*Конспект НОД по художественно — эстетическому воспитанию «Город Мастеров»*

**Задачи:**

1. Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов. Познакомить с историей народной игрушки – матрешки, ее внешним обликом, особенностями росписи Полхов – Майданской и Загорской матрешки.

2. Расширить знания об особенностях и своеобразии хохломской и городецкой росписи – их производстве и истории.

3. Закрепить знания о дымковских и филимоновских игрушках (история возникновения, цвета, элементы).

4. Совершенствовать умение расписывать бумажные силуэты по мотивам городецкой росписи с характерными элементами (ромашки, бутоны, купавки, розаны, оживки).

5. Развивать эстетические чувства, эмоции, интерес к русскому народному творчеству.

6. Воспитывать уважение к работе народных мастеров.

**Материал:** Кукла – Марья — искусница; ребенок – Матрешка; сундучок, глина; хохломская, городецкая посуда; дымковские, филимоновские игрушки; Семеновская, Полхов-Майдановская, Загорская матрешки; иллюстрации и силуэты предметов народного промысла; фланелеграф; части хохломской вазы, для игры «Собери предмет»; записи народных мелодий; кисти, гуашь, баночки с водой, салфеточки, затонированные силуэты цветов; конфеты, для сюрпризного момента.

**Организация:** Дети сидят за столами по 2 человека. На доске — силуэты пяти предметов (дымковская, филимоновская игрушки; матрешка; хохломская, городецкая посуда), силуэты цветов по количеству детей.

**Ход:**

Ребята, сегодня на занятие к нам пришли гости. Поприветствуйте их.

В течение всего времени мы с вами совершали путешествия в мир красоты, добра, в мир удивительных творений народных умельцев, которыми славиться наша Россия.

Сегодня мы вспомним и расскажем о тех удивительных предметах, которые делают народные мастера.

*Удивительному чуду*

*Мы поклонимся ни раз.*

*О промыслах народных*

*Пойдет сейчас рассказ.*

 (Звучит муз., входит девочка-Матрешка.)

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, к нам в гости пришла Матрешка. *(Грустно здоровается)* Матрешка, отчего ты такая печальная?

**Матрешка:** Пришла я к вам из города Мастеров. Беда у нас приключилась. Жила у нас девушка, по имени Марья. И такая она была мастерица: и шить, и вышивать, и игрушки лепить умела, а посуду узорами разными расписывать умела – залюбуешься.

Прослышал о Марье — искуснице Кощей Бессмертный, налетел на город, схватил ее и унес в свое Кощеево царство, и исчезла вместе с Марьей радость и красота.

Помогите, ребята, освободить Марью и вернуть людям красоту и радость.

**Воспитатель:** Не переживай, Матрешка. Мы обязательно с ребятами что – нибудь придумаем. Ребята, поможем Матрешке? Но, сначала нужно отгадать загадку. Именно она подскажет нам, что нужно делать.

От дома начинается

У дома и кончается…*(дорога)*

 Правильно, дорога. Именно она приведет нас в Кощеево царство. Но дорога эта дальняя и трудная. На пути нас ожидают сложные вопросы и только, ответив на них правильно, вы сможете освободить Марью и вернуть людям красоту и радость.

- Вы готовы? Тогда в путь!

И так, первая загадка. Вот волшебный сундучок! С помощью подсказок вы должны определить, что в нем лежит. Ее находят в земле. Она бывает твердая, как камень. Если пойдет дождь, она становится скользкой – можно упасть, испачкаться. Если в воде размочить, она становится мягкой и из нее можно лепить посуду, игрушки и свистульки, зверей и птиц. Можно вылепить кувшин. Что находится в волшебном сундучке? *(Глина)*

- Какие мастера используют в своей работе глину? *(Дымковские и Филимоновские)*

- Как называют мастера, который делает предметы из глины?*(Гончар)*

**I.** — Ребята, как вы думаете, силуэт какой игрушки заколдовал Кощей? *(Дымковской барыни).*

Дымковские мастера лепят не только барыню. Они лепят разные забавные фигурки людей, животных, птиц.

- Перечислите названия игрушек, которые вы видите на столе. *(Ответы)*

- Почему эти игрушки называются Дымковскими?*(Их делают в селе Дымково)*

- Как появились на свет Дымковские игрушки?

Ребёнок: Дымковские игрушки появились на свет очень давно. Жили в одном селе люди, когда на улице было очень холодно, они в домах затапливали печь. Дыма на улице было так много, что ничего не было видно. Один дым. Вот и назвали то село Дымково. В те времена у детей игрушек не было. Вот взрослые и начали лепить для них разные игрушки из глины.

