**Пояснительная записка к планированию занятий в детской студии изобразительного искусства с использованием нетрадиционных изобразительных техник.**

Преподаватель изодеятельности: Нечаева О.А.

**Цель программы**: развитие у детей дошкольного возраста изобразительного творчества в процессе экспериментирования с разнообразными художественными материалами.

 « В одном мгновенье видеть вечность

 Огромный мир – в зерне песка

 В единой горсти – бесконечность

 И небо – в чашечке цветка».

 Уильям Блейк

**Задачи программы:**

* Формирование всесторонне развитой личности:

 - развитие коммуникативных качеств;

 - развитие воображения, как основы творческой деятельности;

 - развитие образной, ассоциативной памяти, внимания;

 - развитие речи;

 - формирование нестандартного мышления;

 - развитие координации и мелкой моторики;

* Сохранение и укрепление психологического здоровья ребёнка.
* Развитие изобразительных навыков и умений.
* Приобщение детей к истокам мировой и национальной культуры.

Программа построена на основе принципа непрерывности и постепенного усложнения содержания учебного материала. Рассчитана на детей с 3 до 7 лет.

Среди задач дошкольного образования не последнее место занимает художественно-эстетическое развитие, и обучение изобразительной деятельности является одним из его направлений. При организации работы по формированию художественных способностей дошкольников важно уделять внимание социально-эмоциональному развитию, не ограничиваясь только передачей знаний, представлений и навыков. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности.

Творческий процесс предполагает наличие технических навыков и знакомство с различными изобразительными техниками.

  **Освоение технических навыков**

 *С 3 до 4 лет –* правильнодержать карандаш и кисть в руке тремя пальцами не слишком близко к концу; правильно обмакивать кисть в краску и промывать ее в воде; отработка навыков сохранения направления движения по окружности и по прямой; обучение правильным приемам закрашивания.

*С 4 до 5 лет*- формирование осознанного умения менять положение карандаша или кисти при различных приемах рисования; обучать детей рациональным приемам рисования прямых вертикальных и горизонтальных линий; овладение навыком изменения направления движения руки при рисовании.

*С 5 до 6 лет* – научить по-разному, держать карандаш и кисть при различных приемах рисования; учить использовать в рисунке линии разной интенсивности, что достигается регуляцией силы нажима на карандаш; отрабатывать ритмичность при повторности однородных движений.

*С 6 до 7 лет* – освоение движений быстро изменяющих направление на противоположное; отработка навыка регуляции силы нажима на карандаш; учить передавать пропорциональное соотношение предметов на рисунке.

 **Знакомство с различными изобразительными техниками**

*С3 до 4 лет -* Пальчиковая живопись, аппликация, рисование разными материалами, работа восковыми мелками и акварелью, тестопластика, пластилинография, рисование мыльными пузырями, мятая аппликация, печать по трафарету.

*С4 до 5 лет –* Аппликация, рисование разными материалами, работа восковыми мелками и акварелью, тестопластика, пластилинография, мятая аппликация, печать по трафарету.

*С5 до 6 лет –* Аппликация, рисование разными материалами, работа восковыми мелками и акварелью, тестопластика, пластилинография, мятая аппликация, печать по трафарету, граттаж, работа акварелью по-сырому, печать засушенными листьями, изонить.

*С6 до 7 лет –* Аппликация, рисование разными материалами, работа восковыми мелками и акварелью, тестопластика, пластилинография, мятая аппликация, печать по трафарету, граттаж, работа акварелью по-сырому, печать засушенными листьями, изонить, флористика, картины из перьев, круп, ниток и разного бросового материала.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**1. Комплектование групп**

Группы детей комплектуются с учетом желания родителей и, что немаловажно, детей. Ребенок сам осознает, хочет он заниматься изодеятельностью или нет. Сомневающиеся или нерешительные дети могут посетить одно-два занятия и принять решение. В группе обычно 8-10 человек. Формирование происходит с учетом, особенностей развития детей в изобразительной деятельности и психологических характеристик, присущих каждому возрасту.

 **2. Организация занятий**

Занятия проходят 1 раз в неделю. Длительность занятий зависит от возрастных особенностей детей.

 С 3 до 4 лет – 15-20минут.

 С 4 до 5 лет – 20-25 минут.

 С 5 до 6 лет – 25-30 минут.

 С 6 до 7 лет – 30-35 минут.

Этого времени достаточно, чтобы дети настроились на изобразительную деятельность. Занятие включает в себя игровые и релаксационные приемы, пальчиковую гимнастику, физкультминутки, упражнения для глаз, просмотр экспонатов, репродукций картин художников, слайдов и видеофильмов, слушание музыки.

Структура занятия может быть гибкой и изменяться от целей задач, но включает в себя 3 части: вводная, основная и заключительная.
**Вводная часть**- каждое занятие начинается с организационного момента. Именно здесь я создаю эмоциональное настроение у детей, и объясняю новый материал.
В **основной части**  или **практической** дети выполняют задание, при необходимости помогаю советом и провожу индивидуальную работу.
Очень важна **заключительная часть,** в ней подводиться итог занятия, и анализируется работа. Просмотр и анализ детских работ в конце занятия - важное условие успешного развития детского изобразительного творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребёнку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задуматься над тем, что у него получилось, как рисунок выглядит среди работ других детей и как оценивается.

Свою работу строю на следующих принципах:

* + **От простого к сложному,** где предусмотрен переход от простых занятий к сложным.
	+ **Принцип наглядности** выражается в том, что у детей более развита наглядно - образная память, чем словесно - логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление.
	+ **Принцип индивидуализации** - обеспечивает развитие каждого ребенка.
	+ **Связь обучения с жизнью.** Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание. Чем интереснее, насыщеннее, богаче по содержанию жизнь детей, тем больший отклик она приносит в их творчество.

 **3. Взаимодействие с родителями**

Одним из важных средств поощрения и развития детского изобразительного творчества являются разнообразные выставки детского рисунка.

Выставка - очень важный момент сравнения своей работы с работой сверстников. В эти минуты ребенок лучше видит свою работу и лучше понимает другие. В течение нескольких лет мы являлись участниками городских и районных выставок, оформляли выставки в городской детской библиотеке и детском саду. Одной из форм выставки, на которой можно использовать все работы, является украшение зала к праздникам и досугам. Такие выставки очень радуют детей и их родителей.
Так как профессиональная деятельность любого педагога может быть по-настоящему результативна, лишь в том случае, если родители являются его активными помощниками и единомышленниками. Моей задачей было заинтересовать родителей перспективами развития детей, сделать их союзниками в своей работе.
Взаимодействие с родителями может быть индивидуальными и коллективными. Коллективная работа требует особой деликатности и осторожности, так как неточно сказанное слово может глубоко ранить родителя. В работе с родителями нужно учитывать:

* + разную исходную базу личностного развития ребенка, не сравнивать детей друг с другом;
	+ находить в каждом ребенке что-то хорошее и хвалить от души детей;
	+ уметь устанавливать доверительные, доброжелательные отношения;
	+ доступным языком доводить результаты диагностического отслеживания;
	+ по возможности привлекать родителей к творческо-образовательному процессу.

Все мы, родители и педагоги хотели бы видеть своих детей счастливыми, эмоционально благополучными, успешными в делах, учебе, разносторонне развитыми, словом хотели бы видеть личность. Интересную личность. А личность, это, прежде всего знающий, уверенный в себе и своих способностях, психически здоровый человек