Консультация для воспитателей: Условия формирования художественного творчества дошкольников в ДОУ

Составила Домашкина Анастасия Владимировна, воспитатель по изобразительной деятельности МАДОУ №74 г. Сыктывкар

**Разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях**

Одно из наиболее важных условий успешного  
развития детского художественного творчества — **разнообразие и вариа-  
тивность работы с детьми на занятиях**:

новизна обстановки,

необычное начало работы,

красивые и разнообразные материалы,

интересные для детей неповторяющиеся задания,

возможность выбора

и еще многие другие факторы — вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности, поиск новых решений, творческие подходы.

Рисование, лепка, аппликация как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением

*(«Дерево рисуется снизу вверх, потому что оно так растет, а домик вот так» и т.п.).* А что случится, если делать по-другому? Кто от этого пострадает? Во-первых, нельзя строить процесс изображения по законам биологии,  
во-вторых, педагоги должны знать, что для ребенка движение руки с ка-  
рандашом или кистью вниз значительно легче и естественнее, чем вверх,  
и линии при этом получаются более слитными, плавными. Когда ребенок  
подрастает и рука становится более умелой, он свободно может осущес-  
твлять движения в разных направлениях.

Жесткие, «единственно верные» правила сковывают инициативу педагогов и детей, лишают их возможности проявить творческие способности.

*Вот, например, как по-разному можно подвести детей младшего дошкольного возраста к* **созданию изображений по замыслу***. В одном случае воспитатель организует игровую ситуацию, собирает детей около себя и говорит, что сейчас они будут заниматься. В это время раздается стук в дверь. Воспитатель удивляется: «Кто бы это мог быть?». Идет к двери, затем возвращается п говорит, что ребенок из старшей группы принес малышам в подарок игрушки и предложил, если игрушки им понравятся, нарисовать их, а старшие дети повесят эти работы в своей группе.*

*Педагог предлагает каждому ребенку ту игрушку, которая ему нравится больше всего. На столах приготовлены бумага, краски — все необходимое (материалы для рисования могут быть другими, можно предоставить детям возможность выбора).*

*Работа с готовыми рисунками может быть продолжена. Так, малыши все вместе относят свои шедевры в старшую группу. Старших же ребят можно попросить придумать рассказ или сказку о той игрушке, изображение которой им больше всего понравилось. Можно записать их рассказы, затем прочитать малышам.*

*Занятие по замыслу может начаться и по-другому. Воспитатель устраивает в группе выставку детских рисунков, на которых изображены различные предметы, сюжеты. Воспитатель предлагает каждому ребенку выбрать себе бумагу (листы разного цвета лежат у него на столе) и подумать, что он хочет нарисовать, какие краски ему понадобятся. Представленные на выставке рисунки дают толчок детскому воображению.*

**Разнообразие** следует предусматривать и **в отборе тем**, предлагаемых  
детям для рисования, лепки, аппликации.

*Так, научить малышей изображению предметов той или иной формы можно на разном предметном содержании.*

*Рассмотрим это на примере круглых или шарообразных предметов.  
В процессе обучения можно показывать детям любые предметы круглой  
формы: колечки, колесики, мыльные пузыри, воздушные шары, елоч-  
ные шарики, сушки, баранки, яблоки, ягодки, апельсины, хурму, поми-  
доры, орехи н многое другое. Из всего этого разнообразия воспитатель  
может выбрать для занятия по рисованию, лепке, аппликации то, что  
ближе и более знакомо детям его группы. Если в программе стоит зада-  
ча научить дошкольников изображать предметы, состоящие из нес-  
кольких частей круглой формы, можно также найти разнообразное со-  
держание для рисования, лепки и аппликации: бусы, неваляшки,  
снеговик, цветы, шары на ниточке, погремушки разного строения, цып-  
лята и т. п.*

Приведем пример **разных занятий** по рисованию **на одну и ту же тему** — «Красивые цветы», может проводиться с детьми разного возраста.

*Так, с детьми 7 лет: в центре стоял небольшой столик, на котором учитель поместил ведро с огромным букетом, составленным из разных цветов. Педагог предложил детям нарисовать букет. Их внимание не было заострено на том, что надо нарисовать именно этот букет, да это и не представлялось возможным. Букет из множества цветов был поставлен для того, чтобы каждый ребенок мог рассмотреть его и нарисовать цветы, которые ему больше понравятся. Таким образом предотв-  
ращались возможные трудности, связанные с отсутствием у детей отчет-  
ливых представлений об изображаемых предметах, умения нарисовать  
сложные цветы; обеспечивалось яркое эмоциональное воздействие прек-  
расного на психику дошкольников. Столы, за которыми работали дети, бы-  
ли расставлены вокруг букета, и все его хорошо видели.*

*Занятие на эту же тему можно провести и по-другому, в форме коллективного рисования.* *Воспитатель укрепляет на доске один или два  
больших листа белого или лучше — зеленого цвета (тогда это будет полян-  
ка или лужайка).*

Возможен и такой вариант.

