образы, ассоциации-комбинации);
* закрепление в памяти.

Таким образом, использование мнемотехники в процессе обучения дошкольников разнообразным знаниям и умениям имеет огромное значение для их умственного и речевого развития. Приемы мнемотехники служат средством упорядочивания, систематизации имеющегося у ребёнка опыта. Самостоятельное составление мнемотаблиц свидетельствует о степени сформированности внутренних, идеальных форм познания, представляющих собой ядро умственных и речевых способностей. По мнению психологов и педагогов, использование предметных, предметно-схематических и графических моделей, выступающих как средство мнемотехники, облегчает процесс освоения связной речи. Модели, передавая строение рассказа, его последовательность, служат своеобразным наглядным планом для создания монологов (пересказов), поэтому они успешно могут использоваться в практике.

**Выводы по первой главе**

Вопрос развития связной монологической речи – это серьёзная научно-методическая проблема, которой уделяется большое внимание в психолого-педагогической литературе. Изучая особенности развития связной монологической речи у дошкольников необходимо отметить, что этот вид речевой деятельности вызывает наибольшие затруднения у детей. Для того чтобы дальнейшее обучение в школе было успешным, необходимо использование нетрадиционных методик для формирования умений и навыков построения связного речевого высказывания, каким и является пересказ. Эта тема достаточно актуальна, так как в настоящее время делается акцент на развитие связной речи у дошкольников, без которого будет затруднено успешное обучение в школе. Очевидна необходимость совершенствования традиционных приемов и методов, а также поиска более новых, более эффективных научно-обоснованных путей развития связной речи у дошкольников. Одной из таких методик, на наш взгляд, является мнемотехника.

**ГЛАВА 2. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО ОБУЧЕНИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПЕРЕСКАЗУ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПРИЕМОВ МНЕМОТЕХНИКИ**

**2.1. Изучение уровня сформированности умений детей старшего дошкольного возраста пересказывать текст**

Работа по обучению старших дошкольников пересказу с использованием мнемотехнических приемов была опробована в группе оздоровительной направленности воспитанников от 5 до 6 лет.

На данном этапе работы предусматривалось решение следующих **задач**:

1. Определить критерии, показатели и уровни сформированности умения детей старшего дошкольного возраста пересказывать текст.
2. Выявить исходный уровень сформированности умения старших дошкольников пересказывать текст.

Анализ литературных источников позволил выявить ряд особенностей сформированности умения старших дошкольников пересказывать текст и выделить ее уровневые характеристики.

Для диагностики уровня сформированности умений детей составлять пересказ текста была использована авторская методика В.П. Глухова.

Анализ выполнения заданий предусматривал дифференциацию характера испытываемых детьми трудностей, которые оценивались по нескольким критериям (см. таблицу 1):

* + - 1. Смысловая целостность.
      2. Лексико-грамматическое оформление.
      3. Самостоятельность выполнения.

**Цель:** выявить возможности детей воспроизводить небольшой по объему и простой по структуре литературный текст.

Оборудование: короткие рассказы.

Инструкция: «Перескажи сказку».

Примечание: При анализе составленных пересказов особое внимание обращалось на полноту передачи содержания текста, наличие смысловых пропусков, повторов, соблюдение логической последовательности изложения, а также наличие смысловой и синтаксической связи между предложениями, частями рассказа и др.

Таблица 1

**Дифференцированные критерии и показатели оценки сформированности умения старших дошкольников пересказывать текст**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Балл** |
| 1. Смысловая целостность | полностью передается содержание текста, соблюдается связность и последовательность изложения | 4 балла |
| смысловые звенья воспроизведены с незначительными сокращениями | 3 балла |
| отмечаются пропуски отдельных моментов действия или целого фрагмента, неоднократные нарушения связности изложения, единичные смысловые несоответствия | 2 балла |
| связность изложения значительно нарушена, отмечаются пропуски частей текста, смысловые ошибки, нарушается последовательность изложения | 1 балл |
| задание не выполнено | 0 баллов |
| 1. Лексико-грамматическое оформление | в основном соблюдаются грамматические нормы родного языка | 4 балла |
| пересказ не содержит аграмматизмов, но наблюдается стереотипность оформления высказываний, поиск слов, отдельные близкие словесные замены | 3 балла |
| единичные нарушения структуры предложений | 2 балла |
| отмечаются стойкие аграмматизмы, повторы, неадекватное использование слов | 1 балл |
| пересказ не оформлен | 0 баллов |
| 1. Самостоятельность выполнения | пересказ составлен самостоятельно после первого предъявления | 4 балла |
| пересказ составлен с минимальной помощью (побуждения, стимулирующие вопросы) | 3 балла |
| используются повторные наводящие вопросы | 2 балла |
| пересказ составлен по наводящим вопросам | 1 балл |
| задание не выполнено | 0 баллов |

На основе совокупности выделенных критериев были определены следующие уровни сформированности умения старших дошкольников пересказывать текст.

**Низкий уровень (0 – 5 баллов).** Испытуемые данной группы отличаются неумением последовательно и связно излагать текст. В речи отмечаются стойкие аграмматизмы, повторы. Пересказ составлен только по наводящим вопросам либо ребенок не может составить пересказ вообще.

**Средний уровень (6 – 9 баллов).** Дети этого уровня в пересказе воспроизводят смысловые звенья с незначительными сокращениями, пересказ не содержит аграмматизмов, используются отдельные близкие словесные замены. Пересказ составлен с минимальной помощью взрослого.

**Высокий уровень (10 – 12 баллов).** Дети этого уровня умеют осознанно действовать в составлении пересказа без помощи взрослого, полностью передавая содержание текста. Соблюдают грамматические нормы родного языка, связность и последовательность изложения текста.

Обследовано 19 воспитанников 5-6 лет группы оздоровительной направленности. Результаты проверочных заданий по показателям сформированности умения старших дошкольников пересказывать текст фиксировались в протоколе.

Совокупность количественных и качественных показателей, полученных в результате комплекса заданий педагогического исследования, позволили нам распределить детей по уровням. В процентном соотношении уровни сформированности умения старших дошкольников пересказывать текст представлены в таблице.

Таблица 2

**Уровни сформированности умения старших дошкольников пересказывать текст**

**(до обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Количество детей (%)** | | |
| 19 (100 %) | с высоким уровнем | со средним уровнем | с низким уровнем |
| 2 (10,5 %) | 7 (36,8 %) | 10 (52,7 %) |

Анализ полученных данных показал: лишь немногие из воспитанников способны самостоятельно построить текст; большинству требуются вопросы-подсказки; рассказы отличаются непоследовательностью, отсутствием оценочных суждений, завершающих описание. Часто рассказы бессвязны. Дети пропускают моменты действий. Налицо проблемы с грамматическим оформлением предложений. Образные средства в них единичны либо вовсе отсутствуют. Отсутствия связи между частями рассказа, смысловой и синтаксической связи между предложениями. Кроме того традиционные занятия по обучению пересказу не вызывали особого интереса у детей.

* 1. **Работа по использованию мнемотехники в обучении детей старшего дошкольного возраста пересказу**

Работа по обучению старших дошкольников пересказу с использованием мнемотехнических приемов проводилась по трем направлениям:

1. специально-организованная деятельность с детьми;
2. самостоятельная деятельность детей;
3. работа с родителями.

