

# ЕГЭ 2013

A28-B8

## РУССКИЙ ЯЗЫК

А. Ю. Кузнецов  
О. В. Сенко

### A28-B8

Текст, типы речи,  
лексика,  
словообразование,  
морфология,  
синтаксис, средства  
выразительности

### РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

учени \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ класса \_\_\_\_\_

ШКОЛЫ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ФГОС

ЕГЭ 2013 РУССКИЙ ЯЗЫК

А. Ю. Кузнецов, О. В. Сененко

# ЕГЭ 2013. РУССКИЙ ЯЗЫК

А28—В8

(текст, лексика, словообразование, морфология, синтаксис,  
языковые средства выразительности)

Рабочая тетрадь

Издание соответствует новому Федеральному государственному  
образовательному стандарту (ФГОС)

Москва  
Издательство МЦНМО  
2013

ББК 74.268.1  
К89

*Авторский коллектив:*

Кузнецов Андрей Юрьевич, Сененко Олеся Владимировна.

*Научно-методическая экспертиза:*

Гуриненко Наталья Анатольевна, кандидат филологических наук,  
ст. преподаватель кафедры русского языка МПГУ;

Задорожная Анна Сергеевна, учитель русского языка ГОУ ЦО № 1452 «Богородский» г. Москвы.

*Подбор и обработка текстов:*

Кривко Татьяна Николаевна, Кузнецов Андрей Юрьевич, Сененко Олеся Владимировна.

**Кузнецов А. Ю., Сененко О. В.**

К89 ЕГЭ 2013. Русский язык. А28—В8 (текст, лексика, словообразование, морфология, синтаксис, языковые средства выразительности). Рабочая тетрадь. — М.: МЦНМО, 2013. — 88 с.

ISBN 978-5-4439-0469-6

Рабочая тетрадь по русскому языку серии «ЕГЭ 2013. Русский язык» ориентирована на подготовку учащихся старшей школы к успешной сдаче единого государственного экзамена по русскому языку в 2013 году. Пособие включает тренировочные задания, соответствующие позициям А28—В8 (текст, лексика, словообразование, морфология, синтаксис, языковые средства выразительности).

Авторы книги являются разработчиками контрольных измерительных материалов по русскому языку для основной и средней школы.

Пособие адресовано учащимся одиннадцатых классов, школьным учителям и репетиторам.

Издание соответствует Федеральному государственному общеобразовательному стандарту (ФГОС).

ББК 74.268.1

*Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации Московский центр непрерывного математического образования включен в перечень организаций, осуществляющих издание учебных пособий, допущенных к использованию в образовательном процессе.*

ISBN 978-5-4439-0469-6

© Кузнецов А. Ю., Сененко О. В., 2013.

© МЦНМО, 2013.

## Введение

Пособие предназначено для учащихся, которые готовятся к сдаче единого государственного экзамена. Оно включает в себя тренировочные задания, соответствующие позициям А28—В8 (текст, типы речи, лексика, словообразование, морфология, синтаксис, языковые средства выразительности).

Особенность этой книги заключается в том, что, работая с ней, вы сможете эффективно подготовиться не только к решению типовых задач, которые предлагаются в большинстве современных пособий, но и к выполнению более сложных, проблемных и нестандартных заданий, которые могут встретиться в экзаменационных вариантах.

Для этого мы включили в тесты как стандартные и уже, наверное, привычные для вас примеры, так и задания с «неожиданными» формулировками и ответами, которые делают выбор более трудным, а иногда даже могут спровоцировать ошибку. Знакомство с ними поможет вам научиться отличать в тестах правильный ответ не только от явно неправильного, но и от «варианта-провокатора».

Мы надеемся, что наша книга окажется полезной также для учителей, что она станет в их руках действенным инструментом, который поможет повысить знания учащихся, учесть ошибки и в итоге обеспечить им на экзамене отличный результат.

## Блок 1

*Прочитайте текст и выполните задания 1—11.*

(1)Особенность среднерусского пейзажа складывается не только благодаря ландшафту и климату. (2)Красоту русской природы создавал своим многовековым трудом русский крестьянин. (3)Он пахал землю и тем задавал определённые габариты своей пашне, проходя по ней плугом. (4)Поэтому рубежи в русской природе соразмерны труду человека и лошади, его способности пройти с лошадью за сохой или плугом, прежде чем повернуть назад, а потом снова вперёд. (5)Распахивая землю, человек убирал в ней все резкие бугры, камни. (6)Хождение крестьянина за плугом, сохой, бороной не только создавало «полосыньки» ржи, но ровняло границы леса, формировало его опушки, создавало плавные переходы от леса к полю, от поля к реке или озеру.

(7)А с какой тщательностью гладил человек холмы, спуски и подъёмы! (8)Здесь опыт пахаря создавал эстетику параллельных линий, идущих в унисон друг с другом, точно голоса в древнерусских песнопениях. (9)Пахарь укладывал борозду к борозде, как причёсывал, как укладывал волосок к волоску. (10)Так лежат в избе бревно к бревну, в изгороди — жердь к жерди, а сами избы выстраиваются в ритмичный ряд над рекой или вдоль дороги, как стадо, идущее к водопою.

(11)Тот, кто был в Кижях, видел, вероятно, что вдоль всего острова тянется каменная гряда. (12)Гряда высокая, она плавно изгибается, точно хребет гигантского животного, повторяя изгибы бегущей рядом дороги. (13)Этот хребет образовывался столетиями. (14)Крестьяне освобождали свои поля от камней — валунов и булыжников — и сваливали их здесь, у дороги. (15)Так образовывался ухоженный рельеф большого острова, весь дух которого пронизан ощущением многовековья.

(16)Можно сказать, что пейзаж на Руси в основном формировался усилиями двух великих культур: культуры человека, смягчающего резкости природы, и культуры природы, в свою очередь смягчавшей все нарушения равновесия, которые невольно вносил в неё человек. (17)Ландшафт создавался, с одной стороны, природой, готовой освоить и прикрыть всё, что так или иначе нарушил человек, а с другой — человеком, смягчившим землю своим трудом и смягчавшим пейзаж. (18)Отметим, что обе эти культуры как бы поправляли друг друга и создавали гармоничность русской равнины. (19)Таким образом, отношения природы и человека строятся по принципу взаимовлияния двух культур, каждая из которых развивается, обогащаясь за счёт другой.

*(По Д. С. Лихачёву)*

*Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906—1999) — всемирно известный русский филолог, член (академик) АН СССР, затем Российской академии наук. Автор около 500 научных и 600 публицистических трудов.*

Блок 1

Ответы:

1) Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Крестьяне на Руси не только возделывали поля, но и обу-  
страивали лесные опушки, благоустраивали берега рек  
и озёр.
- 2) Рукотворная каменная гряда на острове Кижы созда-  
валась местными жителями как декоративный элемент  
пейзажа.
- 3) Взаимодействие природы и человека носит особый ха-  
рактер, напоминая взаимовлияние двух равновеликих  
культур.
- 4) Формирование ландшафта зависит, как и формирова-  
ние климата, исключительно от совокупности природ-  
ных факторов.

1 \_\_\_\_\_

2) Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) Предложение 4 содержит вывод по отношению к сужде-  
нию, высказанному в предложении 3 текста.
- 2) Предложения 11—12 текста содержат описательный фраг-  
мент.
- 3) В предложениях 2—4 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 16—18 представлено повествование.

2 \_\_\_\_\_

3) Какое слово используется в тексте в переносном значении?

- 1) границы (предложение 6)
- 2) пахал (предложение 3)
- 3) бегущей (предложение 12)
- 4) гряда (предложение 11)

3 \_\_\_\_\_

4) Из предложения 6 выпишите слово, образованное бессуф-  
фиксным способом.

4 \_\_\_\_\_

5) Из предложений 16—17 выпишите все прилагательные.

5 \_\_\_\_\_

6) Из предложений 13—14 выпишите подчинительное слово-  
сочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

6 \_\_\_\_\_

7) Среди предложений 15—19 найдите сложное предложение,  
в состав которого входит односоставное безличное предложе-  
ние. Напишите его номер.

7 \_\_\_\_\_

Ответы:

8 \_\_\_\_\_

9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_

Блок 1

**8** Среди предложений 14—17 найдите предложение с обособленными приложениями. Напишите номер этого предложения.

**9** Среди предложений 10—17 найдите сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

**10** Среди предложений 11—15 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного наречия. Напишите номер этого предложения.

**11**

---

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1—10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

---

В публицистике Д. С. Лихачёва эмоциональность речи сочетается с точностью выражения мысли. Среди лексических средств художественной выразительности следует отметить \_\_\_\_\_ («среднерусский» — «русский» в предложениях 1—2, «природа», «культура», «человек» в предложениях 17, 18, 19). Не раз в тексте используется такой троп, как \_\_\_\_\_ (предложения 16, 17). В синтаксисе текста особенности стиля проявились в употреблении \_\_\_\_\_ (предложения 8, 12), а также часто используемых \_\_\_\_\_ (предложения 5, 6, 7).

#### Список терминов

- 1) сравнительный(-ые) оборот(-ы)
- 2) диалектизм(-ы)
- 3) вводные слова
- 4) лексический(-е) повтор(-ы)
- 5) ряд однородных членов
- 6) восклицательное(-ые) предложение(-я)
- 7) гипербола(-ы)
- 8) метафора(-ы)
- 9) парцелляция(-и)

## Блок 2

*Прочитайте текст и выполните задания 1—11*

(1) То, что человечество в основе своей едино, — это очевидно, но и национальные особенности — тоже достоверный факт. (2) Отрицать наличие национальной индивидуальности — значит делать мир народов очень скучным и серым.

(3) В самом деле, представьте себе, что вы путешествуете в вагоне и сутками видите из окна один и тот же пейзаж, даже очень живописный... (4) Например, поля спелой ржи, облитые солнцем и волнующие беспокойным ветром. (5) Через какое-то время вы почувствуете, что ваше путешествие скучно: исчезает интерес к увиденному, гаснет любовь к стране, по которой вы едете. (6) Ребёнок не полюбит куклу, если он будет знать, что все куклы выглядят совершенно одинаково и лишены индивидуальных черт, придающих каждой из них неповторимость. (7) Признак индивидуальности играет огромную роль в привязанности к чему бы то ни было и к кому бы то ни было.

(8) Индивидуальные особенности народов побуждают нас любить не только народ, к которому мы не принадлежим, но в первую очередь свой собственный народ. (9) Если нет индивидуальных особенностей, отличающих вашу местность от другой, ваше село от другого, ваш город от другого и ваш дом от соседних, то ваша страна превращается в пустыню, скучную, неинтересную. (10) А вы — в людей, лишённых любви к родным местам и к собственному народу.

(11) Однако при этом ошибкой было бы считать, что все особенности каждого народа единственные в своём роде, что они свойственны только данной нации, только данной стране. (12) Нет, уникальность народа — в определённой совокупности общих и самобытных черт и в неповторимом их соединении. (13) Достоевский, рассуждая о национальном и общечеловеческом, писал так: «Судьба распределила между народами задачи: развить ту или иную сторону общечеловеческого... (14) Резких различий в народных задачах нет, потому что в основе каждой народности лежит один общий человеческий идеал, но оттенённый местными красками...»

(15) Можно только радоваться, что мы живём в стране, где встречаются и сходятся самые различные народы — различные по обычаям, культурным традициям и национальному характеру.

*(По Д. С. Лихачёву)*

*Дмитрий Сергеевич Лихачёв (1906—1999) — всемирно известный русский филолог, член (академик) АН СССР, затем Российской академии наук. Автор около 500 научных и 600 публицистических трудов.*



Ответы:

Блок 2

1 \_\_\_\_\_

**1** Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Самобытность народа определяется уникальными, присущими только данному народу национальными чертами.
- 2) По мнению Достоевского, идея национальной исключительности не может способствовать культурному развитию нации.
- 3) В многонациональном государстве не бывает и не может быть расовой и национальной ненависти.
- 4) Наличие национальной индивидуальности у разных народов является для каждого из нас безусловным благом.

2 \_\_\_\_\_

**2** Какое из перечисленных утверждений является ошибочным?

- 1) Предложение 9 разъясняет суждение, высказанное в предложении 8 текста.
- 2) Предложение 4 текста содержит описательный фрагмент.
- 3) В предложениях 13—14 представлено повествование.
- 4) В предложениях 8—10 представлено рассуждение.

3 \_\_\_\_\_

**3** Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

- 1) спелой (предложение 4)
- 2) культурным (предложение 15)
- 3) серым (предложение 2)
- 4) идеал (предложение 14)

4 \_\_\_\_\_

**4** Из предложений 4—5 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

5 \_\_\_\_\_

**5** Из предложений 5—6 выпишите краткое прилагательное.

6 \_\_\_\_\_

**6** Укажите тип подчинительной связи в словосочетании РАЗЛИЧИЙ НЕТ (предложение 14).

7 \_\_\_\_\_

**7** Среди предложений 1—8 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное определённо-личное предложение. Напишите номер этого предложения.

## Блок 2

Ответы:

8 Среди предложений 1—7 найдите предложение, осложнённое обособленным определением, выраженным именем прилагательным с зависимыми словами. Напишите номер этого предложения.

8 \_\_\_\_\_

9 Среди предложений 3—10 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным определительным. Напишите номер этого сложного предложения.

9 \_\_\_\_\_

10 Среди предложений 8—12 найдите такое, которое связано с предыдущим с помощью местоимения, союза и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

10 \_\_\_\_\_

11

11 \_\_\_\_\_

---

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1—10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

---

Публицистика Д. С. Лихачёва отличается подчёркнутой сдержанностью чувств, которая сочетается с полнотой и точностью выражения мысли. В синтаксисе текста эти особенности стиля проявляются прежде всего в \_\_\_\_\_ (предложения 9, 12, 15), а также в \_\_\_\_\_ (предложения 4, 10). В лексике же особую роль играют \_\_\_\_\_ различных типов: «национальный» (в предложениях 1—2), «индивидуальный»-«индивидуальность» (в предложениях 6—7) и т. д. Среди тропов можно отметить \_\_\_\_\_ «гаснет любовь» (в предложении 5).

### Список терминов

- 1) сравнительный(-ые) оборот(-ы)
- 2) разговорные и просторечные слова
- 3) однородные члены предложения
- 4) лексический(-ие) повтор(-ы)
- 5) риторический(-ие) вопрос(-ы)
- 6) восклицательное(-ые) предложение(-я)
- 7) гипербола(-ы)
- 8) метафора(-ы)
- 9) неполное(-ые) предложение(-я)

### Блок 3

*Прочитайте текст и выполните задания 1—11.*

(1) Чехов как-то сказал: «Вы хотите, чтобы я, изображая конокрадов, говорил бы: кража лошадей есть зло, но пусть судят их присяжные заседатели, а моё дело показать только, какие они есть». (2) Он был прав. (3) Моральные поучения и оценки автора могут лишь испортить произведение искусства, роман или драму. (4) Знаете почему? (5) Читатель или зритель часто ищет в произведении искусства своего рода прибежище, где он мог бы почувствовать себя свободным от обязанности самому действовать и судить тех, кто действует в художественном мире. (6) Читателю хочется видеть в произведении «течение жизни», а не её самодовольный критический разбор с нравственных позиций, более или менее строгих. (7) Стало быть, никакой явной морали, иначе автора ожидает провал.

(8) Но это вовсе не значит, что произведение искусства лишено нравственной силы и оно не содержит скрытой морали. (9) У автора есть определённая концепция мира, которая раскрывается через происходящие действия и героев. (10) Толстой не говорит в «Войне и мире» или в «Анне Карениной», что такой-то образ жизни является безнравственным, но Пьер, но Левин говорят это, но читатель сам зачастую видит порочность поступков тех или иных героев. (11) У самого Чехова тоже были нравственные принципы, которые нам хорошо известны. (12) Он выражал их прямо в своих письмах, а косвенно — в своих живых пьесах и рассказах. (13) Часто принципы эти выражались даже не через речи героев, а проговаривались самим «течением жизни» в чеховских произведениях.

(14) Это факт, что после чтения великого романа или просмотра прекрасной пьесы мы становимся лучше, добрее, милосерднее и чувствуем себя очищенными. (15) Мы испытали страсти: мы постигли, что время сглаживает, стирает всё на свете, мы увидели, как ничтожны наши повседневные несчастья в сопоставлении с безмерностью событий и трагизмом великих страданий. (16) Мы научились признавать в других людях своих братьев. (17) Не думая о нравственности, мы стали более нравственными.

*(По А. Моруа)*

**Андре Моруа (1885—1967)** — всемирно известный французский писатель, учёный и литературный критик, автор романов, новелл, художественных биографий, литературных мемуаров, критических статей и философских эссе.

Блок 3

Ответы:

1] Какое утверждение **противоречит** мнению автора текста?

1 \_\_\_\_\_

- 1) В произведении искусства моральные поучения неуместны, они могут испортить впечатление от прочитанного.
- 2) После прочтения литературно-художественного произведения человек становится лучше, чище душой.
- 3) Читатель, обращаясь к художественному произведению, ищет в нём моральную оценку действительности.
- 4) Автор художественного произведения выражает в нём свои нравственные суждения не прямо, а косвенно.

