Что такое дидактическая игра

Дидактикой называется теория обучения, исследующая закономерность процесса обучения, т.е. общие законы обучения всем предметам. Под дидактической игрой мы подразумеваем такую деятельность, смысл и цель которой дать детям определённые знания и навыки. Дидактические игры, следовательно, это игры, предназначенные для обучения.

Маленький ребёнок уже в маленьком возрасте знакомится с окружающей средой. Он сталкивается с людьми, с животными, с разными предметами, разными звуками и получает сведения об их особенностях и качествах. Но если ребёнок учится только на собственном опыте, его знания, как правило, бывают не точны, неупорядоченно. Для уточнения, закрепления и приведения знаний в систему и используют дидактическую игру.

Музыкально-дидактические игры по сравнению с другими имеют одну характерную особенность: цель музыкально-дидактических игр - учить детей, тренировать и развивать их музыкальные способности.

Поскольку в дидактических играх задачи музыкального воспитания сочетаются с деятельностью наиболее естественной и подходят для детей, они являются эффективным средством обучения и воспитания детей дошкольного возраста.

Содержание музыкально-дидактической игры - это всегда осуществление какой-либо задачи. Выполнение правил способствует воспитанию чувства лада, тембрового, звуковысотного и ритмического слуха. Например: задачей музыкально-дидактической игры «Весёлые матрёшки» является определением звуков по высоте. В игре «Лесная прогулка» дети учатся различать тембр музыкальных инструментов. Некоторые дидактические игры, например, «Снеговик и снежинки» совершенствуют слух детей, учат различать спокойную и бодрую мелодию, танцевальные мелодии. Другие помогают различать длительность звуков, темп музыки. Третьи совершенствуют слуховое восприятие ребёнка и т.д.

Музыкально-дидактическую игру, следовательно, можно использовать довольно широко. Однако нельзя утверждать, что дидактические игры являются специальным средством воспитания детей только 3-6 лет. Напротив, народная практика, признающая целесообразность и действенность этого воспитательного средства, отодвигает его использования на гораздо более низкую возрастную ступень, почти до стадии грудного возраста. Ведь ребёнок относительно рано начинает знакомится с первыми играми, которые носят обучающий характер. Такие игры, как «Спать – отдыхать», «Кошки-мышки» (тихо -громко), мы можем по праву включить в категорию музыкально-дидактических игр. Ведь мы знаем множество игр, в которые с удовольствием играют и взрослые и дети.

Правда, в детском саду музыкально-дидактическая игра выполняет иную задачу, чем в жизни детей ясельного возраста и взрослых детей: мы включаем её планомерно в работу с детьми и поэтому она становится обязательным звеном в системе воспитания и обучения.

 Характерные особенности музыкально-дидактических игр

 Для того, чтобы музыкально-дидактическая игра выполняла свои функции и назначение, она должна иметь специальную структуру. Если бы у неё не было этой точной структуры, она не была бы дидактической игрой, утратила бы свой специфический характер. Своеобразная структура музыкально-дидактической игры является музыкально-дидактическая игра одновременно самым типичным признаком, который отличает её от другой детской деятельности.

Структура музыкально-дидактической игры включает: 1 - задачу, 2 – действие, 3 – правило, 4 – результат игры.

**1** **Задача**. В каждой музыкально-дидактической игре имеется точно установленная задача, которой подчинена собственно дидактической цели. Задача в игре составляет учебное содержание игры, она возбуждает интерес детей, активизирует их внимание, обогащает новыми знаниями.

Очень часто задача игры бывает выражена в самом её названии. Так, например, в музыкально-дидактической игре для младших детей «Кукла шагает и бегает», «Узнай, какой инструмент звучит», названием выражается весь смысл игры.

Задачи музыкально-дидактических игр можно свести в в основном к нескольким задачам:

а) различать звуки по высоте (задание усложняется в соответствии с возрастом детей); б) различать длительность звуков (дети по ритмическому рисунку определяют название песен и наоборот); в) различать тембр музыкальных инструментов ( дети угадывают инструмент, прослушав как он играет); д) различать силу звучания, темп; е) различать характер произведения; ж) различать жанр музыкального произведения.