Для решения проблемы, выявленной по результатам вводной педагогической диагностики, была поставлена следующая цель: создать определенные условия для обучения детей пересказу с использованием мнемотехнических приемов; выделены ряд задач:

1. Обучение детей пересказу, используя приемы мнемотехники: группировки, классификации, ассоциации, опорных пунктов, аналогии, достраивания материалов, схематизации, мнемического плана, перекодирования, установления последовательностей.
2. Развитие у детей связной речи, словесно-логической памяти, произвольной памяти, логического мышления.
3. Формирование коммуникативных умений, стремление к преодолению трудностей, уверенности в себе, желание вовремя прийти на помощь сверстникам.
4. Активизация речемыслительной деятельности.

Нами был определен план дальнейшей работы по обучению пересказу старших дошкольников с использованием приемов мнемотехники:

* + - 1. Разработка перспективно-тематического плана по обучению детей пересказу с использованием приемов мнемотехники (см. приложение 1);
      2. Разработка комплекса игр обучению детей мнемотехническим приемам (см. приложение 2);
      3. Разработка дидактического пособия «Сундучок сказок»;
      4. Разработка серии НОД по обучению детей пересказу с использованием приемов мнемотехники;
      5. Составление плана работы с родителями (см. приложение 3).

Вся работа по обучению детей пересказу построена с учётом методических рекомендаций, изложенных в трудах В.П. Глухова, Т.А. Ткаченко, Т.В. Большевой, Р.И. Лалаевой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой, Л.Н. Ефименковой, В.К. Воробьёвой и реализовывалась в три этапа: подготовительный, основной и заключительный.

**Подготовительный этап.** Основная цель – проведение вводной диагностики, определение стратегии работы.

**Задачи:**

1. Получить информацию об уровне сформированности умения детей старшего дошкольного возраста пересказывать текст.
2. Определить условия для развития связной монологической речи детей, а именно пересказа.

Эта работа проводится в индивидуальной форме, позволяющей наиболее точно определить «проблемные зоны» в развитии связной монологической речи каждого ребёнка.

1. Отобрать и систематизировать методы и приемы мнемотехники, используемые в формировании умения у детей старшего дошкольного возраста пересказывать текст.

**Основной этап.** Цель – обучение детей пересказу с использованием приемов мнемотехники. Включает в себя несколько этапов:

1. *Этап развития фразовой речи.*

Цель: Развитие умения составлять простые и сложные предложения с опорой на картинку.

Упражнения:

* составление предложений по картинке, паре картинок;
* составление распространенных предложений;
* «Добавь словечко».

1. *Обучение детей пересказу с помощью приемов мнемотехники.*

Цель: Формирование целенаправленного восприятия и анализа текста. Преобразование текста в символы, образы (кодирование информации).

* составление графических схем;
* рисование сюжетных фрагментов;
* совместное составление пересказа;
* пересказ с использованием фланелеграфа.

1. *Самостоятельный пересказ рассказа ребенком.*

Цель: Обучение связному последовательному пересказу с наглядной основой в виде графических схем, отражающих последовательность событий.

* пересказ фрагмента рассказа;
* пересказ «По следам демонстрируемого действия»;
* пересказ по цепочке;
* пересказ по плану-схеме, опорным вопросам;
* иллюстрация пересказа одного ребенка другим (подбор схем, картинок);
* пересказ после восстановления деформированного текста.

1. *Пересказ рассказа с элементами творчества*

Цель: Формирование умения составлять небольшие рассказы творческого характера на тему, предложенную воспитателем.

* придумывание названия рассказа, сказки;
* придумывание фрагмента, части рассказа.

1. *Пересказ без опоры на наглядный материал (второй год обучения).*

Цель: Обучение связному последовательному пересказу без опоры на наглядный материал.

* пересказ в диалогических парах;

Дети поворачиваются друг к другу и поочередно пересказывают диалог.

* пересказ по кругу;
* пересказ группе детей;

Дети работают в группах, подобранных в соответствии с уровнем сформированности рассказывания. Каждый ребенок рассказывает свой кусок текста. Далее каждый выполняет пересказ для группы. Очень важно, чтобы начиная пересказ, наиболее продвинутый в речевом развитии ребенок обеспечил застенчивому время для адаптации.

* с элементами драматизации.

**Использование приемов мнемотехники предполагало следующую последовательность в работе:**

* введение элементов, символов (формы, величины, действия);
* использование опорных схем на всех видах непосредственно образовательной деятельности (для выработки у ребенка привыкания, понимания, что символ универсален);
* введение мнемотехнических приемов на всех видах непосредственно образовательной деятельности
* введение отрицаний;
* сочетание символов, чтение их цепочки;
* самостоятельный поиск детьми изображений, символизирующих какое-либо качество;
* творческое создание детьми опорных схем.

Работа по развитию связной монологической речи осуществлялась в разных формах организации непосредственно образовательной деятельности: фронтальной, подгрупповой и индивидуальной, в соответствии с программными требованиями. Дидактическим материалом работы на данном этапе служили мнемотаблицы, мнемосхемы, мнемодорожки, коллажи, в которые заложена определенная информация. В качестве условных заместителей могут выступать символы разнообразного характера: силуэтные и предметные картинки, символические изображения предметов (условные обозначения, силуэты, контуры, пиктограммы), геометрические фигуры.

После того как мы убедились, что практически все дети овладели навыком действий замещения, научились строить наглядную модель к знакомым сказкам, и пересказывать их связно, последовательно и выразительно, перешли к знакомству детей с особенностями композиции сказок, развивали умение озаглавливать, выделять смысл каждой части, пересказывать текст от лица героев сказки.

Непосредственно образовательная деятельность по пересказу сочеталась с формированием умения пересказывания с элементами творчества. Дети овладевали доступными приемами творческого преобразования сюжета: рассказ по аналогии, пересказ с заменой персонажей и некоторых существенных деталей обстановки и т.д.

Формировали у детей умение последовательно воспроизводить эпизоды сказки, закрепляли представления о композиционном строении (зачин, середина, концовка). Развивали умения работать не только с условными обозначениями персонажей сказки, но и составлять мнемосхемы результатов действий героев. Ребята упражнялись пересказывать текст от лица литературного героя.

В игре-фантазировании по сказке «Колосок» дети, используя ранее составленные схемы–подсказки действий героев, учились придумывать сказку «наизнанку», где петушок ленивый, а мышата – трудолюбивые и драматизировали её, упражняясь в выразительном исполнении принятой на себя роли.

В процессе работы над умением детей пересказывать по определенной сюжетной линии использовали мнемотаблицы, включающие схематические, символические картинки с изображением предметов и объектов к выбранному рассказу. Обучение построению такой наглядной модели развернутого высказывания способствует развитию умений правильно выстраивать сюжет рассказа, формирует элементарные представления о композиции связного высказывания, стимулирует поиск и актуализацию наиболее точных и образных лексических средств, умение использовать разнообразные средства связи между предложениями и смысловыми частями текста. Опорные картинки, являясь зрительным планом, напоминали детям о так называемых «ключевых словах» рассказа и помогали пересказывать близко к тексту, без пропусков и повторений, интонационно передавать диалоги действующих лиц; рассказывать связно, последовательно, логично.

Умения пересказа по опорным картинкам закреплялись в самостоятельной деятельности детей. Пользуясь наборами символических картинок по пройденным темам, ребята раскладывали их в нужной последовательности и упражнялись в составлении связных рассказов с элементами творчества: придумывали предшествующие и последующие события рассказа.

