**УЧИМ РЕБЕНКА ПЕРЕССКАЗЫВАТЬ**

**РУСКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

 В программе детского сада указаны следующие задачи обуче­ния пересказыванию в старшей группе: учить детей связно, последовательно и выразительно рассказывать небольшие лите­ратурные произведения без помощи вопросов воспитателя; пере­давать диалогическую речь, меняя интонации в соответствии с переживаниями действующих лиц; излагать содержание близко к тексту, используя авторские слова и выражения. На занятиях дети овладевают умением правильно, последовательно и полно пересказывать впервые услышанные и известные ранее произ­ведения; учатся внимательно слушать выступления своих това­рищей, уточнять их и дополнять.

Для пересказа могут быть использованы следующие произ­ведения1: русская народная сказка «Лиса и Рак», сказки и рас­сказы «Умей обождать», «Бишка» К. Д. Ушинского, рассказы «Котенок», «Пожарные собаки» Л. Н. Толстого», «По грибы» Я. Тайца, «Курочка» Е. И. Чарушина, «Синие листья» В. Осе­евой, «Про снежный колобок» Н. Калининой и др.

Дети пяти-шести лет при пересказывании литературных тек­стов способны проявить большую, чем младшие дошкольники, самостоятельность и активность. В этом возрасте совершенству­ется процесс восприятия и эмоционального освоения художест­венных произведений. Старшие дошкольники свободнее ориен­тируются в литературном материале, у них расширяется словарь,

формируются навыки словоупотребления, усиливаются языковое чутье, внимание и интерес к образному слову. Возрастает также роль произвольно-волевых действий — дети прилагают усилия, чтобы лучше запомнить, точнее воспроизвести прочитанное. В пять-шесть лет дети пересказывают более свободно и непринуж­денно. Они уже могут использовать собственные, удачно найден­ные образные выражения, которые лексически и синтаксически близки языку художественного произведения. Встречающиеся в тексте новые слова и обороты дети осваивают интенсивнее, при­лагая волевые усилия для их запоминания и воспроизведения. Совершенствуются исполнительские умения, приобретенные в средней группе.

Сказки и рассказы, рекомендуемые для пересказа в старшей группе, несколько сложнее по структуре, языковому материалу и количеству действующих лиц, чем тексты для средней группы.

Приводим методические рекомендации, которые могут быть использованы при обучении пересказу в старшей группе.

**Занятие по пересказу русской народной сказки «Лиса и Рак»1**проводится в начале учебного года. Сказка очень короткая и динамичная, в ней действуют персонажи, знакомые ребятам по многим другим фольклорным произведениям.

Цель: помочь детям уяснить главное в характере сказочных персонажей; учить выразительно передавать речь героев, меняя интонации в соответствии с переживаниями действующих лиц.

**Ход занятия**

После двукратного чтения сказки проводится беседа, в ходе которой дети отвечают на вопросы педагога, отражающие основ­ные моменты сюжета. Дети уясняют, как сообразительность Рака помогла ему проучить хитрую и самоуверенную Лису.

«Что при встрече сказала Лиса Раку?» — «Давай с тобой перегоняться!»— «Как проговорила она эти слова?» — спраши­вает воспитатель и предлагает детям передать с помощью инто­нации самоуверенность Лисы. «А как вы думаете, сразу или немного помедлив ответил Лисе Рак?» Педагог не только под­тверждает правильный ответ («Да, он, наверное, обдумывал, как провести Лису и ответил не сразу»), но и поясняет: «Значит, когда Рак говорил, он уже знал, как перехитрить Лису, поэтому говорил уверенно, с усмешкой». По просьбе педагога один из ребят пробует произнести ответ персонажа с соответствующей интонацией. «Что же сделал Рак, чтобы перехитрить Лису?» — продолжает беседу педагог. «Правильно, он уцепился Лисе за хвост». (Эту фразу он произносит с задором, весело, акцентируя внимание слушателей на слове *уцепился,* с тем чтобы дети за­помнили его и употребили в пересказе.) Отвечая на вопрос «А когда Рак отцепился?», дети конкретнее представляют себе описанную в сказке ситуацию: чтобы оказаться впереди лисы, Рак отцепился только когда Лиса, добежав до места, обернулась назад и вильнула хвостом.

«Что услышала Лиса?» — этот вопрос побуждает дошкольников воспроизвести самый конец сказки — слова Рака: «А я тебя давно тут жду!» Педагог предлагает детям произнести эту фразу выразительно, с усмешкой в голосе, под­черкнуто выделяя слово *давно.* В заключение воспитатель спра­шивает, что можно сказать о Лисе и о Раке, и помогает оха­рактеризовать сказочных персонажей.

По окончании беседы педагог вновь рассказывает сказку и сообщает, что на следующем занятии дети будут ее пересказывать.

На занятии, которое проводят через два-три дня, воспитатель опять читает текст и предлагает подготовиться к его пересказу. Если вызванный ребенок затрудняется начать изложение, педа­гог сам рассказывает начало сказки или просит детей помочь товарищу.

В процессе руководства пересказом воспитатель применяет различные методические приемы. В случае неудачной замены ребенком того или иного слова, воспитатель использует под­сказ. Если ребенок допускает длинную паузу, воспитатель вступает в пересказ и продолжает его. Важным методическим приемом является разбор детского пересказа: педагог оценивает его полноту, отмечает проявленную самостоятельность, исполь­зование различных интонаций и различного темпа речи. Дети так­же привлекаются к оценке рассказов товарищей, например от­мечают, какие слова из сказки они старались не пропустить, от­четливо ли произносили фразы, выразительно ли пересказывали и т. д.

После того как двое-трое детей расскажут целиком всю сказ­ку, педагог предлагает разыграть ее в лицах (при этом он вос­производит авторский текст, а дети — речь персонажей. В качест­ве усложненного варианта занятия и авторский текст можно по­ручить кому-либо из детей).

Дошкольники два-три раза пересказывают сказку в лицах, и воспитатель заканчивает занятие советом рассказать про Лису и Рака маме, папе, бабушке (дедушке, брату, сестре).

Педагог может привлечь детей к изложению содержания уже"
знакомого произведения и поупражнять их в отсроченном пере­
сказе. Отсроченный пересказ способствует выработке умения
сохранять в памяти усвоенный материал в достаточно полном
объеме и через определенный отрезок времени воспроизводить
его. Так у детей постепенно пополняется запас художественных
произведений, которые они свободно, живо пересказывают не
только на занятиях, но и в ситуациях повседневного речевого
общения со взрослыми и со сверстниками.

**Воспитатель**

**МДОУ « Детский сад №44»**

**Пахомова Г. Н.**