- В какое время года взрослые лепили игрушки?

- Почему лепили зимой? *(Весной, летом и осенью у них было много работы в огороде, дома, на скотном дворе. А зимой было больше свободного времени, поэтому и лепили зимой)*

**Воспитатель:** Правильно. Глину они набирали на берегу реки Вятке, которая протекала рядом с селом и лепили из нее забавные фигурки, обжигали их в печи, покрывали мелом, разведенным на молоке, а затем расписывали красками. Так и появились Дымковские игрушки.

Да, эти игрушки яркие веселые задорные полюбились детям. К тому же многие из них были свистульки и у каждой свой неповторимый звук.

- Ребята, зачем игрушек делали много? *(готовились к празднику Свистунья)*

Правильно. Он проходил с музыкой, качелями, каруселями, свистом. Люди верили, что свистом могут прогнать темные силы. *(Свистят. Воспитатель переворачивает силуэт цветным изображением.)*

**II.** — Как вы думаете, о каких игрушках пойдет сейчас речь?*(Воспитатель обращает внимание детей на силуэт Филимоновской игрушки)*

- Почему вы так думаете? *(У Филимоновских игрушек сильно-сильно вытянутое тело, длинные шеи, маленькие головки, короткие ноги у животных и птиц)*

- Кто расскажет, где делают эти игрушки?

**Ребёнок:** Эти игрушки делают в деревне Филимоново, поэтому они и наз. Филимоновскими. Делают их из глины, которую добывают в глубоких оврагах. Глина там мягкая, рукам послушная и цветная – белая, красная, розовая, желтая, оранжевая и даже черная. Все игрушки не простые, а свистульки. У людей они спрятаны в предметы, которые держат в руках, а у птиц и животных — в хвостиках или ножках-подставочках.

**Воспитатель:** Да, ребята, эти игрушки яркие, красочные, забавные, высокие и такие вытянутые, будто всегда чему-то удивляются.

**Сравнение:**

СХОДСТВА

1. Сделаны из глины

2. Расписаны яркими красками (желтый, синий, зеленый, малиновый, оранжевый, черный)

РАЗЛИЧИЯ

 1. Филимоновские — имеют удлиненную фигуру: узкие плечи, толстую шею, плавно переходящую в слишком маленькую головку. На голове барыни и кавалеров маленькие шляпки.

Дымковские — пышную фигуру, крупную голову, на голове кокошники, шляпы.

2. Филимоновские — без волос, а Дымковские — с косой ниже пояса

3. Элементы:

Дымковские: точки, линии, круги, овалы

Филимоновские — точки, линии из которых составлены узоры в виде елочек, звездочек, цветов, похожих на солнце.

4. Филимоновские – все свистульки, а Дымковские – не все.

*(Воспитатель переворачивает силуэт)*

**III.** Разъемная, деревянная, расписная кукла с сюрпризом.

Ее можно разбирать и собирать. *(Матрешка)*

- Кто мастерит деревянных сестриц? *(Вытачивает токарь)*

- Кто расписывает матрешек?*(Художник)*

- Кого изобразил художник, расписывая матрешку? *(крестьянскую девочку в сарафане, платочке, фартучке)*

- Откуда в России появилась матрешка? *(Ее привезли из Японии)*

- Кто расскажет об этом подробнее?

**Ребёнок:** Много лет назад, в Россию из Японии, купцы привезли маленькую куколку, внутри которой оказались еще несколько фигурок. Эта фигурка изображала старичка – мудреца Фукурума. Голова у него была вытянута, потому что он много думал. Фигурки эти понравились взрослым и детям, и через некоторое время в России появились игрушечные девочки, которые вкладывались одна в другую. Одеты они были в русскую одежду: сарафан, фартуки. И назвали этих кукол Матренами или ласково Матрешками.

**Воспитатель:** Да, ребята, в то время имя Матрена было очень распространенным, вот поэтому и назвали куколку этим именем. Первая русская матрешка была выточена токарем В. Звездочкиным и расписана по эскизам художника С. Малютина. Состояла она из 8 фигурок и изображала девочку в сарафане и платочке, с черным петухом в руках. За девочкой шел мальчик, затем опять девочка и т.д. Все они чем-нибудь отличались друг от друга, а последняя, 8-ая, изображала завернутого в пеленки малыша. Мастера пытались изменить матрешек. Они делали фигурки по сказкам, создавали целые семьи из матрешек. Пытались изменить их форму и вытачивали фигурки в виде древнерусского шлема, в виде конуса, но они не нашли спроса. Так и осталась матрешка традиционной формы. Эти игрушки делают до сих пор. Матрешки бывают разные: загорские, полховмайданские, семеновские. Каждая матрешка имеет свое лицо, свой наряд, свой характер.

