**Развитие творческих способностей через**

 **художественное слово.**

 **Дети очень рано начинают реагировать на песенки, стихи, потешки. Они вызывают у них эмоциональный отклик, чувство сопричастности к тому, что описывается в произведении всем известна истина: что интересно, то легче запоминается, дольше сохраняется в памяти.**

 **Используя художественное слово в рисовании, можно добиться лучших результатов, особенно в области развития творческих способностей детей.**

 **На занятиях, когда малыши еще только знакомятся с карандашами, учу их видеть в бесцельно проводимых линиях конкретные предметы, явления, иногда подсказывая. В этом помогают небольшие стихи. Они просты, понятны и доступны детям. Например:**

 **Карандаш в руках держу,**

 **Я туда – сюда вожу.**

 **Я туда – сюда вожу**

 **И дорожку проложу!**

 **Проложу дорожку –**

 **Поведу матрешку!**

 **Несколько раз проговаривая эти строки, по очереди помогаю детям проводить линии карандашом. А затем даю возможность поиграть с матрешками.**

 **Непосредственно рисование занимает мало времени. Больше отводится предварительной работе. Так, при подготовке к рисованию на тему «Солнечные зайчики» вношу зеркальце и куклу Таню дети ловят солнечного зайчика, а я читаю стихи: Таня зеркальцем играла, зайчик зеркальцем поймала:**

 **«Зайчик, зайчик озорной, поиграй скорей со мной!»**

 **Вмиг сорвался с места зайка, словно крикнул: «Догоняй – ка!»**

 **Пробежался по стене, по кувшину на окне,**

 **По веранде, по крыльцу, всех погладил по лицу…**

 **«Озорной, веселый зайка! Ты в кармашек полезай – ка!**

 **Мы немного отдохнем, а потом играть начнем!»**

 **Малыши ищут понравившегося зайчика, и я предлагаю нарисовать для куклы Тани много солнечных зайчиков.**

 **На одно из занятий приношу большую матрешку. Дети находят ей подружек, танцуют с ними, а потом раскрашивают сарафан куклы. Рисование сопровождается стихами, которые помогают детям не только выполнить задание, но и подойти к этому творчески: Мы матрешек отыскали, с ними польку танцевали!**

 **А теперь большой матрешке нарисуем мы горошки:**

 **Желтый, красный, голубой – сарафанчик стал цветной!**

 **Отмечаю, что дети рисовали вместе, дружно и матрешке это очень понравилось.**

 **Обыгрывая предмет или игрушку, связанную с темой рисунка, меняя силу голоса, заостряю внимание на главном:**

 **Колобок, колобок! Круглый бочок!**

 **По дорожке катится, никуда не спрячется!**

 **В этом четверостишии выделяю слово «круглый».**

 **Готовый образец редко использую на занятии показ примеров рисования сочетаю со словом, например:**

 **Я полоску проведу, а потом другую.**

 **Ровно кисточку веду, лесенку рисую!**

 **Раз! Ступенька! Два! Ступенька!**

 **Отдохну-ка я маленько!**

 **А потом опять буду рисовать!**

 **Появляющиеся яркие линии, сопровождаемые стихами, завораживают детей. У них возникает желание рисовать самим.**

 **Использую и такой прием: даю установку, для кого дети рисуют (для мамы, куклы и т.д.). Например, вношу большую плоскостную куклу, обращаю внимание на ее платье, белое, ненарядное. Читаю стихи:**

 **Платьице для куколки разукрасим сами,**

 **Синими горошками, красными цветами.**

 **Новенькое платьице мы подарим Маше,**

 **Как наденет куколка, станет еще краше!**

 **Каждый ребенок с удовольствием разукрашивает платье своей куклы, проявляя при этом большую фантазию.**

 **Стихи помогают при анализе рисунков. Так, после рисования на тему «Лошадка» выставила все работы на мольберте и прочитала несколько четверостиший, например:**

 **Что за лошадка! Ее шерстка гладка,**

 **Черненький глазок, в яблоках бочок!**

 **Мы заметили, что малыши стали проявлять интерес к рисованию, приобрели необходимые навыки, стали самостоятельно использовать в одном рисунке две – три краски; обогатилась речь детей. При рассматривании предметов, игрушек они могли дать их описание, используя образные слова и выражения.**