С детьми, имеющими наиболее выраженные затруднения при самостоятельном пересказе и составлении рассказов, проводилась индивидуальная работа в вечернее время.

В ходе проведения дидактических игр и упражнений «Что сначала, что потом», «Выбери начало», «Выбери концовку рассказа» – велась работа по закреплению у детей представлений о структуре повествования, способов соединения предложений в тексте, развитию умения подбирать необходимые слова и строить предложения для окончания (начала) рассказа или сказки. В качестве наглядного плана, отражающего структурные элементы и связи повествования, использовали и картинно-схематическую модель. Данная модель представляет линейное изображение схематических мнемоквадратов, условно изображающих персонажей. В каждом мнемоквадрате, отражены события отдельного эпизода. Мнемоквадраты связаны между собой стрелкой, показывающей последовательность развития событий. Достоинство подобного вида работы заключается в том, что ребенок наглядно представляет структуру повествования, доказывает, что первый мнемоквадрат – это начало рассказа, а середина рассказа может состоять из одного или нескольких эпизодов (нескольких мнемоквадратов), последний мнемоквадрат – это концовка рассказа. Сначала детей обучали конструированию таких схем на известных детям текстах («Заюшкина избушка»), затем учили воспринимать, анализировать и пересказывать новые тексты на основе построения наглядной схемы.

В работе с детьмипо развитию умения пересказа использовали мнемотаблицы, мнемосхемы, мнемодорожки (см. приложение 3), структура которых усложняется в связи с изменением объёма литературного текста и уровня сложности графического изображения в подготовительной к школе группе. На данном этапе детей учили делить текст на значимые части, самостоятельно придумывать и зарисовывать план пересказа текста, придумывание своего заголовка к произведению, давать заглавие выделенным частям рассказов (сказок).

Для закрепления полученных знаний изготовляем с детьми альбомы по пройденной теме с рассказами и рисунками детей. Самое удивительное, что дети способны придумать свои собственные схемы-модели и мнемотаблицы, пользуясь известными им символами кодирования информации.

Для проведения сравнения художественных произведений и персонажей применяли Круги Эйлера. Два-три ребенка или подгруппы детей составляют модель сравнения двух и более предметов. При этом символы выкладываются каждой подгруппой в свой обруч. Затем в пересечении обручей выделяются одинаковые признаки. Дети сравнивают, определяя сходство, а затем различия. Например, в сказках: «Сивка Бурка» и «Царевна Лягушка».

При составлении пересказов предлагаем к использованию такой приём, как схематическая зарисовка событий по ходу повествования. Данный приём способствует повышению интереса к речевой деятельности и вообще к занятию. По окончании непосредственно образовательной деятельности у детей имеется продукт их речевой деятельности – рисунок, который можно рассмотреть, показать вечером маме, прокомментировать происходящие события (т.е. проявить речевую активность).

Часто мама ребёнка выступает по ходу НОД в роли побудительного мотива речевой деятельности. Это делается сознательно, поскольку очевидно, что для ребёнка мама – это лучший и самый желанный собеседник, слушатель. Вечером, во время ухода ребёнка домой можно напомнить: «Карина, помнишь, какой мы рассказ сегодня придумали и зарисовали? Покажи маме картинку и расскажи, что на ней нарисовано, ей будет очень интересно». Таким нехитрым образом решаются сразу как минимум две проблемы – развивается речь ребёнка и повышается роль родителей в воспитании и развитии детей.

Попробовав работу с коллажем, мы решили изготовить иллюстративное панно, которое можно использовать при пересказе текстов, где присутствуют повторяющиеся сюжетные моменты, события развиваются в логической последовательности, есть главный герой, вступающий во взаимодействие с несколькими по очереди появляющимися персонажами. Например: в мордовской сказке «Как собака друга искала» (в обработке С. Фетисова). Главный персонаж – собака (прикрепляли картинку в центре фланелеграфа) ищет друга, который бы никого не боялся. Первым она встретила зайца (появляется картинка с изображением зайца – первая в ряду). Ночью мимо них пробежала мышь (выставляю картинку с изображением мыши под зайцем). Собака услышала, залаяла, заяц испугавшись, что может прийти волк, убежал. Собака решила подружиться с волком – уж он-то, наверное, никого не боится (ставили картинку с изображением волка в первом ряду). Ночью рядом оказалась лягушка (под волком прикрепляли лягушку), собака опять залаяла. Волк подумал, что может прийти медведь (выставляю картинку с изображением медведя), испугался и ушел. Собака позвала медведя, но тот и дня с собакой не провёл: появился уж (прикрепляли его изображение под медведем), и медведь решил, что вслед за ним появится человек, и тогда ему, медведю, не поздоровится (прикрепляли изображение человека). В конце сказки собака, наконец, встречает верного друга – человека, который – уж точно! – никого не боится.

Итак, на иллюстративном панно-схеме дети видят всех действующих лиц сказки, причём в их связях друг с другом, поэтому при пересказе они основное внимание концентрируют на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи тех слов и выражений, характерных для произведения, которое они пересказывают.

Иллюстративное панно просто необходимо при обучении детей пересказу сказки «Вершки и корешки» (в обработке К.Д. Ушинского). Текст сказки делили четко на две части: сначала мужик и медведь сажали и делили репу, затем сеяли пшеницу и тоже делили её. Детям обычно трудно запомнить, что кому досталось в первой части сказки, что – во второй. Наглядное панно всё расставляет по своим местам.

Вверху фланелеграфа прикрепляем картинки с изображением мужика и медведя. Выросла репа – мужик взял корешки, а Мише отдал вершки (под мужиком прикрепляем картинки с изображением самой репы, под медведем – её ботву). Поспела пшеница – мужик взял себе вершки, а Миша – корешки (рядом с репой прикрепляем картинку с колосками, а около картинки с ботвой репы поместили изображение тонких корней колоса пшеницы).

Для увеличения эффективности данной работы требовалось повысить образовательный уровень родителей. Основной задачей на начальном этапе работы с родителями было формирование и стимуляция мотивационного отношения родителей к работе с детьми. Для этого на родительском собрании акцентируем внимание родителей на важности развития культуры речи детей, приобщения их к красоте родного слова, на развитие психических процессов.

В ходе мастер-класса для родителей показали, как с помощью мнемотехнических приемов можно развивать речь детей. Предложили родителям игры, в которые они могут играть вместе с детьми; зарисовывали мнемотаблицы по сказкам; отгадывали названия сказок по мнемотаблицам. Провели консультацию по заучиванию стихотворного текста по мнемотаблицам, составлению описательных рассказов с помощью мнемотаблицы. В процессе текущей работы проводились короткие беседы, разъяснения, чтобы родители могли дома вместе с детьми разучивать и повторять стихи, сказки, пословицы, составлять описательные рассказы. Предлагаем дома сделать рисунки к прочитанным произведениям, при этом просим родителей оказывать помощь, если ребенок затрудняется в выполнении задания. Рисунки размещаем в папке «Учите вместе с нами».

Беседуя с родителями, рассказываем, каковы успехи их детей, а также помогаем преодолеть трудности, возникающие в работе родителей с детьми. Цель таких бесед – налаживание контактов с родителями, сообщение диагностических данных, определение уровня наблюдательности родителей и степени понимания ребенка взрослым.

У родителей также отмечен повышенный интерес к использованию художественной литературы в речевом развитии детей дома: с удовольствием заучивают с детьми стихи, советуются, какие книги лучше приобрести детям, охотно объясняют детям смысл непонятных слов и выражений. Родители оказывают нам большую помощь в обучении и воспитании детей.