Загорские матрешки устойчивые, толстобокие, в сарафанчике, кофточке с вышивкой, в переднике с вышитым узором или с цветами, в красных, синих, зеленых платках.

Полховмайданские — стройные, удлиненные, маломестные или даже совсем неразъемные с маленькой длинной головой. По желтому фону разбросаны малиновые цветы да ягоды, зеленые листья.

У Семеновских матрешек на передничке всегда букет ярких цветов, желто-красные полушалки. На щеках малиновый румянец, прямой пробор волос, брови дугой и ротик бантиком.

- Ребята, что можно сказать о характере этих игрушек? Какие они?

Все матрешки яркие веселые пригожие, потому что делают их талантливые мастера.

В наше время Матрешку знают во всем мире. Стала она русским сувениром.

*(Воспитатель переворачивает силуэт матрешки)*

**Хороводная игра «Подарки»**

**IV.** Д/и «Собери предмет»

- Что это?

- Какая ваза?*(Хохломская)*

**Воспитатель:** Эта волшебная, сказочная роспись появилась давным-давно в селе, которое называется Хохлома. Отсюда и название ее Хохломская роспись. Жили в этом селе люди, которые любили петь песни, мечтать, любоваться цветением травы, созреванием ягод. Все это и отразили они на предметах, которые находятся перед вами.

Труден путь изготовления хохломских изделий. Сначала токарь вытачивает изделие, затем их покрывают глиной, льняным маслом, натирают алюминиевым порошком, затем расписывают, покрывают лаком и ставят в печи. После обжига она приобретает золотистый оттенок. Вот почему хохломскую роспись часто называют Золотой.

Хохломская посуда имеет разные названия.

- Назовите те, которые вам хорошо знакомы. *(Ложка, ваза, стаканчик, солонка, кружка и т.д.)*

- Из каких элементов состоит узор?

Правильно. Узоры из цветов и листьев, травы и ягод, т.е. из того, что растет, называется растительным элементом.

- Какие цвета используют художники? *(Красный, зеленый, желтый, черный)*

Для фона художники используют красный, черный, желтый цвет.

(Воспитатель переворачивает силуэт Хохломского изделия)

**V.**

*Из липы доски сделаны,*

*И прялки и лошадки…*

*Цветами разрисованы*

*Как будто полушалки.*

*Там лихо скачут всадники,*

*Жар – птицы ввысь летят*

*И точки черно – белые*

*На солнышке блестят.*

- О какой росписи пойдет сейчас речь?

- Почему так думаете?

**Воспитатель:** Городецкие игрушки, посуду издавна делают в г. Городец, который расположился на берегу реки Волга. Отсюда и получили они свое название Городецкие. Когда-то там строили для всей Волги корабли. Да не простые, а дивно разукрашенные, с всякими разными фигурами и узорами, и дома в Городце украшали и украшают узорами, поэтому они похожи на сказочные терема. Самая красивая Городецкая игрушка – это конь. Его рисуют на деревянных дверцах шкафов и шкафчиков, на спинках детских стульчиков, на тарелках, которые вешают на стены. И обязательно коня окружают яркие сказочные цветы. Рисуют и диковинных птиц. И получается как-будто эти кони мчаться в каких-то сказочных садах или даже в целых сказочных царствах. Мчатся кони, летят кони, словно это и кони и птицы одновременно. Рисуют художники и диковинных птиц.

- Кто покажет и назовет птиц?

- Какими еще элементами украшают художники городецкие изделия?

- Как называются цветы?

- С чего начинают рисовать цветы?

- Какие 3 главные краски используются в городецкой росписи?

- Как получают голубой, розовый оттенок?

- Как называются мазки, при помощи которых художники оживляют изображения?

- Какой краской наносят оживки?

*(Воспитатель переворачивает силуэт Городецкой доски)*

Заколдовал Змей Горыныч все городецкие цветы, и если мы не вернем им прежнюю красоту, то не освободим и Марью. Что же делать, ребята?

- При помощи чего их можно расколдовать? *(При помощи красок и кисти)*

Дети рисуют. Приклеивают свои работы.

Вот и вернулась Марья – искусница. *(Она благодарит ребят, дарит им Волшебный сундучок. Происходит чудо… Глина, которая находилась в сундучке, превратилась в конфеты Хохлома.)*