2] Какой(-ие) тип(-ы) речи представлен(-ы) в предложениях 1—5?

2 \_\_\_\_\_

- 1) описание
- 2) рассуждение и описание
- 3) рассуждение и повествование
- 4) рассуждение

3] Укажите предложение, в котором употреблены антонимы.

3 \_\_\_\_\_

- 1) 3                      2) 5                      3) 12                      4) 14

4] Из предложений 9—10 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

4 \_\_\_\_\_

5] Из предложения 5 выпишите все наречия.

5 \_\_\_\_\_

6] Укажите тип подчинительной связи в словосочетании **ОБЯЗАННОСТЬ ДЕЙСТВОВАТЬ** (предложение 5).

6 \_\_\_\_\_

7] Среди предложений 6—12 найдите простое безличное предложение. Напишите его номер.

7 \_\_\_\_\_

8] Среди предложений 1—9 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

8 \_\_\_\_\_

9] Среди предложений 5—12 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с несколькими придаточными частями, связанными между собой посредством однородного подчинения. Напишите его (их) номер(-а).

9 \_\_\_\_\_

Ответы:

10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_

Блок 3

**10** Среди предложений 9—13 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи однокоренных слов и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

**11**

---

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1—10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

---

Размышления А. Моруа отличаются ясностью формулировок и сдержанностью в использовании выразительных средств. Синтаксис текста строг, прозрачен, авторскую интонацию подчёркивают \_\_\_\_\_ (предложения 3, 14), а также \_\_\_\_\_ (предложения 4, 7). Среди лексических средств выразительности можно отметить \_\_\_\_\_ : «самодовольный критический разбор», «живые пьесы и рассказы» (предложения 6, 12), а кроме них — \_\_\_\_\_ (предложения 13, 15).

#### Список терминов

- 1) ряды однородных членов
- 2) контекстуальные синонимы
- 3) фразеологизм
- 4) антитеза
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) неполные предложения
- 7) риторические восклицания
- 8) эпитет
- 9) метафоры, олицетворения

## Блок 4

*Прочитайте текст и выполните задания 1—11.*

(1) В первую мировую войну, в 1914 году, я поехал военным корреспондентом на фронт и скоро попал в сражение. (2) Я укладывал раненых, и один умирающий шептал мне: «Вот бы водицы...»

(3) Я побежал за водой.

(4) Но он не пил и повторял: «Водицы, водицы, ручья...»

(5) С изумлением поглядел я на него и вдруг всё понял. (6) Это был почти мальчик, с блестящими глазами, с тонкими трепетными губами, которые отражали трепет души. (7) Мне казалось тогда, что надежды на спасение у него нет и что врачи будут бессильны.

(8) Я объяснил санитару, что мы можем сделать для мальчика, пока он ещё жив. (9) Мы взяли носилки и отнесли его на берег ручья. (10) Санитар удалился, а я не смог уйти и остался с глазу на глаз с умирающим мальчиком на берегу лесного ручья.

(11) В косых лучах вечернего солнца ручей был особенно красив. (12) Над заводью, на фоне чистого неба, кружилась голубая стрекоза. (13) А чуть ближе к нам, где заводь кончалась, струйки ручья, соединяясь на камушках, пели свою завораживающую, прекрасную песенку. (14) Раненый слушал, закрыв глаза, его губы, бескровные и сухие, судорожно двигались, выражая сильную борьбу. (15) И вот борьба закончилась милой и детской улыбкой, и открылись глаза.

— (16) Спасибо вам, так красиво! — прошептал он.

(17) Увидев голубую стрекозу, летающую у заводи, он ещё раз улыбнулся, ещё раз сказал спасибо и снова закрыл глаза.

(18) Прошло сколько-то времени в молчании, как вдруг губы опять зашевелились, возникла новая борьба, и я услышал:

— (19) А что, она ещё летает?

(20) Голубая стрекоза ещё кружилась.

— (21) Летает, ещё как! — ответил я.

(22) Он опять улыбнулся и впал в забытьё.

(23) Между тем мало-помалу смерклось, и я тоже мыслями своими улетел далеко и забылся. (24) Вдруг, слышу, он спрашивает:

— (25) Всё ещё летает?

— (26) Летает, — сказал я машинально, не глядя, не думая.

— (27) Почему же... я не вижу... красоты? — спросил он, с трудом открывая глаза.

(28) Я испугался. (29) Мне случалось раз видеть умирающего, который перед смертью вдруг потерял зрение, а с нами говорил ещё вполне разумно. (30) Не так ли и тут?.. (31) Но я сам посмотрел на то место, где летала стрекоза, и ничего не увидел. (32) Большой решил, что я ему попросту солгал, и глаза его опять закрылись.

#### Блок 4

(33)И вдруг я увидел в чистой воде отражение летающей стрекозы: мы не могли заметить её на фоне темнеющего леса. (34)Но вода — эти глаза земли — остаётся светлой, даже когда стемнеет: эти глаза как будто видят во тьме.

— (35)Летает, летает! — воскликнул я так решительно, так радостно, что больной сразу открыл глаза.

(36)И я ему показал это отражение. (37)И он улыбнулся.

(38)Я не буду описывать, как спасли этого раненого, его спасли доктора.

(39)Но я крепко верю: им, докторам, помогла красота ручья и мои решительные и взволнованные слова о том, что голубая стрекоза летает над заводью.

*(По М. М. Пришвину)*

**Михаил Михайлович Пришвин (1873—1954)** — известный русский писатель, автор произведений о природе, охотничьих рассказов, произведений для детей.

Блок 4

Ответы:

1] Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Раненый юноша, по мнению военных врачей, не имел никаких шансов выжить.
- 2) Вследствие потери сил, раненый, перенесённый на берег ручья, через некоторое время перестал различать окружающее.
- 3) Рассказчик, не желая огорчать раненого юношу, сознательно солгал ему, чтобы тот не пал духом.
- 4) По мнению рассказчика, его действия помогли врачам спасти жизнь умиравшему человеку.

1 \_\_\_\_\_

2] Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) Предложения 11—13 текста содержат описательный фрагмент.
- 2) В предложениях 8—10 представлено повествование.
- 3) Предложение 31 содержит противопоставление по отношению к суждениям, высказанным в предложениях 29 и 30 текста.
- 4) В предложениях 33—35 представлено рассуждение.

2 \_\_\_\_\_

3] Какое слово используется в тексте в переносном значении?

- 1) раненых (предложение 2)
- 2) блестящими (предложение 6)
- 3) удалился (предложение 10)
- 4) чистого (предложение 12)

3 \_\_\_\_\_

4] Из предложений 31—32 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

4 \_\_\_\_\_

5] Из предложения 31 выпишите все союзы.

5 \_\_\_\_\_

6] Укажите тип подчинительной связи в словосочетании БЛИЖЕ К НАМ (предложение 13).

6 \_\_\_\_\_

7] Среди предложений 30—38 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное неопределённоличное предложение. Напишите его номер.

7 \_\_\_\_\_

8] Среди предложений 5—15 найдите предложение с обособленным(-ыми) согласованным(-ыми) определением(-ями). Напишите номер этого предложения.

8 \_\_\_\_\_



Ответы:

Блок 4

9 \_\_\_\_\_

**9** Среди предложений 28—38 найдите сложное предложение с союзной подчинительной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого сложного предложения.

10 \_\_\_\_\_

**10** Среди предложений 32—37 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи союза, личного местоимения и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

11 \_\_\_\_\_

**11**

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1—10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

Стиль прозы М. М. Пришвина одновременно и чёткий, и изысканный. В его произведениях кристальная ясность, порой даже безыскусность повествования сочетается с удивительным умением подобрать и представить читателю художественную деталь. Важную роль в этом играет использование такого приёма, как \_\_\_\_\_ (см. предложения 30—31 и 33—34), а также такого синтаксического средства художественной выразительности, как \_\_\_\_\_ (предложения 21, 25, 26). В лексике текста особенности стиля проявились в употреблении \_\_\_\_\_ («трепетные губы» в предложении 6, «губы, бескровные и сухие» в предложении 14), а также часто используемых \_\_\_\_\_ (предложения 2, 3, 4).

#### Список терминов

- 1) сравнительный(-ые) оборот(-ы)
- 2) эпитет(-ы)
- 3) анафора
- 4) лексический(-е) повтор(-ы) и повтор(-ы) однокоренных слов
- 5) неполное(-ые) предложение(-я)
- 6) восклицательное(-ые) предложение(-я)
- 7) гипербола(-ы)
- 8) антитеза(-ы)
- 9) парцелляция

## Блок 5

*Прочитайте текст и выполните задания 1—11*

(1) Большинство людей убеждено, что рассказы должны быть поучительными. (2) Но, как всегда, есть чудаки, преимущественно сами писатели, не желающие безоговорочно подчиняться этой истине. (3) Они утверждают, что некоторые произведения искусства, хотя они ничему и не учат читателей, могут просто порадовать их, показав красоту какой-нибудь, к примеру, крошечной песчинки, которая умеет преломлять солнечный свет и делать из него множество разноцветных сияний и радуг.

(4) Они правы. (5) Дни и ночи, осень и зима, весна и лето сменяются на земле и уходят, полные своей мимолётной прелести. (6) Среди забот и трудов, радостей и огорчений мы забываем вереницы этих дней, то синих и глубоких, как небо, то притихших под серым пологом туч, то тёплых и туманных, то заполненных шорохом первого снега. (7) Мы забываем об утренних зорях, о том, как блещет кристаллической каплей воды хозяин ночей Юпитер. (8) Мы невнимательны, мы забываем о том, о чём забывать нельзя, о красоте, которой проникнут наш мир.

(9) Лет двадцать назад в Москве показывали так называемую экспериментальную, созданную только для опыта, для пробы кинокартину о дожде. (10) Показывали её работникам кино, так как думали, что обыкновенный зритель на такой картине будет зевать и уйдёт из кинотеатра в полном недоумении.

(11) В картине был показан дождь во всём его разнообразии, бурном и многоцветном. (12) Дождь в городе на чёрном асфальте, дождь дневной и ночной, ливень. (13) Так называемый грибной, моросящий дождик, слепой дождь под солнцем, дождь на реке и на море, воздушные пузыри на лужах, мокрые поезда в полях, великое разнообразие дождевых облаков...

(14) Всего перечислить я не могу, но воспоминание об этой картине сохранилось надолго и помогло мне ощутить с большой силой ту поэзию обыкновенного дождя, которую раньше я плохо замечал. (15) Раньше меня, как и многих, поражал, например, нежный запах прибитой дождём пыли, но я не вслушивался в звуки дождя и не всматривался в пасмурную и мягкую расцветку дождевого воздуха.

(16) Что может быть важнее для писателя (а он по существу всегда должен быть и поэтом), чем открытие новых областей поэзии вблизи нас и тем самым обогащение нашего восприятия, сознания, памяти? (17) И мы, конечно, не можем не быть благодарными тем людям, которые напоминают нам о красоте мира, которые открывают нам всю простую прелесть этой земли.

*(По К. Г. Паустовскому)*

**Константин Георгиевич Паустовский (1892—1968)** — известный русский прозаик, автор повестей, рассказов и очерков.

1 \_\_\_\_\_

**1** Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Если книга не несёт в себе педагогической цели, она не может в полной мере считаться произведением искусства.
- 2) Из экспериментальной кинокартины рассказчик почерпнул много незнакомой ему ранее информации о дожде.
- 3) Писателю необходимо постоянно напоминать о том, как хрупка и беззащитна природа перед лицом человека.
- 4) Художественные произведения призваны обогащать нашу душу, напоминать нам о красоте мироздания.

2 \_\_\_\_\_

**2** Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) Суждение, высказанное в предложении 2 текста, противопоставлено суждению, высказанному в предложении 1 текста.
- 2) В предложениях 4—7 представлено повествование.
- 3) В предложениях 1—4 представлено рассуждение.
- 4) Предложения 11—13 текста содержат описательный фрагмент.

3 \_\_\_\_\_

**3** Какое слово используется в тексте в переносном значении?

- 1) чудачки (предложение 2)
- 2) воздушные (предложение 13)
- 3) обогащение (предложение 16)
- 4) разноцветных (предложение 3)

4 \_\_\_\_\_

**4** Из предложений 1—2 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.

5 \_\_\_\_\_

**5** Из предложения 6 выпишите все предлоги.

6 \_\_\_\_\_

**6** Из предложения 8 выпишите подчинительное словосочетание со связью СОГЛАСОВАНИЕ.

7 \_\_\_\_\_

**7** Среди предложений 1—8 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите его номер.

8 \_\_\_\_\_

**8** Среди предложений 9—14 найдите предложение с обособленным(-ыми) определением(-ями). Напишите номер этого предложения.

## Блок 5

Ответы:

**9** Среди предложений 1—10 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого сложного предложения.

9 \_\_\_\_\_

**10** Среди предложений 7—13 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи лексического повтора, повтора однокоренных слов, указательного местоимения и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

10 \_\_\_\_\_

**11**

11 \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1—10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

Художественная публицистика К. Г. Паустовского совмещает в себе точность характеристик и выразительность деталей. Особенность его авторского стиля — строгость и ясность построения фраз. Синтаксис писателя сдержан, не случайно основными выразительными средствами в нём являются привычные в письменной речи \_\_\_\_\_ (предложения 5, 11). Яркие синтаксические выразительные средства у Паустовского встречаются нечасто, но на общем фоне приобретают особую эмоциональную рельефность, как, например, \_\_\_\_\_ (предложение 16). Главную роль в создании неповторимого колорита авторской речи играют тропы: неброские, но удивительно уместные \_\_\_\_\_ : «вереницы дней» (предложение 6), «поэзия дождя» (предложение 14), точные, свежие \_\_\_\_\_ (в предложениях 6, 11).

### Список терминов

- 1) сравнительный(-ые) оборот(-ы)
- 2) диалектизм(-ы)
- 3) эпитет(-ы)
- 4) лексический(-е) повтор(-ы)
- 5) ряд(-ы) однородных членов
- 6) риторический(-ие) вопрос(-ы)
- 7) гипербола(-ы)
- 8) метафора(-ы)
- 9) парцелляция

## Блок 6

*Прочитайте текст и выполните задания 1—11.*

(1)О читателях, в отличие от писателей, говорят редко и мало, а между тем читатель — лицо незаменимое. (2)Ведь без него не только современные книги, но и все произведения Гомера, Данте, Шекспира, Гёте, Пушкина похожи лишь на жемую и мёртвую грудку бумаги!

(3)Хотя взгляд каждого человека субъективен и отдельные читатели могут иной раз ошибочно судить о книгах, за Читателем в большом, собирательном значении всегда остаётся последнее слово в оценке литературного произведения.

(4)Правда, оценка книги, утвердившись на известный срок, впоследствии часто меняется. (5)Какая-нибудь будка, расположенная вблизи, может заслонить башню, находящуюся вдаль. (6)Но рано или поздно мы осознаём этот обман зрения и начинаем представлять себе литературные величины в истинных масштабах.

(7)Время идёт, одно поколение сменяет другое. (8)И каждое из них по-своему оценивает дошедшее до него литературное богатство. (9)Я не раз замечал: если прозаик или поэт сохраняют своё значение и вес в течение веков, то это объясняется не тем, что они были раз и навсегда причислены к гениям и классикам или увековечены воздвигнутыми в их честь монументами, а тем, что и новые поколения считают их ценными, нужными. (10)А порой случается так, что книга, которая мирно лежала у нас на полке, постепенно и незаметно начинает терять своё живое, тёплое обаяние и как бы уничтожается, сливаясь с другими, ей подобными.

(11)Только читатель решает судьбу книги! (12)Все струны, которыми владеет автор, находятся в сердцах у читателей. (13)Иных струн у автора нет. (14)И в зависимости от качества игры на этих струнах они отзываются в душах людей то глухо, то звонко, то громко, то тихо.

(15)Во все времена талантливые читатели были и остаются нужны литературе не меньше, чем талантливые писатели. (16)Именно на них, на этих талантливых, чутких людей, которые обладают живым, творческим воображением, и рассчитывает автор, когда напрягает все свои душевные силы в поисках верного образа, верного поворота действия, верного слова.

*(По С. Я. Маршаку)*

**Самуил Яковлевич Маршак (1887—1964)** — русский советский поэт, драматург, переводчик, литературный критик.

Блок 6

Ответы:

1 Какое утверждение **противоречит** мнению автора текста?

1 \_\_\_\_\_

- 1) Без читателя даже великие произведения мировой литературы теряют свою значимость.
- 2) Литературе необходимы талантливые читатели, потому что именно они являются её главными ценителями.
- 3) Если современники высоко оценили литературное произведение, то следующие поколения читателей также непременно признают его ценным и нужным для жизни.
- 4) Каждое поколение по-своему оценивает дошедшее до него литературное наследство.

2 Какое из перечисленных утверждений является **ошибочным**?

2 \_\_\_\_\_

- 1) Предложение 16 объясняет и подтверждает суждение, высказанное в предложении 15 текста.
- 2) В предложениях 4—6 представлено описание.
- 3) В предложениях 1—3 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 11—14 представлено рассуждение.