В итоге проведенной работы мы наблюдали общие положительные изменения как в умении составлять полные, связные, последовательные пересказы текстов с помощью мнемотехнических приемов, так и самостоятельно составлять мнемотаблицы к собственным творческим пересказам. Повысился интерес детей к занятиям.

**Заключительный этап.** Цель – проведение итоговой диагностики уровнясформированности умения старших дошкольников пересказывать текст; определение эффективности использования мнемотехнических приемов.

Задачи:

* получить информацию об уровне сформированности умения старших дошкольников пересказывать текст;
* определить наиболее результативные методы и приёмы мнемотехники, способствующие формированию умения детей старшего дошкольного возраста пересказывать текст.

**2.3. Динамика уровня сформированности умения детей старшего дошкольного возраста пересказывать текст**

Заключительный этап работы имел своей целью оценку эффективности использования приемов мнемотехники в обучении детей старшего дошкольного возраста пересказу.

Результаты проверочных заданий по показателям сформированности умения старших дошкольников пересказывать текст фиксировались в протоколе.

По результатам обследования на конец года были выведены уровни сформированности умения старших дошкольников пересказывать текст.

Данные представлены в таблице.

Таблица 3

**Уровни сформированности умения старших дошкольников пересказывать текст**

**(после обучения)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Количество детей (%)** | | |
| 19 (100 %) | с высоким уровнем | со средним уровнем | с низким уровнем |
| 6 (31,7 %) | 12 (63,1 %) | 1 (5,2 %) |

Использование тех же критериев сформированности умения старших дошкольников пересказывать текст, что и на начало обучения позволило нам сравнить полученные данные и сделать определенные выводы о качественных изменениях в уровнях сформированности данного умения.

Динамика изменения уровней сформированности умения старших дошкольников пересказывать текст представлена на диаграмме (см. рис. 1).

Рис. 1 Динамика развития умения детей 5-6 лет составлять пересказ текста

за 2012-2013 учебный год

Анализ полученных данных свидетельствуют, что у детей навыки пересказаимеют тенденцию улучшения, воспитанники самостоятельно делали пересказсказок и рассказов, грамматическое оформление предложений в текстесоответствовало возрасту ребенка, смысловая целостность предложенноготекста сохранялась. У детей наблюдается интерес к проводимым занятиям, они самостоятельно составляют мнемотаблицы, умеют выстраивать сюжет, связывать между собой части текста, используют разнообразные приемы мнемотехники.

Обобщив результаты диагностического обследования, можно сделать вывод, что использование приемов мнемотехники в обучении старших дошкольников пересказу дает положительный результат.

**Выводы по второй главе**

Анализируя результаты проведенной работы, можно сделать следующие выводы:

1. Необходимый уровень развития умения пересказывать у детей старшего дошкольного возраста обеспечивается путём введения в процесс обучения приемов мнемотехники; поэтапного формирования речевых умений, значимых для построения связных монологических высказываний.
2. Приемы мнемотехники, используемые в обучении пересказу заметно облегчают детям овладение этим видом связной монологической речи; помогают осознать процесс построения текста и осмыслить то содержание, которое находит отражение в этом тексте; делают пересказы связными, полными, последовательными; позволяют привлечь и удержать внимание детей, вызвать у них интерес к занятиям и повысить их эффективность.
3. 3а период обучения положительная динамика была отмечена у большинства детей. Дети овладели умением «чтения» мнемотаблиц, стали воспринимать их, как систематическую запись текста, как особый вид графической записи; научились самостоятельно составлять мнемотаблицы к собственным творческим пересказам. Обогатилось содержание детских монологов, представление о структуре связного высказывания, способах соединения отдельных его частей в единое целое.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Обучение пересказу способствует развитию у детей логики мышления и воспитанию чувств. Речь ребенка развивается в единстве с формированием его мышления. Пересказ – это сложная деятельность, в которой активно участвует мышление ребенка, его память, воображение. Этот вид работы занимает одно из ведущих мест в системе формирования связной речи, и это подчеркивается многими исследователями как в общей дошкольной, так и в коррекционной педагогике (Глухов В.П., Бородич А.М., Филичева Т.Б., Воробьева В.К. и др.).

Теоретическое изучение проблемы использования приемов мнемотехники в обучении детей старшего дошкольного возраста пересказу и результаты педагогической работы позволили сформулировать следующие выводы:

1. Развитие связной монологической речи является главной задачей в речевом развитии старших дошкольников. В особенности проводимая работа по обучению пересказу на основе приемов мнемотехники.

2. Использование мнемотехники в процессе обучения дошкольников разнообразным знаниям и умениям имеет огромное значение для их умственного и речевого развития, облегчает процесс освоения связной речи. Мнемотехника, передавая строение рассказа, его последовательность, служит своеобразным наглядным планом для создания монологов, поэтому они успешно могут использоваться в практике.

3. Использование приемов мнемотехники в образовательном процессе позволило оказать комплексное воздействие на развитие каждого воспитанника. Работая по данной системе, дети учатся:

* добывать информацию, проводить исследование, делать сравнения, составлять четкий внутренний план умственных действий, речевого высказывания;
* формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения;
* применение приемов мнемотехники оказало положительное влияние на развитие познавательных процессов: памяти, мышления, внимания.

Следовательно, можно сделать вывод, что, анализируя новый материал и графически его обозначая, ребенок (под руководством взрослых) учится самостоятельности, усидчивости, зрительно воспринимает план своих действий, повышается чувство заинтересованности и ответственности, появляется удовлетворенность результатами своего труда, совершенствуются такие психические процессы, как память, внимание, мышление, что положительно сказывается на результативности работы по развитию связной монологической речи.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

