МДОУ №1 «Росинка»

 КОНСУЛЬТАЦИЯ

на тему «Роль песен и ритмических движений при обучении дошкольников английскому языку.»

 Выполнила:

 Воспитатель

 Соснова И.Г.

 (руководитель кружка)

 Козьмодемьянск, 2014

**К**омплексное решение прак­тических, образователь­ных, воспитательных и раз­вивающих задач обучения до­школьников английскому языку возможно лишь при условии не только воздействия на сознание ребенка, но и проникновения в его эмоциональную сферу*.* Осо­бенность психики дошкольника такова, что он качественно усваивает только то, что для него эмоционально значимо.

Одним из наиболее эффек­тивных способов воздействия на чувства и эмоции малышей является музыка, представляю­щая собой «сильнейший психи­ческий побудитель, проникающий в подспудные глубины сознания» (С. Леви). Известный педагог Ян Амос Коменский писал, чтотот, кто не знает музыки, уподо­бляется не знающему грамоты. В школе Древней Греции многие тексты разучивали пением, а в начальной школе Индии азбуку и арифметику выучивают пением и сейчас.

Е.П. Кирпичникова сформули­ровала некоторые методические преимущества песен в обучении английскому языку:

• Песни, как один из видов речевого общения, являются средством более прочно­го усвоения и расширения лексического запаса, так как включают новые слова и выражения. В песнях уже знакомая лексика встречает­ся в новом контекстуальном окружении, что помогает ее активизации.

• В песнях лучше усваиваются и активизируются граммати­ческие конструкции.

• Песни способствуют совер­шенствованию навыков ино­язычного произношения, раз­витию музыкального слуха. Установлено, что музыкаль­ный слух, слуховое внимание и слуховой контроль находятся в тесной взаимосвязи с развитием артикулярного аппарата. Разучивание и исполнение коротких, несложных по мелодическому рисунку песен с частыми повторами помогают за­крепить правильную артикуляцию и произнесение звуков, правила фразового ударения, особенности ритма.

* Песни способствуют эстетическо­му воспитанию детей, сплочению коллектива, более полному рас­крытию творческих способностей каждого. Благодаря музыке на за­нятиях создается благоприятный психологический климат, снижается психологическая нагрузка, активи­зируется языковая деятельность, повышается эмоциональный тонус, поддерживается интерес к изучению иностранного языка.
* Песни стимулируют диалогические и монологические высказывания, служат основой речемыслительной деятельности дошкольников.

На своих занятиях чаще всего используем песни:

* для фонетической зарядки на на­чальном этапе занятия;
* для более прочного закрепления лексического и грамматического материала;
* как стимул для развития речевых навыков и умений;
* как релаксация в середине или в конце занятия.

При организации занятий с деть­ми младшего возраста необходимо учитывать такие их способности, как любознательность, конкретно-образное мышление, непроизвольное запомина­ние, неустойчивое внимание, быструю утомляемость, любовь к игре, преоб­ладание диалогической речи над моно­логической, чрезмерную двигательную активность и др.

Учитывая все это, мы активно ис­пользуем в работе стихи, песни, игры. При этом, разучивая стихи и песни, дети двигаются в такт словам. Различные виды деятельности часто сменяют друг друга, чтобы малыши не утомлялись. Самый скучный грамматический ма­териал, положенный на музыкальную основу и сопровождающийся соответ­ствующими движениями, запоминается легко и прочно.

Повышение уровня требований к ребенку при обучении в детском саду заставляет его усваивать огромное количество информации, ставит в усло­вия продолжительных умственных на­грузок при дефиците положительных эмоций.

Учебная деятельность все больше требует от маленьких детей нервного напряжения, в результате которого в клетках коры головного мозга проис­ходит ряд физиологических сдвигов, снижающих функциональные возмож­ности и работоспособность клеток. Во время занятий значительную нагрузку испытывают органы зрения и слуха, мышцы туловища, находящиеся в ста­тическом напряжении.

В начальной стадии утомления, характеризующейся процессом воз­буждения центральной нервной си­стемы, ослабляются внимание, вос­приятие, запоминание. Увеличивает­ся количество неправильных отве­тов, ошибок, резко меняется поведе­ние детей: они отвлекаются от учеб­ной деятельности, невнимательно слушают педагога, вертятся и. т.д Противодействуя перечисленным явлениям, физические упражнение снижают уровень напряжения, улучшают кровообращение, корректируют осанку, активизируют деятельность детей.

На занятиях по обучению ан­глийскому языку роль стабилизато­ра нагрузок выполняют физминутки — эмоционально окрашенные песенки или стишки, согласованные по содержанию с темой занятия и выполняющие познавательную функ­цию. Эти физминутки помогают снять статическое напряжение, физическую и умственную усталость. Ритм стиха является дополнительным регуля­тором не только движений, но и дыхания. К тому же стихотворный стиль заданий легче усваивается детьми.

Для фонетической зарядки в начале каждого занятия выбира­ются короткие, несложные песенки и стишки, которые также сопро­вождаются определенными дви­жениями.

Good morning,

Дети сжимают пальцы в кулак. ***Good morning,***

Good morning to you.

Показывают no одному пальчику, следуя ритму стихотворения.

Good morning,

Good morning,

I'm glad to see you.

Убирают no одному пальчику, учи­тывая ритм.

Использование песен с целью закрепления лексико-граммати­ческого материала предполагает поэтапную работу на протяжении нескольких занятий. Работу по за­креплению модального глагола сап и слов, обозначающих части тела, можно организовать с помощью песенки.

Му eyes can see,

Му ears can hear,

Му nose can smell,

Му mouth can talk.

***Во*** время исполнения дети по­казывают соответствующие части лица.

My head can nod,

My arms can hold,

Му legs can walk

 and walk and walk.

Качают головой, сжимают кулачки, шагают на месте.

Как стимул для развития речевых навыков и умений чаще всего мы используем песенки-игры, как, на­пример, песенка-хоровод.

What is your name?

What is your name?

What is your name?

What is your name?

***В*** центре хоровода стоит ребенок, дети ходят по кругу и поют.

Му name is...

Му name is...

Му name is...

That’s my name.

Ребенок, стоящий в круге, называет свое имя и выбирает следующего.

Для релаксации в середине или в конце занятия подходят все вы­шеперечисленные упражнения. Чаще вводим более сложные лексически песенки и стихи, которые впослед­ствии используются для выступлений перед родителями на различных праздниках.

Humpty-Dumpty

 Sat on a wall.

Дети расслабленно раскачиваются всем телом.

Humpty-Dumpty

Had a great fall.

«Падают» на пол

All the king’s horses,

Скачут, изображая лошадок

All the king’s men

Маршируют, как солдаты.

 Couldn't put Humpty

 Together again.

Наклоняются и распрямляются, как бы с тяжелой ношей.

Использование музыки на за­нятиях по обучению английскому языку способствует эффективному усвоению иностранного языка.