3 Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

3 \_\_\_\_\_

- 1) ошибочно (предложение 3)
- 2) поэт (предложение 9)
- 3) меняется (предложение 4)
- 4) богатство (предложение 8)

4 Из предложения 9 выпишите слово, образованное приставочным способом.

4 \_\_\_\_\_

5 Из предложения 9 выпишите предлоги.

5 \_\_\_\_\_

6 Укажите тип подчинительной связи в словосочетании **ВСЕ СТРУНЫ** (предложение 12).

6 \_\_\_\_\_

7 Среди предложений 7—14 найдите сложное предложение, которое включает в себя безличное предложение. Напишите его номер.

7 \_\_\_\_\_

Ответы:

Блок 6

8 \_\_\_\_\_

**8** Среди предложений 2—8 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

9 \_\_\_\_\_

**9** Среди предложений 9—16 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с несколькими придаточными частями, связанными между собой посредством параллельного подчинения. Напишите его (их) номер(-а).

10 \_\_\_\_\_

**10** Среди предложений 11—16 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи частицы и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

11 \_\_\_\_\_

**11**

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1—10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

Рассуждая о читателях, С. Я. Маршак применяет в тексте разнообразные стилистические средства. В синтаксисе текста следует отметить \_\_\_\_\_ (предложения 14, 16). Неравнодушное отношение писателя к поднимаемой в тексте проблеме подчёркивают \_\_\_\_\_ (предложения 2, 11). Среди лексических средств выразительности следует обратить внимание на \_\_\_\_\_ (например, «тёплое обаяние» в предложении 10). Особенную выразительность отрывку придаёт использование \_\_\_\_\_ (предложения 12, 13, 14).

#### Список терминов

- 1) вводные слова и предложения
- 2) контекстуальные синонимы
- 3) фразеологизм
- 4) эпитет
- 5) синтаксический параллелизм
- 6) парцелляция
- 7) риторическое восклицание
- 8) ряды однородных членов
- 9) развёрнутая метафора

## Блок 7

---

*Прочитайте текст и выполните задания 1—11.*

---

(1)Средняя полоса России — страна необыкновенная. (2)Достаточно увидеть, как ветер уносит в синеющую осеннюю даль лиственный убор лесов или как застенчивым счастьем блестят глаза белоголового мальчика со свистулькой в руках, чтобы понять это. (3)Достаточно увидеть хотя бы это, чтобы сердце сразу, навсегда, навек покори-лось этой стране с её светлой и чистой, как родниковая вода, красотой.

(4)Я вырос на юге и впервые увидел Среднюю Россию, когда мне было двадцать лет. (5)Это было осенью. (6)Я ехал из Киева в Москву.

(7)Невдалеке от Москвы я увидел из окна вагона неправдоподобно синюю, совершен-но индиговую маленькую реку, которая была вся засыпана жёлтыми листьями. (8)Я высунулся в окно, и вдруг у меня перехватило дыхание. (9)В лицо светило нежар-кое сентябрьское солнце. (10)Я смотрел до головокружения на шумливые рощи, трепет осин и берёз, блеск светлых речушек, на луга и кромку строгих, как кремлёвские стены, сосновых боров по горизонту.

(11)Отчего это со мной произошло? (12)Что заставило меня пережить столь глубо-кое чувство, трудно объяснимое словами? (13)Сейчас я хорошо знаю, что задохнулся тогда от радости, от внезапного приобщения к красоте страны, что пронеслась за окнами в холодеющем воздухе. (14)Так, мелькнув, впервые появилась новая родина, чтобы захватить всё моё сердце. (15)Это вначале удивило меня самого.

(16)На следующий день в Москве, куда я попал впервые, я пошёл в Третьяков-скую галерею. (17)Поднялся по лестнице. (18)Вошёл в боковой зал наверху. (19)Вдруг снова перехватило дыхание, невольные слёзы обожгли мне глаза, хотя я тогда очень стыдился слёз. (20)Я стоял перед «Золотой осенью» Левитана. (21)Эта картина во-шла в моё сознание сразу, как проявление настолько величавой и облагораживающей красоты, что до тех пор я даже не мог поверить, что такая красота существует на свете.

(22)Все семь дней, какие я тогда пробыл в Москве, я провёл в галерее у полотен Левитана, изумлённый, взволнованный, притихший. (23)Всё дрожало у меня на душе: я чувствовал, что со мною происходит что-то непонятное.

(24)А происходило величайшее событие в моей жизни: я обрёл свою родную стра-ну. (25)Я уже полюбил её до последней прожилки на каждом незаметном дубовом листке. (26)Тогда впервые дошёл до меня подлинный смысл таких слов, как «священ-ная земля», «отечество»...

(27)С тех пор Средняя Россия стала для меня действительно священной землёй, и я часто видел её так, как в первый раз. (28)Невыразимо прекрасную, покрытую



Блок 7

драгоценным покровом серебряной осенней паутины и залитую сиянием нежаркого солнца.

(По К. Г. Паустовскому)

**Константин Георгиевич Паустовский (1892—1968)** — известный русский прозаик, автор повестей, рассказов и очерков.

**1** Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Картины весенней природы запали в душу рассказчику, впервые увидевшему пейзаж Средней полосы России из окна поезда.
- 2) Неброскую красоту Средней полосы России невозможно почувствовать сразу, без подготовки.
- 3) Пейзажи русских живописцев глубоко раскрывают нравственный облик нашего народа, особенности его мировоззрения.
- 4) Любовь к Родине, которую испытывает рассказчик, неотделима для него от любви к русской природе.

1 \_\_\_\_\_

**2** Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) Предложение 2 текста содержит описательный фрагмент.
- 2) В предложениях 16—18 представлено описание.
- 3) Предложение 20 объясняет информацию, содержащуюся в предложении 19 текста.
- 4) В предложениях 11—13 представлено рассуждение.

2 \_\_\_\_\_

**3** Какое слово используется в тексте в переносном значении?

- 1) необыкновенная (предложение 1)
- 2) свистулькой (предложение 2)
- 3) сердце (предложение 3)
- 4) засыпана (предложение 7)

3 \_\_\_\_\_

**4** Из предложения 3 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

4 \_\_\_\_\_

**5** Из предложения 21 выпишите все частицы.

5 \_\_\_\_\_

**6** Укажите тип подчинительной связи в словосочетании **СТОЛЬ ГЛУБОКОЕ** (предложение 12).

6 \_\_\_\_\_

**7** Среди предложений 5—13 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите его номер.

7 \_\_\_\_\_

**8** Среди предложений 4—13 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

8 \_\_\_\_\_

Ответы:

9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_

Блок 7

**9** Среди предложений 13—22 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным образа действия и степени. Напишите номер этого сложного предложения.

**10** Среди предложений 8—13 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

**11**

---

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1—10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

---

В прозе Константина Паустовского точность описаний внутреннего состояния человека сочетается с выразительностью художественных деталей. В данном тексте этому способствует использование такого лексико-синтаксического приёма, как \_\_\_\_\_ (см. предложения 2—3), а также такого синтаксического средства художественной выразительности, как \_\_\_\_\_ (предложения 11, 12). В лексике текста особенности стиля проявились в употреблении такого тропа, как \_\_\_\_\_ (в предложениях 3, 19, 23), а также в употреблении \_\_\_\_\_ («отечество», «священная» в предложении 26).

#### Список терминов

- 1) вопросительное(-ые) предложение(-я)
- 2) книжная лексика
- 3) антитеза(-ы)
- 4) разговорная лексика
- 5) неполное(-ые) предложение(-я)
- 6) восклицательное(-ые) предложение(-я)
- 7) гипербола(-ы)
- 8) анафора
- 9) метафора(-ы)

## Блок 8

---

*Прочитайте текст и выполните задания 1—11*

---

(1) Однажды утром, гуляя по лесу, я размышлял о том, что значит талант. (2) Вдруг вижу: на высокой ёлке, на самом верхнем её пальчике, сидит маленькая птичка. (3) Я присмотрелся, и оказалось, что птичка эта поёт, потому что клювик её то откроется, то закроется. (4) Но такая она, эта птичка, была невеликая, маленькая, крохотная, что звуки самой песенки до меня не долетали и оставались все там, наверху. (5) Только птичке это было не важно: она пела потому, что славилась утреннюю зарю, а вовсе не для того, чтобы песенку услышали все вокруг и её похвалили.

(6) Так я нашёл ответ на вопрос о том, что такое талант. (7) Это, по-моему, есть способность делать больше, чем нужно только себе. (8) Это способность славить зарю, но не самому славиться.

(9) Вот ещё что я думаю о таланте: эта птичка поёт не только у поэтов, музыкантов, всякого рода артистов — в каждом деле движение к лучшему совершается под песенку такой птички.

(10) Я знал в былые времена одного башмачника, по имени Цыганок, в Марьиной роще. (11) Крыша в его домике развалилась (ему бы цену за работу поднять) — заложил прореху куском фанеры... (12) Нет ему дела до крыши. (13) Штаны на коленях износились — ничего, прикрыл фартуком.

(14) Но мастерство, мастерство-то какое! (15) О мастерстве этого Цыганка легенды сложились. (16) Среди москвичей ходили рассказы, будто приезжала к нему в Марьину рощу из Парижа настоящая француженка, чтобы мастер сделал ей две пары башмаков. (17) Окунёт француженка одну пару в грязь, чтобы вид получился для тамошни ношенный и налогов платить не нужно было. (18) Завернёт потом другую пару в газету, свою же, парижскую, и по приезде очищает грязную пару, продаёт и окупает все издержки по поездке из Парижа в Москву.

(19) Мне повезло, я начал своё писательское ремесло с того, что без гроша в кармане отправился собирать народные сказки в далёкий северный край. (20) И даже мысли у меня не было, какая мне от этих сказок будет корысть и сколько мне за них заплатят. (21) Я думал, что людям должно быть интересно не то слово, которое в книгах, а то, которое услышишь сам из уст народа. (22) Много воды утекло с тех пор, как я сделался профессиональным писателем, но именно мои тетрадки со сказками и историями северного края есть для меня оправдание, суд моей совести над делом моей жизни. (23) Свидетельство того, что литературный труд для меня призвание, а не просто способ заработка.

(24) Наверное, это очень хорошо, если у человека есть в жизни такие «тетрадки», которые ответят, делал ли он в своём мастерстве больше, чем это нужно было для

## Блок 8

собственной корысти. (25)И неважно, кто он — писатель или сапожник Цыганок из Марьиной роши.

(По М. М. Пришвину)

*Михаил Михайлович Пришвин (1873—1954) — известный русский писатель, автор произведений о природе, охотничьих рассказов, произведений для детей.*

Блок 8

Ответы:

1) Какое утверждение соответствует содержанию текста?

- 1) Талант — это умение верно оценить плоды своего труда и правильно распорядиться его результатами.
- 2) Башмачник Цыганок из Марьиной рожи — пример человека, талант которого оказался невостребованным.
- 3) Мастерство и талант человек способен проявить в любой профессии.
- 4) Если человек чувствует собственное призвание, он должен всю жизнь бескорыстно отдавать плоды своего труда другим.

1 \_\_\_\_\_

2) Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 16—18 представлено описание.
- 2) В предложениях 1—3 представлено повествование.
- 3) Предложение 23 разъясняет суждение, высказанное в предложении 22 текста.
- 4) В предложениях 6—7 представлено рассуждение.

2 \_\_\_\_\_

3) Какое слово используется в тексте в переносном значении?

- 1) клювик (предложение 3)
- 2) долетали (предложение 4)
- 3) французенка (предложение 16)
- 4) сказками (предложение 22)

3 \_\_\_\_\_

4) Из предложения 18 выпишите слово, образованное бессуффиксным (бессуффиксальным) способом.

4 \_\_\_\_\_

5) Из предложений 7—8 выпишите все частицы.

5 \_\_\_\_\_

6) Укажите тип подчинительной связи в словосочетании **НУЖНО СЕБЕ** (предложение 7).

6 \_\_\_\_\_

7) Среди предложений 1—6 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите его номер.

7 \_\_\_\_\_

8) Среди предложений 1—8 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

8 \_\_\_\_\_

Ответы:

9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_

## Блок 8

**9** Среди предложений 9—18 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных частей. Напишите номер этого сложного предложения.

**10** Среди предложений 9—17 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи лексического повтора и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

**11**

---

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1—10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

---

Стиль прозы М. М. Пришвина уникален. В его произведениях ясность, порой даже безыскусность повествования сочетается с образностью и с умением применить неожиданное и яркое средство выразительности, запоминающуюся художественную деталь. В данном тексте авторское мастерство выразилось, в частности, в использовании такого стилистического приёма, как \_\_\_\_\_ (см. предложение 4), а также такого синтаксического средства художественной выразительности, как \_\_\_\_\_ (см. предложение 14). В лексике текста особенности стиля проявились в употреблении такого тропа, как \_\_\_\_\_ (в предложениях 2, 22), а также в употреблении \_\_\_\_\_ (в предложении 14).

### Список терминов

- 1) вопросительное(-ые) предложение(-я)
- 2) градация
- 3) антитеза(-ы)
- 4) лексический(-е) повтор(-ы)
- 5) неполное(-ые) предложение(-я)
- 6) восклицательное(-ые) предложение(-я)
- 7) гипербола(-ы)
- 8) сравнительный оборот
- 9) метафора(-ы)

## Блок 9

*Прочитайте текст и выполните задания 1—11.*

(1)Имеет ли наша жизнь смысл, а если да, то какой именно? (2)Или жизнь — это никчёмный процесс естественного рождения, созревания, увядания и смерти человеческого существа? (3)Должен ли вообще человек искать смысл в собственной жизни?

(4)Эти, как обычно говорится, «проклятые» вопросы, или, вернее, единый вопрос «о смысле жизни», волнует и мучает в глубине души каждого человека. (5)Человек может на долгое время забыть о нём, погрузиться с головой в будничные заботы, но жизнь так устроена, что навсегда отмахнуться от него не может даже упрямый или очерствевший человек. (6)Железный факт приближения старения и исчезновения есть для каждого из нас постоянное напоминание нерешённого, смолоду отложенного в сторону вопроса о смысле жизни.

(7)Но, несмотря ни на что, огромное большинство людей считает нужным отмахиваться от этого вопроса, прятаться от него. (8)Они называют такую позицию «принципиальным отказом» от попытки разрешить «неразрешимые вопросы». (9)Так людям, поглощённым созданием и реализацией своих текущих планов, легче жить. (10)Они стремятся «устраиваться в жизни», добывать жизненные блага, утверждать и укреплять свою позицию в жизненной борьбе. (11)Стремление к процветанию, к житейскому благополучию кажется им осмысленным, очень важным делом, а поиски ответа на «отвлечённые» вопросы — бессмысленной тратой времени. (12)Вот молодой человек окончил учёбу и сразу приступил к поиску тёплого местечка на службе. (13)Вскоре «местечко» найдено, и он уже задумался о карьере, об удачной женитьбе, о «семейном гнёздышке». (14)Сразу после того, как цели поставлены, начинается поиск жизненных средств к их осуществлению: плетутся интриги на службе, завязываются нужные знакомства, обделываются денежные дела, совершаются выгодные приобретения. (15)И вот жизнь занята многоцветными земными интересами и даже имеет удачу в их осуществлении.

(16)Но мне хочется спросить о том, достаточно ли будет этого человеку, будет ли он счастлив этим? (17)Может быть, с течением времени нашей жизни этот вопрос разрешится для каждого из нас сам собой и не стоит прилагать пустых усилий для его рассмотрения?

(18)Мне всё-таки кажется, что поиск ответа на этот вопрос гораздо более важен для человека, чем поиск куска хлеба для утоления голода. (19)Ведь чем дольше мы будем откладывать его, тем глубже будет та пропасть, в которой окажется наша душа.

*(По С. Л. Франку)*

*Семён Людвигович Франк (1877—1950) — известный русский философ, религиозный мыслитель и психолог.*



Ответы:

Блок 9

1 \_\_\_\_\_

**1** Какое утверждение **противоречит** мнению автора текста?

- 1) Достижение жизненного успеха никогда не станет ответом на вопрос о смысле жизни человека.
- 2) Большинство людей считают наиболее важным достичь в жизни успеха, процветания и житейского благополучия.
- 3) Вопрос о смысле жизни рано или поздно встаёт перед каждым человеком.
- 4) Жизнь сама подскажет нам ответ на вопрос о смысле нашего существования, поэтому поиск ответа на него можно прекратить.

2 \_\_\_\_\_

**2** Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 1—3 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 12—14 представлено повествование.
- 3) Предложение 19 разъясняет суждение, высказанное в предложении 18 текста.
- 4) В предложениях 5—7 представлено описание.