* 1. *Алексеева, М.М., Яшина, В.И.* Методика развития речи и обучение родному языку дошкольников [текст]. – М., 1997.
  2. *Бородич, А.М.* Методика развития речи детей [текст]. – М., 1981.
  3. *Большева, Т.В.* Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемотехники [текст]. – СПб., 2001.
  4. *Бухвостова, С.С.* Формирование выразительной речи у детей старшего дошкольного возраста. – Курск: Академия Холдинг, 1976. –178с.
  5. *Глухов, В.П.* Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитие речи [текст]. 2 изд., исп., и доп. – М.:АРКТИ, 2004.
  6. *Гербова, В.В.* Развитие речи в детском саду [текст]. – М., 2005.
  7. *Дементьева, А.М.* Обучение пересказу в средней группе детского сада [текст]. – М., 2002.
  8. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / под ред. Т*.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович.* – Спб.: Акцидент, 1996. – 205с.
  9. Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста / под ред. *О.М. Дьяченко, Т.В. Лаврентьевой.* – М.: ГНОМ и Д, 2001. –144с.
  10. *Жукова, О.В.* Развитие связной речи дошкольников методом наглядного моделирования [текст]. – М., 2007.
  11. *Забранная, С. Д., Костенкова, Ю.Н.* Развивающие занятия с детьми [текст]. – М., 2001.
  12. *Кондратьева, Н., Сомкова, О. Н.* Как использовать модель для развития речевого творчества [текст] // Дошкольное воспитание № 10, 1991.
  13. *Карпинская, Н.С.* Художественное слово в воспитании детей (ранний и дошкольный возраст). – М.: Педагогика, 1972. – 143с.
  14. *Ладыженская, Т. А.* Обучение связной речи [текст]. – М., 1998.
  15. *Лебедева, Л.В., Козина, И.В. и др.* Конспекты занятий по обучению детей пересказу с использованием опорных схем [текст]. – М., 2008.
  16. *Лебедева, Л.В., Козина, И.В.* Обучение пересказу детей с ОНР [текст] // Ребенок в детском саду № 1, 2008, с.26.
  17. Методические рекомендации к «Программе воспитания и обучения в детском саду» [текст]. – М., 2005.
  18. Психология детей дошкольного возраста / под ред. *А.В. Запорожца и Д.Б. Эльконина* [текст]. – М., 1964.
  19. Подготовительная к школе группа в детском саду / под ред. *М.В. Залужской.* – М.: Просвещение, 1975. – 368с.
  20. *Полянская, Т.Б.* Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста [текст]. – СПб., 2009.
  21. Развитие речи детей дошкольного возраста / под ред. *Ф.А. Сохина* – М.: Просвещение, 1984. – 223с.
  22. Развитие речи и творчества дошкольников / под ред. *О.С. Ушаковой* [текст]. – М., 2002.
  23. *Сомкова, О.Н.* Развиваем речь детей [текст] // Дошкольное воспитание № 1, 2006, с.37.
  24. *Сомкова, О.Н.* Пересказ литературного произведения как средство развития системы личностных смыслов ребенка // Дошкольная педагогика *№ 1, 2008, с.12.*
  25. *Соломенникова, Л.* Об использовании наглядности для формирования связной монологической речи [текст] // Дошкольное воспитание № 4, 1999.
  26. *Сохин, Ф.А.* Психолого-педагогические основы развития речи дошкольников [текст]. – М., 2005.
  27. *Тихеева, Е.Н.* Развитие речи детей [текст]. – М., 1997.
  28. *Ткаченко, Т.И.* Использование схем в составлении описательных рассказов [текст] // Дошкольное воспитание № 10, 1990.
  29. *Ткаченко, ТА.* Если дошкольник плохо говорит [текст]. – СПб., 2005.
  30. *Ушакова, О.С., Струнина, Е.М.* Методика развития речи детей дошкольного возраста [текст]. – М., 2003.
  31. *Фесюкова, Л.Б.* Воспитание сказкой [текст]. – Харьков, 2002.
  32. *Филичева, Т.Б., Чиркина, Г.В.* Подготовка к школе детей с ОНР в условиях специального детского сада [текст]. – М., 1993
  33. *Яшина, В. И.* Теория и методика развития речи детей [текст]. – М., 2009.

Приложение 1

Таблица 1

**Тематическое планирование по обучению детей пересказу с использованием приемов мнемотехники**

***Старшая группа***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема непосредственно образовательной деятельности** | **Приемы мнемотехники** |
| **Сен-тябрь** | Входящая диагностика. |  |
| Заучивание стихотворения И. Мазнина: «Осень» | Мнемотаблица |
| Пересказ сказки «Крылатый, мохнатый да масляный» | Мнемотаблица |
| **Октябрь** | Пересказ описательного рассказа о сказочного героя с опорой на схему. | Коллаж |
| Пересказ рассказа Н. Сладкого «Осень на пороге». | Мнемосхема |
| Пересказ мордовской сказки «Как собака друга искала» | Иллюстративное панно |
| Пересказ рассказа «Богатый урожай» с использованием сюжетных картин. |  |
| **Ноябрь** | Пересказ рассказа Я. Тайца «По ягоды» | Иллюстративное  панно |
| Пересказ рассказа «Лесной голосок» Г. Скребицкого. | Мнемодорожка |
| Заучивание стихотворения Г. Новицкой «Тишина» | Мнемотаблица |
| Пересказ белорусской сказки «Пых» | Мнемотаблица |
| **Декабрь** | Пересказ басни Л. Толстого «Старый дед и внучек». | Мнемосхема |
| Пересказ русской сказки «Жихарка» | Мнемосхема |
| Пересказ сказки «Проказы старухи Зимы» в обработке К.Д. Ушинского». | Мнемотаблица |
| Заучивание стихотворения Т. Волгиной «Где чей дом?» | Мнемотаблицы |
| **Январь** | Пересказ русской народной сказки «Три медведя» с элементами драматизации. | Моделирование |
| Пересказ рассказа Н. Сладкова «Как медведь сам себя напугал» | Мнемодорожка |
| Пересказ русской народной сказки «Снегурочка» | Мнемотаблица |
| **Февраль** | Пересказ рассказа Л. Толстого «Котенок» | Мнемотаблица |
| Пересказ рассказа Л. Цыферова «Паровозик» с использованием опорных предметных картинок. |  |
| Пересказ русской сказки «Лисичка сестричка и серый волк» | Мнемотаблица |
| **Март** | Пересказ рассказа Е. Чарушина «Воробей» | Мнемоквадраты |
| Составление рассказа «Весна идет». | Мнемосхема |
| Составление рассказа «Мамин праздник» по сюжетной картине. |  |
| Пересказ рассказа «Откуда хлеб пришел?», составленного по серии сюжетных картин. | Мнемотаблица |
| **Апрель** | Пересказ рассказа Е. Пермяка «Как Маша стала большой». | Мнемотаблица |
| Составление рассказа по сюжетной картине «Один дома» с придумыванием начала рассказа. |  |
| Заучивание стихотворения П. Воронько «Пирог» | Мнемотаблица |
| Составление описательных рассказов о домашних птицах. | Мнемотаблица |
| **Май** | Заучивание стихотворения С. Вангели «Подснежники» | Мнемотаблица |
| Пересказ рассказа В. Бирюкова «Поющий букет» | Мнемодорожка |
| Контрольная диагностика. |  |

Таблица 2

**Тематическое планирование по обучению детей пересказу с использованием приемов мнемотехники**

***подготовительная к школе группа***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Тема непосредственно образовательной деятельности** | **Приемы мнемотехники** |
| **Сентябрь** | Входящая диагностика |  |
| Пересказ русской народной сказки «Лиса и козёл». | Мнемотаблица |
| Пересказ рассказа В.Г. Сутеева «Чей это гриб» | Мнемосхема |
| Заучивание стихотворения Е. Трутневой «Осень». | Мнемотаблица |
| **Октябрь** | Пересказ русской народной сказки «Мужик и медведь» | Иллюстративное панно |
| Творческие сказки «Как ёжик зайца выручил» | Коллаж |
| Заучивание стихотворения И. Бунина «Первый снег». | Мнемотаблица |
| Пересказ рассказа И.С. Соколова «Улетают журавли» | Мнемотаблица |
| **Ноябрь** | Пересказ рассказа В. Катаева «Грибы» | Коллаж |
| Творческие сказки «День рождения зайца». | Мнемосхема |
| Заучивание стихотворения С. Есенина «Берёза». | Мнемоквадраты |
| Пересказ русской народной сказки «Лиса и кувшин». | Мнемодорожка |
| **Декабрь** | Составление рассказа «Зимние забавы» | Мнемоквадраты |
| Пересказ рассказа В. Бианки «Купание медвежат». |  |
| Составление рассказа по сюжетной картинке «Как мы украшали ёлку». |  |
| **Январь** | Пересказ рассказа неизвестного автора «Рождественский ангел». | Мнемодорожка |
| Пересказ русской народной сказки «Лиса и журавль» (с элементами драматизации). | Мнемотаблица |
| **Февраль** | Составление сравнительного описательного рассказа «Животные зоопарка». | Мнемосхема |
| Пересказ рассказа К.Д. Ушинского «Чужое яичко». | Мнемотаблица |
| Пересказ рассказа Е.Пермяка «Первая рыбка». | Мнемосхема |
| Пересказ сказки «Похождения жука-носорога». | Иллюстративное панно |
| **Март** | Пересказ румынской сказки «Ромашка» | Мнемотаблица |
| Составление рассказа «Моя мамочка» (с элементами творчества). | Коллаж |
| Пересказ рассказа К.Д. Ушинского «Четыре желания» по серии сюжетных картин. |  |
| Составление рассказа «Увидел скворца — знай: весна у крыльца» | Мнемосхема |
| **Апрель** | Пересказ сказки В. Гаршина «Лягушка-путешественница». | Мнемосхема |
| Пересказ рассказа С.А. Баруздина «Страна, где мы живём» | Мнемотаблица |
| Составление описательного рассказа о насекомых. | Коллаж |
| Заучивание стихотворения «Помощники весны» | Мнемосхема |
| **Май** | Пересказ сказки Л. Толстого «Белка прыгала с ветки на ветку…» |  |
| Пересказ рассказа М. Пришвина «Золотой луг». | Мнемосхема |
| Контрольная диагностика. |  |