*Воспитатель предлагает детям нарисовать  
красивые цветы для платья куклы, заранее готовит кусочки ткани, на ко-  
торых изображены простые для воспроизведения цветы, по возможности  
организует рассматривание живых цветов.*

Часто детям дают для рисования листы бумаги одного размера и формата (целый альбомный лист или его половину) независимо от темы, даже расположение листа на столе перед ребенком стандартное — по горизонтали. Это лишает ребенка возможности думать, как лучше разместить изображение (изображения) с учетом формы и конструкции предмета.

Для того чтобы научить детей разнообразным композиционным решениям, не создавалось шаблона необходимо кроме развития восприятия предоставлять им **для выбора бумагу разного формата** и ставить задачу подумать, как лучше положить лист бумаги, чтобы изображение разместилось красиво. Разнообразить нужно и **цвет, и фактуру бумаги**, поскольку это также влияет на выразительность рисунков, аппликации и ставит детей перед необходимостью подбирать материалы для рисования, продумывать колорит будущего творения, а не ждать готового решения.

Больше разнообразия следует вносить и в **организацию занятий**: дети могут рисовать, лепить, вырезать и наклеивать, сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд. у мольбертов и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

Чем разнообразнее будут условия, в которых протекает изобразительная деятельность, содержание, формы, методы и приемы работы с детьми, а также материалы, с которыми они действуют, тем интенсивнее станут развиваться детское художественное творчество.

Изобразительное творчество и игра

Значение игры не только в том, что это приоритетный вид деятельности ребенка. Игра имеет много общего с изобразительной деятельностью, и на основе этого появляется возможность обогащению творческой деятельности.

Применение игровых приемов, игрушек, создание игровых ситуаций. Результат получается более высоким, так как ребенок не просто рисует, лепит, а передает в изображениях образы игры, создает новые игры (дидактические, настольно-печатные), предметы для игры, декорации или их части, детали костюмов, маски, участвует в оформлении игровых помещений и уголков.

Опыт показывает, что рисунки малышей по сюжету одной игры редко  
повторяют друг друга, ведь каждый передает свои впечатления об игре,  
личные переживания и собственное отношение к изображаемому. Это яркое проявление детского творчества, основанного на взаимосвязи игры и изобразительной деятельности.

*Например, дети становятся художниками и рисуют картины,  
выполняют роль народных мастеров и расписывают посуду, игрушки, части  
одежды и т.п.*

Природа в детском творчестве

Известный русский педагог Н. Е. Румянцев писал, что природа «вечно  
живая, обновляющаяся, великая в своем разнообразии... всегда является  
живым родником поэтического творчества». Ознакомление детей с природой в изобразительной деятельности обогащает детское творчество новым содержанием.

Взаимосвязь изобразительной деятельности и ознакомление детей  
с природой обогащает как знания о мире, так и изобразительное творче-  
ство маленького художника. Стремление передать образцы природы в ри-  
сунке, лепке, аппликации приводит к углублению, уточнению знаний  
и представлений о природных объектах и явлениях. Вместе с тем содер-  
жание детского творчества обогащается новыми образами. В детских ри-  
сунках, лепке, аппликации появляются новые темы.

Коллективное создание детьми изображений

Коллективное изобразитатьное творчество может быть органично связано со всеми сторонами жизни детей и особенно с другими видами художественно-творческой деятельности (разные виды игр, музыкальная, художественная, речевая деятельность).

Так, исследования показывают, что взаимосвязь изобразительной деятельности с музыкой, с разнообразными играми обогащает детское творчество, вызывает у ребенка радостное настроение, делает жизнь детей в коллективе интересной и содержательной.

Такая взаимосвязь делает создание коллективных композиций более интересными и значимыми для детей; они видят, что результаты их художе-  
ственного творчества широко используются в жизни дошкольного учреж-  
дения. Вместе с тем дети видят, что они создают полезные и нужные для  
разнообразных целей произведения. Они приобретают необходимые во  
всей последующей жизни умения и стремятся делать все своими руками;  
реализуют потребность в самоутверждении.

Анализ и оценка детского творчества

Ребенка интересуют не только созданные им изображения, но и то, как к ним относятся взрослые. Не правы те, кто считает, что дети рисуют и лепят для себя, а мнение окружающих их не интересует.

Просмотр и анализ детских работ в конце занятия — важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. В зависимости от того, как осуществляются просмотр, анализ и оценка детских рисунков, лепки и аппликаций, у ребенка возникает либо положительная мотивация деятельности, что служит импульсом для датьнейшего развития творческих способностей, либо отрицательная, когда он отказывается работать.