3 \_\_\_\_\_

**3** Какое слово используется в тексте в переносном значении?

- 1) увядания (предложение 2)
- 2) добывать (предложение 10)
- 3) выгодные (предложение 14)
- 4) счастлив (предложение 16)

4 \_\_\_\_\_

**4** Укажите способ образования слова ПРИБЛИЖЕНИЕ (предложение 6).

5 \_\_\_\_\_

**5** Из предложений 4—5 выпишите все частицы.

6 \_\_\_\_\_

**6** Определите способ подчинительной связи в словосочетании ПОПЫТКА РАЗРЕШИТЬ (предложение 8).

7 \_\_\_\_\_

**7** Среди предложений 7—14 найдите простое безличное предложение. Напишите его номер.

8 \_\_\_\_\_

**8** Среди предложений 2—9 найдите предложение с необособленным распространённым согласованным определением. Напишите его номер.

## Блок 9

Ответы:

9 Среди предложений 12—17 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с несколькими придаточными частями, связанными между собой посредством однородного подчинения. Напишите его (их) номер(-а).

9 \_\_\_\_\_

10 Среди предложений 5—10 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи наречия. Напишите номер этого предложения.

10 \_\_\_\_\_

11

11 \_\_\_\_\_

---

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1—10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

---

Размышления С. Л. Франка одновременно философски точны и эмоционально выразительны. Синтаксис текста позволяет автору расставить в тексте нужные логические и психологические акценты. Для этого используются \_\_\_\_\_ (предложения 2, 10) и \_\_\_\_\_ предложения 1, 16, 17). Среди лексических средств выразительности следует отметить прежде всего такие тропы, как \_\_\_\_\_ (предложения 5, 7, 19), и \_\_\_\_\_ : («железный факт» в предложении 6, «пустые усилия» в предложении 17), подчёркивающие авторскую позицию по рассматриваемой проблеме.

### Список терминов

- 1) ряды однородных членов
- 2) литота
- 3) фразеологизм
- 4) эпитет
- 5) риторическое восклицание
- 6) парцелляция
- 7) гиперболы
- 8) метафора
- 9) вопросительные предложения (риторические вопросы)

## Блок 10

---

*Прочитайте текст и выполните задания 1—11.*

---

(1)Вероятно, теперь я лучше понимаю, что такое духовная культура. (2)Духовная культура — это не внешнее многообразие впечатлений жизни, не театры, балет и книги, а внутренняя беспредельность человека, которая открывается ему через упорный труд, верования, обычаи и знания, накопленные веками. (3)Иногда их трудно оправдать логически, но они содержат своё оправдание в самих себе, как дороги, поскольку они куда-то ведут.

(4)Популярная литература, пытаясь насытить культурный голод своего читателя (он обычно молод и наивен), часто повествует об экзотике и странствиях, но проповедует нам бегство от самих себя. (5)Разумеется, пускаясь в эти странствия, мы бежим именно в поисках беспредельности.

(6)Но духовную беспредельность нельзя найти на дороге. (7)Она создается в нас самих. (8)Бегство само по себе никого никуда не приводило.

(9)Конечно, если человеку, чтобы почувствовать себя человеком, нужно куда-то бежать, искать внешней новизны, то это тоже движение к духовной культуре. (10)Но до чего же непрочно узы такого движения! (11)Подлинная духовная культура заполняет человека целиком, даже если внешне он неподвижен, как камень или дерево.

(12)Внутренняя жизнь молящегося монаха насыщена до предела. (13)Человеком в полной мере он становится именно тогда, когда, простёршись ниц, неподвижно застывает в молитве.

(14)Внутренняя жизнь учёного, когда он, затаив дыхание, замирает над своим микроскопом, насыщена до предела. (15)В полной мере человеком учёный становится именно тогда, когда он наблюдает, когда он осмысливает свои наблюдения. (16)Тут он идёт вперёд, тут он спешит. (17)Тут он шествует гигантскими шагами, хотя тот, кто наблюдает, всегда неподвижен.

(18)Тут ему открывается та глубина, которую я и называю беспредельностью. (19)Художник, безмолвно застывший перед своим этюдом, тоже в полной мере живёт внутренней жизнью. (20)Настоящим человеком он чувствует себя именно тогда, когда молчит, всматривается и судит. (21)Тогда проникнутое его мыслью полотно становится бескрайним, как море.

(22)В каком-нибудь городке сквозь серую дымку дождливого дня я вижу калеку-затворницу, задумчиво сидящую у своего окошка. (23)Её плечи укрыты пледом, руки сложены на коленях. (24)На её лице выражение отстранённости: она поглощена своими мыслями. (25)О духовной культуре этой женщины я буду судить именно по

## Блок 10

насыщенности её внутренней жизни. (26) Да, именно так: чего мы стоим, если вдруг становимся неподвижны?

*(По А. де Сент-Экзюпери)*

**Антуан де Сент-Экзюпери (1900—1944)** — всемирно известный французский писатель, поэт и профессиональный лётчик, автор произведений «Маленький принц», «Ночной полёт», «Планета людей» и др.

Ответы:

Блок 10

1 \_\_\_\_\_

**1** Какое высказывание соответствует содержанию текста?

- 1) Проявления духовной культуры связаны обычно не с внешним, а с внутренним, душевным движением.
- 2) Духовная культура формируется только в напряжённой социальной и политической борьбе.
- 3) Даже самые древние верования и обычаи человека должны быть объяснены логически посредством тщательного научного анализа.
- 4) Литературные произведения, в которых главный акцент делается на экзотику, в наше время уже не привлекают читателя.

2 \_\_\_\_\_

**2** Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 1—3 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 9—11 представлено повествование.
- 3) Содержание предложений 6—7 противопоставлено суждению, высказанному в предложении 5 текста.
- 4) В предложениях 22—24 представлено описание.

3 \_\_\_\_\_

**3** Какое слово используется в тексте в переносном значении?

- 1) многообразии (предложение 2)
- 2) голод (предложение 4)
- 3) безмолвно (предложение 19)
- 4) дождливого (предложение 22)

4 \_\_\_\_\_

**4** Укажите способ образования слова БЕЗМОЛВНО (предложение 19).

5 \_\_\_\_\_

**5** Из предложений 18—19 выпишите союз.

6 \_\_\_\_\_

**6** Определите способ подчинительной связи в словосочетании ТА ГЛУБИНА (предложение 18).

7 \_\_\_\_\_

**7** Среди предложений 1—8 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное. Напишите номер этого сложного предложения.

8 \_\_\_\_\_

**8** Среди предложений 19—26 найдите предложение с небособленным распространённым согласованным определением. Напишите его номер.

## Блок 10

Ответы:

**9** Среди предложений 12—19 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных частей. Напишите номер этого сложного предложения.

9 \_\_\_\_\_

**10** Среди предложений 14—22 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи притяжательного местоимения и наречия. Напишите номер этого предложения.

10 \_\_\_\_\_

**11**

11 \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1—10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

Раскрывая тему, автор избегает жёстких логических построений, умело используя средства художественной выразительности. В тексте обращает на себя внимание такой лексико-синтаксический приём, как \_\_\_\_\_ (предложения 16, 17, 18). Синтаксис текста изобилует \_\_\_\_\_ (предложения 2, 9, 20), а также \_\_\_\_\_ (предложения 11, 21). Среди других средств выразительности в тексте следует отметить \_\_\_\_\_ (предложения 4—8).

### Список терминов

- 1) ряды однородных членов
- 2) риторическое(-ие) обращение(-я)
- 3) литота
- 4) развёрнутая метафора
- 5) эпитет
- 6) анафора
- 7) сравнительный оборот
- 8) риторический вопрос
- 9) разговорная и просторечная лексика

## Блок 11

---

*Прочитайте текст и выполните задания 1—11.*

---

(1) Над вещами, нужными нам для счастья, властны и судьба, и обстоятельства, и другие люди — повторим мы вслед за древними философами. (2) Тут и соперники, и случайности, и болезни. (3) Иногда от нас зависит мало, а иногда и вовсе ничего не зависит. (4) Землетрясение, наводнение, пожар — и ты нищий. (5) Неожиданный конкурент — и ты без работы или без места в сборной. (6) Война, кризис, преступление подчинённого — и прощай карьера. (7) Только денег подкопил, только размечтался о новой квартире... (8) Комнаты просторные, на потолке лепнина. (9) Полы с подогревом. (10) В кухне посудомоечная машина... (11) Тут шараш — банк лопнул, и с ним сбережения всей твоей жизни.

(12) Чем больше земного имеешь, тем от большего количества неприятностей и случайностей ты хочешь застраховаться. (13) Тем больше забот, которые усложняют жизнь. (14) Крутишься как белка в колесе. (15) Работа, дом, срочные выплаты, страховки, деловые связи, поддержание имиджа, самоконтроль в поведении... (16) Однако счастья не наступает. (17) Ведь зачастую в такой кутерьме некогда ощутить себя счастливым! (18) Зато никто не может нам приказать думать и чувствовать не так, а иначе. (19) В чём наименее властны другие люди и внешние обстоятельства — в нашем внутреннем мире, подчинённом только нам самим. (20) Никто не запретит мне любить те вещи, что я люблю. (21) Вот как я всегда относился к чему-то, так я к этому и отношусь, и ничего вы со мной не сделаете. (22) Сам-то я со своими чувствами всегда при себе.

(23) Допустим, засадили человека в камеру-одиночку. (24) Наказали? (25) Ничего подобного! (26) Да он, может, всю жизнь мечтал, чтобы его оставили в покое! (27) К гастрономии он равнодушен, открытые пространства его пугают, много двигаться не любит, от яркого света глаза болят. (28) Службу ненавидит. (29) А здесь питание, режим, жена не пилит, дети не теребят... (30) Дают бумагу и ручку, писать разрешают сколько влезет. (31) Чего ему ещё?! (32) Он, может, всю жизнь хотел книги писать! (33) Наслаждается всеми условиями для творчества и спокойной жизни.

(34) Ведь и такое, согласитесь, теоретически вполне возможно. (35) Чем меньше внешних вещей человеку нужно для счастья, тем легче ему быть счастливым. (36) Ни зависти, ни конкуренции, ни изматывающей гонки в борьбе за жизнь. (37) Счастье — это твоё внутреннее состояние, а не вещи и портреты в газетах.

(38) Так, может быть, надо обратить взор внутрь себя и устремить усилия не к внешним вещам, над которыми часто не властен, а к внутреннему состоянию. (39) К такому,

## Блок II

когда даже при малом ты счастлив. (40) Это надёжнее, вернее, здесь твоя воля и власть больше, она максимальна.

(По М. И. Веллеру)

**Михаил Иосифович Веллер** (род. в 1948 г.) — современный русский прозаик, драматург, публицист.



Ответы:

Блок II

1 \_\_\_\_\_

**1** Какое утверждение **противоречит** содержанию текста?

- 1) Счастье — это прежде всего состояние внутреннего мира человека.
- 2) «Вещи, нужные для счастья», часто зависят не от самого человека, а от внешних, не контролируемых им обстоятельств жизни.
- 3) Богатство, успехи в профессиональной деятельности являются **непременными** условиями для того, чтобы человек чувствовал себя счастливым.
- 4) Человеческие ценности и убеждения почти независимы от внешних обстоятельств.

2 \_\_\_\_\_

**2** Какое из утверждений является **ошибочным**?

- 1) В предложениях 8—10 представлено описание.
- 2) В предложениях 18—22 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 4—6 разъясняют суждение, высказанное в предложении 3 текста.
- 4) В предложениях 23—31 представлено повествование.

3 \_\_\_\_\_

**3** Какое слово используется в тексте в **переносном** значении?

- 1) пожар (предложение 4)
- 2) подкопил (предложение 7)
- 3) теребят (предложение 29)
- 4) счастливым (предложение 35)

4 \_\_\_\_\_

**4** Укажите способ образования слова **СБЕРЕЖЕНИЯ** (предложение 11).

5 \_\_\_\_\_

**5** Из предложений 16—17 выпишите все частицы.

6 \_\_\_\_\_

**6** Определите способ подчинительной связи в словосочетании **КНИГИ ПИСАТЬ** (предложение 32).

7 \_\_\_\_\_

**7** Среди предложений 12—19 найдите простые односоставные **безличные** предложения. Напишите их номера.

8 \_\_\_\_\_

**8** Среди предложений 12—21 найдите предложение с **обособленным** распространённым определением. Напишите его номер.

## Блок 11

Ответы:

**9** Среди предложений 20—27 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. Напишите его номер.

9 \_\_\_\_\_

**10** Среди предложений 27—35 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

10 \_\_\_\_\_

**11**

11 \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1—10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

Размышляя над философской проблемой, М. Веллер использует целый арсенал приёмов острой публицистической полемики. В синтаксисе текста нередко повторяются \_\_\_\_\_ (предложения 2, 4, 36), присутствует полный экспрессии \_\_\_\_\_ (предложения 4—6). Среди лексических средств выразительности отметим яркие \_\_\_\_\_ (предложения 14, 30), а также часто встречающиеся \_\_\_\_\_ : «шарах», «лопнул» (предложение 11), «засадили» (предложение 23).

### Список терминов

- 1) литота(-ы)
- 2) синтаксический параллелизм
- 3) фразеологизм(-ы)
- 4) эпитет(-ы)
- 5) риторическое(-ие) восклицание(-я)
- 6) ряд(-ы) однородных членов
- 7) разговорное(-ые) слово(-а)
- 8) книжная лексика
- 9) вопросительное(-ые) предложение(-я)

## Блок 12

*Прочитайте текст и выполните задания 1—11.*

(1) Кто в той или иной степени не ощущал гнёт одиночества? (2) Оно угнетает душу, рождает нерадостное настроение, озлобленность, тоску. (3) Но когда-то великий Репин признавался, что лучшие часы его жизни — одинокие часы в мастерской. (4) И пожалуй, самая счастливая случайность нашей культуры — болдинское одиночество Пушкина.

(5) Вдохновение, размышление, поиск — ведь это тоже имена одиночества! (6) А если будем говорить не о великих и прославленных людях, а о простых смертных? (7) Каждый год сотни тысяч людей стремятся в синее одиночество моря, зимнее одиночество тайги, белое одиночество горных вершин или тундры. (8) Известно, наконец, что любящая серьёзная учёба требует времени, то есть опять-таки изрядного куска одиночества. (9) Словом, существует немало ситуаций, когда это человеческое состояние идёт со знаком «плюс».

(10) Но самое, на мой взгляд, важное — та огромная роль, которую играет одиночество в развитии нашей личности. (11) Нужен ли нам собеседник, когда мы любуемся прекрасными картинами природы? (12) Восход солнца над морским горизонтом... (13) Волны спелой пшеницы, бьющие в глаза брызгами тяжёлого золота... (14) Вершины лесных елей, вычерченные на фоне лёгкой сентябрьской дымки... (15) Только тот по-настоящему понимает природу, кто умеет и любит разговаривать с ней с глазу на глаз.

(16) Мы берём с полки книгу. (17) Мы пойдём туда, где останемся с этой книгой «без свидетелей и компаньонов». (18) И там мы прочтём её в одиночестве. (19) А потом так же без свидетелей обдумаем прочитанное. (20) Не потому ли, кстати, литература остаётся ведущим из искусств, что с книгой мы всегда наедине, что почти весь процесс постижения её происходит в творческом, напряжённом, пронизанном мыслью одиночестве?

(21) Одиночество — школа, в которой мы учимся стойкости, мудрому, выстраданному спокойствию, уверенности в себе. (22) Одиночество — тот единственный дом, в котором без помех и суеты разговаривает с человеком его собственная совесть. (23) На людях такой разговор получается предельно редко.

(24) Вспомните хрестоматийно любимых героев. (25) Такие разные, они схожи были в одном: Робинзон был одинок на своём острове, Дон Кихот — в своём безумии, Гамлет — в своих сомнениях, Фауст — в своих поисках, князь Мышкин — в своей доброте. (26) Случайность? (27) Вряд ли...

(28) Даже самая красочная картина пишется на сером холсте. (29) Чем прочнее холст, тем долговечнее живопись. (30) В основе ярких человеческих личностей и судеб почти всегда лежит плотный пласт одиночества...

Блок 12

(31)Какой вывод можно сделать из сказанного? (32)Да хотя бы тот, что не стоит смотреть на одиночество трагически. (33)Раз уж нашла на вас именно эта жизненная полоса, используйте на все сто её плюсовые стороны! (34)Чтобы потом, когда пройдёт тёмная полоса, ты был полностью готов к счастливой случайности.

*(По Л. А. Жуховицкому)*

*Леонид Аронович Жуховицкий (род. в 1932 г.) — русский писатель, публицист, педагог.*

1 \_\_\_\_\_

**1** О чём говорит высказывание автора: «Чем прочнее холст, тем долговечнее живопись»?

- 1) Художники не случайно пишут картины на грубых холстах, стремясь к тому, чтобы их полотна лучше сохранились.
- 2) Чем сильнее испытание одиночеством, тем ценнее его плоды.
- 3) Следует понимать, что счастья достоин только тот, кто не боится рисковать и ошибаться.
- 4) Талант человека в полной мере раскрывается только тогда, когда в его основе лежат истинные нравственные ценности.

2 \_\_\_\_\_

**2** Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 17—19 представлено повествование.
- 2) В предложениях 12—14 представлено описание.
- 3) Предложение 9 обобщает суждения, высказанные в предложениях 5—8 текста.
- 4) В предложениях 24—27 представлено повествование.

