**Конспект непосредственно образовательной деятельности**

**по рисованию в подготовительной к школе группе**

**«В гостях у мастера Глинчика»**

**Цель:** познакомить с особенностями и историей возникновения гончарного дела; познакомить с основными принципами построения орнамента; привить любовь к народному творчеству; совершенствовать художественно-творческие способности; воспитывать эстетический вкус.

**Оборудование:** гончарные изделия, красный клубок, иллюстрации, клеенки, салфетки, кисти, гуашь.

**Ход:**

1. **Вводная беседа.**

**Педагог.**

-Сегодня красный клубочек поведет нас в путешествие. Как вы думаете, к какому ремеслу он нас приведет? С чем связан красный цвет? Какое явление природы заключено в красном цвете? (Красное солнце, огонь, земля красного цвета - глина). Верно, прикатился красный клубочек к глиняному дому в гости к мастеру Глинчику.

- Давайте познакомимся. Я – мастер Глинчик. Посмотрите на меня внимательно. Может быть, вы догадаетесь, почему меня так зовут? Правильно.

**Педагог читает песенку Глинчика:**

Я из глины сделан

Желто-красно-белой.

Мастер я отменный,

Необыкновенный.

Глиняные ручки

И из глины брючки.

Глиняные ножки

В глиняных сапожках.

Нос мой, как картошка,

А глаза – горошки.

Мимо не пройдите,

В гости приходите!

Городок мой небольшой,

И народ в нем озорной.

Мастера не любят скуки,

Приложить умеют руки.

Лепят все горшки да кружки,

Миски, разные игрушки:

Все на полочках стоят,

Дружно выстроились в ряд.

Хотите знать, как их делают? Тогда слушайте.

**Рассказ Глинчика:**

Сначала я расскажу вам, дети, как давным-давно изготавливали разные глиняные (керамические изделия).

Люди долго искали глину. Место, где ее находили, называлось глинище. Из глинища глину копали и приносили домой. Ее хорошо месили, чтобы глина стала мягкой и послушной, как тесто для пирогов. Из готовой глины лепили разные полезные вещи *(демонстрация гончарных изделий и их иллюстраций*): миски, кувшины, горшки, кружки, детские игрушки и еще многое другое. Мастеров, которые делали эти изделия, называли гончарами.

Лепили они на быстроходном гончарном круге. Его раскручивали ногами, а руками в это время лепили на нем какую-нибудь посуду.

Вылепленные изделия сушили несколько дней, а потом обжигали в домашних печках или в специальных гончарных печах. После обжига все изделия становились крепкими, не размокали в воде, как простая глина. Обожженные изделия назывались керамикой. Затем керамические изделия раскрашивали.

Глина была разная, и после обжига получались предметы разного цвета: красные, коричневые, белые, черные. Красивые узоры делали изделия нарядными и привлекательными.

Посмотрите, какие узоры вы видите на предметах?

Узор – орнамент, построенный на повторении и чередовании элементов.

Давайте внимательней приглядимся к красивому переплетению линий. Нам кажется, что мастер фантазировал, когда рисовал эти сказочные узоры, стремился к красоте. Но это не так. Орнамент – язык тысячелетий. Еще задолго до появления письменности наши предки пользовались языком узора. Вот мастер изображал дугу, и все понимали, что это символическое изображение радуги. Изображая на горшке радугу в виде дуги, человек призывал на помощь добрые силы окружающего мира и отгонял зло.

Посмотрите внимательно, это не просто крестики, ромбики, волны и кружочки. Извилистая линия – вода, кружок – солнечный знак, квадрат – символ земли, а треугольник означает горы. Украшая этими символами глиняные предметы, люди верили, что это принесет им счастье, здоровье, спасет от злых сил.

**Практическая работа.**

**Педагог.** Ребята, предлагаю вам украсить, вылепленные вами изделия. Давайте с вами рассмотрим схемы изображения элементов, которые вы можете применить в своем построении узора.

Наметьте элементы своего орнамента, помните о том, что элементы должны чередоваться.

Для украшения используйте белую гуашь.

*Дети работают самостоятельно.*

**В конце занятия все работы вывешиваются для демонстрации и анализа**.