Что мешает успешному развитию  
детского творчества

**Воспитатель часто диктует детям**, сколько предметов в сюжетном изображении они должны передать (как будто это не творческая художественная деятельность, а занятия по математике). *Например, предлагая нарисовать осенний парк, говорит: «Нарисуйте два дерева». Делается это обычно из боязни, что дети не справятся с большим количеством изображений, не успеют завершить работу в срок, но таким образом ограничиваются возможности всех ребят.*

**Использовать образцы можно только в декоративном рисовании.** За образцы, как правило, принимаются предметы народного искусства. Такой  
эталон не сковывает инициативу ребенка и развивает эстетическое воспри-  
ятие действительности, формирует эстетическое представление.

Форматизм в руководстве изобразительным творчеством детей нам видится и в том, что педагог не только **не поощряет внесение ребенком дополнений**, обогащающих изображение, но и не разрешает это делать. А ведь внесение дополнений будит воображение ребенка, позволяет полнее передавать образ, характер, особенности предмета. Именно так он творит, и педагогу следует не просто хвалить его за проявленную инициативу, а стимулировать развитие и обогащение образа.

На первое место выдвигаются те **принципы**, которые в **руководстве развитием детского художественного творчества** являются определяющими.

1. Один из наиболее важных принципов, на котором  
должно основываться руководство художественной деятельностью со  
стороны взрослого — связь обучения с жизнью. Это значит, что изобра-  
зительная деятельность должна опираться на впечатления, полученные  
ребенком от действительности. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она находит в их творчестве.

2. Важным принципом, характеризующим специфику рисования, леп-  
ки, аппликации, является принцип наглядности. Не следует надеяться на то, что дети когда-то уже видели те или иные объекты. Впечатления от воспринятого ранее могут сглаживаться, стираться в памяти под влиянием новых. К сожалению, все еще очень мало  
используются в качестве наглядных средств произведения изобразитель-  
ного искусства: репродукции картин, иллюстрации к детским книгам,  
подлинные изделия народных мастеров, скульптура и т.д.

Формализм в работе с детьми возникает и тогда, когда педагоги **нетворчески, некритически** воспринимают опыт своих коллег (пусть даже и передовой) и рекомендации, которые, как правило, имеют необязательный характер. К тому же они не всегда учитывают конкретные особенности дошкольного учреждения, школы, отдельной группы детей. Методические рекомендации создаются в помощь воспитателю, но  
они не могут быть идеальными, подходящими ко всем случаям жизни, по-  
этому относиться к ним нужно творчески, учитывая обстановку, в кото-  
рой живут дети, их возрастные и индивидуальные особенности, опыт вла-  
дения изобразительной деятельностью, уровень развития знаний,  
умений, навыков. Бывает, что рекомендации воспринимаются буквально,  
как требование, обязательное для выполнения.

Одной из частых ошибок является **недооценка возможностей детей**  
и стремление воспитателя все делать самостоятельно: приготовить все  
и разложить на столах, опасаясь, что дети сделают что-то не так. А ведь,  
включаясь в посильную подготовку, дети уже мысленно входят в творчес-  
кую работу, начинают понимать, что им предстоит делать: рисовать, ле-  
пить или вырезать и наклеивать.

Одним из существенных недостатков организации учебных занятий  
по изобразительной деятельности следует считать **ограниченное количе-  
ство материалов**, предлагаемых детям для рисования, аппликации и леп-  
ки: небольшое число используемых детьми способов изображения. Развитию творческих способностей, активности, воображения способствуют разнообразие предоставляемых детям изобразительных материалов, отход от традиционного и привычного, поиск новых решений.

Некоторые считают, что детям **не стоит показывать разнообразную технику изображения**, что это, дескать, формализует, засушивает детское творчество. Однако такое мнение ошибочно. Дети любят новизну, им интересны разные приемы рисования, и далеко не все могут самостоятельно выделить и воспроизвести определенные способы изображения.

Неинтересные занятия, нарушение ряда дидактических принципов  
учебно-воспитательной деятельности, неправильное руководство детс-  
ким творчеством обусловлены и **недостаточным уровнем квалификации  
педагогов.** Профессиональный педагог строит каждое занятие  
с учетом личных наблюдений, опыта, прочитанных книг, изученных худо-  
жественных альбомов, иллюстраций — иными словами, с опорой на все.  
что может помочь в поисках творческого разнообразия решений.

**Недостаточно развитое эстетическое восприятие педагогов** является причиной формирования штампов, которые внедряются в сознание детей: «Так бывает, а так не бывает» (а жизнь ведь многообразна), «это надо рисовать так, а это вырезается так».

*Один из наиболее прочно закрепившихся стандартов — у дерева коричневый ствол. Посмотрите вокруг! Много ли вы увидите деревьев с коричневыми стволами?*

Знание условий, отрицательно влияющих на развитие творческих спо-  
собностей детей, поможет педагогам избежать ошибок, сделать свою рабо-  
ту наиболее эффективной и приносящей радость детям.