3 \_\_\_\_\_

**3** Какое слово используется в тексте в переносном значении?

- 1) вдохновение (предложение 5)
- 2) прекрасными (предложение 11)
- 3) редко (предложение 23)
- 4) пласт (предложение 30)

4 \_\_\_\_\_

**4** Из предложений 2—3 выпишите слово, образованное приставочным способом.

5 \_\_\_\_\_

**5** Из предложений 3—4 выпишите относительное прилагательное.

6 \_\_\_\_\_

**6** Определите способ подчинительной связи в словосочетании ПОЙДЁМ ТУДА (предложение 17).

7 \_\_\_\_\_

**7** Среди предложений 5—9 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите его номер.

8 \_\_\_\_\_

**8** Среди предложений 16—25 найдите предложение с обособленным определением. Напишите его номер.

**9** Среди предложений 28—34 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным условия. Напишите номер этого сложного предложения.

9 \_\_\_\_\_

**10** Среди предложений 14—18 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

10 \_\_\_\_\_

**11**

11 \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1—10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

Публицистические произведения Л. А. Жуховицкого обращены к вечным проблемам, которые не теряют своей злободневности со временем. Автор ведёт беседу с читателем на равных, не поучая его, но стремясь аргументировать свою позицию, пытаясь убедить читателя посредством яркой, эмоционально насыщенной речи. Этому способствуют такие синтаксические средства выразительности, как \_\_\_\_\_ (предложения 1, 11), а также \_\_\_\_\_ (предложения 5, 33). В тексте использованы яркие тропы, в первую очередь \_\_\_\_\_ : «гнёт одиночества» (предложение 1), «волны пшеницы» (предложение 13). Встречается и такой троп, как \_\_\_\_\_ : «одинокие часы» (предложение 3).

### Список терминов

- 1) литота(-ы)
- 2) ряд(-ы) однородных членов
- 3) фразеологизм(-ы)
- 4) эпитет(-ы)
- 5) риторическое(-ие) восклицание(-я)
- 6) синтаксический параллелизм
- 7) гиперболы(-ы)
- 8) метафора(-ы)
- 9) риторический(-ие) вопрос(-ы) \_\_\_\_\_

## Блок 13

*Прочитайте текст и выполните задания 1—11.*

(1)Как-то, гуляя по лесу, я увидела за бугром, в яме, заросшей ромашками, сидящего знакомого мне мальчика, приехавшего в деревню к тётке. (2)Он сидел, уткнувшись подбородком в колени. (3)Он молча сидел с зажмуренными глазами и с зажатými ладонями ушами, глухой и слепой ко всему, что его окружало. (4)Он сидел неподвижно и не видел ни трав, ни цветов, ни летнего солнца. (5)Он сидел в этой душистой тесной ложбине, словно в глухом колодце, куда опустил себя сам.

— (6)Женька, — окликнула я его, — что это ты выдумал?

— (7)Привыкаю к одиночеству! — сказал он, недовольно открыв глаза, — тренируюсь, как Юрий Гагарин.

— (8)Видишь ли, — сказала я, — когда Гагарин совершал полёт в космос, главную силу, мне кажется, ему давала не привычка к одиночеству, выработанная тренировкой. (9)Наоборот, ему помогало сознание того, что он не одинок. (10)Повсюду на земле люди думали о нём, тревожились за него, желали ему победы. (11)Всё это, по-моему, было для него очень важно. (12)Как ты полагаешь?

(13)Но Женька упрямо мотнул головой и ещё крепче зажал уши руками...

(14)Через несколько дней я снова встретила Женьку. (15)Он медленно брёл по лесу, мрачный, с распухшими красными глазами. (16)Мне удалось его расшевелить, и мальчик рассказал, что произошло.

(17)Женька, оказывается, стянул у товарища компас. (18)Это немедленно открылось, и ребята, с которыми он дружил, решили, что до конца пребывания Женьки в деревне не будут с ним разговаривать. (19)Так они и сделали: никто его не упрекал, не ругал, никто с ним не ссорился — его просто перестали замечать. (20)И это оказалось страшнее всего.

— (21)Я убегу отсюда, — всхлипывал Женька, — я не могу быть больше один.

(22)Я не напомнила ему о «тренировке одиночеством». (23)Всё сейчас было другим, и он сам стал другим после того, что пришлось ему пережить.

(24)Что же бывает с человеком, когда он остаётся один? (25)И всегда ли это значит, что он одинок?

(26)Нет, уединение — не есть одиночество. (27)Один уходит в трудный и грозный рейд фронтовой разведчик. (28)Один на один с белым листом бумаги остаётся поэт, ища единственное нужное ему слово. (29)Сколько бессонными ночами сидит над расчётами учёный, теряя и снова находя обжигающую путеводную нить будущего открытия! (30)Но как многолюден их внутренний мир, сколько удивительных, невидимых другим событий бесшумно и торжественно развёртываются в нём! (31)Нет, никогда не бывает одинок человек, если его труд и сердце отданы людям. (32)Где бы он ни был, он никогда не останется совершенно один, ощущая незримую нить, соединяющую

### Блок 13

его с людьми, дорогими ему по духу, по образу жизни. (33) Словно несущая жизнь артерия, бьётся и дышит эта нить, давая человеку силу. (34) Она не тонет в океане, не рвётся в дремучем лесу. (35) Она остаётся невредимой в самом дальнем, самом одиноком полёте, когда планета наша кажется такой далёкой несущемуся через грозные пространства космонавту.

(По Т. Тэсс)

*Татьяна Тэсс (1906—1983) — советская писательница, журналист и публицист, автор книг «Американки», «Близко к сердцу», «Друзья моей души», «Хранитель времени», повести «Мать живых».*



1 \_\_\_\_\_

**1** О чём говорит высказывание автора: «Нет, уединение — не есть одиночество»?

- 1) Одинокий человек не должен находиться в уединении, это приносит вред.
- 2) Уединение — это внутреннее состояние человека, а одиночество — внешнее проявление этого состояния.
- 3) Одиночество, в отличие от уединения, определяется потерей внутренней связи с другими людьми.
- 4) Уединение и одиночество — близкие по смыслу слова, которые различаются сферой употребления.

2 \_\_\_\_\_

**2** Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 3—5 представлено описание.
- 2) Предложение 10 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 9 текста.
- 3) В предложениях 31—32 представлено повествование.
- 4) В предложениях 26—31 представлено рассуждение.

3 \_\_\_\_\_

**3** Какое слово используется в тексте в переносном значении?

- 1) распухшими (предложение 15)
- 2) упрекал (предложение 19)
- 3) уединение (предложение 26)
- 4) сердце (предложение 31)

4 \_\_\_\_\_

**4** Укажите способ образования слова ПОЛЁТ (предложение 35).

5 \_\_\_\_\_

**5** Из предложений 3—4 выпишите относительное прилагательное.

6 \_\_\_\_\_

**6** Из предложения 3 выпишите подчинительное словосочетание со связью ПРИМЫКАНИЕ.

7 \_\_\_\_\_

**7** Среди предложений 15—20 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное неопределённоличное предложение. Напишите его номер.

8 \_\_\_\_\_

**8** Среди предложений 4—10 найдите предложение с обособленным определением. Напишите его номер.

### Блок 13

Ответы:

**9** Среди предложений 30—35 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным уступки. Напишите номер этого сложного предложения.

9 \_\_\_\_\_

**10** Среди предложений 6—12 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

10 \_\_\_\_\_

**11**

11 \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1—10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

В статьях и очерках Татьяны Тэсс простые истории из жизни обычных людей становятся поводом для раскрытия важных нравственных проблем. Автор не стремится избежать возвышенного пафоса, используя яркую, эмоционально насыщенную речь. Этому способствует, в частности, такой приём, как \_\_\_\_\_ (предложения 2—5, 27—28), а также такое синтаксическое средство выразительности, как \_\_\_\_\_ (предложения 5, 33). В тексте использованы яркие тропы, в первую очередь \_\_\_\_\_ (предложения 33—35). Встречается и такой троп, как \_\_\_\_\_ : «обжигающая нить» (предложение 29), «грозный рейд» (предложение 27).

#### Список терминов

- 1) литота(-ы)
- 2) ряд(-ы) однородных членов
- 3) фразеологизм(-ы)
- 4) эпитет(-ы)
- 5) риторическое(-ие) восклицание(-я)
- 6) анафора
- 7) гиперболы(-ы)
- 8) развёрнутая(-ые) метафора(-ы)
- 9) сравнительный(-ые) оборот(-ы)

## Блок 14

---

*Прочитайте текст и выполните задания 1—11.*

---

(1) Меня как человека, пишущего о войне, главным образом интересовали два нравственных момента, которые упрощённо можно определить так: что такое человек перед сокрушающей силой бесчеловечных обстоятельств и на что он готов пойти, когда возможности с честью отстоять свою жизнь исчерпаны им до конца и предотвратить смерть невозможно?

(2) Ведь никому не хотелось лишаться своей единственной и такой дорогой ему жизни, и только необходимость до конца оставаться честным человеком заставляла идти на смерть. (3) В то же время находились люди, которые пытались совместить несовместимое. (4) Они надеялись сохранить жизнь и не погрешить против совести, что в определённых трагических обстоятельствах оказывалось невероятно трудным, если не совсем безнадёжным.

(5) Много лет в моей памяти жил один случай, настойчиво будораживший моё сознание. (6) Это произошло в августе сорок четвёртого года, когда наши войска успешно прорвали оборону противника, окружили кишинёвскую группировку гитлеровцев, взяли большое количество пленных.

(7) В большом дворе стояли, сидели и лежали на истоптанной траве сотни румын и немцев. (8) Проезжая мимо, замечаю вдруг небритое лицо одного из тех, кто безучастно сидит у самой изгороди. (9) В следующее мгновение я узнал прежнего моего сослуживца, который с осени сорок третьего считался погибшим. (10) Более того, за стойкость, проявленную в тяжёлом бою на Днепровском плацдарме, за умелое командование окружённым батальоном этот человек «посмертно» был удостоен высокой награды. (11) О нём рассказывали новому пополнению, о его подвиге проводились беседы, а он вот сидел теперь передо мной в пропотевшем немецком кителе, оборванный и понурый.

(12) Я смотрел на него, а он, видно, поняв, что молчанием не обойтись, сказал после тяжёлого вздоха:

— (13) Вот так оно получается!

— (14) Как же это случилось?

(15) В его тусклых печальных глазах не было ни злобы, ни отчаяния, была только тихая покорность судьбе, на которую он не замедлил сослаться.

— (16) Что делать! (17) Такова судьба.

(18) Этот человек рассказал мне, что в том памятном бою на плацдарме он не был убит, а был только ранен и попал в плен. (19) В лагере, где он потом оказался, сотнями умирали от голода, а он хотел жить и, вознамерившись обвести немцев вокруг пальца, записался во власовскую армию с надеждой перебежать к своим. (20) Но, как назло,

#### Блок 14

удобного момента всё не было, так как фронт находился в обороне, а за власовцами зорко следили гитлеровцы.

(21)Ему пришлось принять участие в боях против своих, хотя, разумеется, он стрелял вверх. (22)В конце концов оказался в плену, конечно же, сдался сам...

(23)Я верил ему: он говорил правду. (24)Безусловно, он не был из числа тех, которые жаждали служить врагу. (25)Просто, оказавшись в плену, он превыше чести поставил собственную жизнь и решил обхитрить фашистов.

(26)И вот плачевный результат этой хитрости...

*(По В. Быкову)*

**Василь (Василий) Владимирович Быков (1924—2003)** — советский белорусский писатель, публицист и общественный деятель, участник Великой Отечественной войны, один из наиболее ярких представителей военной прозы второй половины XX века.

Ответы:

Блок 14

1 \_\_\_\_\_

**1** Какое утверждение **противоречит** содержанию текста?

- 1) По мнению В. Быкова, для человека нет ничего более ценного, чем жизнь.
- 2) Чтобы спастись, сослуживец рассказчика поступил с честью и был за это наказан судьбой.
- 3) В определённых обстоятельствах, утверждает автор, невозможно сохранить жизнь и не погрешить против чести.
- 4) Сослуживец рассказчика напрасно надеялся обмануть немцев и перебежать к своим.

2 \_\_\_\_\_

**2** Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 7—10 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 18—22 представлено повествование.
- 3) Предложение 25 разъясняет суждение, высказанное в предложении 24 текста.
- 4) Предложение 15 содержит описательный фрагмент.

3 \_\_\_\_\_

**3** Какое слово используется в тексте в переносном значении?

- 1) бесчеловечных (предложение 1)
- 2) тяжёлого (предложение 12)
- 3) памяти (предложение 5)
- 4) вверх (предложение 21)

4 \_\_\_\_\_

**4** Укажите способ образования слова УПРОЩЁННО (предложение 1).

5 \_\_\_\_\_

**5** Из предложения 11 выпишите притяжательное местоимение.

6 \_\_\_\_\_

**6** Определите способ подчинительной связи в словосочетании БУДОРАЖИВШИЙ СОЗНАНИЕ (предложение 5).

7 \_\_\_\_\_

**7** Среди предложений 2—11 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное предложение. Напишите его номер.

8 \_\_\_\_\_

**8** Среди предложений 5—12 найдите предложения с обособленными определениями. Напишите их номера.

## Блок 14

Ответы:

**9** Среди предложений 18—26 найдите сложноподчинённые предложения с придаточным определительным. Напишите их номера.

9 \_\_\_\_\_

**10** Среди предложений 1—6 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи частицы и лексического повтора. Напишите номер этого предложения.

10 \_\_\_\_\_

**11**

11 \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1—10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

В. Быков мастерски сочетает в данном отрывке простоту стиля с разнообразием художественных средств. Ярче обозначить проблематику текста помогает использование \_\_\_\_\_ («жизнь», «смерть»; «жить», «умирать»). Кроме того, среди лексических изобразительных средств обращает на себя внимание употребление \_\_\_\_\_ («исчерпаны», «жаждали», «превыше»). Говоря о синтаксических средствах выразительности, стоит отметить, что авторское отношение к описываемым событиям помогают полнее передать \_\_\_\_\_ (предложения 12, 24), а эмоциональность речи персонажа подчёркивается \_\_\_\_\_ (предложения 13, 16).

### Список терминов

- 1) парцелляция
- 2) книжная лексика
- 3) восклицательное(-ые) предложение(-я)
- 4) вводные слова
- 5) эпитет(-ы)
- 6) контекстуальные синонимы
- 7) сравнительный(-ые) оборот(-ы)
- 8) антонимы
- 9) профессиональная лексика

## Блок 15

*Прочитайте текст и выполните задания 1—11.*

(1) Говорят, «красиво жить не запретишь». (2) И для этого не всегда хочется отправляться в далёкие края — желательно видеть красоту каждый день в собственном доме.

(3) Ради домашней красоты мы идём на денежные жертвы: покупаем французские обои или турецкий ковёр, вешаем чешскую люстру, привозим из турпоездки разные сувениры. (4) Но вот что огорчительно: испытывая пламенную любовь к иностранной красоте, мы слишком часто выкидываем из дома то старьё, которое через три-четыре десятка лет станет уже не рухлядью, а вещью в стиле ретро.

(5) Друг рассказывал: как-то раз знакомые зашли в гости и увидели у него дома керосиновую лампу и медный самовар, ещё дореволюционный.

(6) Кто-то восхищённо причмокнул:

— (7) Ишь ты! (8) Где достал?

(9) А друг постеснялся в ответ сказать правду... (10) Потому что не достал — нашёл вещи на свалке несколько лет назад.

(11) Мы, люди, стареем довольно быстро — не так уж долгодневен человеческий век. (12) Но нас окружает множество вещей, которые старятся и уходят из жизни ещё быстрее нас. (13) Ну-ка постарайтесь вспомнить вещи вашего детства, что ушли в историю и вернутся оттуда лишь в качестве мудрых и полезных украшений наших квартир.

(14) Я, например, учился писать ручкой с перышком, а чернила носил в замечательной посудине — чернильнице-невывливайке. (15) Помнится, редкие в ту пору иностранцы спрашивали, где можно купить «русский компьютер» — счёты. (16) Говорили, что на этом агрегате наши чиновники подсчитывали даже государственный бюджет.

(17) Когда мы жили в коммуналке, под потолком у нас висел оранжевый абажур, может, даже шёлковый, который вручную смастерила мама. (18) Абажур был огромным, но невесомым — материал был туго натянут на обычную проволоку. (19) Он казался нам маленьким домашним солнышком. (20) И как же уютно становилось в комнате, когда зажигали свет! (21) А у кого сейчас найдётся чудом уцелевшая старинная прялка? (22) Сколько их нашло свой конец в белёных печках и скромных буржуйках в морозные российские зимы!

(23) Я назвал предметы не слишком далёкой старины мудрыми и полезными. (24) Вот почему. (25) Нас когда-то в школе учили, что прошлое страны — это войны, сухопутные и морские сражения, царские указы, боярские интриги, крестьянские восстания и победные революции. (26) Отчасти всё это верно. (27) Но ведь помимо торжественной государственной истории была ещё иная, не менее значимая история наших семей — частная жизнь прабабушек и прадедушек. (28) Их ежедневная борьба за существование. (29) Их бытовая смекалка, реализованная во множестве привычных для людей того времени вещей.