Приложение 2

**Игры и упражнения направленные на обучение детей пересказу с использованием приемов мнемотехники**

Игра « Фигуры».

а) *Цель*: увеличение объема зрительной памяти с помощью семантического опосредования.

Материал: счетные палочки, листы бумаги.

Педагог просит ребенка закрыть глаза и выкладывает из палочек фигуру, затем показывает ее ребенку в течение 30 секунд, после чего накрывает ее платком и просит ребенка выложить фигурку на своем листочке, затем сверяет результат с образцом.

б) *Цель:* увеличение объема слухоречевой памяти.

Педагог произносит слова (от 3 до 5), а ребенок из палочек выкладывает фигуру, которая напоминает названный предмет. Например: елка - треугольник, книга - прямоугольник, дорога - дорожка из палочек, молоток - фигура, напоминающая букву Т.

Игра «Квартира».

*Цель:* логическое и полисенсорное опосредование словесного материала.

Материал: макет кукольной комнаты и игрушечная мебель.

а) Педагог называет предметы мебели, ребенок должен запомнить слова и расставить мебель.

б) Ребенку дают несколько геометрических фигур и заранее договариваются о том, какая геометрическая фигура какой предмет мебели обозначает. После этого педагог называет слова, а ребенок раскладывает на листе фигуры «расставляет мебель». Важно, чтобы после выполнения задания ребенок еще раз назвал слова, также повторить их через 30 минут.

### **Игра «Копилка слов»**

Цель**:** обогащение словаря, развитие долговременной памяти.

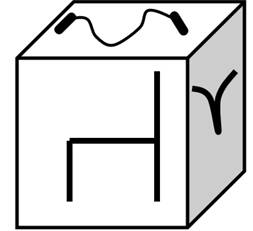
Содержание игры: Дети «собирают» новые слова в копилку, т.е. рисуют или обозначают при помощи символов сразу после их образования или истолкования и с отсрочкой (после других упражнений, в конце занятия, через день). К словам в «копилке» периодически возвращаемся: на следующий день, через неделю, через месяц. Детям предлагается вспомнить слова, которые они «положили» в копилку слов и составить с ними предложение или рассказ.

Игра «Что делал? Что делала?»

Цель**:** изменение глаголов прошедшего времени по родам.

Содержание: На гранях кубика изображены символы действий. Ребенок бросает кубик и составляет предложение типа: Коля сидел, Соня сидела. Коля и Соня сидели.

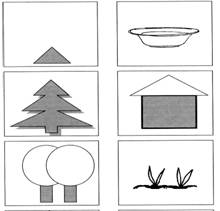
*Рис.1 Игра «Что делал? Что делала?»*



Игра «Теремок»

Цель: обогащение словарного запаса, развитие навыков классификации.

Содержание: Детям предлагаются картинки и два, три и т.д. теремков со схематичным изображением сада (для фруктов), огорода (для овощей), елки (для диких животных), дома (для домашних животных) и т.д. Рис1. Детям дается задание «поселить» картинки в нужный теремок (критерий классификации не называется) и объяснить, почему каждую картинку поместили в тот или иной теремок (ниже приводятся примерные схемы, используемые в этой и других играх).

*Рис.2. Игра: «Теремок»*

**Игра «Волшебники»**

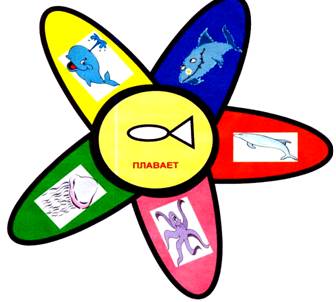
Цель: обогащение словарного запаса, развитие долговременной памяти и логического мышления.

Содержaние: Перед ребенком раскладывается несколько карточек со схематичным изображением отдельных предметов (например, елка, дом, крылья и т.д.). Ребенку называют несколько слов и предлагают выбрать картинки, которые помогут ему запомнить эти слова, т.е. «заколдовать» слова. Далее ребенок должен воспроизвести предъявленные слова. Для этого он берет по очереди отложенные в сторону картинки и с их помощью припоминает слова, которые ему были названы. Это упражнение поможет ребенку развить логические связи между предметами.

### **Игра «Цветик-семицветик»**

Цель: обогащение глагольного словаря.

Содержание: Дети получают картинку (сердцевину цветка) с символом действия, например, рыба – ныряет, плывет, солнце – светит, и т.д., а затем прикрепляют к сердцевине лепестки с изображением предметов, которые могут выполнять это действие.

Рис.3. Игра: «Цветик-семицветик»

### **Игра «Дерево родственных слов»**

Цель: закрепление навыков словообразования родственных слов

Содержание: На доску прикрепляется дерево, на котором «растут не листья, а слова». На большинстве листочков изображены символы, описанные в предыдущей игре. Детям предлагается придумать и назвать слова, которые могут «расти» на этом дереве, но уже без опоры на предметные картинки, а используя только символы.

Игра «Кто в домике живет?»

Цель: обогащение глагольного словаря, развитие зрительного внимания, памяти, логического мышления.

Содержание: Дети получают домики с закрытыми ставнями, на которых нарисованы символы того, что могут делать животные, которые там живут, например, летает, вьет (гнездо), клюет, поет – это птица. Правильность ответа дети проверяют, открывая ставни домика.

### *C:\Users\админ\Desktop\для диссерт\Диссертация\Рабочий стол\Наташа\Новая папка\логопеду\Использование приемов мнемотехники в коррекции… __ Фестиваль* ***Рис.4. Игра: «Кто в домике живет»***

### **Игра «Поезд»**

Цель: закрепление навыков словообразования существительных с помощью суффиксов -ик, -ищ.

Содержание: Детям предлагается несколько картинок с изображением одинаковых предметов (больших, средних и маленьких) и поезд с тремя вагончиками, на каждом из которых нарисовано схематическое изображение горы (большая, маленькая, средняя). Дети находят одинаковые предметы, называют их и кладут в нужный вагончик: носик, нос, носище и т.п.