 При проведении музыкально-дидактических игр важно помнить, что игры в каждом случае должны соответствовать возрастным особенностям детей. Они должны возбуждать у них интерес, привлекать их внимание.

 **2**  **Действие** – самая существенная часть музыкально-дидактической игры. Без деятельности осуществление цели игры было бы сухим, дидактизированным, оно скорее отпугивало бы детей, чем привлекало их. Без действие в игре мы вообще бы не смогли говорить об игре. Игра по словарю – развлечение. Игра – основная форма жизни дошкольника, она формирует личность ребёнка, в игре ребёнок действует, у него есть роль. Мы ( педагоги, родители) – соучастники, играем на ровне с детьми. Вид игры должен вызывать у детей желание играть в неё. Ребёнка легче заинтересовать, если он будет с предметами, привлекательными по своему оформлению. Особенно в группах младшего возраста важно использовать побольше игрушек, персонажей, т.к. в этом возрасте главное – образ (слово – трудно). Игры разработаны в соответствии с основным дидактическим принципом - принципом наглядности, предполагающим опору на слуховые, зрительные, двигательные ощущения и учитывающим наглядно – образное мышление детей дошкольного возраста.

В упражнениях и играх используются песни и небольшие инструментальные пьесы, в которых выделяется какое – либо одно свойство музыкального звука. Упражнения и игры дают лучший результат в формировании восприятия основных свойств музыкального звука, если они будут предложены детям в занимательной форме.

Основное игровое действие – загадывание – присутствует в каждой игре. Оно помогает ребёнку в интересной форме услышать, сравнить некоторые свойства музыкальных звуков и затем выполнить игровое задание.

Основные правила игры:

1. Не мешать товарищу отвечать;
2. Не подсказывать ему;
3. Класть карточку только на определённое место.

Каждое из этих правил учит детей действовать согласованно и организованно.

В музыкальном воспитании дошкольников широко применяются наглядные пособия. Музыкальные задания, выполняемые с помощью наглядных пособий, значительно активизируют умственную деятельность ребёнка, развивая его самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер. Пособия служат прежде всего учебным целям, развивают у детей представление о высоте и длительности музыкальных звуков, умение понимать характер разных музыкальных произведений и т.д.

Однако между пособиями и играми есть существенное различие. Оно состоит в том, что музыкально –дидактическая игра (как и любая другая) имеет свой игровой сюжет, игровое действие, правила, которые надо соблюдать.

Действие в игре – это единственный способ выполнения задачи в игре. В каждой музыкально –дидактической игре задачи выполняются действием, которое определяет и организует поведение каждого ребёнка.

В музыкально –дидактической игре деятельность точно определена и ясно обозначена. Она может быть очень разнообразной, но при этом в интересах успешного решения задачи должна отвечать двум основным условиям:

 а) обязательно подчиняться задаче и, таким образом, выполнять учебную цель игры;

б) быть занимательной и увлекательной вплоть до окончания игры.

**3**  **Правила**  являются необходимой частью дидактической игры и занимают в ней большое место, что часто музыкально –дидактические игры по праву называют играми с правилами.

Правила подчиняются задачам игры. Они раскрывают и организуют деятельность так, чтобы она наверняка была направлена на выполнение задания в игре. Они определяют, как ребёнок должен вести себя во время игры, и что он может, и что не должен делать.

**4 Результат игры.** Каждая музыкально –дидактическая игра имеет определённый конец. Результат игры – это решение задачи и выполнение правил. Результат, заключение музыкально – дидактической игры нужно оценивать с двух точек зрения: с точки зрения детей и с точки зрения М.Р.

Если оцениваем результат с точки зрения детей, то мы учитываем, какое моральное и духовное удовлетворение принесла игра детям. Выполнение дидактической задачи требует от детей определённых усилий, предъявляет требования к их умственной деятельности. Дети проявляют сообразительность, находчивость, внимание, память. Всё это даёт детям моральное удовлетворение, музыкально –дидактическая игра повышает веру в свои силы, наполняет их чувством радости. Для музыкального руководителя при обсуждении музыкально –дидактической игры важно: выполнена ли задача, осуществлены ли предписания, принесла ли она с этой стороны определённый результат.