Блок 15

(30)К сожалению, до нас пока ещё не дошла одна важная мысль. (31)И в наших современных, вполне комфортабельных городских жилищах стоит хранить вещественную память о наших папах, мамах, дедушках, бабушках и более далёких предках. (32)О тех людях, которые вопреки всем властям, и отечественным, и чужеземным, сберегли и передали нам тоненькую свечечку жизни.

*(По Л. А. Жуховицкому)*

*Леонид Аронович Жуховицкий (род. в 1932 г.) — русский писатель, публицист, педагог.*



Ответы:

Блок 15

1 \_\_\_\_\_

**1** О чём говорит высказывание автора: «И в наших современных, вполне комфортабельных городских жилищах стоит хранить вещественную память о наших папах, мамах, дедушках, бабушках и более далёких предках»?

- 1) В память о наших предках нам следует хранить у себя дома предметы их быта.
- 2) Мы должны помнить и ценить историю собственного народа, сохранять памятники архитектуры и культуры.
- 3) В сердце каждого человека должен быть уголок, где хранится память об истории своей семьи.
- 4) В каждой семье должны храниться фотографии родных людей старших поколений: наших бабушек, дедушек и более далёких предков.

2 \_\_\_\_\_

**2** Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 5—9 представлено повествование.
- 2) В предложениях 17—19 представлен описательный фрагмент.
- 3) В предложениях 23—27 представлено описание.
- 4) Предложение 31 раскрывает суждение, высказанное в предложении 30 текста.

3 \_\_\_\_\_

**3** Какое слово используется в тексте в переносном значении?

- 1) пламенную (предложение 4)
- 2) восхищённо (предложение 6)
- 3) бюджет (предложение 16)
- 4) комфортабельных (предложение 31)

4 \_\_\_\_\_

**4** Из предложения 25 выпишите слово, образованное бессуффиксным способом.

5 \_\_\_\_\_

**5** Из предложения 3 выпишите все предлоги.

6 \_\_\_\_\_

**6** Определите способ подчинительной связи в словосочетании ТО СТАРЬЁ (предложение 4).

7 \_\_\_\_\_

**7** Среди предложений 11—16 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное неопределённоличное предложение. Напишите его номер.

8 \_\_\_\_\_

**8** Среди предложений 5—13 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите его номер.

Блок 15

Ответы:

9 Среди предложений 11—17 найдите сложноподчиненное предложение с параллельным подчинением придаточных частей. Напишите номер этого сложного предложения.

9 \_\_\_\_\_

10 Среди предложений 23—29 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

10 \_\_\_\_\_

11

11 \_\_\_\_\_

---

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1—10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

---

Публицистические произведения Л. А. Жуховицкого обращены к вечным проблемам, которые не теряют своей злободневности со временем. Автор ведёт беседу с читателем на равных, не поучая его, но стремясь аргументировать свою позицию, пытаясь убедить читателя посредством яркой, эмоционально насыщенной речи. Этому способствуют такие синтаксические средства выразительности, как \_\_\_\_\_ (предложения 9—10, 31—32), а также \_\_\_\_\_ (предложения 7, 20, 22).

В тексте использованы яркие тропы, в первую очередь \_\_\_\_\_ : «сберегли и передали нам тоненькую свечечку жизни» (предложение 32), «множество вещей, которые старятся и уходят из жизни ещё быстрее нас» (предложение 12). Неоднократно используется и такое лексическое средство выразительности, как \_\_\_\_\_ : «рухлядь» (предложение 4), «коммунка» (предложение 17).

**Список терминов**

- 1) разговорная и просторечная лексика
- 2) ряд(-ы) однородных членов
- 3) фразеологизм(-ы)
- 4) эпитет(-ы)
- 5) восклицательное(-ые) предложение(-я)
- 6) синтаксический параллелизм
- 7) гиперболы(-ы)
- 8) метафоры(-ы)
- 9) парцелляция

## Блок 16

---

*Прочитайте текст и выполните задания 1—11.*

---

(1) В старинном приволжском городе, на одной из узких улочек центра, стоял двухэтажный дом. (2) Он был старый, изрядно потрёпанный временем.

(3) Стены из тёмного кирпича, который ещё сильнее потемнел от городской копоти. (4) Наверху деревянный мезонинчик, некогда нарядный. (5) Дом этот ещё до Наполеона построил какой-то забытый купец по своему провинциальному вкусу.

(6) Дом тихо ветшал. (7) Его сломали бы уже давно, если бы в своё время не объявили памятником истории и культуры. (8) Это, правда, не отразилось ни на внешнем виде здания, ни на состоянии его помещений. (9) Несколько лет назад власти внесли его в список аварийного жилья. (10) Ещё через некоторое время из него выселили в новостройки последних жителей.

(11) А потом пустой уже дом вдруг сгорел. (12) За одну ночь. (13) Милиция выдвинула две версии пожара: короткое замыкание либо небрежность бомжей. (14) Между тем жители окрестных переулков были уверены в третьей версии. (15) Дом стоял в центре, и на его месте некая фирма уже давно собиралась построить современный комфортабельный храм торговли.

(16) Было бы лицемерием утверждать, будто памятники истории и культуры стали исчезать только сейчас, в XXI веке. (17) Сколько в советское время было порушено храмов, которые теперь постепенно восстанавливаются! (18) И разве только храмы пали жертвой эпохи, которая недавно миновала? (19) Ведь наши предки ещё и где-то жили, где-то работали, и этот столь дорогой нам российский быт остался разве что только в Третьяковской галерее на полотнах Перова и Маковского, Саврасова и Поленова. (20) Ведь в той же Москве, кроме легендарных «сорока сороков» церквей, были и Красные ворота, и знаменитые арбатские переулки, и загадочное Зарядье! (21) Увы, всё это тоже снесли, кое-что подчистую, когда вместо старой «большой деревни» власти создавали новый социалистический город. (22) С новым городом получилось так себе, а старого уже не воротить.

(23) Между тем за последнее время самым прибыльным в мире бизнесом стал туризм, и, пожалуй, вся Европа живёт в первую голову за счёт желающих повидать мир. (24) Россией тоже интересуются многие. (25) Едут в Петербург и Москву, в Суздаль... (26) Ну, ещё в некоторые города, в какой-то мере восстановленные. (27) А вся прочая огромная Россия современными богатыми странниками практически не освоена. (28) И не случайно. (29) Что мы им можем там показать, если то, что осталось от былых времён, исчезает у нас на глазах? (30) И вместе с этим исчезает надежда на грядущий туристический бум.

(31) Старинные дома нынче горят по всей нашей неохватной родине.

## Блок 16

(32)И это легко объяснить: в старых зданиях и проводка старая, и земля в центре любого города намного дороже, чем на окраине.

(33)С сожалением и лёгкой грустью смотрим мы, как горит наше прошлое... (34)А это горит наше будущее.

*(По Л. А. Жуховицкому)*

*Леонид Аронович Жуховицкий (род. в 1932 г.) — русский писатель, публицист, педагог.*

1 \_\_\_\_\_

**1** О чём говорит высказывание автора: «С сожалением и лёгкой грустью смотрим мы, как горит наше прошлое... А это горит наше будущее»?

- 1) В жизни каждого человека есть такие минуты, когда необходимо заново оценить свои прежние идеалы и поступки.
- 2) «Со стороны» наблюдая за уничтожением памятников культуры собственного народа, мы лишаем себя и своих потомков исторической перспективы.
- 3) Стараясь как можно более бережно относиться к своему прошлому, человечество забывает о необходимости предвидеть собственное будущее.
- 4) Снося старые городские постройки, мы разрушаем исторический облик города.

2 \_\_\_\_\_

**2** Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 1—4 представлено описание.
- 2) В предложениях 20—22 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 15 поясняет суждение, высказанное в предложении 14 текста.
- 4) В предложениях 16—19 представлено повествование.

3 \_\_\_\_\_

**3** Какое слово используется в тексте в переносном значении?

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| 1) улочек (предложение 1) | 3) бомжей (предложение 13) |
| 2) ветшал (предложение 6) | 4) храм (предложение 15)   |

4 \_\_\_\_\_

**4** Из предложений 3—5 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

5 \_\_\_\_\_

**5** Из предложений 16—17 выпишите все частицы.

6 \_\_\_\_\_

**6** Определите способ подчинительной связи в словосочетании НАМНОГО ДОРОЖЕ (предложение 32).

7 \_\_\_\_\_

**7** Среди предложений 16—22 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное неопределённоличное предложение. Напишите его номер.

8 \_\_\_\_\_

**8** Среди предложений 1—8 найдите предложение с обособленным определением. Напишите его номер.

## Блок 16

**9** Среди предложений 16—22 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным изъяснительным. Напишите номер этого сложного предложения.

**10** Среди предложений 23—30 найдите такое, которое соединяется с предыдущими при помощи наречия и местоимения. Напишите номер этого предложения.

**11**

---

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1—10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

---

Публицистические произведения Л. А. Жуховицкого обращены к вечным проблемам, которые не теряют своей злободневности со временем. Автор ведёт беседу с читателем на равных, не поучая его, но стремясь аргументировать свою позицию, пытаясь убедить читателя посредством яркой, эмоционально насыщенной речи. Этому способствуют такие синтаксические средства выразительности, как \_\_\_\_\_ (предложения 11—12), а также \_\_\_\_\_ (предложения 18, 29).

В тексте использованы яркие тропы, в первую очередь \_\_\_\_\_ : «храм торговли» (предложение 15), «горит наше будущее» (предложение 34). Встречается и такое лексическое средство выразительности, как \_\_\_\_\_ : «так себе» (предложение 22), «бомжи» (предложение 13), «нынче» (предложение 31).

### Список терминов

- 1) литота(-ы)
- 2) ряд(-ы) однородных членов
- 3) парцелляция
- 4) эпитет(-ы)
- 5) риторическое(-ие) восклицание(-я)
- 6) разговорная и просторечная лексика
- 7) гипербола(-ы)
- 8) метафора(-ы)
- 9) риторический(-ие) вопрос(-ы)

Ответы:

9 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_

## Блок 17

*Прочитайте текст и выполните задания 1—11.*

(1) У широкой степной дороги, называемой большим шляхом, ночевала отара овец. (2) Стерegli её два пастуха. (3) Один, старик лет восьмидесяти, беззубый, с дрожащим лицом, лежал на животе у самой дороги, положив локти на пыльные листья подорожника. (4) Другой был молодой парень, с густыми чёрными бровями и безусый, одетый в рядно, из которого шьют дешёвые мешки. (5) Он лежал на спине и, положив руки под голову, глядел вверх на небо, где над самым его лицом тянулся Млечный Путь и дремали звёзды.

(6) В сонном, застывшем воздухе стоял монотонный шум, без которого не обходится степная летняя ночь. (7) Непрерывно трещали кузнечики, пели перепела, да на версту от отары, в балке, в которой бежал ручей и росли вербы, лениво посвистывали молодые соловьи.

(8) Вдруг старый пастух прервал молчание:

— (9) Санька, спишь, что ли?

— (10) Нет, дедушка, — не сразу откликнулся молодой.

— (11) В этих местах кладов много, — вздохнул старик. — (12) По всему видать, что есть, только, брат, копать их некому.

(13) Молодой пастух подполз шага на два к старику и, подперев голову кулаками, устремил на него неподвижный взгляд. (14) Младенческое выражение страха и любопытства засветилось в его тёмных глазах и, как казалось в сумерках, растянуло и сплющило крупные черты его молодого, грубого лица. (15) Он напряжённо слушал.

— (16) И в писаниях сказано, что кладов тут много, — продолжал старик. — (17) А клад — это ж и есть счастье человеку! (18) Одному новопавловскому старику солдату в Ивановке карту показывали, так в той карте напечатано и про место, и даже сколько пудов золота, и в какой посуде. (19) Давно б он по этой карте клад достал, да только клад заговорённый, не подступишься.

— (20) Отчего же, дед, не подступишься? — спросил молодой.

— (21) Должно быть, причина какая есть, не сказывал солдат. (22) Заговорённый... (23) Талисман надо.

(24) Старик говорил с увлечением, как будто изливал свою душу. (25) Он гнусавил от непривычки говорить много и быстро, заикался и, чувствуя такой недостаток своей речи, старался скрасить его жестикующей головой, рук и тощих плеч. (26) При каждом подобном жесте его холшовая рубаха мялась в складки, ползла к плечам и обнажала чёрную от загара и старости спину.

(27) Он обдёргивал её, а она тотчас же опять лезла. (28) Наконец старик, точно выведенный из терпения этой непослушной рубахой, вскочил и заговорил с горечью:

## Блок 17

— (29)Рядом счастье-то, а что с него толку, если оно в земле зарыто? (30)Так и пропадает оно задаром, без всякой пользы, как овечий помёт!

(31)А ведь счастья много, так много, парень, что его на всю бы округу хватило! (32)Да не видит его ни одна душа!

— (33)Дед, а что ты станешь делать со счастьем этим, если найдёшь его?

— (34)Я-то? — усмехнулся старик. — (35)Только бы найти, а то... показал бы я всем кузькину мать... (36)Гм!.. (37)Знаю, что делать...

(38)И старик не сумел ответить, что он будет делать со счастьем, если найдёт его. (39)За всю жизнь этот вопрос представился ему в это утро, вероятно, впервые и, судя по выражению лица, легкомысленному и безразличному, не казался ему важным и достойным размышления.

(40)Окружённое лёгкою мутью, показалось громадное багровое солнце.

(41)Вокруг быстро светлело. (42)Широкие полосы света, ещё холодные, купаясь в росистой траве, потягиваясь и с весёлым видом, как будто стараясь показать, что это не надоело им, стали ложиться по земле. (43)Серебристая полынь, голубые васильки, жёлтая сурепка — всё это радостно и беспечно запестрело, принимая свет солнца за свою собственную улыбку.

(44)Старик и Санька разошлись по краям отары. (45)Затем оба встали, как столбы, не шевелясь, глядя в землю и думая. (46)Первого не отпускали мысли о кладах, второй же размышлял о том, что говорилось ночью. (47)Интересовали Саньку не сами клады, которые были ему не нужны, а фантастичность и несбыточность человеческого счастья.

*(По А. П. Чехову)*

**Антон Павлович Чехов (1860—1904)** — русский писатель, драматург, общественный деятель.



1 \_\_\_\_\_

**1** О чём говорит высказывание героя: «Рядом счастье-то, а что с него толку, если оно в земле зарыто?»

- 1) Клады, зарытые в земле, не приносят живущим на ней людям никакой пользы.
- 2) Люди, стремясь к невозможному, не хотят добиваться счастья собственным трудом.
- 3) По мнению старика, людям не следует желать невозможного.
- 4) Старик считает, что люди проявляют непростительную жадность, пряча клады от других.

2 \_\_\_\_\_

**2** Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 29—32 представлено рассуждение.
- 2) В предложениях 3—5 представлено повествование.
- 3) Предложение 30 разъясняет суждение, высказанное в предложении 29 текста.
- 4) В предложениях 44—45 перечислены последовательные действия персонажей.

3 \_\_\_\_\_

**3** Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

- 1) бежал (предложение 7)
- 2) пропадает (предложение 30)
- 3) встали (предложение 45)
- 4) прервал (предложение 8)

4 \_\_\_\_\_

**4** Из предложений 43—44 выпишите слово, образованное приставочным способом.

5 \_\_\_\_\_

**5** Из предложения 18 выпишите указательное местоимение.

6 \_\_\_\_\_

**6** Определите тип подчинительной связи в словосочетании ЛИСТЬЯ ПОДОРОЖНИКА (предложение 3).

7 \_\_\_\_\_

**7** Среди предложений 16—23 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное неопределённоличное. Напишите номер этого сложного предложения.

8 \_\_\_\_\_

**8** Среди предложений 1—7 найдите предложения, осложнённые обособленными согласованными распространёнными определениями. Напишите номера этих предложений.

## Блок 17

Ответы:

9 Среди предложений 40—47 найдите сложноподчинённое предложение с изъяснительным придаточным. Напишите номер этого сложного предложения.

9 \_\_\_\_\_

10 Среди предложений 24—28 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи личного местоимения и лексического повтора.

10 \_\_\_\_\_

11

11 \_\_\_\_\_

---

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1—10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

---

Приведённый фрагмент рассказа А. П. Чехова «Счастье» отличается традиционной для писателя лаконичностью и живой образностью речи. Синтаксис отрывка достаточно прост, но в то же время необыкновенно разнообразен. Автором широко применяются синтаксические средства выразительности, например \_\_\_\_\_ (предложения 17, 30, 31, 32) и \_\_\_\_\_ («дедушка» в предложении 10, «брат» в предложении 12, «парень» в предложении 31). Яркая образность произведения создаётся за счёт использования таких художественных средств, как \_\_\_\_\_ («громадное багровое солнце» в предложении 40, «младенческое выражение», «молодого, грубого лица» в предложении 14) и \_\_\_\_\_ («как будто изливал свою душу» в предложении 24, «как столбы» в предложении 45).