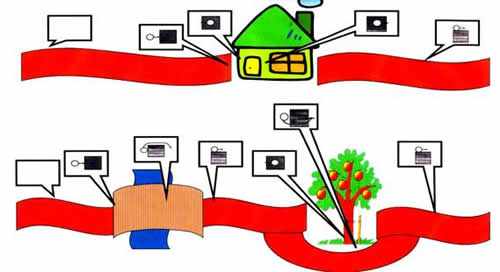
*Рис.5. Игра: «Поезд»*



Игра «Путешествие»

Цель: закрепление навыков словообразования приставочных глаголов.

Содержание: Детям предлагается игровое поле с изображением дороги и препятствий, которые им следует преодолеть. Возле каждого препятствия нарисована схема приставки. Дети составляют рассказ о путешествии, например, Сони: Соня по дороге шла, к домику подошла, в домик вошла, из домика вышла, опять по дороге пошла, к речке подошла, через мостик перешла, к пеньку подошла, вокруг пенька обошла и т.д.

*Рис.6. Игра «Путешествие»*

### **Игра «Магазин»**

Цель: дифференциация существительных единственного и множественного числа.

Содержание: На «прилавке магазина» картинки с изображением различных предметов (один предмет и несколько предметов), у детей «деньги», на которые можно купить только определенный товар: например, если на карточке у ребенка нарисовано дерево (обозначает фрукт) и три полоски (обозначает много), то он может «купить» бананы, яблоки и т.д. Когда все товары в магазине «раскуплены», дети становятся парами и составляют предложения типа: У Никиты банан, а у Лены бананы.

### **Игра «Карусель»**

Цель: изменение глаголов прошедшего времени по родам, согласование слов в предложении, закрепление структуры простого предложения.

Содержание: Два круга (один меньше другого) соединены в центре так, что маленький круг можно вращать. На большом круге нарисованы символы действий, на маленьком – люди, животные. Логопед называет действие, дети вращают маленький круг, выбирая, о ком они будут составлять предложение, и составляют предложения типа: Мальчик рисовал дерево и т.д.

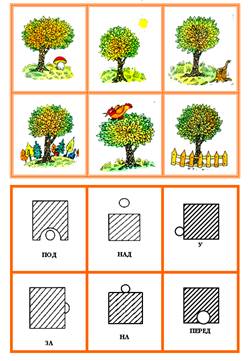
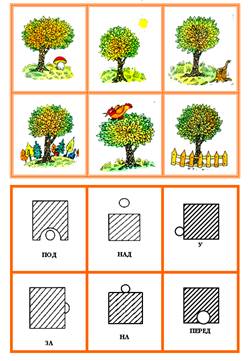
### C:\Users\админ\Desktop\для диссерт\Диссертация\Рабочий стол\Наташа\Новая папка\логопеду\Использование приемов мнемотехники в коррекции… __ Фестиваль *Рис.8.* ***Игра «Карусель»***

### **Лото «Предлоги»**

Цель: закрепление умения употреблять предлоги в речи.

Содержание: Дети получают большие карточки лото, на которых изображены два предмета: один внутри другого, один на другом и т.д. Логопед показывает схему предлога, дети составляют по своей картинке предложение с нужным предлогом и закрывают картинку схемой предлога.

### *Рис.9.* ***Лото «Предлоги»***

******

«Магазин»

Ребенку предлагают пойти в «магазин» и просят запомнить все предметы, которые надо купить. Начинают с 1-2 предметов, постепенно увеличивая их количество до 5-7. В этой игре полезно менять роли: взрослый и ребенок по очереди могут быть и дочкой (или сыном), и мамой (или папой), и продавцом, который сначала выслушивает заказ покупателя, а потом идет подбирать товар. Магазины могут быть разными: «Булочная», «Игрушки» и любые другие.

«Цепочка ассоциаций»

Необходимо запомнить несколько не связанных между собой слов, например: дом, кот, окно, лес, апельсин и т.д. Для этого необходимо применить метод искусственных ассоциаций. «Представьте себе дом, по которому ходит пушистый кот, который выпрыгивает в окно и оказывается в лесу, где на деревьях растут апельсины и т.д. Скрепив так между собой все слова, вы неожиданно убедитесь, что припоминаете их в нужном порядке от начала до конца». Если дети затрудняются, можно предложить им подобрать подходящую сюжетную картинку.

### **Игра «Убираем урожай»**

Цель: закрепление формы винительного падежа существительных.

Содержание**:** Логопед приносит четыре корзины со схематичным изображением действий (срывают – рука, выдергивают – рука в кулаке, выкапывают – лопата, срезают – нож) и говорит, что сейчас дети будут собирать овощи и рассказывать, как данный овощ убирают. Дети составляют предложения типа: Морковку выдергивают. Капусту срезают и т.д.

### *C:\Users\админ\Desktop\для диссерт\Диссертация\Рабочий стол\Наташа\Новая папка\логопеду\Использование приемов мнемотехники в коррекции… __ Фестиваль Рис.10.* ***Игра «Убираем урожай»***

«Восстанови слово»

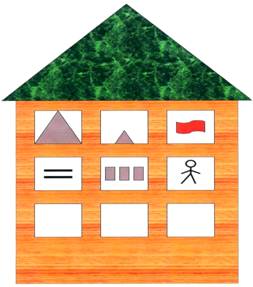
Ребенку зачитываются 5-7 слов, не связанных между собой по смыслу: корова, стол, стена, письмо, цветок, сумка, голова. Затем ряд читается заново с пропуском одного из слов. Ребенок должен назвать пропущенное слово.

Вариант задания: при повторном прочтении можно заменить одно слово другим (из одного семантического поля, например, корова - теленок; близким по звучанию, например, стол - стон); ребенок должен найти ошибку. Если ребенок затрудняется, можно попросить выбрать подходящие картинки и назвать слова.

**Игра «Семья слов»**

Цель: закрепление навыков образования родственных слов.

Содержание: На доску прикрепляется дом, в котором «живут» слова. Окна в этом доме сделаны из прозрачной пленки и за каждым скрывается один из символов (слово большое (большая гора) – например, рыбища, слово маленькое, ласковое (маленькая горка), например, рыбка, слово красивое, слово-признак (красная лента), например, рыбный, слово-действие (две горизонтальных полосы), например, рыбачить, слово, которое говорят, когда кого-то или чего-то много (три прямоугольника), например, рыбы, слово - человек (человечек), например, рыбак, рыболов). Дети получают картинки с изображением, например, большой рыбы, маленькой рыбки, ухи, удочки, нескольких рыб, рыбака и расселяют их по нужным квартирам.

*Рис.11.*  ***Игра «Семья слов»***

«Запомни нужные слова»

Из предложенных фраз (рассказов) ребенок запоминает только те слова, которые обозначают: погодные условия, транспорт, и т.п. Для более прочного запоминания подбираются предметные картинки: либо с изображением названных предметов, или такие, которые могут об этом предмете напомнить.

### **Игра «Мой, моя, моё, мои»**

Цель**:** согласование местоимений мой, моя, мое, мои с существительными

Содержание: На доску помещается четыре домика со схематическим изображением девочки (моя), мальчика (мой), солнышка (мое), девочки и мальчика (мои). Дети получают картинки с изображением различных предметов и «расселяют» их в нужные домики, составляя предложения: Это мой телефон. Это моя книга и т.д.

«День рождения куклы»

Ведущий сообщает ребенку, что у куклы Оли день рождения и скоро придут гости поздравить именинницу. Ребенок должен угощать чаем, обращаясь к каждому гостю по имени. Ведущий показывает игрушки и называет, как их зовут. Ребенок накрывает на стол, сажает гостей, поит их чаем и обращается к ним по имени, количество гостей постепенно увеличивается до 6.

