**КАК УЧИТЬ СТИХИ ИГРАЮЧИ**

Игра имеет важное значение в умственном, нравственном, физическом и эстетическом развитии дошкольника и способствует его гармоничному развитию. В игре быстрее и успешнее развиваются психические процессы, формируются личностные качества, развивается интеллект, происходит обучение навыкам общения.

Игровая деятельность является основной формой деятельности в детском саду. Для детей дошкольников особенно важна игровая мотивация деятельности. Малыши с восторгом воспринимают короткие рифмованные потешки, сопровождающиеся элементами пальчиковой гимнастики или движениями для развития общей моторики.

Особое значение для развития языка имеют игры, в которые включен литературный текст, стишок, предписывающий то или иное игровое действие («Совушка», «Кони», «Лохматый пес» и др.). Вначале, предлагая новую игру, воспитательница сама четко и выразительно прочитывает относящийся к ней стишок. В течение игры стихи прочитываются несколько раз, а любимые детьми игры вообще повторяются много раз. Не удивительно, что дети скоро запоминают текст стиха; тогда они могут во время игры читать его сами.

Наравне со сказкой и рассказом (а может быть, даже и выше их) как фактор развития речи детей должно быть поставлено художественное стихотворение. Стихотворение имеет то громадное преимущество, что оно действует на душу ребенка силой и обаянием ритма.

Дети любят стихи, любят их слушать и произносить. Мы знаем, как рано ребенок начинает интересоваться миром звуков, отзываться на него, проявлять рано выраженную чуткость к восприятию ритма. Законы ритма он постигает легче и быстрее, чем мир форм и цветов. Вот почему песни и стихи, в соответствующем, конечно отборе, всегда производят впечатление на детей.

Чем меньше ребенок, тем чётче должен быть ритм стихотворения, тем проще те художественные образы, которые в нем воплощаются, и нельзя не удивляться той легкости, с которой такие стихотворения детьми запоминаются. Каждое же словесное произведение, усвоенное памятью ребенка, обогащает словесный фонд, формирующий его собственную речь. Потому-то, принимая в соображение необычайную легкость, с которой стихи запоминаются детьми, и следует быть крайне осторожным при выборе стихотворений.

На первом месте стоит материал народного творчества. Народные песенки, шутки, прибаутки, потешки как по содержанию, так и по форме и языку более чем что-либо отвечают требованиям, которые должны предъявляться к стихам для маленьких.

А требования эти таковы:

1) простота и четкость ритма,

2) краткость самого стишка и отдельных строк,

3) простота и ясность знакомых детям образов,

4) отсутствие описательного и созерцательного моментов при ярко выраженной действенности.

Вопрос о заучивании, или, вернее, запоминании стихотворений детьми, требует к себе специального внимания. Не обязательно, чтобы все стихи, предлагаемые детям, заучивались ими наизусть. Большинство стихотворений прочитывается детям с целью предоставить им слуховое восприятие художественных словесных форм, воспроизводящих знакомый художественный образ. Лучшие стихотворения прочитываются повторно несколько раз. Память на ритмическую, рифмованную речь у детей прекрасная, и они запоминают стихотворение быстро и легко.

При заучивании стихотворных текстов, можно применять разные методы и приемы, разнообразные «подсказки», например:

* + рисуем (кодируем) стихотворение;
	+ изображаем в действии;
	+ показываем;

**РИСУЕМ СТИХОТВОРЕНИЕ**

Сначала воспитателю нужно подобрать «рисуемое» стихотворение, выучить его наизусть, закодировать (изобразить с помощью символов), выразительно прочитать. Дать установку детям: «Сегодня попробуем стихотворение нарисовать. И тогда вы сумеете его хорошо запомнить. Хотите? Начали! Я читаю текст и рисую по ходу чтения».

**Медведь**

|  |  |
| --- | --- |
| image002 | Как под горкой –Снег, снег.И на горке Снег, снег. |
| image004 | Как под елкой –Снег, снег.И на елкеСнег, снег. |
| image006 | А под снегом Спит медведь. |
| image008 | Тише! Тише!Не шуметь! |

*(И. Токмакова)*

Воспитатель вместе с детьми воспроизводит текст с опорой на рисунки, затем читают хором, группами, по одному, по желанию.

Таблица-рисунок висит на видном месте в течение дня, чтобы дети могли рассказывать друг другу текст.

Старшие дошкольники могут придумывать рисунки-символы вместе с воспитателем. Нужно учить детей не увлекаться мелкими деталями, передавать только главное.

Можно дать детям готовую схему с символами к новому стихотворению.

**Приставалочка**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Отчего у мамочки на щеках две ямочки? | 4. Почему у птичек нет рукавичек? |
| 2. Отчего у кошки вместо ручек ножки? | 5. Почему лягушки спят без подушки? |
| 3. Отчего шоколадки не растут на кроватке? | 6. Да оттого, что у моего сыночка ротик без замочка! |

*С. Черный*



**ИЗОБРАЖАЕМ В ДЕЙСТВИИ**

Существует прямая взаимосвязь развития речи с уровнем развития общей и тонкой моторики. Совокупность движений рук и речевых органов ускоряет запоминание стихотворного текста. Чем выше двигательная активность, тем лучше развита речь. Чтение стихов, в частности потешек, с их четким ритмом помогает улучшить у ребенка координацию движений. Пальчиковые и жестовые игры в этом процессе неоценимы.

