***Информационное занятие***

***Тема***: «Мода и стиль в одежде»

***Цели:*** познакомить воспитанников с историей моды, с понятиями: стиль, мода, силуэт в одежде, требованиями, предъявляемыми к одежде; воспитывать эстетический вкус, расширить кругозор детей, приобщить к изучению исторического и культурного наследия прошлого.

***Оборудование***: иллюстрации одежды разных эпох, журналы мод.

 ***Ход занятия***

**Словестно – иллюстрированный рассказ.**

Ребята сегодня мы с вами поговорим о моде и стеле в одежде. Каждый человек повторяет весь путь, пройденный человечеством за многие миллионы лет. И пусть мы проходим дорогу в считанные годы, всё равно начинать приходится с самого начала – подниматься на ноги, осваивать первые робкие шаги, учиться владеть собственными руками. Человека во многом создали и стремление к прекрасному. И это стремление очень наглядно отмечено в истории костюма, который, в свою очередь, отразил все стадии развития общества.

Мы привыкли к одежде, как к собственному телу. Настолько привыкли, что часто не интересуемся её происхождением и возрастом. Из научных трудов можно узнать, как одевались первобытные люди каменного века. Но имелись ли различия в одежде в то время или набедренные повязки были одинаковыми? Оказывается, различия имелись. Уже тогда люди отличали более сильных, удачливых, выделяя им лучшие шкуры, изготавливая особые украшения. Прямыми предшественниками одежды, оказывается, являлись татуировка и окраска тела, а также нанесение на него магических знаков, с помощью которых люди пытались предохранить от злых духов, устрашить врагов и расположить к себе друзей.

В различные эпохи одежда имела свою форму, свою окраску и влияла на формирование внешнего облика человека. Она указывала на его национальность и сословную принадлежность, имущественное положение и, конечно, возраст. Костюм во многом раскрывает психологию людей прошлого и настоящего, порой иногда позволяет заглянуть в будущее.

Первоначально одежда отличалась крайней примитивностью и делилась главным образом на плечевую и поясную. Плечевая состояла из куска ткани, перекинутого через плечо, а, например, мужской костюм греков – из нескольких кусков ткани, которые не сшивались, а искусно драпировали тело. Этот костюм состоял из двух частей – нижней рубашки, называющимся хитоном, и верхней накидки (плащ треугольной формы), именуемой гиматием. Одежда женщин Древней Греции состояла из пеплоса – большого куска шерстяной материи прямоугольной формы, размеры которого менялись в зависимости от общественного положения и индивидуального вкуса женщин. Длина пеплоса была различной, а цвет пёстрым. Египтяне носили льняной передник прямоугольной формы, который обматывался различным образом вокруг нижней части тела и держался на бёдрах при помощи кушака или пояса. Несколько позже этот примитивный костюм – передник был заменён более сложным, типа рубашки. Она шилась из сложенного пополам куска материала, образующего перед и спинку. В центре делался вырез для головы, а по сшитым краям оставлялись отверстия для рук. Этот костюм назывался у древних египтян и римлян туникой. С развитием человеческого общества костюм усложняется. Появляется понятие туалета, т. е. совокупность одежды, обуви, перчаток, а также предметов, дополняющих костюм (украшения, цветы и т. д.). Костюмы прошедших веков и более современные мы легко отличаем по характерному силуэту в фас или профиль.

***Силуэт –*** это французское слово, которым называют внешние очертания любого предмета, его «тень». На протяжении последних десятилетий постоянно в моде можно выделить четыре силуэта: прямой, полуприлегающий, приталенный, трапециевидный.

***Прямой силуэт*** – наиболее «универсальный», его можно рекомендовать для всех возрастов и фигур.

***Полуприлегающий силуэт*** слегка подчёркивает фигуру.

***Приталенный силуэт*** можно уподобить двум «встречным» треугольникам или трапециям, и он интересен в том случае, если есть контраст между тонкой талией и лёгкими, свободными формами верха и низа одежды.

В силуэте «Трапеция» расширение происходит от линии плеча или проймы. Значительное расширение одежды книзу лучше выглядит на фигурах относительно высокого роста, худощавых

 Мода обладает одним важным качеством – она почти мгновенно реагирует на события в жизни народа, на смену взглядов и воззрений в духовной сфере. Особенности исторического пути развития каждой нации, её самобытность, обычаи и традиции находят отражение в костюме. Каждая историческая эпоха создавала свой художественный стиль. Например, стили «рококо», «барокко».

***Стиль*** – это выраженная в содержании и форме предметов быта, в искусстве и архитектуре общность художественно – выразительных средств. Одежда является носителем стиля, выражает его с помощью силуэта, цвета, фактуры ткани. Стиль находится в тесной взаимосвязи с модой, но отличается от неё длительностью существования, широтой распространения, он регулирует, направляет моду. В современной одежде различают три основных стиля: ***классический, спортивный и романтический.***

 ***Классический стиль*** мало подвержен капризам моды, которая вносит лишь небольшие изменения в покрой, отделку одежды. К этому стилю можно отнести жакет, кардиган, жилет, платья рубашечного покроя.

***Спортивный стиль*** наиболее распространён в наше время среди молодёжи. Одежда этого стиля подходит как для работы, так и для активного отдыха. К ней относятся куртки, блузки, комбинезоны, джинсовая одежда.

***Романтический стиль*** очень подчёркивает женственность. Этому стилю присущи различные отделки: воланы, рюши, оборки, кружева, вышивка. Ткани используются воздушные, блестящие, струящиеся. Чаще в этом стиле шьются нарядные платья, блузки.