### Список терминов

- 1) сравнение(-я)
- 2) метафора(-ы)
- 3) вводные слова
- 4) обращения
- 5) парцелляция
- 6) восклицательные предложения
- 7) антитеза
- 8) эпитет(-ы)
- 9) контекстные синонимы

## Блок 18

*Прочитайте текст и выполните задания 1—11.*

(1) Как-то я поделилась с учителем литературы Николаем Николаевичем своими горькими недоумениями: по какой причине нынешние выпускники с такой лёгкостью забывают своих товарищей? (2) Может быть, они не умеют по-настоящему дружить? (3) Может быть, нити дружбы, связывающие их, слишком слабы?

— (4) Не знаю, — задумчиво сказал Николай Николаевич. — (5) Давайте я расскажу вам про разбитое стекло. (6) А вы судите сами...

(7) Некоторое время назад в одной из школ на первой перемене разбили большое оконное стекло учебной мастерской, выходящее во двор.

(8) Школьная уборщица тётя Нюша прибежала, услышав грохот, и увидела стоящего у окна восьмиклассника Петю. (9) На лице у Пети застыло недоумение. (10) Рука у него была порезана, из неё сочилась кровь. (11) А когда тётя Нюша на него напустилась, Петя пожал плечами и вызывающе заявил, что никакого стекла он не разбивал.

(12) Петьку повели к директору. (13) Мальчик встал перед ним, опустив глаза, с тоской ожидая очередной выволочки. (14) А директор в ответ подумал, что и он устал разбирать неприятные происшествия, которые непрестанно случались с этим трудным подростком.

(15) Но тут в дверь постучали, и в кабинет директора заглянул Витя, который считался гордостью школы. (16) И каково было удивление директора, когда тот заявил, что разбил стекло сам, а Петька тут ни при чём.

— (17) Сам? (18) Почему же ты не сказал об этом сразу? — спросил директор.

— (19) У меня не хватило мужества, Семён Ильич. (20) Но потом я понял свою ошибку и решил признаться, — бодро произнёс Витя.

— (21) Значит, ты не разбивал стекла? — директор повернулся к Пете, уныло ковыряющему край стола. — (22) Зачем же ты не сказал правды?

— (23) Ну... потому что... (24) У меня тоже не хватило мужества...

— (25) Перестань ковырять стол и болтать глупости! (26) Оба хороши: один соврал, другой струсил! (27) Уходите отсюда.

(28) Семён Ильич прекрасно понял, что Петя взял вину Вити на себя, потому что не хотел выдать товарища, но обсуждать это с учениками директор не считал нужным.

(29) Вечером Витя с отцом вставили стекло, и на этом инцидент закончился.

— (30) Что же тут особенного? — удивилась я.

— (31) Да, — согласился Николай Николаевич. — (32) Но, понимаете ли, дело в том, что стекло разбил вовсе не Витя. (33) И не Петька. (34) Стекло разбил совсем другой мальчик, который тоже был тогда вместе с ними в школьной мастерской. (35) Раскол стекло, он так испугался, что выпрыгнул через окно во двор и убежал. (36) И не признался, после того как товарищи взяли всю вину на себя, потому что был единствен-

## Блок 18

ным из них, который действительно струсил. (37)Когда стекло вставили, он мог уже не бояться наказания, но он продолжал молчать. (38)Потому что уже боялся другого — показаться в глазах учителей и одноклассников трусом. (39)И товарищи тоже молчали, храня его тайну, потому что это были настоящие друзья. (40)И потому, что они знали: хотя он и смалодушествовал, но в общем-то он неплохой парень. (41)И ещё потому, наверное, что им было легче взять вину на себя, чем его выдать.

— (42)Когда же всё это было? — спросила я.

— (43)Наверное, лет двадцать тому назад. (44)Видите ли, дело в том, что я и есть тот самый мальчик, который разбил стекло и не сознался в этом.

(45)Но я понял тогда многое... (46)В частности, понял, что такое настоящие друзья и что такое настоящая дружба. (47)Кстати, с Петром и Виктором мы дружим до сих пор. (48)И ещё я научился тогда очень важной вещи: никогда не уходить от ответственности за то, что делаешь. (49)Вот чему, представьте себе, может научить молодого человека разбитое стекло... (50)Если, конечно, оно вовремя попадётся на пути.

(По Т. Тэсс)

*Татьяна Тэсс (1906—1983) — советская писательница, журналист и публицист, автор книг «Американки», «Близко к сердцу», «Друзья моей души», «Хранитель времени», повести «Мать живых».*

1 \_\_\_\_\_

**1** О чём говорит высказывание героя: «Вот чему, представьте себе, может научить молодого человека разбитое стекло... Если, конечно, оно вовремя попадётся на пути»?

- 1) Современные школьники не способны к настоящей крепкой дружбе, они заменяют её приятельским общением.
- 2) Некомфортная ситуация, пережитая в детстве, может стать основой для неверного выбора жизненного пути.
- 3) Безответственный поступок, как бы давно он ни был совершён, всегда влечёт за собой негативные последствия.
- 4) Чтобы узнать настоящую цену себе и своим друзьям, нужно пережить ситуацию, подобную той, в которую попал герой.

2 \_\_\_\_\_

**2** Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 12—15 представлено повествование.
- 2) В предложениях 9—10 присутствует описание.
- 3) В предложениях 32—36 содержится рассуждение.
- 4) Предложение 38 содержит причину события, о котором сообщается в предложении 37 текста.

3 \_\_\_\_\_

**3** Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

- 1) поделилась (предложение 1)
- 2) задумчиво (предложение 4)
- 3) соврал (предложение 26)
- 4) смалодушествовал (предложение 40)

4 \_\_\_\_\_

**4** Из предложений 1—2 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

5 \_\_\_\_\_

**5** Из предложений 7—8 выпишите числительное.

6 \_\_\_\_\_

**6** Определите тип подчинительной связи в словосочетании ВЫПРЫГНУЛ ЧЕРЕЗ ОКНО (предложение 35).

7 \_\_\_\_\_

**7** Среди предложений 19—27 найдите простые односоставные определённо-личные предложения. Напишите номера этих предложений.

8 \_\_\_\_\_

**8** Среди предложений 19—28 найдите предложения, осложнённые однородными членами. Напишите номера этих предложений.

Блок 18

Ответы:

9 Среди предложений 32—40 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным времени. Напишите номер этого сложноподчинённого предложения.

9 \_\_\_\_\_

10 Среди предложений 9—15 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и указательного местоимения.

10 \_\_\_\_\_

11

11 \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1—10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

В статьях и очерках Татьяны Тэсс простые истории из жизни обычных людей становятся поводом для раскрытия важных нравственных проблем. Автор не стремится избежать возвышенного пафоса, используя яркую, эмоционально насыщенную речь. Этому способствует такой лексико-синтаксический приём, как \_\_\_\_\_ (предложения 2—3), а также такое синтаксическое средство выразительности, как \_\_\_\_\_ (предложения 25, 26).

В тексте использованы лексические средства выразительности, в первую очередь \_\_\_\_\_ : «напустилась» (предложение 11), «выволочка» (предложение 13). Встречается и такой троп, как \_\_\_\_\_ : «горькие недоумения» (предложение 1).

**Список терминов**

- 1) сравнение(-я)
- 2) гипербола(-ы)
- 3) анафора
- 4) разговорные слова
- 5) парцелляция
- 6) восклицательные предложения
- 7) антитеза
- 8) эпитет(-ы)
- 9) книжная лексика

## Блок 19

*Прочитайте текст и выполните задания 1—11.*

(1) Однажды меня обокрали, впервые в жизни. (2) Вор взломал ночью замок гаража, где стояла моя машина, вынул лобовое стекло, снял все колёса, не побрезговал даже мелочами: обоими зеркалами заднего вида и «дворником».

(3) Утром я в хорошем настроении вышел из дома. (4) Дошагал до своего гаража. (5) Сперва, увидев приоткрытые ворота, даже не понял, что случилось. (6) Потом скорее с недоумением, чем с возмущением, стал осматривать картину преступления, всё более теряясь душой при каждом новом «открытии».

(7) Потом я долго стоял перед распахнутыми взломщиком воротами, и мысли у меня были вовсе не о том, где я достану дефицитные в ту пору детали и во что это мне обойдётся (об этом я думал позже). (8) Мысли были другие — о мести: (9) «Как человек, такой же, как я, может присвоить себе право врываться в чужое помещение, брать то, что ему не принадлежит? (10) За что, совершенно меня не зная, он решил мне навредить? (11) Там, у подъезда, меня ждёт жена, которую нужно отвезти в поликлинику, а я сейчас вернусь к ней пешком и скажу...» (12) Я чувствовал себя обиженным до глубины души. (13) Оскорблённым в самых лучших чувствах без всякого на то основания. (14) Внутри кипела злоба. (15) Поймал бы я этого типа и убил бы на месте! (16) Пусть меня осудят, потому что такие люди не имеют права ходить по земле!

(17) И вот мы с ним стоим рядом: он, вор, и я. (18) Потому что вора быстро поймала милиция, все украденные им вещи мне вернули. (19) И не было у меня ни малейшего желания мстить. (20) Не хотелось ни убить, ни ударить, ни даже словом оскорбить этого человека. (21) Не потому, что прошло три дня и ожесточение моё улеглось. (22) Не потому, что моё стекло и мои колёса лежали снова в гараже. (23) Просто потому, что лежачих не бьют. (24) В какой-то момент мы даже соприкасались локтями и переговаривались, когда во время следственного эксперимента вместе искали в багажнике отвёртку, которой он этот багажник вскрывал.

(25) Потом мы сидели рядом на скамье в коридоре суда, дожидаясь, когда начнётся слушание нашего дела. (26) Я тогда спросил у него, как он мог решиться на воровство (не выдержала душа журналиста).

— (27) Я долгое время без работы был, а потом меня взяли на одну фирму шофёром. (28) А машину дали раздолбанную: вся резина «лысая», лобовое стекло треснутое... (29) Как с таким ездить?

— (30) Так ты, значит, от безысходности на кражу пошёл? (31) А если бы у меня была лысая резина и треснутое стекло и я бы пришёл к тебе ночью в гараж, ты бы меня простил?

— (32) Вы бы не пришли.

— (33) Почему ты в этом уверен?

Блок 19

— (34) Вам совесть не позволит, вы бы, наверное, сами себе с первой зарплаты купили...

— (35) Так у тебя, значит, совести нет?

(36) Он безнадежно махнул рукой, тоскливо вздохнул и отвернулся. (37) А я поймал себя на том, что, наряду с вполне объяснимым чувством презрения, произвольно испытываю к этому человеку жалость и даже... сочувствие.

(38) Вспомнились слова чешского журналиста Юлиуса Фучика, погибшего в застенках гестапо: (39) «Смотреть на людей со сломанной совестью ещё страшнее, чем на избитых...»

(По И. Дубровицкому)

**Игорь Васильевич Дубровицкий (1925—2010)** — известный советский радиожурналист, детский писатель.



1 \_\_\_\_\_

**1** О чём говорит высказывание рассказчика: «А я поймал себя на том, что, наряду с вполне объяснимым чувством презрения, непроизвольно испытываю к этому человеку жалость и даже... сочувствие»?

- 1) Люди, совершившие преступление, вызывают у окружающих чувство страха за себя и за своих близких.
- 2) Люди, переступившие ради корысти через свою совесть, вызывают жалость.
- 3) Добропорядочным гражданам не следует мстить преступникам, которые и так будут отвечать за свои поступки перед законом.
- 4) Бессовестные люди вызывают у окружающих чувства безгливости и отвращения.

2 \_\_\_\_\_

**2** Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 3—6 представлено описание.
- 2) В предложениях 9—10 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 20 раскрывает суждение, высказанное в предложении 19 текста.
- 4) В предложениях 12—14 представлено описание.

3 \_\_\_\_\_

**3** Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

- 1) вор (предложение 17)
- 2) кипела (предложение 14)
- 3) раздолбанную (предложение 28)
- 4) погибшего (предложение 38)

4 \_\_\_\_\_

**4** Из предложений 3—5 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

5 \_\_\_\_\_

**5** Из предложений 1—2 выпишите числительное.

6 \_\_\_\_\_

**6** Определите тип подчинительной связи в словосочетании ВСЕ КОЛЁСА (предложение 2).

7 \_\_\_\_\_

**7** Среди предложений 9—16 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное. Напишите номер этого сложного предложения.

8 \_\_\_\_\_

**8** Среди предложений 7—14 найдите предложение, осложнённое вставной конструкцией. Напишите номер этого предложения.

Блок 19

Ответы:

9 Среди предложений 20—26 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным времени. Напишите номер этого сложного предложения.

9 \_\_\_\_\_

10 Среди предложений 25—32 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения.

10 \_\_\_\_\_

11

11 \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1—10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

В статьях и радиопередачах И. В. Дубровицкого случаи из жизни обычных людей становятся материалом для раскрытия важных нравственных проблем. Автор обращается к своим читателям и слушателям, используя яркую, эмоционально насыщенную речь. Этому способствует такой лексико-синтаксический приём, как \_\_\_\_\_ (предложения 21—22), а также такое синтаксическое средство выразительности, как \_\_\_\_\_ (предложения 12—13, 17—18). В тексте использованы лексические средства выразительности, в первую очередь \_\_\_\_\_ : «ожесточение» (предложение 21), «безысходность» (предложение 30). Встречается и такой троп, как \_\_\_\_\_ : «сломанная совесть» (предложение 39).

**Список терминов**

- 1) книжная лексика
- 2) гипербола(-ы)
- 3) вводные слова
- 4) разговорная лексика
- 5) парцелляция
- 6) восклицательные предложения
- 7) антитеза
- 8) эпитет(-ы)
- 9) анафора

## Блок 20

*Прочитайте текст и выполните задания 1—11*

(1)Веня пришёл ко мне в воскресенье, часов в двенадцать. (2)Просто шёл мимо и зашёл, без звонка, без причины.

— (3)Пойдём погуляем, — предложил он.

(4)Падал редкий снег, небо, низкое, серое, висело, как сырое бельё.

— (5)Ладно, — сказал я без охоты.

(6)На улице мы поговорили с ним про Китай, про наши болезни, я проводил его до трамвайной остановки и вдруг сказал:

— (7)Пойдём к Вадиму.

(8)Вадим был другом нашей юности, погибшим во время войны, за несколько дней до снятия блокады Ленинграда.

(9)Веня не удивился, только долго молчал, потом спросил:

— (10)Зачем? (11)Ты думаешь, Галине Осиповне это будет приятно?

(12)Нет, я так не думал.

— (13)А нам? (14)Стоит ли?

— (15)Как хочешь.

(16)Мы оба сели в трамвай, проехали пять остановок до цирка и не спеша пошли по Фонтанке. (17)Дойдя до знакомого серого гранитного дома, мы вошли в парадную и поднялись на второй этаж. (18)Я нажал на кнопку звонка.

(19)Крашенная коричневым дверь была глухой, без номеров и почтовых ящиков, с почерневшей медной ручкой. (20)И звонок, врезанный посередине, был не электрический, а ручной, каких почти не осталось. (21)Я позвонил, и дверь открыла маленькая женщина, старше пятидесяти, с жёлтыми стриженными волосами и безжизненным взглядом. (22)Она вопросительно посмотрела на нас, но мы молчали. (23)Словно что-то удерживало нас спросить Галину Осиповну.

— (24)Мы товарищи Вадима, — произнёс Веня.

(25)Она слегка отшатнулась, прищурилась.

— (26)Веня, неужели это вы? — нерешительно сказала она, взяла его за руку, и он просиял.

— (27)А вы... — и она назвала меня так, как меня звали только в этом доме.

(28)Я медленно начал вспоминать тётку Вадима, Нину Ивановну, молодую, шумную, весёлую, с пышными вьющимися волосами.

(29)Мы вошли в столовую. (30)Она удивила сумрачностью и теснотой. (31)В ней до сих пор ощущалось дыхание блокадной зимы. (32)Громоздилась старая мебель из других комнат, та, что не стопили и не проели. (33)С закопчённого потолка свешивался грязный шёлковый абажур.

— (34)Галина Осиповна умерла тринадцать лет назад...

Блок 20

(35) Это была такая давность, что я ощутил только смутную запоздалую жалость. (36) Мы и впрямь сильно, сильно запоздали с визитом сюда.

— (37)... Нет, Галина Осиповна не болела, хотя смолоду она имела слабое здоровье.

(38) Просто жить не хотела. (39) Когда умер Илья Иванович, всё для неё сошлось на Вадиме. (40) Она не могла представить, что он не вернётся... (41) Она ведь долго ещё ждала, вы знаете, она всё надеялась...