Ребенку будет интересно не только услышать стихотворение, но и показать в нем каждое слово жестом, как бы оживить текст, осознав, почувствовав его через движения.

Малыш включается в игру, а игра – очень важный для него вид деятельности. Движения позволяют ему в дальнейшем быстрее припомнить стихотворение.

 Суть этого метода в том, что к слову или строке подбираются движения, которые воспитатель, а затем и дети самостоятельно выполняют по ходу чтения текста.

Рассмотрите вместе с ребенком картинки, прочитайте вслух каждое стихотворение 3 – 4 раза. Затем начните разучивать описанное движение рук или пальчиков.

**Пять малышей.**

|  |  |
| --- | --- |
| Один малыш качается в саду. | *(Показывает указательный палец. Опускает его вниз и покачивает им.)* |
| Два малыша купаются в пруду. | *(Показывает два пальца: указательный и средний. Имитирует руками плавание.)* |
| Три малыша ползут к дверям в квартире, | *(Показывает три пальца: указательный, средний и безымянный. Средним и указательным пальцами изображает мелкие шажки.)* |
| А в эту дверь стучат еще четыре. | *(Указательным пальцем правой руки стучит по раскрытой левой ладони. Выставляет четыре пальца: указательный, средний, безымянный, мизинец.)* |
| С пятью другими тоже все в порядке. | *(Показывает пять пальцев. Сжимает ладонь правой руки в кулак, поднимает большой палец.)* |
| Им весело, они играют в прятки. | *(Улыбается, разводит руки в стороны. Закрывает ладонями глаза.)* |
| Где притаились, ясно и ежу, | *(Прижимает указательный палец к губам. Делает «ежика» из пальцев обеих рук.)* |
| Но я глаза зажмурил и вожу:«Один, два, три, четыре, пять,Ну, берегитесь, я иду искать!» | *(Одной рукой закрывает глаза, на счет выставляет по одному пальцы другой руки. Грозит указательным пальцем, протягивает руки вперед.)* |

С малышами можно изображать потешки, песенки, при этом старшие дети придумывают движения с воспитателем.

**РАССКАЖИ СТИХИ РУКАМИ**

Логоритмические стихотворные упражнения без музыкального сопровождения и упражнения по методике «Расскажи стихи руками» можно использовать и как логопедические, и как логоритмические при условии расстановки ритмических акцентов.

Речевые упражнения без музыкального сопровождения представляют особый интерес для логопедов и воспитателей логопедических групп, не владеющих музыкальными инструментами.

Такие упражнения в стихотворном варианте можно использовать в разных видах занятий, бытовой деятельности, в процессе наблюдений на природе, в качестве физкультминутки.

К стихотворному материалу предъявляется ряд требований. Он должен иметь:

* разнообразную коррекционную направленность: для нормализации темпа и ритма заикающихся; для развития словаря (глагольного, именного) у детей с общим недоразвитием речи; для автоматизации звукопроизношения у детей с дизартрией и т.д.;
* определенный динамический размер, чтобы можно было соотнести движения руками, ногами, туловищем с ритмом речи;
* среднюю длину строки, так как для длинной строки трудно подобрать соответствующее движение;
* насыщенность глагольной лексикой, чтобы проиллюстрировать движение;
* сюжетную линию и действующее лицо, чтобы исключить механические движения и воспитывать у детей понимание логической связи между текстом и движением;
* при подборе стихотворений необходимо учитывать возраст, речевые и двигательные возможности детей.

Не все речевые упражнения можно выполнять, двигаясь и одновременно произнося стихи. Это может вызвать расстройство дыхания. Поэтому, при интенсивных движениях, лучше разделить детей на две группы: одна выполняет движения, а другая произносит текст, затем они меняются ролями.

«Рассказывание» стихов с помощью рук неизменно вызывает у детей живой интерес, повышает эмоциональный тонус, эффективность запоминания, способствует развитию произвольного внимания, крупной и мелкой моторики, координации движений, воображения, образности мышления.

Совместные действия со взрослыми и сверстниками снимают неуверенность, зажатость у ребенка, которые часто связаны с речевым дефектом или личностными комплексами.

Показывать можно не только содержание строки, но и каждого слова в ней, однако это доступно только детям старшего возраста.

Обязательно надо учитывать возраст детей при выборе содержания и объема стихотворения. Можно делить стихи на части.

**УПРАЖНЕНИЯ ПО МЕТОДИКЕ «РАССКАЖИ СТИХИ РУКАМИ»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Мы – шоферы** | **Вкусный арбуз** |
| Едем, едем на машине, | image034 | Мы большой арбуз купили |  |
| Нажимаем на педаль. |  | И домой скорей пошли. |  |
| Газ включаем, выключаем, |  | Там его мы долго мыли, |  |
| Смотрим пристально мы вдаль. |  | Обтирали, как могли, |  |
| Дворники счищают капли.Вправо, влево. Чистота! |  | Разрезали вдоль полосок, |  |
| Волосы ерошит ветер. |  | А потом и поперек. |  |
| Мы шоферы – хоть куда! |  | По рукам и подбородку |  |
|  |  | Сладкий сок арбузный тек. |  |