«Шапка-невидимка»

В течение 3 секунд надо запомнить все предметы, собранные под шапкой, которая на это время поднимается, а затем перечислить их.

«Заколдуем слова»

Сначала педагог знакомит детей с символикой (например, елка – дикое животное, дом – домашнее животное). На листах тетради нарисованы пять клеток, в которых нужно «заколдовать» названия. Последовательно медленно педагог произносит слова, а дети изображают нужный символ (или подбирают картинку с нужным символом): волк, лиса, кошка, еж, собака. На бумаге появляются символы: елка, елка, дом, елка, дом.

«Повтори и продолжи»

Ребенок называет какое-нибудь слово. Следующий участник игры повторяет это слово и добавляет новое. Таким образом, каждый из участников повторяет весь предыдущий ряд, добавляя в конце новое слово.

*Варианты игры*: составление рядов из слов одной обобщающей группы, например: ягоды, фрукты, животные, мебель, посуда и т.д.; из определений к существительным, например: «Арбуз какой?» Ответы: «Зеленый, полосатый, сочный, сладкий, большой, тяжелый, вкусный и т.д.». Более сложным является задание на составление связного рассказа, когда каждый из участников, повторяя предыдущие предложения, добавляет свое.

«Запомни и найди»

Заранее нужно приготовить таблицы с изображением предметов, геометрических фигур.

Ребенку показывают верхнюю часть таблицы с изображением 3-4 предметов (нижнюю часть закрывают листом бумаги) и предлагают запомнить их, чтобы затем отыскать среди других в нижней части таблицы.

То же - с геометрическими фигурами.

Между запоминанием и отыскиванием изображений следует делать паузы разной длительности ( до 5 мин), причем паузы могут быть как «пустыми», так и заполненными какой-либо деятельностью, например: рисованием, выполнением физических упражнений, рассказыванием стихотворения.

«Запомни точно»

*Варианты:*

А. Подготавливают лист бумаги с 15-20 геометрическими фигурами, различными по размеру и форме (большие и маленькие круги, квадраты, треугольники, звезды, снежинки и т.п.). Просят ребенка запомнить только большие (маленькие) фигурки, только округлые фигуры и т.п. Затем нужно найти их на другом бланке.

«Запомни и нарисуй»

Для этого задания необходимо заранее подготовить образцы для запоминания на отдельных листах бумаги, а также лист и карандаш. Просят ребенка внимательно посмотреть на образец и запомнить его.

Затем предлагают ему нарисовать по памяти эти фигурки в том же порядке. Предполагаемое время показа для первой последовательности – 2 сек., для второй 3-4 сек., для пятой – 6-7 сек.

«Восстанови порядок»

А. 5-7 игрушек (предметов) раскладывают в случайном порядке. Предлагают ребенку запомнить их расположение (15-20 сек). Затем просят ребенка отвернуться, а педагог меняет несколько игрушек (предметов) местами. Ребенок должен восстановить все в первоначальном виде. В другом варианте предметы выстраиваются в ряд меняется местами их порядок. Это задание может выполняться на любом материале (предметы, цветы, буквы и т.д.).

Б. Другой вариант: дети встают полукругом; задача ведущего-ребенка – запомнить порядок расположения детей. Первый вариант – он отворачивается и называет детей по порядку; второй вариант – изменяется порядок, переставляются местами не более 3 детей, а ребенок его восстанавливает.

«Вспомни пару»

Нужно приготовить бланки с фигурами для запоминания и воспроизведения. Объясняют ребенку, как ему предстоит вспомнить фигуры. Он смотрит на 1-й бланк и старается запомнить предложенные пары изображений (фигуру и знак). Затем бланк убирается и ему предлагается 2-й бланк – для воспроизведения, на котором он должен нарисовать в пустых клетках напротив каждой фигуры соответствующую ей пару.

«Найди пару»

Материалом для игры могут быть два одинаковых набора с изображением фигур, предметов, животных, цифр, букв, слов, цветных карточек. Играют два и более участников. Парные картинки выкладываются изображением вниз в несколько рядов. Сначала первый игрок переворачивает любые две карточки, показывая всем участникам изображенные на них картинки.

Все пытаются запомнить само изображение и местоположение карточек. Затем карточки возвращаются на свое место изображением вниз. Следующий игрок проделывает то же самое, но с другими двумя карточками. Все последующие ходы участники делают с таким расчетом, чтобы открыть две одинаковые картинки. Открыв две одинаковые карточки, игрок забирает их себе, и ему присуждается одно очко. При этом свободные места остаются пустыми (ряды не сдвигаются). Выигрывает тот, кто наберет больше очков.

«Теплый – холодный, сухой – мокрый»

Готовят стимульный материал, например: кусочек льда, фрукт из холодильника, грелку, мокрую ватку и т.п.

Сначала предлагают ребенку с открытыми глазами ощупать и назвать предметы, отметив, какие они на ощупь. После этого он с закрытыми глазами анализирует предложенный ему предмет, называет и говорит, какой он на ощупь. Например: «Это сухой и теплый клубок ниток». После выполнения упражнения ребенка просят назвать все мокрые предметы, все холодные и т.д.

«Найди такой же»

Ребенок с закрытыми глазами ощупывает в мешочке ряд фигур с разной фактурой поверхности: гладкие, шершавые, колючие, бархатистые, скользкие и т.д. Затем, не открывая глаз, он должен найти предметы с такой же поверхностью и выстроить их в заданном порядке. Количество фигур увеличивается постепенно. Ощупывание осуществляется сначала двумя руками одновременно, потом одной рукой (правой, левой), а нахождение предметов – двумя руками одновременно. Ребенок должен запомнить и назвать, какие предметы были в мешочке.

«Запомни форму»

Ребенок с закрытыми глазами ощупывает фигуры разной формы (круг, треугольник, звездочка и т.д.), называет их и запоминает последовательность, в которой они ему предъявлялись. Затем он, не открывая глаз, сразу же или после небольшой паузы должен найти фигуры и выстроить в том же порядке.

Приложение 4

**Мнемотаблицы, используемые в работе с детьми для обучения пересказу**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |
|  | **В мискеВ миске** |  |
|  |  |  |

Рис. 1 Мнемотаблица к рассказу «Лиса и кувшин»



Рис. 2 Мнемотаблица к украинской народной сказке «Колосок»

Приложение 5

**Перспективный план работы с родителями.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Месяц** | **Содержание** |
| Сентябрь | Информационная ширма «Мнемотехника для детей» |
| Октябрь | Мастер-класс на тему «Развитие детей с помощью мнемотехники» |
| Ноябрь | Папка–передвижка с образцами мнемотаблиц составленных по произведениям (стихи, рассказы, сказки) |
| Декабрь | Составление дома детьми вместе с родителями мнемотаблиц по произведениям (стихи) |
| Январь | Составление дома детьми вместе с родителями мнемотаблиц по произведениям (рассказы о животных) |
| Февраль | Составление дома детьми вместе с родителями мнемотаблиц по произведениям (рассказы о птицах) |
| Март | Составление дома детьми вместе с родителями мнемотаблиц по произведениям (народные сказки) |
| Апрель | Составление дома детьми вместе с родителями мнемотаблицы по произведениям (авторские сказки) |
| Май | Составление дома детьми вместе с родителями рассказа по готовой мнемотаблице. |