**Методические приёмы, музыкально-дидактические игры и содержание работы на этапе подготовки детей дошкольного возраста к пению.**

Многолетний опыт работы и диагностика уровня развитии и певческих навыков дошкольников показывают, что имевшихся до сих пор программ и технологий развития певческих способностей, недостаточно, что особенно проявляется у детей старшего дошкольного возраста. Выявлены такие проблемы, как маленький песенный диапазон, недостаточная сформированность звуковысотного, ладового и ритмического чувства, отсутствие ансамблевого строя, навыков хорового пения.

Основной деятельностью обучения детей пению на музыкальных занятиях является – игра*.* В игре ребёнок самоутверждается как личность, у него развивается  интерес, положительные эмоции, образ, фантазия, речевое общение, движение, а самое главное – непроизвольное обучение в игре не нарушает психоэмоционального состояния детей. Только в процессе игровых занятий ребенок способен выполнять такой объём работы, какой ему недоступен или вызывает трудности.

Обучение детей пению начинается с речевого этапа. Именно на этом этапе удобно и легко работать над формированием таких певческих навыков, как дыхание и дикция*.* Речевой этап- подготовительный, чуть опережая, идёт параллельно певческому этапу. Для этого с детьми проводится артикуляционная гимнастика, например, «Путешествие язычка» С. Коротаевой . Слушая сказку, дети становятся не только исполнителями артикуляционных упражнений, но и активными участниками сказочного путешествия язычка и его «друзей»-губ, зубов, щёк.
Артикуляционная гимнастика помогает: устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику и выразительность дикции.

Для развития интонационного и фонематического слуха, а также для расширения диапазона речевого и певческого голоса используются игры-подражания с голосом. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности. У детей формируется непринуждённость звукообразования, лёгкость и полётность голоса.

Большое влияние на развитие вокальных данных детей оказывают речевые ритмо – интонационные игры и упражнения. Они проводятся в различных голосовых регистрах, различными тембрами и различной силой звука. Такие игры способствуют развитию речевого и музыкального слуха: чувства ритма, темпа, тембра, развивают речевое и певческое дыхание, дикцию и выразительность речи.

Игры и упражнения начинаются с самых близких ритмов: имён детей, приветственных слов, названий деревьев, цветов. К ним постепенно присоединяются считалки, потешки, прибаутки, четверостишия. Тексты речевых игр дети не должны заучивать. Всё легко осваивается в процессе игры. Для проговаривания текста детям я предлагаю авторские разработки музыкальных игр-диалогов. Например: произнести текст сначала громко, затем тихо; произнести текст сначала высоким голосом, а затем низким; сначала быстро, затем медленно, постепенно ускоряя, замедляя. Эти варианты исполнения обыгрываются с помощью интонаций и тембров различных героев сказок. Это: Коза и Волк, Чебурашка и крокодил Гена, Солнышко и сердитая тучка, Бегемот и мартышки. Очень нравится ребятам, когда они делятся на две команды .Например: одна команда произносит текст определенного героя и с одновременным ритмическим пульсом хлопками, а другая произносит и шлёпает по коленям или первая  только произносит текст, а вторая только хлопает, и наоборот .

Для развития музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения на занятиях предлагаются ритмодекламации – чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме. Главное правило ритмодекламации: каждое слово, каждый слогозвук воспроизводится осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи. Использование ритмодекламации способствует формированию естественного звучания голоса, развитию чёткой дикции, а главное  выразительному исполнению различных настроений в речевом или музыкальном материале. Это замечательные ритмодекламации Т.А.Боровик, которые поэтично звучат на фоне прекрасно подобранной музыки.

Одним из любимых видов подготовительной деятельности детей является дыхательная гимнастика*.* Она не только обостряет слуховое внимание, улучшает взаимодействие и координацию слуха и голоса, а главное – носит терапевтический эффект: снимает чувство усталости, повышает работоспособность детей и развивает силу длительного выдоха. Такие зарядки проводятся в разных условиях, из разных положений (сидя, стоя, в движении, с выходом вперёд и т.д.).
На каждом занятии дыхательная гимнастика, может продолжаться не более 2-3 минут. Научить детей правильно дышать- задача одна из самых сложных,  ведь навык певческого дыхания (такого как у взрослого певца) у ребёнка дошкольного возраста практически не освоен. Дыхательная гимнастика также проводится в игровой форме. Я использую свои методические разработки игр на дыхание. Например: «Подводный мир», «Летняя полянка», «Ласковые пёрышки». (С использованием раздаточного материала и определенных атрибутов на каждого ребёнка).

Практика показывает, что упражнения речевого этапа (предпение) помогают детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению, поскольку их голосовой аппарат уже «разогрет» и готов к пению.