**Методы музыкального воспитания**

 Методы музыкального воспитания определяются как действия педагога, направленные на общее-эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. В этом сложном педагогическом процессе ведущая роль отводиться взрослому, который, учитывая индивидуальные потребности, интересы и опыт ребенка, организует его деятельность. Методы направлены на воспитание эстетического отношения к музыке, эмоционального отклика, музыкальной восприимчивости, оценочного отношения, выразительного исполнения. Все это различные моменты общей музыкальности дошкольника, которые еще очень скромны в своих проявлениях и видоизменяются в зависимости от возраста. Соответственно должны меняться и методы воспитания.

Методы воспитания многообразны. Они зависят от конкретных учебных задач, от характера различных видов музыкальной деятельности, обстановки, источника информации и т.д. Точную классификацию методов дать трудно. Поэтому остановимся на : а)убеждение, б) приучение, упражнения.

**Метод убеждения средствами музыки.**

Рассмотрим вначале, как можно применить метод убеждения, воспитывая маленького ребенка средствами музыкального искусства. Процесс воспитания в этом случае- непосредственное общение с музыкой. Исполнение её должно быть достаточно ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта. Следовательно, **выразительное исполнение** музыки является необходимым условием донесения до слушателя особенностей музыкального произведения.

Чтобы исполнение было выразительным , искренним и доступным, надо хорошо знать произведение , продумать его содержание, осмыслить характер, почувствовать настроение. Этому поможет предварительно ознакомление в процессе многократного проигрывания. Композитор Б.В. Асафьев говорил: «Услышать её (музыку)- это уже понять. Осмысленное исполнение оказывает на детей сильное воздействие, вызывая у них различные чувства, обогащая впечатлениями. Сравните например звучание веселой оживленной русской народной мелодии « Ах, вы, сени» и легкую изящную пьесу « Мотылек» С Майкапара.

 Ребенку необходимо понять, о чем рассказывает музыка, что такое хорошее звучание, затем надо выполнить те или иные требования в пении, танеце и т.д. Известно , эстетические переживания составляют единство эмоционального и сознательного. Поэтому надо убеждать не только непосредственными воздействиями музыки, но и организацией целенаправленного внимания, **разъяснением** темы, содержания, выразительных музыкальных средств.

Музыка- «язык чувств». Она волнует, создает определенное настроение и тем самым вызывает ответно мысли, заставляет думать. Поэтому так важно пояснением, словом усилить переживание детей. Следует иметь в виду, что каждый понимает музыку по-своему. Слушая , например, пьесу П.Чайковского «Песня жаворонка» и не зная еще её названия, а воспринимая лишь спокойный , светлый характер, дети, даже имеющие одинаковую подготовку , будут переживать и мыслить по –разному. У одних может возникнуть представление о картине природы, о птицах. Другие могут почувствовать лишь характер изложения: «тихая, легкая, нежная». У третьих появиться приятное переживание, которое ассоциируется с жизненными явлениями. Музыкальный руководитель должен словесным пояснением вызывать определенную общность мыслей, переживаний и направить внимание детей на особенности средств музыкальной выразительности, которые придают произведению светлый, мечтательный характер и создают образ поющего жаворонка. Музыкальный руководитель поощряет правильные реакции на музыка.

Таким образом, метод убеждения способствует развитию добрых чувств, хорошего вкуса, правильного понимая исполняемых музыкальных произведений.

**Метод приучения, упражнения.**

Чтобы развивать эстетическое отношение к музыке , вызывать интерес к ней, потребность общения со звуковыми образами, надо научить детей активно действовать, внимательно слушать, различать и сравнивать характерные способности звучания, своеобразия ритма. Эта работа должна вестись из года в год, изо дня в день. Овладение первоначальными навыками восприятия и исполнения обогащает чувство прекрасного, развивает инициативу, желание действовать самостоятельно.

Приучая детей эстетически относиться к музыке, музыкальный руководитель проявляет много усилий на каждом занятии, терпение и настойчивость. И если ребенок возьмет «свою скрипу» в руки, это значит, что музыкальный руководитель ввел его в мир музыки, в мир мыслей, чувств, помогая в будущем стать добрым и отзывчивым, творчески активным человеком.