(42) Тринадцать лет... (43) Я и понятия не имел. (44) Выходит, она умерла через несколько лет после того, как я перестал заходить. (45) Не обязательно было связывать эти события. (46) По-видимому, я тогда уверял себя, что жестоко терзать её душу воспоминаниями. (47) Я ничем не мог помочь ей — для чего ж было приходиться?.. (48) Нужно ли вообще навещать жён и матерей наших погибших товарищей? (49) Я всегда чувствую себя виноватым. (50) А в чём? (51) Что я остался жив? (52) Я виноват, что дышу, что смеюсь. (53) Галина Осиповна, конечно, не понимала, почему к ней не приходят, что же случилось. (54) А ничего не случилось, всё обстояло весьма благополучно, в том-то и дело... (55) Мы стояли, не зная, как уйти. (56) Это было труднее, чем прийти сюда.

— (57) Вы простите, нам пора, — хрипло произнёс Веня.

— (58) Ну что вы, мальчики, я была рада. — (59) Нина Ивановна церемонно наклонила голову. — (60) Кто бы мог подумать...

(61) Невский проспект оглушил шумом воскресного многолюдья. (62) Стучали быстрые каблучки, неслись машины, звуки сталкивались, разбегались, тревожные, как будто кого-то искали.

— (63) Растревожили, разворошили, — сказал Веня. — (64) И ей тяжело, и нам.

(65) Странно, чего нас потянуло?

— (66) Жалеешь?

— (67) Нет, — сказал он. — (68) Когда-нибудь мы должны были прийти.

(По Д. Гранину)

**Даниил Александрович Гранин (род. в 1919 году)** — советский писатель, автор романов, повестей и рассказов об учёных, писателях, художниках, о реальных исторических личностях и вымышленных персонажах. Каждое произведение Гранина является своего рода исследованием, в котором раскрываются проблемы нравственного выбора и исторической памяти.

Ответы:

Блок 20

1 \_\_\_\_\_

**1** О чём говорит высказывание персонажа: «Когда-нибудь мы должны были прийти»?

- 1) Веня считает, что навестить родственников Вадима было его долгом и долгом его друга.
- 2) Веня хочет показать свою покорность судьбе.
- 3) Веня сожалеет, что они пришли в этот дом.
- 4) Вене стыдно перед героем-рассказчиком за свою неловкость в разговоре с Ниной Ивановной.

2 \_\_\_\_\_

**2** Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) Предложения 19—20 включают описание.
- 2) В предложениях 44—46 представлено рассуждение.
- 3) Предложения 16—18 содержат повествование.
- 4) В предложениях 29—33 представлено рассуждение.

3 \_\_\_\_\_

**3** Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

- 1) молчали (предложение 22)
- 2) просиял (предложение 26)
- 3) умерла (предложение 34)
- 4) оглушил (предложение 61)

4 \_\_\_\_\_

**4** Из предложений 61—62 выпишите слово, образованное приставочным способом.

5 \_\_\_\_\_

**5** Из предложений 16—18 выпишите собирательное числительное.

6 \_\_\_\_\_

**6** Укажите тип подчинительной связи в словосочетании НАШИ БОЛЕЗНИ (предложение 6).

7 \_\_\_\_\_

**7** Среди предложений 47—54 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное определённо-личное. Напишите номер этого сложного предложения.

8 \_\_\_\_\_

**8** Среди предложений 16—23 найдите предложение, осложнённое обособленным распространённым обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

9 Среди предложений 34—41 найдите сложноподчинённое предложение с придаточным времени. Напишите номер этого сложного предложения.

9 \_\_\_\_\_

10 Среди предложений 19—23 найдите такое, которое соединяется с предыдущим с помощью сочинительного союза.

10 \_\_\_\_\_

11

11 \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1—10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

Язык отрывка из рассказа Д. Гранина отличается внешней простотой и неприязательностью. В то же время автор использует ряд художественных средств, позволяющих ему точнее выразить своё отношение к затронутой проблеме. Среди них можно отметить такие тропы, как \_\_\_\_\_ («безжизненным взглядом» в предложении 21, «быстрые каблуки» в предложении 62) и \_\_\_\_\_ («как сырое бельё» в предложении 4). К выразительным средствам синтаксиса относятся \_\_\_\_\_ («по-видимому» в предложении 46, «конечно» в предложении 53), а также \_\_\_\_\_ (предложения 47, 50, 51).

#### Список терминов

- 1) сравнение(-я)
- 2) литота(-ы)
- 3) вводные слова
- 4) риторический(-ие) вопрос(-ы)
- 5) риторическое(-ие) восклицание(-я)
- 6) обращение(-я)
- 7) антитеза
- 8) эпитет(-ы)
- 9) гиперболы(-ы)

## Блок 21

*Прочитайте текст и выполните задания 1—11.*

(1)Когда я отмечал свой восьмой день рождения, бабушка подарила мне толстую тетрадь и сказала: (2)«Вот тебе альбом, записывай в него всё, что тебе покажется умным и хорошим, и пусть каждый из нас напишет тебе что-нибудь на память». (3)Раньше мне дарили только игрушки, а тут я впервые получил настоящий «взрослый» подарок. (4)Тетрадь была красивая, с плотными мелованными листами, в синем сафьяновом переплёте, но, несмотря на свою красоту и «взрослость», она показалась мне тогда абсолютно ненужной вещью. (5)Мне так хотелось оловянных солдатиков, о которых я давно мечтал! (6)Они даже по ночам мне снились, новенькие, блестящие, в парадных мундирах, с острыми саблями на боку и чёрными винтовками за плечами. (7)Как раз таких я видел каждый день в витрине магазина на соседней улице. (8)И вдруг — альбом. (9)Какая скучища! (10)Я молча принял неожиданный подарок и, положив его на каминный столик, занялся своими старыми игрушками. (11)Дедушка, сидевший в это время у камина, внимательно наблюдал за мной. (12)Конечно, он сразу заметил моё разочарование и понимающе улыбнулся. (13)Потом подошёл, потрепал меня по щеке, взял мою сафьяновую тетрадь и написал на первой странице: (14)«Если хочешь счастья, не думай о лишениях; учись обходиться без лишнего». (15)Да, хорошо ему было говорить: (16)«Не думай»... (17)А мне, тогда совсем ещё ребёнку, было до слёз обидно, но пришлось примириться.

(18)Я тогда и не заметил, как глубоко меня задел этот постылый жизненный совет, данный мне дедом. (19)Сначала я и слышать о нём не хотел: это была бессовестная насмешка надо мною и над моими солдатиками.

(20)Но позднее... (21)И потом ещё много спустя...

(22)У меня было так много лишений в жизни. (23)И всегда, когда мне чего-нибудь остро недоставало или когда приходилось терять что-нибудь любимое, я думал о сафьяновой тетради и об изречении деда. (24)Я и сейчас называю его «правилом счастья» или «законом оловянного солдатика». (25)Кажется, тут замешана и сказка Андерсена «Стойкий оловянный солдатик»: храбрый был малый — прошёл через огонь и воду и даже глазом не моргнул.

(26)Способность легко переносить заботы и легко обходиться без того, чего не хватает, входит в искусство жизни. (27)Если человек хочет стойко сносить лишения, от него требуется выполнение двух условий. (28)Во-первых, у него должна быть в жизни некая высшая, всё определяющая ценность, которую он действительно больше всего любит и которая на самом деле заслуживает этой любви. (29)Нельзя терять священное и существенное в жизни, то главное, ради чего мы живём, перед чем всё остальное бледнеет и отходит на задний план. (30)Но всё несущественное, повседневное, все мелочи жизни не должны нас ослеплять, связывать, обессиливать и поработать.

## Блок 21

(31)И во-вторых, человеку нужна способность концентрировать своё внимание, свою любовь, свою волю и своё воображение не на том, чего не хватает, чего он лишён, но на том, что ему дано. (32)Кто постоянно думает о недостающем, тот будет всегда голоден, завистлив, заряжён ненавистью. (33)Тот же, кто умеет с любовью вчувствоваться и вживаться в дарованное ему, будет находить в каждой жизненной мелочи новую глубину, красоту и радость жизни. (34)Диогену довольно было простого луча солнца, чтобы пережить полноту и радость бытия.

(35)Лишения выковывают характер, по-суворовски воспитывают в людях волю к победе, учат их самоуглублению. (36)Они могут принести человеку истинное богатство, которое он иначе не постигнет. (37)И я не ропщу на лишения и утраты, постигшие меня в жизни. (38)Но о моей синей сафьяновой тетради, научившей меня когда-то «закону оловянного солдатика», я вспоминаю с благодарностью. (39)Эта удивительная вещь отняла у меня когда-то желанную игрушку, но открыла мне доступ к истинному богатству.

*(По И. А. Ильину)*

**Иван Александрович Ильин (1883—1954)** — известный религиозный философ, писатель и публицист.



1 \_\_\_\_\_

**1** О чём говорит высказывание рассказчика: «Тот же, кто умеет с любовью вчувствоваться и вживаться в дарованное ему, тот будет находить в каждой жизненной мелочи новую глубину, красоту и радость жизни»?

- 1) Люди, способные ценить и любить то, что им дано, живут счастливой и полной жизнью.
- 2) Люди, довольствующиеся малым, в любом обществе во все времена вызывают уважение и стремление им подражать.
- 3) Люди, которым достаточно того, что у них есть, никогда не добьются успеха.
- 4) Люди, умеющие находить радость в простых жизненных мелочах, встречаются очень редко.

2 \_\_\_\_\_

**2** Какое из утверждений является ошибочным?

- 1) В предложениях 37—39 перечислены последовательные действия персонажей.
- 2) В предложениях 28—31 представлено рассуждение.
- 3) Предложение 4 включает описание.
- 4) Предложения 10—13 содержат повествование.

3 \_\_\_\_\_

**3** Какое слово использовано в тексте в переносном значении?

- 1) по щеке (предложение 13)
- 2) задел (предложение 18)
- 3) лишения (предложение 27)
- 4) говорить (предложение 15)

4 \_\_\_\_\_

**4** Из предложений 31—32 выпишите слово, образованное приставочно-суффиксальным способом.

5 \_\_\_\_\_

**5** Из предложений 1—3 выпишите числительное.

6 \_\_\_\_\_

**6** Укажите тип подчинительной связи в словосочетании ЭТО ВРЕМЯ (предложение 11).

7 \_\_\_\_\_

**7** Среди предложений 1—6 найдите сложное предложение, в состав которого входит односоставное безличное. Напишите номер этого сложного предложения.

8 \_\_\_\_\_

**8** Среди предложений 10—17 найдите предложение, осложнённое обособленным приложением. Напишите номер этого предложения.

**9** Среди предложений 18—26 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого сложного предложения.

9 \_\_\_\_\_

**10** Среди предложений 35—39 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи указательного местоимения.

10 \_\_\_\_\_

**11**

11 \_\_\_\_\_

*Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали, выполняя задания 1—10. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.*

Отрывок из произведения русского философа И. А. Ильина «Поющее сердце. Книга тихих созерцаний» представляет собой яркий пример художественно-философской прозы. Идеи философа преподносятся читателю в доступной образной форме — как история из собственной жизни. Стиль отрывка совмещает простоту и эмоциональность детских воспоминаний и сдержанную выразительность зрелых рассуждений автора. Это отражается в применении таких синтаксических средств, как \_\_\_\_\_ (предложения 20, 21) и \_\_\_\_\_ («конечно» в предложении 12, «во-первых» в предложении 28, «во-вторых» в предложении 31). Из лексических средств автор использует \_\_\_\_\_ («прошёл через огонь и воду», «глазом не моргнул» в предложении 25). Встречается в тексте и такой троп, как \_\_\_\_\_ («бессовестная насмешка» в предложении 19).

#### Список терминов

- 1) книжная лексика
- 2) ряды однородных членов
- 3) вводные слова
- 4) разговорная лексика
- 5) неполное(-ые) предложение(-я)
- 6) восклицательное(-ые) предложение(-я)
- 7) фразеологизм(-ы)
- 8) эпитет(-ы)
- 9) метонимия

## Ответы к заданиям

Блок 1

№ задания	Ответ
1	3
2	4
3	3
4	переходы
5	великих, готовой
6	сваливали здесь
7	16
8	14
9	11
10	15
11	4815

Блок 2

№ задания	Ответ
1	4
2	3
3	3
4	беспокойным
5	скучно
6	управление
7	3
8	3
9	8
10	11
11	3948

Блок 3

№ задания	Ответ
1	3
2	4
3	3
4	зачастую
5	часто, где
6	примыкание
7	6
8	6
9	8
10	13
11	1689

Блок 4

№ задания	Ответ
1	4
2	4
3	4
4	попросту
5	но, и
6	управление
7	38
8	14
9	32
10	36
11	8524

Ответы к заданиям

Блок 5

№ задания	Ответ
1	4
2	2
3	3
4	рассказы
5	среди, под
6	наш мир
7	8
8	11
9	10
10	10
11	5683

Блок 6

№ задания	Ответ
1	3
2	2
3	4
4	навсегда
5	в течение, к, в
6	согласование
7	10
8	4
9	16
10	16
11	8749

Блок 7

№ задания	Ответ
1	4
2	2
3	3
4	сразу
5	даже, не
6	примыкание
7	8
8	12
9	21
10	11
11	8192

Блок 8

№ задания	Ответ
1	3
2	1
3	2
4	по приезде; приезде
5	только, не
6	управление
7	3
8	4
9	16
10	15
11	2694

Ответы к заданиям

Блок 9

№ задания	Ответ
1	4
2	4
3	1
4	суффиксальный способ
5	не, даже
6	примыкание
7	9
8	6
9	16
10	9
11	1984

Блок 10

№ задания	Ответ
1	1
2	2
3	2
4	суффиксальный способ
5	тоже
6	согласование
7	3
8	21
9	15
10	21
11	6174

Блок 11

№ задания	Ответ
1	3
2	4
3	3
4	суффиксальный способ
5	не, ведь
6	управление
7	16, 17
8	19
9	26
10	34
11	6237

Блок 12

№ задания	Ответ
1	2
2	4
3	4
4	нерадостное
5	болдинское
6	примыкание
7	8
8	25
9	33
10	17
11	9584

Ответы к заданиям

Блок 13

№ задания	Ответ
1	3
2	3
3	4
4	бессуффиксный; бессуффиксальный
5	летнего
6	молча сидел
7	19
8	8
9	32
10	11
11	6984

Блок 14

№ задания	Ответ
1	1
2	1
3	2
4	суффиксальный
5	его
6	управление
7	2
8	5, 10, 11
9	19, 24
10	2
11	8243

Блок 15

№ задания	Ответ
1	1
2	3
3	1
4	указы
5	ради, на, из
6	согласование
7	16
8	11
9	17
10	26
11	9581

Блок 16

№ задания	Ответ
1	2
2	4
3	4
4	наверху
5	бы, только
6	примыкание
7	21
8	4
9	16
10	29
11	3986

Ответы к заданиям

Блок 17

№ задания	Ответ
1	1
2	2
3	1
4	запестрело
5	той
6	управление
7	18
8	1, 4; 4, 1
9	42
10	25
11	6481

Блок 18

№ задания	Ответ
1	4
2	3
3	1
4	по-настоящему
5	первой
6	управление
7	25, 27
8	20, 25
9	36
10	14
11	3648

Блок 19

№ задания	Ответ
1	2
2	1
3	2
4	сперва
5	обоими
6	согласование
7	11
8	7
9	24
10	29
11	9518

Блок 20

№ задания	Ответ
1	1
2	4
3	2
4	оглушил
5	оба
6	согласование
7	52
8	17
9	39
10	20
11	8134

Блок 21

№ задания	Ответ
1	1
2	1
3	2
4	во-вторых
5	восьмой
6	согласование
7	5
8	17
9	23
10	39
11	5378

## Содержание

Введение . . . . .	3
Блок 1 . . . . .	4
Блок 2 . . . . .	7
Блок 3 . . . . .	10
Блок 4 . . . . .	13
Блок 5 . . . . .	17
Блок 6 . . . . .	20
Блок 7 . . . . .	23
Блок 8 . . . . .	27
Блок 9 . . . . .	31
Блок 10 . . . . .	34
Блок 11 . . . . .	38
Блок 12 . . . . .	42
Блок 13 . . . . .	46
Блок 14 . . . . .	50
Блок 15 . . . . .	54
Блок 16 . . . . .	58
Блок 17 . . . . .	62
Блок 18 . . . . .	66
Блок 19 . . . . .	70
Блок 20 . . . . .	74
Блок 21 . . . . .	78
Ответы к заданиям . . . . .	82



*Андрей Юрьевич Кузнецов  
Олеся Владимировна Сененко*

ЕГЭ 2013. Русский язык. А28—В8 (текст, лексика, словообразование,  
морфология, синтаксис, языковые средства выразительности)  
РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ

Подписано в печать 08.08.2012 г. Формат 70 × 90 1/16. Бумага офсетная.  
Печать офсетная. Печ. л. 5,5. Тираж 5000 экз. Заказ №

Издательство Московского центра непрерывного математического образования.  
119002, Москва, Большой Власьевский пер., д. 11. Тел. (499) 241-74-83

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами  
в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, [www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)

---

Книги издательства МЦНМО можно приобрести в магазине «Математическая книга»,  
Большой Власьевский пер., д. 11. Тел. (499) 241-72-85. E-mail: [biblio@mcsme.ru](mailto:biblio@mcsme.ru)

---